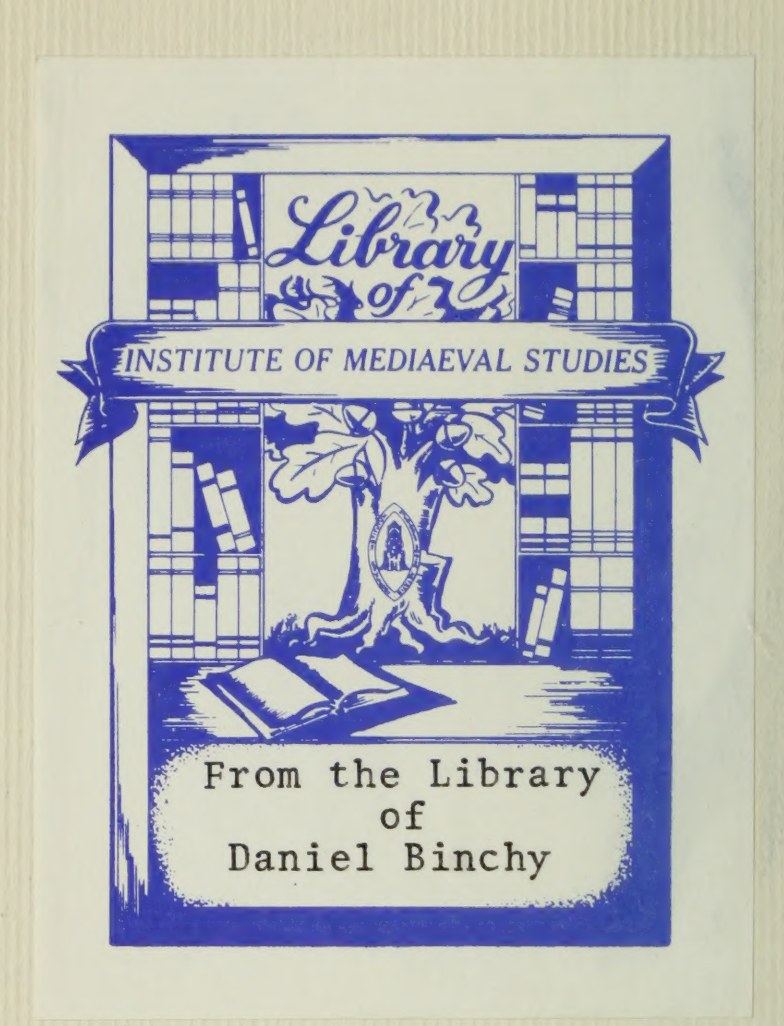
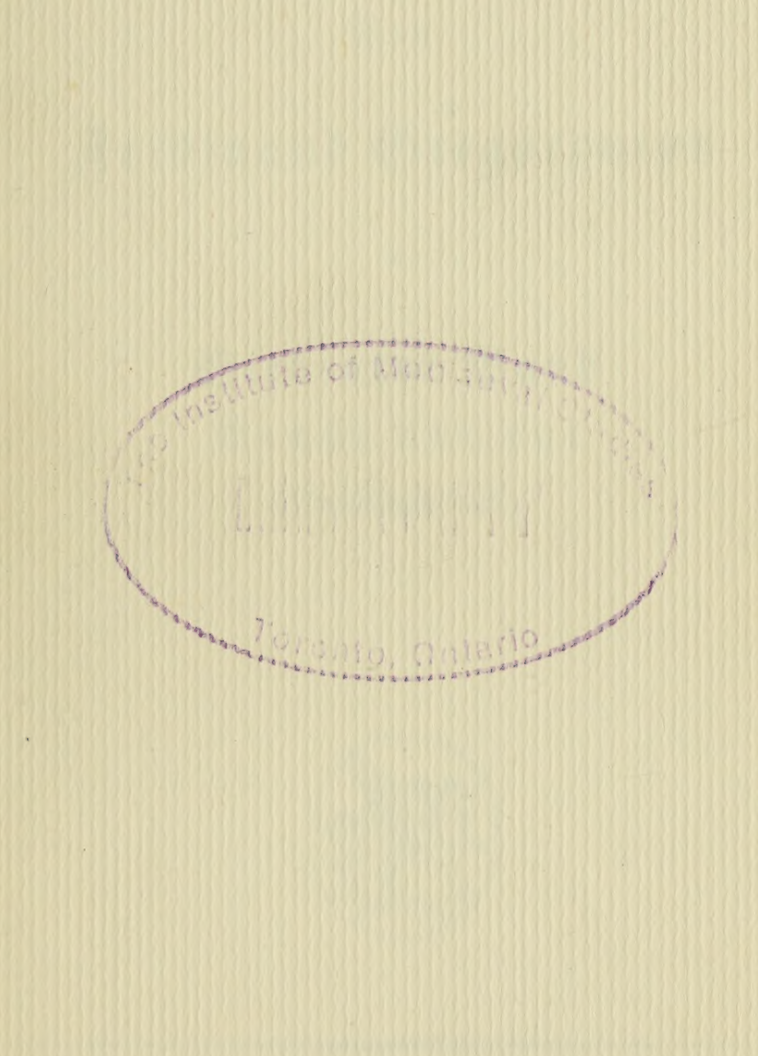

S·PQR·ROMA·CAPVD:MVNDI





# Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter

Vom V. bis zum XVI. Jahrhundert

Von

Ferdinand Gregorovius

*

Siebenter Band

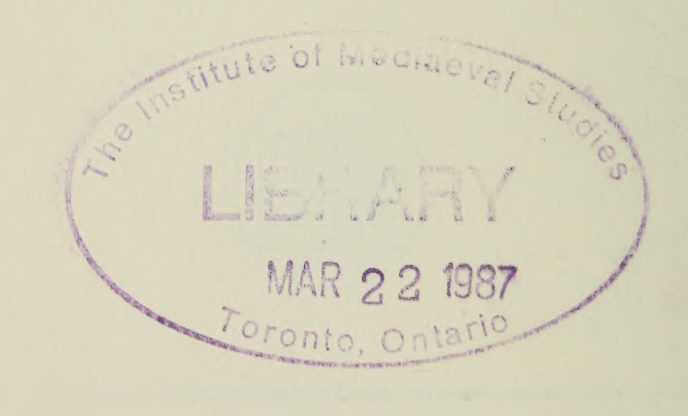
Sechste Auflage

(Omnitypiedruck)




J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger

Stuttgart und Berlin 1922



# Inhalt des siebenten Bandes.

## Dreizehntes Buch.

### Erstes Capitel.

## Zweites Capitel.

## Drittes Capitel.

## Fünftes Capitel.

### Sechstes Capitel.

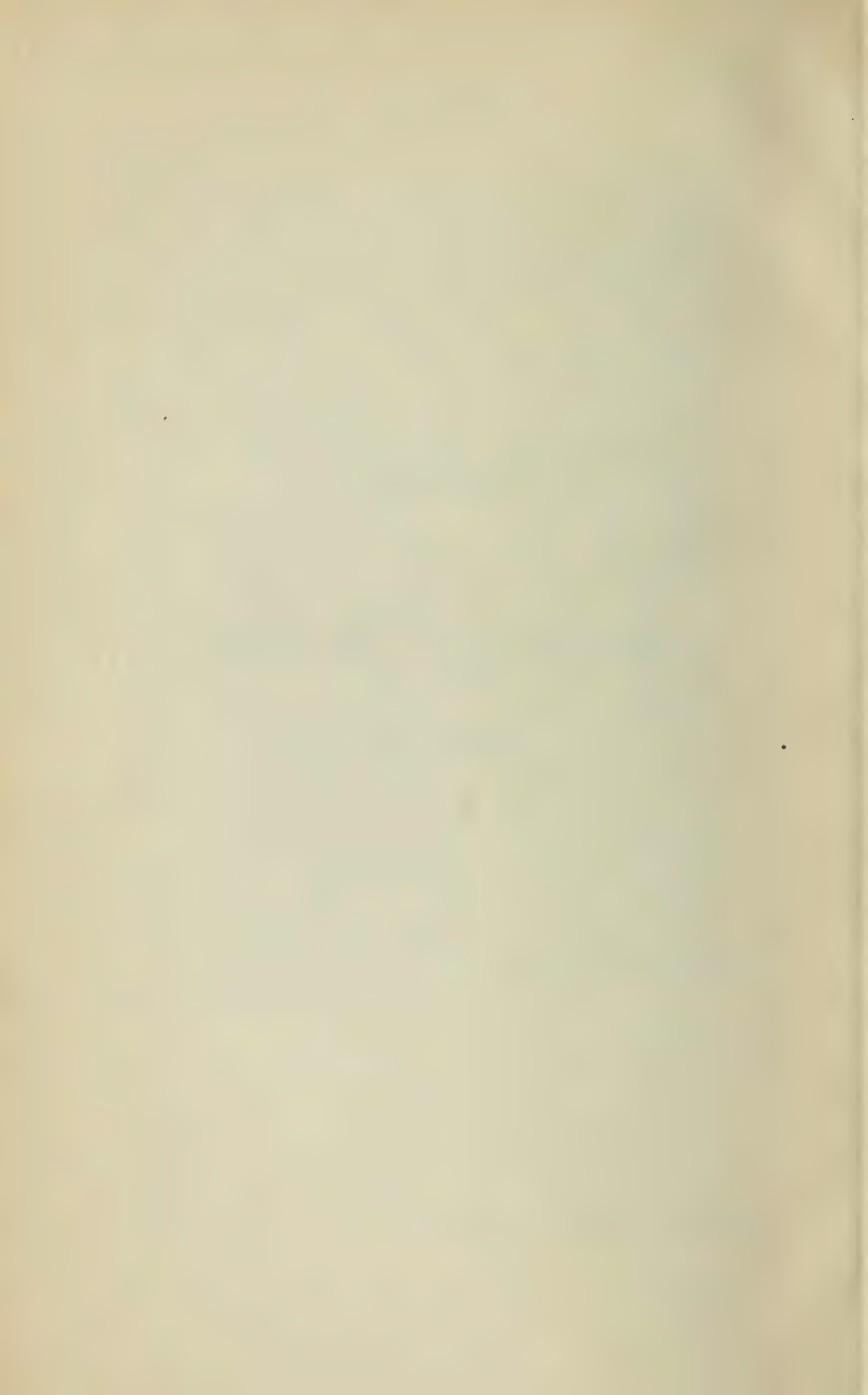
**Siebentes Capitel.**

# Geschichte

der

# Stadt Rom.

Siebenter Band.



# Dreizehntes Buch.

## Geschichte der Stadt Rom im 15. Jahrhundert.



# Erstes Capitel.

1. Die Renaissance. Martin V., Rom und der Kirchenstaat. Colonna und Orsini. Verhältnisse Neapels. Johanna II. adoptirt Alfonso von Aragon. Dessen Kampf mit Anjou. Krieg um Aquila. Fall der großen Condottieri Braccio und Sforza, 1424. Martin gewinnt viele Provinzen der Kirche wieder. Er weicht erst dem Concil aus, und beruft es dann nach Basel. Sein Tod, A. 1431.

Der Untergang der politischen Selbständigkeit der römischen Commune zur Zeit als Martin V. von Constanz zurückkehrte, beschloß eigentlich das Mittelalter der Stadt, und so könnten wir auch unsere Aufgabe für beendigt ansehen. Aber die universale Natur Rom's fordert die Fortsetzung dieser Geschichten noch durch die folgende Uebergangsepoche bis zu der Zeit, wo das römisch-kirchliche Ideal des Mittelalters durch die deutsche Reformation zerstört ward.

In diesen hundert Jahren vollzog sich jene große Umbildung Europa's, welche man die Renaissance nennt. Nur einseitig war sie die Wiederbelebung des Altertums, im Allgemeinen die gesammte Bildungsreform der abendländischen Menschheit.

In der lateinischen Welt trat sie als Wiedergeburt des classischen Heidentums auf: in der germanischen wurde sie zur Renaissance des evangelischen Christentums. Es war

die vereinigte Wirkung dieser beiden Hälften des europäischen Geistes, welche die moderne Cultur erschuf.

Die veredelte Menschlichkeit der Kirche und des Staats, der Völker und der Bürger kann sich aus diesem Proceß nur durch die Arbeit der Jahrhunderte gestalten, aber sie ist doch schon im 15. Säculum als der aufgehende Keim des neuen Culturideals sichtbar, welches an die Stelle des katholischen Ideals des Mittelalters trat, wie es in der Kirche und dem Reich, den universalen Formen des Abendlandes, bisher ausgedrückt gewesen war.

Seit dem Concil zu Constanz erfuhr die Menschheit eine thatsächliche Verwandlung. Sie trat aus der Phantasiewelt des Mittelalters in einen praktischen Zustand über. Den Zauberbann dogmatischer Uebersinnlichkeit, worin sie die Kirche gefesselt hielt, lösten das Wissen und die erfinderische Arbeit allmälig auf.

Große Thatsachen eröffneten dem Menschen des 15. Jahrhunderts einen weitern Horizont, und sie schufen eine unermeßliche Fülle von Lebensstoff. Lateiner und Germanen teilten sich in die Erzeugung dieser Thatsachen mit gleich bewundernswürdigem Genie. Jene weckten die Götter, Weisen und Dichter des classischen Altertums wieder auf, erleuchteten mit der Fackel antiker Wissenschaft das kritiklose Dunkel, worin die scholastische Theologie und der Aberglauben ihre Herrschaft gehabt hatten, und verschönerten das Leben durch den Reiz der Kunst. Aber zu gleicher Zeit durchbrachen sie die geographische Grenze der alten Welt: sie schifften kühn durch die Säulen des Hercules, fanden die Seewege nach Indien und endlich eine neue Welt, Amerika.

Die Germanen empfingen von den Lateinern, wie einst

die Lehren des Christentums, so jetzt die Schätze der antiken Cultur, deren sie sich so schnell und gründlich bemeisterten, daß sie ihre einstige Macht auch im Reiche des Wissens schon ahnen ließen. Aber sie selbst erfanden die praktische Buchdruckerkunst, welche dem Gedanken Flügel der Verbreitung und ewige Dauer gab. Ihr philosophischer Geist reformirte bald auch zwei veraltete Weltsysteme, das ptolemäische des astronomischen Himmels und das gregorianische des alleinherrschenden Papsttums.

War es nur Zufall, daß in jene Epoche der Untergang des oströmischen Kaiserreiches fiel? Die furchtbare Türkenmacht ließ sich als mohamedanisches Cäsarentum in der Stadt Constantins nieder, bedrohte Europa mit asiatischer Barbarei, und zwang dessen Staaten zu politischen Verbindungen und zu lebhafterem Verkehr. Die Päpste faßten den Gedanken der Renaissance der Kreuzzüge, doch die mittelalterlichen Ideen erwiesen sich als todt, denn der kirchliche Glaube begeisterte die praktisch gewordene Welt nicht mehr, die nur noch von politischen Trieben bewegt wurde. An die Stelle des theokratischen Princips trat die Politik selbständiger Staaten. Nationale Ländermassen, oder monarchische Erbreiche bildeten sich, wie Spanien, Frankreich, England und Oesterreich. Sie rangen nach der europäischen Hegemonie. Congresse der Mächte traten an die Stelle der Concile, das politische Gleichgewicht an die Stelle der internationalen Autorität des Kaisers und Papsts.

Das Papsttum selbst, tief erschüttert und alt geworden, fand sich, nach Ueberwindung des großen Schisma, in einer neuen Zeit im veralteten Rom wieder, doch nicht mehr als die weltbewegende Universalgewalt des Abendlandes. Wenn

es auch, noch stark durch sein Verwaltungssystem, sein dogmatisches und hierarchisches Ansehn wieder herzustellen vermochte, so war doch seine große Idealmacht schon untergegangen. Die Epoche der Renaissance Europa's wurde die Zeit seiner eignen profansten Verweltlichung auf den Grundlagen eines kleinen monarchisch werdenden Fürstentums. Diese zeitgemäß praktische aber der Kirche selbst nachteilige Verwandlung erklärt sich aus dem Selbständigwerden der Staaten und Volksgeister, aus dem Verlust der großen geistlichen Aufgaben des Mittelalters, aus dem Aufhören des weltgeschichtlichen Kampfs mit der Reichsgewalt, und endlich aus dem Fall der städtischen Freiheit Rom's.

Der Fortbestand der capitolischen Republik würde die Päpste des 15. Jahrhunderts ohne Frage genötigt haben, ihre Thätigkeit hauptsächlich auf die geistliche Sphäre zu wenden: unumschränkte Herren Rom's geworden, verließen sie ihre höchsten Aufgaben als Oberpriester der Christenheit, um sich als weltliche Fürsten ihren Tempelstaat einzurichten. Sie versenkten sich aus Herrschbegier und Familientrieb in die politischen Händel der italienischen Staaten, und doch besaßen sie nicht Stärke genug, um die wirkliche Herrschaft über Italien zu erlangen. Dieses Land wurde nicht minder durch die Nepotenpolitik seiner Päpste, als durch die dynastische Eifersucht seiner Fürsten endlich die Beute fremder Eroberer.[1]

[1] Dem Urteil Machiavelli's über die Schuld der Päpste am Verfall Italiens stelle ich zur Seite den Ausspruch eines Königs. Ferd. von Neapel sagte im J. 1493: et da anni et anni in qua se e veduto li pontifici havere cercato de offendere et havere offeso altri: et noi ne possimo essere testimonio, et simo per le cose che ne hanno facte, et cercate contra per la innata loro ambitione,

Das Papsttum der Renaissance, entstanden aus den es umformenden Trieben der Zeit, bietet meist nur ein abschreckendes Schauspiel dar, und die hohen Verdienste einiger Päpste um die Cultur der Wissenschaft und Kunst ersetzten nicht den unermeßlichen Verlust, den die allgemeine Kirche durch die Ausartung der schrankenlos gewordenen Papstgewalt erlitt. Die Natur dieser Uebel zu verschleiern oder ihre wahren Ursachen zu fälschen, ist heute ein vergebliches Bemühen. Wenn die Päpste der Renaissance die von ganz Europa begehrte Reform nicht verweigert, wenn sie die Vorteile des Papsttums nicht an die Stelle der Kirche gesetzt hätten, so würde die große Kirchentrennung schwerlich erfolgt sein. Europa sah sich mit einer neuen römischen Absolutie bedroht, die um so unerträglicher war, weil ihr keine erhebende religiöse oder sociale Idee zu Grunde lag. Gemeine weltliche Triebe der Herrschsucht und Habsucht beherrschten das Papsttum in einer Zeit schrankenloser Sittenverderbniß. Die murrenden Völker duldeten die tiefste, heute kaum glaublich scheinende Entheiligung des Christentums, und die fortgesetzten Eingriffe der alles verschlingenden Curie in ihre Staaten und Bistümer, in ihr Gewissen und ihr Vermögen, bis im Beginne des 16. Jahrhunderts das Maß voll ward. Deutschland, durch die Reichsidee seit langen Jahrhunderten an Rom gekettet, riß sich vom Papsttum durch seine nationale Reform los, und das Resultat

et de multi inconvenienti sequiti in Italia per parechi tempi passati: già se e veduto li pontifici esserne stati auctori. Der König an s. Gesandten Antonio de Gennaro in Mailand, 24. April 1493, bei Trinchera, Cod. Aragonese Vol. II. 378.

der unerträglichen Mißhandlung edler Völker war die Selbständigkeit der germanischen Welt und durch sie eine neue Cultur, deren Mittelpunkt nicht mehr die Kirche ist. In der Befreiung der Völker und Staaten von der Führung Rom's durch die deutsche Reformation endete demnach die zweite römische Weltherrschaft, und das Mittelalter überhaupt.

Die beiden letzten Bände dieses Werks entwickeln die Geschichte jener Epoche im Rahmen Rom's. Die Gährung der europäischen Geister in diesem denkwürdigen Umwandlungsproceß erzeugte gewaltige politische Erschütterungen und dämonische Leidenschaften, während das Licht der Wissenschaft und die Blüte der Schönheit über der Welt aufgingen, um in ewigen Denkmälern fortzudauern.

Martin V. als Restaurator Rom's.

Nach seiner Rückkehr beschäftigte Martin V. die schwere Aufgabe, den Kirchenstaat herzustellen, die Stadt aus ihrem Verfall zu erheben. Sie gelang ihm so weit, daß er die Fundamente legen konnte, auf denen seine Nachfolger ihr Papstkönigtum aufgebaut haben. Das erschöpfte römische Volk widerstand ihm nicht: es begrüßte vielmehr in seinem erlauchten Mitbürger den Befreier von Tyrannen und Friedensstifter. Zwar lebten noch die republikanischen Grundsätze, aber nur in einzelnen Geistern. Es gab noch Römer, welche in ihrer Kindheit den großen Volkstribun, und in ihrer Jugend die Bannerherren gesehen hatten. Diese Zeiten waren für immer dahin; Rom konnte von der alten Freiheit nichts mehr bewahren, als die Selbstregierung der Gemeinde, ein Gut, welches freilich noch unschätzbar war. Martin hielt diese communale Verfassung stets in Ehren. Auf seinen Befehl trug Nicolaus Signorili, der Schreiber

des Senats, die Rechte der Stadt in ein Buch zusammen.[1] In hergebrachten Formen dauerte der capitolische Magistrat mit dem fremden Senator, seinem Collateralis und seiner Richter-Curie, mit den drei Conservatoren, und allen übrigen Beamten der Republik. Doch diese Körperschaft besaß nur noch communale, polizeiliche und richterliche Befugnisse.[2]

Die Verwilderung der Stadt war übrigens so groß, daß es dem Papst nur mit Mühe gelang, die Ordnung zurückzuführen. Das Rom Martin's V. war noch die Stadt des 14. Jahrhunderts, ein von Türmen überragtes Labyrint schmutziger Gassen, worin das Volk in Armut und Trägheit freudelose Tage hinbrachte. Blutrache hielt die Geschlechter entzweit: Bürger lagen mit Baronen, und diese mit einander in Kampf. Im Jahre 1424 erschien ein damals berühmter Heiliger in Rom, Buße zu predigen, der Minorit Bernardino von Siena. Der Scheiterhaufen, welchen er am 25. Juni mit Symbolen des Luxus und der Zauberei auf dem Capitol anzündete, und die Hexe Finicella, die drei Tage später verbrannt wurde, waren Schauspiele, welche Martin an die Tage von Constanz erinnern

[1] Dieser Codex (Vatican. 3536, und im Archiv Colonna) fiel freilich dürftig aus. Signorili war Anhänger der Grundsätze Cola's, ein Mann noch aus der Zeit, ehe Bonifacius IX. die röm. Republik vernichtet hatte. Er erscheint zuerst am 16. Dec. 1407 als Notar der Ars Bobacteriorum, in einem Privilegium derselben: Statuta nob. artis Bobacter. Ed. 1848, Anhang.

[2] Der erste von Martin, 27. Nov. 1420, ernannte Senator war Baldassare de Imola, Conte della Barbella. — A. 1421: Stefano de Branchis von Gubbio, und Joh. Nicolai Salerni, Ritter von Verona. ... Ich werde von jetzt ab die Reihe der Senatoren nicht mehr geben, weil sie keine geschichtliche Bedeutung mehr haben.

mußten, wenn dies nicht ohnehin der wilde Hussitenkrieg getan hätte.[1]

Auch in der Campagna lag alles in Anarchie. Städte standen dort gegen Städte, Barone gegen einander und die Gemeinden in Waffen. Räuberschwärme machten die Landschaft unsicher. Martin stellte deshalb die Maritima unter das Tribunal des päpstlichen Rectors, indem er alle Exemtionen aufhob, welche Päpste dort erteilt hatten.[2] Ein Räubernest Montelupo ließ er zerstören, einige Bandenhäupter hinrichten und die Sicherheit kehrte zurück. In Tuscien war der Stadtpräfect Johann von Vico emporgekommen und so kriegstüchtig, daß Martin ihm Amnestie geben mußte. Dagegen waren die meisten römischen Baronalgeschlechter verschuldet und verarmt. Die Anibaldi saßen machtlos auf ihren lateinischen Erbgütern, nicht minder die Conti, die Gaetani und Savelli. Nur Orsini und Colonna waren noch stark genug, um in Rom Bedeutung zu haben. Beide Geschlechter besaßen außer ihren Landgütern auf beiden Seiten des Tiber auch große Lehen im Königreich Neapel, und sie hatten in den letzten Zeiten des Schisma durch den Kriegsruhm einiger ihrer Mitglieder Ansehen erlangt. Ihre ererbte Feindschaft fand jetzt neue Nahrung, seitdem ein Colonna Papst geworden war. Liebe zu seinem Hause, wie das Bedürfnis eigener Sicherheit trieben gerade Martin V. zu einem maßlosen Nepotismus, und mit ihm begann das

Macht der Orsini und Colonna.

[1] Murat. III. II. 1123. Martin beargwöhnte in Bernardino den fanatischen Reformer; er verbot ihm das Wappenzeichen des Namens Jesu zu tragen, welches später die Jesuiten annahmen.

[2] Bulle 1. Febr. 1423, Theiner, Cod. Dipl. Dominii Temporal. n. 217. — Am 13. März 1422 verlängerte er den Waffenstillstand zwischen den Römern und Baronen auf ein Jahr. Ibid. n. 209.

Bestreben der Päpste, ihre Familien auf Kosten bald Neapels, bald des Kirchenstaats groß zu machen. Seine beiden Brüder hatte er durch die Königin Johanna mit herrlichen Lehen ausstatten lassen, denn Giordano war Herzog zu Amalfi und Venosa, Fürst von Salerno und Graf von Celano; Lorenzo erhielt die Marsengrafschaft Alba.[1] Der Papst selbst mehrte die Erbgüter des Hauses durch viele Castelle im römischen Gebiet, welche er von Abgaben befreite. Die Colonna erhielten nach und nach Marino, Ardea, Frascati, Rocca di Papa, Petra Porzia, Soriano, Nettuno, Astura, Palliano und Serrone, und sie wurden so die Gebieter des größesten Teils von Latium.[2] Selbst in fernen Burgen Umbriens und der Romagna gab der Papst seinen Nepoten das Besatzungsrecht. Aber die Vermehrung der Hausmacht

Nepotismus Martin's V.

[1] C. Min. Riccio, Saggio di Cod. Dipl. II. n. 50, Act Johannas v. 3. Aug. 1419.

[2] Coppi, Mem. Colonn. — Ardea war Besitzung von S. Paul (Vasallenact Castri Ardee, 14. Mai 1421, beschworen von 78 Einw.; Archiv Colonna, Instr. del Sgr. Giordano Col.). Nettuno und Astura gehörten dem Orsini von Nola, wofür ihm Martin Sarno und Palma von Johanna II. erteilen ließ: Giornali Napol., Murat. XXI. 1092. — Bestand nach der Erbteilung 1. Febr. 1427 (Contelor., Vita Mart. V.): Die Söhne Lorenzo's, Antonio, Prospero und Odoardo erhielten ungeteilt: Capranica, Cave, Cicigliano, Genazzano, Olevano, Paliano, Pisciano, Rocca di Cave, Vito und Serrone; Antonio für sich: Astura, Carpineto, Castro, Cheggia, Collepardo, Guercino, Giuliano, Monte S. Giovanni, Morolo, Mugnano, Nettuno, Ripi, S. Stefano, Strangolagalli, Supino, Trivigliano und Vico; Prospero: Ardea, Frascati, Marino, Molara, Monte Compatri und Rocca di Papa; Odoardo: Alba und Celano, Civitella, Fragiano, Monte della Guardia und Monterano — Am 28. Oct. 1427 kaufte Antonio noch Nepi um 3000 Flor. von Rayn. Orsini: Archiv Col. Scf. XIV. n. 354. Frascati hatte das Lateran-Capitel an Jordan Col. um 10,000 Flor. verkauft, 30. Dec. 1423. Ibid. n. 339.

Colonna mußte neue Fehden mit ihren Erbfeinden herbeiziehen. Während der Kern der Besitzungen jener in Latium lag, herrschten die Orsini in Tuscien und der Sabina. Dort hatten sie schon im 14. Jahrhundert große Landschaften am See von Bracciano erworben, während sie seit uralten Zeiten Monterotondo und Nomentum, wie das umliegende sabinische Land bis zu den Grenzen der Abruzzen besaßen. Denn hier hatten sie längst Tagliacozzo an sich gebracht.[1] Um den Besitz gerade des Marsenlandes, in welches sich jetzt die Colonna eindrängten, entspann sich der Streit der beiden Familien. Martin verfuhr zwar mit den Orsini vorsichtig, die er schon in den ersten Jahren seines Pontificats zu gewinnen suchte, zumal der hochgebildete Cardinal Giordano einer seiner Beförderer zum Papsttum gewesen war; doch konnte der Kampf beider Häuser nicht lange auf sich warten lassen.[2]

Tod der Brüder Martin's V.

Der Papst sah übrigens seine Brüder schnell dahinsterben: Lorenzo kam schon im Jahre 1423 in einem brennenden Turme der Abruzzen um, und Giordano starb kinder-

[1] Bonif. VIII. hatte den Colonna die castra Rivifrigidi, Lacus Rumanelli und Montis S. Heliae confiscirt und den Orsini gegeben. Archiv Orsini, T. 131. n. 3. Das älteste Instrum. daselbst von Tagliacozzo und Alba ist ein Diplom Carl's II., Rom, 6. März 1294, worin er halb Tagliacozzo verleiht Jacobo Ursini fil. qd. Napoleonis. Robert gibt dasselbe dem Orso Orsini, 25. Juli 1329. — Am 25. Aug. 1409 verleiht Ludwig II. Alba dem Jacob Orsini v. Tagliac. — Am 6. Juni 1415 bestätigt Johanna II. Tagl. dem Joh. Anton Orsini. — Ich rühme hier dankbar die Liberalität, womit Don Filippo Orsini mir das Archiv seines berühmten Hauses eröffnet hat. Leider sind die Actenstücke des alten Archivs Bracciano fast ganz untergegangen; doch fand ich das Register desselben noch vor.

[2] Den Brüdern Francesco, Carlo und Orsino gab Martin den Vicariat v. Bracciano am 1. Sept. 1419. Archiv Orsini, T. 91. n. 2.

los zu Marino am 16. Juni 1424. Antonio, Prospero und Odoardo, die Söhne Lorenzo's, setzten den Stamm fort. Den jungen Antonio, Fürsten von Salerno, hoffte Martin sogar auf den Tron Neapel's zu erheben; Prospero ernannte er am 24. Mai 1426 zum Cardinal von S. Georg in Velabro, proclamierte ihn aber seiner Jugend wegen erst im Jahre 1430. Martin's Schwester Paola war die Gemalin Gherardo's Appiani, des Herrn von Piombino, und ihr hatte er Frascati verliehen.[1] Catarina, eine Tochter Lorenzo's, hatte er am 23. Januar 1424 mit Guidantonio Montefeltre, dem Grafen von Urbino vermält. Diese in Rom feierlich abgeschlossene Verbindung eröffnete die lange Reihe von Nepoten-Vermälungen des 15. Jahrhunderts.[2] So ganz lebte Martin in den Erinnerungen seines Hauses, daß er sogar im Palast der Colonna bei den Santi Apostoli seit 1424 seinen Sitz nahm, um furchtlos unter den Römern und auf der Stätte seiner Ahnen zu wohnen. Er hatte jenen Palast neu ausgebaut. Er baute auf der Campagna auch das Schloß Genazzano; hier war er selbst geboren, und er hielt sich in ihm bisweilen auf, wenn ihn Hitze oder Pest aus Rom vertrieben.[3]

[1] Commissioni di Rinaldo degli Albizzi per il Com. di Firenze del 1399—1433, Flor. 1869; vol. II. 160.

[2] Ugolini, Storia dei Conti e Duchi d'Urbino I. 221. Guidantonio, Vater des berühmten Federigo, war verwittwet.

[3] Palatium etiam Basil. XII. Apostolor. Vita Mart. V, Murat. III. II. 858. Er war apostol. Residenz noch im XVI. Säc. A. 1506 schenkte Jul. II. dem Marcanton Col. einen alten Palast bei Sti. Apost., den er ausgebaut hatte. — Ueber das Schloß Genazzano, Andr. Billius, Murat. XIX. 142. Daß Martin dort geboren war, sagen Traditionen des Hauses: Girol. Senni, Mem. di Genazzano, Rom. 1838. Das castellum qui appellatur Gennazano wird zuerst erwähnt A. 1022: Petrini, Mem. Prenest. p. 109. A. 1426 empfing dort Martin den

Mit Kraft und Klugheit in der Stadt herrschend, wo ihm der Magistrat, die Barone, die Cardinäle gehorsamten, wurde Martin V. auch in den Provinzen des Kirchenstaats vom Glück begünstigt. Ein nur loser Verband mit der päpstlichen Autorität gab jenen Ländern kaum noch den Begriff eines Staats. Die Städte in Umbrien, der Romagna und den Marken waren entweder frei, oder in der Gewalt von Tyrannen, welche die Hoheit der Kirche hier gar nicht, dort nur als Vicare anerkannten. Unter diesen Vasallen war Braccio von Montone der mächtigste. Martin hatte seine eigene Rückkehr nach Rom nur durch den Vertrag mit diesem Condottiere möglich gemacht, und sich hierauf seiner Waffen bedient, um Bologna zum Gehorsam zurückzuführen. Aber er hatte ihm Perugia, Assisi, Todi und andere Orte als Vicariate überlassen müssen. Der furchtbare Tyrann Umbriens wartete nur auf die Gelegenheit, sich aus Ländern der Kirche ein Fürstentum zu gründen. Er wurde indeß in die Verwirrungen des Königreichs Neapel hineingezogen, wo er sein Ende fand.

Beginnender Erbfolgestreit in Neapel.

Dieses alte Lehn des heiligen Stuls nahm in der weltlichen Politik Martin's die erste Stelle ein. Schon manche Päpste hatten es an ihre Nepoten zu bringen gesucht, und auch er hoffte darauf; denn die letzte Erbin des Hauses Anjou-Durazzo war ein charakterloses Weib, ein Spielball der Hofcabalen, und dem Willen ihres Günstlings, des Groß-Seneschall Ser Gianni Carraciolo untertan. Vor seiner Rückkehr nach Rom hatte Martin diese Königin Johanna II. anerkannt und durch seinen Legaten krönen lassen; aber

Vater des Grafen v. Armagnac, der das Schisma abschwor. Er brachte die Sommer außerdem zu in Gallicano, Tivoli, Frascati, Molara.

schon in Florenz geriet er in Streit mit ihr, wozu die Rückstände des Tributs die nicht unwillkommene Veranlassung boten. Noch mehr erzürnte es ihn, daß die Königin Sforza nicht unterstützte, nachdem sie diesen General ausgeschickt hatte, Braccio aus dem Kirchenstaate zu vertreiben. Der beleidigte Sforza forderte Ludwig von Anjou zur Eroberung des Königreichs auf, und diesem Plane gab auch Martin noch in Florenz seine Zustimmung. Als nun jener Condottiere die Fahne Anjou in Neapel wieder erhob, trieb dies die haltlose Königin zu dem folgenschweren Entschluß, den König von Aragon in ihr Land zu ziehen.

Alfonso von Aragon, Kronprätendent Neapel's A. 1421.

Der kühne Alfonso belagerte eben Bonifazio in Corsica, als ihm neapolitanische Boten die Aussicht auf die Krone des herrlichsten Reiches eröffneten und ihn aufforderten, Johanna von ihren Bedrängern, Sforza und Anjou, zu befreien. Er schickte eine Flotte ab, welche Neapel entsetzte, dann traf er selbst dort im Juli 1421 ein, worauf ihn die Königin als Nachfolger adoptirte. Dies brachte den Papst auf; denn wie durfte er den Tron Neapels von einem Monarchen einnehmen lassen, welcher bereits Aragon, Sicilien und Sardinien besaß? Fortan stritten beide Prätendenten um die neapolitanische Krone: auf der Seite Aragon's kämpfte Braccio, welchen Johanna herbeigerufen, zum Reichs-Connetable ernannt, und mit Capua und Aquila beliehen hatte: auf der Seite Anjou's standen Braccio's Todfeinde, Sforza und der Papst. Diesen selbst schreckte Alfonso mit dem Gegenpapste Benedict XIII., welcher damals noch auf dem Castell Peniscola saß. Anjou war unglücklich; bald kam er hülfeflehend nach Rom: und Martin suchte jetzt was ihm die Waffen versagt hatten, mit diplomatischen Künsten zu

Adoption Ludwigs von Anjou A. 1423

erreichen. Die wankelmütige Johanna entzweite sich in der That mit Alfonso; sie widerrief am 1. Juli 1423 dessen Adoption, und übertrug diese zur großen Freude des Papstes auf Ludwig von Anjou. Martin, der jetzt alles aufbot, diesen zur Anerkennung zu bringen, lud den Herzog von Mailand ein, mit ihm gemeinsam Aragon von Italien fern zu halten, und wirklich unterstützte ihn Filippo Visconti durch eine genuesische Flotte. Braccio unterdeß, schon Herr Capua's und Parteigänger Alfonso's, war gegen Aquila gerückt, welches sich noch für Johanna behauptete. Wenn er diese Stadt mit seinen Besitzungen vereinigte, so würde der große Condottiere von dort, wie von Perugia aus einen eisernen Ring um Rom gelegt haben.

Belagerung Aquila's; Tod Sforza's A. 1424.

Der Papst erkannte die Wichtigkeit Aquila's; er schickte Truppen dem Sforza zu Hülfe, welchen die Königin im Dec. 1423 zum Entsatz jener Stadt hatte ausrücken lassen. Aber dieser berühmte Kriegsmann versank vor den Augen seines Heeres in den Wellen des Flusses Pescara, als er ihn gepanzert durchreiten wollte, wie einst Parcival Doria, der Freund Manfred's, in der Nera versunken war.[1] Sforza, der sich von der Ackerscholle zu den höchsten Ehren emporgeschwungen und Italien mit seinem Ruhm erfüllt hatte, vererbte seinen Namen, seine Güter, seinen Ehrgeiz und ein größeres Glück einem seiner Bastarde, dem bald weltberühmten Francesco, welcher seine Laufbahn unter den Fahnen des Vaters begonnen hatte, sie im Dienst der Königin von Neapel und anderer Herren fortsetzte, und auf dem Herzogstron Mailands glorreich beschloß. Der Untergang

[1] Am 3. Jan. 1424. Simoneta, Hist. F. Sfortiae, eines der besten Geschichtswerke jener Zeit, Murat. XXI. 186.

seines einzigen ebenbürtigen Gegners eröffnete jetzt Braccio unermeßliche Aussichten auf Erfolg. Dem Papst ließ er sagen, er wolle ihn bald soweit bringen, daß er für einen Denar hundert Messen lesen werde. Er verdoppelte seine Anstrengungen Aquila zu erobern, aber diese einst vom Hohenstaufen Conrad gegründete Stadt glänzte durch den Heldenmut ihrer Bürger, die den Feind vor den Mauern und den Hunger in denselben dreizehn Monate hindurch siegreich bekämpften.[1] Zu ihrem Entsatz schickten Martin und Johanna Truppen unter Lodovico Colonna, Jacob Caldora, Francesco Sforza, so daß sich in beiden Lagern die ersten Kriegscapitäne der Zeit versammelten. Endlich entschied am 2. Juni 1424 eine Schlacht das Schicksal Süditaliens und auch des Kirchenstaats: Braccio fiel verwundet in die Hände des Feindes. Ein wütender Ausfall der Bürger gewann den Sieg, und die Befreier zogen in die jubelnde Stadt ein. Den sterbenden Condottiere trug man auf einem Schilde aus der Schlacht; er sprach kein Wort mehr; er verschied am folgenden Tage. Fast gleichzeitig mit Sforza geboren, starb er auch in demselben Jahre, wie dieser. Die Namen dieser großen Capitäne dauerten in jenen militärischen Schulen fort, welche sie gestiftet hatten; denn die Sforzeschi und die Bracceschi wurden zu Factionen mit politischer Färbung, wie einst Guelfen und Ghibellinen im Mittelalter.

Tod Braccio's von Montone, 3. Juni A. 1424.

Lodovico Colonna brachte die Leiche des Feindes, der im Bann der Kirche gestorben war, nach Rom. Der todte Held, einst der Schrecken von Päpsten, Fürsten und Städten, wurde wie ein wildes Thier vor das Thor S. Lorenzo hin=

[1] Diese Verteidigung begeisterte einen Aquilanen zu einem leider wenig erfreulichen Poëm: bei Murat., Antiq. Med. Aevi VI.

geworfen, wo er Tage lang liegen blieb, bis man ihn verscharrte.[1] Die Römer feierten Freudenfeste; mit einem Fackelzuge geleitete der Adel Jordan, den Bruder des Papsts, nach dem Vatican, und in Wahrheit konnte Martin froh sein, denn nun war der Mann todt, welcher ihn bisher an der Herstellung des Kirchenstaats gehindert hatte. Alle von Braccio besetzten Städte, Perugia, Todi, Assisi, ergaben sich der Kirche alsbald, oder in wenigen Jahren; denn seine Wittwe, Nicolina Varano, vermochte sie nicht zu halten, zumal nachdem ihr Sohn Oddo im Kriege gefallen war. Die Macht des Papsts schreckte jetzt auch die kleinen Dynasten in den Marken; der junge Sforza zog in seinem Dienst gegen Foligno, wo er Corrado Trincia zur Unterwerfung zwang. Bald huldigten auch Forli, Fermo, Imola, Ascoli, Sinigaglia dem heiligen Stule wieder, dem sie sich unter ihren Signoren während des Schisma entzogen hatten.

Umbrien und die Romagna huldigen dem Papste.

Wie unbeständig indeß die Treue seiner Untertanen war, mußte auch Martin V. erfahren; denn Bologna vertrieb im Jahre 1428 seinen Cardinallegaten, den Erzbischof von Arles, und erst nach heftigen Kämpfen und glücklicheren Unterhandlungen gelang es dem Papst im Sept. 1429, diese mächtige Stadt wieder zur Aufnahme eines Legaten, des Dominicus von Capranica, zu bewegen. Sie unterwarf sich der Kirche, aber sie blieb eine sich selbst regierende Republik, welche noch hundert Jahre lang den Päpsten trotzte.

[1] Poggius, wol Augenzeuge, de Variet. Fort. p. 74. Murat. III. II. 866. Nach Giornali Napol. p. 1092 wurde B. bei S. Lorenzo begraben. Doch erlaubte Eugen IV. seine Ueberführung nach Perugia; Commentar. Pii II. p. 70; oder Niccolò Fortebraccio holte die Leiche mit Gewalt: Ricotti, Campagnie di ventura, II. 287.

Die italienischen Verwirrungen zur Zeit Martins V. bieten nur ein Chaos kleiner Kriege dar, in welchen, außer dem einen Alfonso, nirgend das Genie eines Staatsmannes, sondern nur das Talent von Capitänen aus der Schule Sforza's und Braccio's bemerklich wird, wie Carmagnola, Niccolo Piccinino, Francesco Sforza, Niccolo Fortebraccio, Jacopo Caldora, Niccolo da Tolentino, und andere. Aber in dieser inneren Gährung einer Zeit, wo Italien vom Dogma des Reichs fast schon frei geworden war, suchen sich doch einige Nationalmächte zu befestigen und einander das Gleichgewicht zu halten: nämlich Mailand, Venedig, Florenz, der Kirchenstaat, und Neapel.

Macht Filippo's Maria Visconti.

Filippo Maria Visconti versuchte auf den Spuren seines Vaters Gian Galeazzo ein lombardisches Königreich zu gründen; doch das Talent dieses launenhaften Tyrannen von riesigem und häßlichem Körperbau war dem nicht gewachsen. Ihn bekämpften Florenz und Venedig, welche der gemeinsame Feind zu Verbündeten machte, und nur die Vermittlung des Papsts rettete ihn. Denn Martin konnte die zu große Schwächung Mailands nicht dulden, weil sie Venedig zu sehr verstärkt hätte, und diese Republik trachtete unablässig nach Ravenna und den Marken. Sie ging aus dem Kriege mit Visconti mit dem Erwerb Bergamo's hervor. Auch die letzte der Guelfenrepubliken, Florenz, bildete noch einen kraftvollen Volksstaat. Sie besaß Pisa und strebte nach Lucca und Siena, ihr Gebiet in Toscana abzurunden. Sie fiel schwer in's Gewicht für diejenige Macht, welcher sie sich zuneigte, und sie war stark genug, das Gleichgewicht unter den italienischen Staaten zu erhalten, als deren Schwerpunkt sie sich bald unter den Medici betrachten konnte. Der Kirchen-

staat wiederum bildete sich erst jetzt auf den Trümmern der römischen Gemeinde und anderer Städteverfassungen, noch schwach und unsicher, aber schon mit dem sichtbaren Princip des weltlichen Papst-Königtums. Indem die Päpste in die Reihe der italienischen Landesfürsten eintraten, hätten sie die Hegemonie Italiens zu erlangen vermocht, wenn sie das Vasallenland Neapel in ihr Ländergebiet aufnehmen durften. Aber das Erlöschen des Stammes Durazzo erzeugte dort eine dynastische Umwälzung, welche für das Schicksal der ganzen Halbinsel entscheidend wurde. Aragon, und durch dieses später Spanien, trat als Prätendent der Krone Neapels auf, während das Haus Anjou auf denselben Schauplatz Frankreich zog. Im Norden drohte wiederum Mailand, worauf die Orleans visconti'sche Erbansprüche geltend machten, der Gegenstand des Streites zwischen Frankreich und dem Reiche zu werden, welches seine Hoheitsrechte zu günstiger Zeit wieder aufnehmen konnte.

Die Regierung Martin's war im Ganzen eine glückliche Wiederherstellung des Papsttums. Im Jahre 1429 erlosch auch der letzte Rest des Schisma durch die Abdankung des Gegenpapsts Muñoz, wozu außer dem Cardinal Peter von Foix der Rat des aragonischen Königs, Alfonso Borgia, viel beigetragen hatte. Er erhielt zum Lohn das Bistum Valencia, und so begann der Name Borgia bekannt zu werden.

Die Hussiten und das Concil.

Dagegen zogen sich aus dem Concil in Constanz noch tiefe Wirkungen in den Pontificat Martin's hinüber: die hussitische Ketzerei und die Verpflichtung, die Kirche zu reformiren. Huß lebte im Geiste seiner Freunde und Rächer fort; sein Martertod und seine Lehre entflammten das Böhmenvolk und erzeugten jenen schrecklichen Religionskrieg

unter Ziska und Prokop, welcher den Albigenserkriegen an Wut gleichkam, sie an Ausdehnung überbot, und das deutsche Reich in tiefe Zerrüttung stürzte. Martin rief die Christenheit zu Kreuzzügen wider die Hussiten auf, doch die deutschen Heere erlagen fast überall. Diesen Brand hätte die Kirche nur durch ihre eigene Reformation zu stillen vermocht, aber der Forderung der Zeit hatte sich der Unionspapst schon in Constanz entzogen. Er erneuerte die monarchische Autorität des Papsttums, unterwarf das Cardinalscollegium seinem Willen, und legte den Grund zur Fürstenmacht des heiligen Stuls. Für die Reformation auch nur der eigenen Curie that er nichts. In Wirklichkeit entfernte er keinen der Mißbräuche in Bezug auf Benefizien, Aemterhandel und Sportelwesen, wogegen das Concil aufgetreten war, sondern er vermehrte noch diese Uebel.[1] Die Beschlüsse in Constanz hatten ihm die Pflicht auferlegt, das Concil nach fünf Jahren in Pavia zu erneuern; er berief es notgedrungen dorthin im Jahre 1423 und schickte seine Legaten, dasselbe zu eröffnen. Als die ausbrechende Pest ihm den gesuchten Vorwand gab, es nach Siena zu verlegen, erhob sich auch hier alsbald bedenklicher Streit wider die päpstliche Alleingewalt. Den europäischen Widerspruch gegen diese und gegen die Anmaßung der Rechte der allgemeinen Kirche durch die römische Curie hatte Martin V. nur augenblicklich zurückgedrängt. Ihm selbst genügte der äußere Friede, in welchem sich die Kirche wieder als Einheit darstellte und das bisher mißachtete Papst-

Martin V. entzieht sich dem Concil.

[1] Die Geldgier am Hof Martin's, wo der Protonotar Hermann Dwerges allmächtig war, schilderten die Gesandten des Deutsch-Ordens; Stimmen aus Rom über den päpstl. Hof im 15. Jahrh. Raumer, Histor. Taschenbuch. 1833.

tum nochmals zu Glanz und Macht gedieh. Er setzte dieses an die Stelle jener, ohne auf die Folgen zu blicken, welche die verweigerte Reform nach sich ziehen mußte. Weil nun sein einziges Princip die Papstmacht war, schreckte er vor dem Gedanken an die Erneuerung jenes furchtbaren Widerspruchs zurück, den jedes Concil notwendig erheben mußte. Martin eilte auch die Kirchenversammlung in Siena, am 19. Februar 1424, aufzulösen: erst nach sieben Jahren, so gebot er, sollte sich dieselbe in Basel versammeln. Die Reformen an der Curie beschränkten sich schließlich auf eine Constitution, wodurch der Luxus der Cardinäle gemindert werden sollte, obwol dies Gesetz vollkommen erfolglos blieb. Dagegen war es ein wirkliches Verdienst des Papsts, daß er in das heilige Collegium mehr Männer brachte, denen Tugenden oder Bildung bald ein hohes Ansehen gaben. Unter denen, die er am 24. Mai 1426 ernannte, befanden sich der reformeifrige Erzbischof von Arles, Louis d'Aleman, der fromme Albergati, der von seinen Zeitgenossen bewunderte Julian Cesarini, ein Mann von vollendetem Adel des Geistes und der Natur, ferner der hochgebildete Domenico Capranica, und auch Martin's Nepot Prospero Colonna sollte einst durch seine Pflege der Wissenschaften beweisen, daß er des Purpurs würdig war.[1]

Die Zeit der Eröffnung des Concils in Basel nahte heran. Martin hoffte wol, auch diese Kirchenversammlung

[1] Außerdem Jean de Rochetaillade, Erzbischof v. Reims; der ränkevolle Henry Beaufort vom Haus Lancaster; Joh. v. Prag, Bischof von Olmütz; Antonio Casini, Bischof von Siena; Raymund Morosini. Antonio Cervantes; Ardicinus de la Porta; Hugo von Cypern. — Vespasiano da Bisticci (vite di uom. ill. del sec. XV., Mai Spicil. Rom. I.) sah die Biographien mehrerer jener Card. geschrieben.

umgehen zu können, doch zwang ihn das heftige Drohen der deutschen Reichsfürsten, welche die Beilegung der Hussitenkriege durch jenes Concil zu erreichen hofften, seine Legaten für dasselbe zu ernennen. Am 8. Nov. 1430 fand man einen Anschlag am Vatican, welcher Papst und Cardinäle als Ketzer mit Absetzung bedrohte, wenn sie die Kirchenversammlung versagten.[1] Da starb der Papst, und wol zu seinem Glück, plötzlich am Schlagfluß, im Palast bei den Santi Apostoli, am 20. Februar 1431. Die geschichtliche Größe Martin's V. beruht nur darauf, daß er das Schisma abschloß und als Papst der Union den heiligen Stuhl wieder in Rom bestieg. Er war ein kluger Mann voll scharfen Verstandes für alles nahe Liegende und Praktische, mäßig und fest, von fürstlicher Willenskraft, mild von Sitten und von einnehmenden Formen: der Wiederhersteller des Papsttums und auch Rom's. Man darf ihn rühmen, daß er aus Sparsamkeit Pomp und Glanz verschmähte. Der Renaissance, welche kaum 20 Jahre nach ihm das Papsttum mit theatralischer Pracht umgab, ging eben erst unter Martin, einem Sohne noch des rauhen 14. Jahrhunderts, die ganz praktische Restauration voran. Er fand die Kassen der Kirche tief erschöpft. Dies war vielleicht der Grund nicht allein für seine Sparsamkeit, mit welcher er „elendiglich im Palast der Apostel Hof hielt", sondern auch für seinen Geiz und seine Habsucht. Denn diese Fehler, wie den Nepotismus haben die Zeitgenossen an ihm zu tadeln Grund gehabt.[2] Er brachte

Martin V. † 20. Febr. A. 1431.

[1] Martene, Ampl. Coll. VIII. 48. Palacky, Gesch. von Böhmen III. 516.

[2] Avarissimus fuit, miserabilis in Palatio apud Sctos ap. vixit. Nulla religio, nulla coerimonia servabatur; magnum thesaurum

die Güter der Kirche rücksichtslos an seine Verwandte, ohne des Widerspruchs der Cardinäle zu achten. Hundert Jahre später fällte der Cardinal Egidius von Martin V. das Urteil, daß er den Grund zur Größe und zum Glanz der Kirche (das heißt des Papsttums) legte, welche zur Zeit Julius II. ihre höchste Höhe erreicht hätten; daß er der Kirche ein goldenes Zeitalter des Friedens zurückgab, aber daß in ihr über dem Gewinn von Reichtümern und Macht die Autorität der Tugend verloren ging.[1]

Rom verschmerzte den Verlust der republikanischen Freiheit unter einem Papst, welcher dem Volk ein gerechtes Regiment und steigenden Wolstand gab. Während seiner Regierung wurde kaum ein Waffenlärm gehört. Mit Gold auf der Hand, so sagt ein römischer Chronist, konnte man zur Zeit Martin's V. viele Millien weit von Rom gefahrlos umhergehen.[2] Auch für die Stadt selbst begann mit ihm eine neue Epoche. Sie erhob sich allmälig aus der Barbarei zu einer menschlicheren Gestalt. Auf dem bronzenen Grabmal Martin's V. im Lateran schrieb sein dankbares Geschlecht den schönsten Ehrentitel, den man einem Fürsten geben kann: Temporum suorum felicitas. Und dies Lob war nicht ganz unbegründet, wenn man an die schrecklichen Leiden der Zeit des Schisma zurückdachte.

Nepotib. cumulavit, et castra multa Ecclesiae circa Romam eis dedit. Vita, Murat. III. II. 859. Billius, Murat. XIX. 142.

[1] Auctis gazis ac potentia honesti virtutisque interiit auctoritas. Hist. XX. Saecul. (Mscr. in der Angelica).

[2] Memorie di Paolo di Benedetto di Cola di Mastro di Ponte, Chronik von 1431—1476; Mscr. Chigi N. II. 32. — Vita p. 866.

2. Eugen IV., Papst, A. 1431. Die Wahlcapitulation. Die Orsini erheben sich gegen die Colonna. Sturz dieses Hauses durch Eugen. Beginn des Concils in Basel, A. 1431. Der Cardinal Cesarini. Ausbruch des Kampfs zwischen dem Concil und dem Papst. Sigismund in Italien. Seine lombardische Krönung. Sein Vertrag mit dem Papst. Seine Kaiserkrönung, 31. Mai 1443.

Die einstimmige Wahl der in der Minerva versammelten Cardinäle, unter denen die Partei der Orsini überwog, machte am 3. März 1431 den Venetianer Gabriel Condulmer zum Papst. Eugen IV., Schwestersohn Gregor's XII., erst Mönch im Cölestinerkloster S. Giorgio in Alga zu Venedig, war im Schisma emporgekommen, von seinem Oheim zum Bischof Siena's, dann im Jahre 1408 zum Cardinal von S. Clemente gemacht worden. Unter Martin V. war er Legat der Marken gewesen. Sein kräftiges Alter von 47 Jahren, ein ernstes vornehmes Wesen bei hoher Gestalt ließen einen gebieterischen Geist vermuten, doch er besaß eine schwankende und leicht entzündbare Natur. Der fromme Condulmer war ohne humanistische Bildung, in weltlichen Geschäften unerfahren, und vielleicht gerade deshalb versucht, mit Hast in solche einzugreifen.

Eugen IV., Papst A. 1431 bis 1447.

Noch im Conclave beschwor Eugen IV. die Artikel einer Wahlcapitulation. Gleich den Kurfürsten des Reichs stellten nämlich die Cardinäle solche Conclave-Capitulationen auf, wodurch sie den neuen Papst verpflichteten, die Curie nicht aus Rom zu verlegen, ein Concil zu berufen, die Kirche zu reformiren. Im Grunde war das eine Beschränkung der Papstgewalt, welche zumal nach dem Tode Martin's notwendig schien, da dieser sich so viele Eingriffe in das Kirchengut zu Gunsten seiner Nepoten erlaubt und das heilige Collegium durch seine Willkür ver-

Die Wahlcapitulation im Conclave.

letzt hatte. Nun suchte sich dasselbe die Rechte des mitregierenden Senats zu sichern, und dies gelang bei schwachen, niemals bei kraftvollen Päpsten. Jeder neugewählte Papst beschwor seither, die Privilegien der Cardinäle zu achten, ihre Einkünfte, Würden und Personen nicht anzutasten; alle Vasallen und Rectoren im Kirchenstaat, wie alle Officialen der Stadt Rom sowol den Cardinälen als sich selbst zu verpflichten; kein Kirchengut auszuleihen, keinen Krieg zu machen, und was den Kirchenstaat betraf, nichts von Bedeutung zu unternehmen, ohne die ausdrückliche Zustimmung der Cardinäle. So bildeten diese eine mit immer größeren Rechten ausgestattete Oligarchie, und die Verfassung des Papsttums würde aristokratisch geworden sein, wenn die Päpste nicht tausend Mittel, namentlich die Verleihung von Benefizien in Händen hatten, ihre Pairs von sich abhängig zu machen.[1]

Am 11. März ward Eugen IV. geweiht und gekrönt. Sein Papstname war nicht Glück verheißend; er erinnerte an die Bedrängnisse Eugen's III., für welchen einst der heilige Bernhard das Buch von der Betrachtung geschrieben hatte, und diese Unterweisung in der schwierigen Kunst Papst zu sein eilte der gelehrte Camaldulenser Traversari dem vierten Eugen gleich nach seiner Erhebung zu überreichen.

Nach der Restauration besaß der Papst wieder Ansehen in der Welt, Einfluß in Italien, fürstliche Macht in Rom und dem Kirchenstaat, und einen gefüllten Schatz. Aber

[1] Die nicht vollständige Wahlcapitulation vom 2. März 1431 bei Raynald n. V. Die Formel solcher Capitulation vollständig im Diarium Burkhard's aus dem Conclave Innocenz VIII.

dennoch erlebte schon der Nachfolger Martin's so viel Unglück, daß die finstern Zeiten des Schisma wiederzukehren schienen. Das Concil zu Basel, dessen Berufung Eugen IV. schon am 12. März 1431 bestätigt hatte, bedrohte ihn, und noch ehe es sich versammelte, brach in Rom ein Sturm über ihn herein.

Sturz der Colonna durch Eugen IV.

Eugen war kaum Papst geworden, als er sich den Orsini zuneigte und die Colonna verfolgte, aufgereizt von den Feinden dieses Hauses, den Cardinälen Jordan Orsini und Lucido Conti. Martin V. hatte seine Nepoten in Reichtum und Macht zurückgelassen. Es waren dies die jungen Söhne Lorenzo's und der Sveva Gaetani: Antonio Fürst von Salerno, Odoardo Graf von Celano, und der zweiundzwanzigjährige Cardinal Prospero. Ihr Kriegsvolk lag in der Engelsburg, in Ostia und andern Schlössern der Kirche. Ihre Soldbanden hielten sogar Städte in den Marken besetzt. Sie übergaben zwar dem neuen Papst die römischen Castelle und brachten ihm Huldigungsgeschenke dar, aber man beschuldigte sie, sich der Schätze, die ihr Oheim zum Türkenkriege gesammelt hatte, und auch der päpstlichen Kleinodien bemächtigt zu haben, welche im Palast der Santi Apostoli verwahrt lagen. Der aufbrausende Eugen ließ die Kämmerer seines Vorgängers am 11. April festnehmen, um von ihnen ein Geständniß zu erpressen. Diese Verhaftung vollzog Stefano, der Sohn des Nicolaus Colonna vom Hause Sciarra, damals Capitän der Kirche und mit seinen Vettern entzweit, mit so großer Gewaltsamkeit, daß der Papst selbst ihn zu bestrafen drohte. Er entwich nach Palestrina. Auch der Cardinal Prospero verließ die Stadt. Diese stolzen Nepoten eines hoch gefeierten Papsts begegneten der Hitze

Eugen's mit gleich blindem Ungestüm.[1] Sein Verfahren war gewaltsam, aber nicht unbegründet; denn er selbst, der nichts von Nepotismus wissen wollte, erkannte sehr wol, daß er in Rom nicht regieren konnte, ohne jene Colonna zu demütigen, welche sein Vorgänger so groß gemacht hatte.

Die Colonna erheben Krieg wider Eugen.

Als er auch die Herausgabe vieler Orte verlangte, deren rechtmäßige Verleihung durch Martin V. er bestritt, sammelten diese Barone ihr Kriegsvolk, mit dem sie nach Marino zogen. Zu ihnen stießen Verwandte und Anhänger von den Conti, Gaetani und Savelli, und auch Conrad von Antiochia, ein Abkomme jenes alten Ghibellinenhauses, welches noch immer das Castell Piglio besaß. Mißvergnügte Römer, Freunde der alten Republik boten ihnen ihre Dienste an. Noch einmal erhob sich der ghibellinische Adel zum Kampf wider das hergestellte Papsttum. So saß Eugen IV. kaum einen Monat auf dem Tron, als er sich schon von allen Schrecken des städtischen Krieges bedrängt fand.

Sie dringen in Rom ein.

Der Prinz von Salerno erstürmte am 23. April die Porta Appia. Stefan Colonna drang sogar in die Stadt, wo er sich in seinem Palast bei S. Marco verschanzte. Jedoch das Volk erhob sich nicht, vielmehr wurden die Eingedrungenen durch päpstliche Truppen verjagt. Diese plünderten die Häuser der Colonna, selbst den Palast Martin's, und die Wohnung des Cardinals Capranica. Domenicus Pantagati aus dem colonnischen Felsencastell Capranica bei Palestrina, damals Bischof von Fermo, war nämlich von

[1] Poggius de Varietate p. 102 tadelt Martin, daß er seine Nepoten so reich an Gütern, so arm an Ratgebern zurückließ. Er verdammt das Verhalten Eugen's gegen die Colonna; Platina nennt es sogar vesania.

Martin V. schon im Jahre 1426 zum Cardinal ernannt, aber noch nicht proclamirt worden; doch hatte dieser Papst geboten, die noch nicht publicirten Cardinäle nach seinem Tode zum Conclave zuzulassen. Capranica war deshalb in die Nähe Rom's geeilt, seine Zulassung zur Papstwahl zu fordern; sie wurde ihm verweigert, weil die Partei der Orsini dies begehrte. Er entfloh mit Mühe den Nachstellungen Eugen's, der ihm den Cardinalshut absprach und gegen ihn Proceß erhob. Er appellirte hierauf an das Concil.[1]

Der Cardinal Capranica.

Von Rom zurückgeschlagen, behaupteten die Colonna das Stadtgebiet. Sie setzten sich mit Filippo Visconti in Verbindung, welcher in einem venetianischem Papst mit vollem Recht seinen Feind erkannte. So viel Liebe Martin V. in Rom entgegengekommen war, so viel Haß verfolgte hier Eugen. Man kam einer Verschwörung auf die Spur, wonach die Engelsburg überrumpelt, der Papst selbst getödtet oder sammt den Orsini verjagt werden sollte. Ein Hochverratsproceß ward eingeleitet; ihm fielen mehr als zweihundert Menschen teils im Kerker, teils auf dem Schafot zum Opfer; und so war Rom wie über Nacht in die Gräuel seiner wildesten Vergangenheit zurückgestürzt.[2] Nachdem Eugen die Colonna am 18. Mai 1431 gebannt hatte, wurde in ganz Latium wütend Krieg geführt.[3] Die Königin Johanna

Colonnischer Krieg in Latium.

[1] Card. Firmani vita von Baptista Poggius, dem Sohn des berühmten Humanisten, bei Baluzius Miscell. III. 267. — Mich. Catalani de vita et scriptis Dom. Capranicae, Fermo 1793.

[2] Häupter der Verschwörung waren der Erzb. von Benevent, und Prior Thomas, beide Colonna. Infessura, Platina, Vita Eugen's bei Murat. III. II. 869; und die Bannbulle.

[3] Bannbulle, XV. Kal. Jun. A. I., Vita Eugen's, wo das Monats-

schickte Truppen unter Jacopo Caldora; aber diesen Capitän bestachen die Colonna, so daß er bald unthätig blieb. Besser wirkten Hülfsvölker aus Venedig und Florenz: denn Niccolo von Tolentino brachte die Barone in so große Not, daß sie Eugen vernichten konnte, wenn ihn nicht plötzliche Krankheit, die man der Vergiftung zuschrieb, kraftlos gemacht hätte. Er bot ihnen Frieden, und sie schlossen ihn am 22. Sept. 1431 unter folgenden Bedingungen: sie zahlten 75,000 Ducaten, gaben Narni, Orte und Soriano heraus, und zogen ihre Capitäne aus allen Burgen des Kirchenstaats, deren Besetzung ihnen von Martin V. übergeben worden war.[1] So hatte Eugen die Genugthuung, das mächtigste Geschlecht Rom's gedemütigt zu haben, aber zugleich sich rachlustige Feinde erzeugt. In diesen Krieg war auch der Stadtpräfect Jacob von Vico, ein Verbündeter der Colonna, verwickelt worden; Niccolo Fortebraccio, damals Capitän der Kirche, und Johann Vitelleschi, der Bischof von Recanati, hatten ihn aus seinen Besitzungen nach Toscana verjagt.

Friede mit den Colonna, Sept. A. 1431.

Kaum war dieser Kampf beendigt, als die Zeit erschien, wo das Concil eröffnet werden sollte. Wichtige Fragen mußten hier verhandelt werden: die Reform der Kirche, die Beilegung der hussitischen Wirren, die Union der griechischen und lateinischen Kirche, zu welcher der von den Türken bedrängte byzantinische Kaiser die Hand bot. Der römische Kaiser Sigismund hoffte von dem Concil die Versöhnung mit dem böhmischen Lande, die Stärkung seiner Reichsgewalt, und

datum zu verbessern ist. Improba domus sive progenies de Columna, so sagt Eugen, und er bezieht sich auf die Sentenz Bonif.' VIII.

[1] Blondus Hist. III. lib. 4. 461. Sabellicus Ennead. X. 2. Dem Antonio Colonna nahm Johanna auch Salerno und anderes.

endlich die Vereinigung aller christlichen Streitkräfte zum Türkenkriege. Eugen ging mit Furcht dieser Kirchenversammlung entgegen. Denn seit den costnitzer Beschlüssen trat das Concil als Organ der Bedürfnisse der allgemeinen Kirche mit der Papstgewalt in Widerspruch. Es bedrohte die römische Hierarchie mit einer Reform, welche beim Haupte beginnen sollte. Die Päpste bebten davor zurück, sowol weil hundert Mißbräuche zugleich hundert Privilegien ihrer Herrschaft geworden waren, als weil die Reform selbst in Wahrheit eine fast übermenschliche Aufgabe war. Martin hatte die bischöfliche Opposition Europa's zu vermeiden vermocht; jetzt aber mußte sie sich, zwölf Jahre lang zurückgehalten, mit doppelter Gewalt gegen seinen Nachfolger erheben.

Der Cardinal Cesarini.

Eugen bestätigte als Bevollmächtigten beim Concil den Cardinal Cesarini, welchen schon Martin dazu ernannt hatte. Dieser ausgezeichnete Mann stammte aus einer römischen Familie, die erst mit ihm geschichtlich wurde. Sein Vater Julian war ein armer Edelmann.[1] Cesarini, im Jahre 1398 geboren, hatte beide Rechte studirt, noch jung einen Lehrstul in Padua mit Ruhm eingenommen, und war von Martin im Jahre 1426 zum Cardinal-Diaconus von S. Angelo ernannt worden. Wissen, Beredsamkeit, Begeisterung für die moralische Größe der Kirche, und diplomatisches Talent sicherten ihm eine bedeutende Zukunft. Martin hatte ihn als Legaten nach Deutschland gesandt, wo er die Reichs-Fürsten zum Hussitenkriege entflammen und zugleich dem Concil vorsitzen sollte, und Cesarini übernahm diese hohe

[1] Vita des Cardinals von Vespasiano, im Spicilegium Romanum I. von A. Mai. Seit 500 Jahren, so sagt der Biograph, hatte die Kirche nicht seines Gleichen.

Stellung voll glühenden Eifers für die Kirche, deren Rettung aus der Verderbniß er von der Thätigkeit eines Concils mit voller Ueberzeugung erwartete. Eugen gebot nun diesem Cardinal das Concil zu eröffnen, sobald sich eine hinreichende Menge von Prälaten würde eingefunden haben. Sparsam trafen die Bischöfe in Basel seit dem März 1431 ein. Cesarini selbst, noch beim Feldzuge gegen die Hussiten anwesend, erschien dort erst am 9. September nach der schrecklichen Niederlage des deutschen Reichsheeres bei Tauß. Doch hatte er das Concil schon am 23. Juli durch seine Stellvertreter zusammentreten lassen.[1]

Er eröffnet das Concil zu Basel A. 1431.

Tiefes Mißtrauen der Curie gegen die Kirchenversammlung und dieser gegen jene erschwerte von vorn herein die Verhandlungen, und Eugen bereute es bald, das Concil in einen von Italien entfernten Ort verlegt zu haben, wo es an dem nahen Frankreich, am römischen Könige, und dem von ketzerischen Elementen tief durchdrungenen Deutschland festen Anhalt finden mußte. Unter nichtigen Vorwänden, hob er es schon am 18. Dec. 1431 durch eine Bulle auf, und bestimmte Bologna als Ort, wo es nach 18 Monaten neu zusammentreten sollte. Dieser Schritt riß sofort eine Kluft zwischen ihm und dem Concil auf, denn dieses bekämpfte nun die Papstgewalt als eine verfassungswidrige Eigenmacht, und stellte sich auf den in Constanz gewonnenen Boden. Die versammelten Väter weigerten sich, der Bulle zu gehorchen: sie schickten Proteste nach Rom; Sigismund that das Gleiche: Cesarini selbst, im Innersten betroffen stellte dem Papst die Verwirrung vor, in welche die Kirche

Eugen IV. verlegt das Concil nach Bologna.

[1] Acten bei Martene, Vet. Monum. Amp. Coll. VIII, und bei Mansi XXIX—XXXI.

stürzen mußte, wenn sie auch jetzt wieder um die Reform getäuscht werde. Er weissagte die Zukunft.[1]

Die Mächte wie die Völker traten auf die Seite des Concils. Die Zahl der Versammelten mehrte sich mit jedem Tag. Im Frühjahr 1432 erschien auch Capranica, ein Mann von fleckenloser Reinheit des Charakters, begleitet von seinem Secretär Aeneas Sylvius Piccolomini, um gegen Eugen Klage zu erheben. Das Concil bestätigte seine Cardinalswürde, und bald trafen auch andere Cardinäle ein, welche Rom in heimlicher Flucht verlassen hatten. Die öffentliche Meinung richtete sich entschieden gegen die Alleingewalt des römischen Stuls und die Lehre der Thomisten, daß der Papst unfehlbar und der absolute Dictator der Kirche sei. Der Episcopat machte seine Rechte gegen Rom wieder geltend.[2] Schon am 21. Januar erneuerten die Basler die großen Grundsätze von Constanz, daß die allgemeine Kirchenversammlung die gesammte Kirche darstelle, selbständig und unauflösbar sei, und über dem Papst stehe, und sie forderten

[1] Quid dicet universus orbis, cum hoc sentiet? Nonne judicabit clerum esse incorrigibilem et velle semper in suis deformitatibus sordescere? — — Animi hominum praegnantes sunt ... Diese trefflichen Briefe an den Papst vom 13. Jan. und 5. Juni 1432 in Aen. Sylv. Op. Basel 1551 p. 64, und im Fasciculus rer. expetendar. Cöln 1535 p. 27 sq.

[2] Rom. pont. est membrum Eccl., et infallibilitas non cuilibet membro, sed toti Eccl. promissa est. So Cusa in seiner zu Basel A. 1432 vollendeten Schrift: De concord. II. 18.. Pichler, Gesch. der kirchl. Trennung zwischen dem Orient und Occident, München 1864. II. 250. Siehe die Geschichte des Princips der päpstl. Unfehlbarkeit und seiner Bekämpfung in der Kirche selbst in „Der Papst und das Concil" von Janus, Leipz. 1869. Dieses durch das Concil von 1869 hervorgerufene Buch setzt die lange Kette protestirender Schriften fort, welche seit Ludwig dem Baiern freidenkende Katholiken, zumal Deutschlands, verfaßt haben.

am 29. April Eugen auf, in 3 Monaten persönlich oder durch Stellvertreter zu seiner Rechtfertigung zu erscheinen. Die Zustimmung sowol des Königs von Frankreich, als vor allen die Aufmunterung des reformeifrigen Sigismund gab ihnen Mut, diesen Verfassungskampf mit dem Papst zu wagen, dessen Ausgang das Schicksal der Kirche für die Zukunft entscheiden mußte.

Sigismund erscheint in Italien zu seiner Krönung.

Der römische König befand sich damals in Italien, wohin er schon im Nov. 1431 gegangen war, um die Rechte des Reichs herzustellen, und nach alter Sitte beide Kronen in Mailand und in Rom zu nehmen. Wenn dies späte Verlangen nach einem Titel fast launenhaft erschien, so war es am wenigsten damals verständig. Ohne Heer, nur mit einigen hundert ungarischen Reitern konnte Sigismund keinen Eindruck auf die Italiener machen, die seiner Majestät spotteten. Er brachte außerdem die Sache der Reform in Gefahr, indem er dem Papst Gelegenheit gab, die Bewilligung der Kaiserkrönung an Bedingungen zu knüpfen, welche gegen das Concil gerichtet waren.

Sigismund fand Italien von jenen innern Kriegen erfüllt, welche dieses Land noch fast 100 Jahre lang peinigten. Noch immer kämpften Florenz und Venedig wider den Herzog von Mailand, und diesen begünstigte der römische König, ja er war von ihm zu Hülfe gerufen, und hatte mit ihm ein Bündniß gegen Venedig gemacht, während Eugen als Venetianer sich veranlaßt fühlte wider den Visconti Partei zu ergreifen.[1] Am 25. Nov. 1431 nahm Sigismund in S. Ambrogio die eiserne Krone, und blieb den Winter in Mailand, ohne daß ihn Filippo Maria einer

Seine Krönung in Mailand, 25. Nov. A. 1431.

[1] Annales Bonincontrii, Murat. XXI. 238.

persönlichen Begrüßung würdigte. Er wollte schnell nach Rom gehen, wo die Colonna ihn erwarteten. Aber Eugen widersetzte sich der Romfahrt, sowol aus Feindschaft gegen Mailand, als aus Mißtrauen gegen das Concil, welches Sigismund beschützte. Am Anfange des folgenden Jahres zog dieser nach Piacenza. Dort erfuhr er die Veröffentlichung der Bulle Eugen's zur Auflösung des Concils, und protestirte durch ein Schreiben an den Papst.[1] Sodann ging er nach Parma und Lucca. Lucca wie Siena waren Verbündete des Herzogs gegen Florenz, und diese Republik mahnte den Papst dringend von der Krönung Sigismund's ab. Sie bewog ihn seine Truppen mit den ihrigen zu vereinigen, um den Uebergang des Königs über den Arno zu verhindern, was jedoch nicht gelang. Denn glücklich erreichte er Siena, wo er am 11. Juli 1432 einzog und mit prachtvollen Festen geehrt wurde.[2] Sigismund blieb daselbst, gleichsam eingesperrt, neun lange Monate, zur Verzweiflung der Sienesen, welche den kostbaren Gast und seinen gierigen Hof verpflegen mußten. Er unterhandelte eifrig wegen der Kaiserkrönung mit dem Papst; denn Eugen forderte als ihren Preis die Zustimmung des Kaisers zur Verlegung des Concils in eine Stadt Italiens. Doch dies erreichte er nicht. Den Baslern selbst hatte Sigismund feierlich gelobt, nicht eher die Kaiserkrone zu nehmen, bis nicht der Papst das Concil anerkannt habe. Bereits war dasselbe machtvoll

Sigismund in Siena.

[1] Brief vom 9. Jan. 1432 nebst den Avisamenta ad Dom. Summ. Pont. ex parte D. Romanor. Regis: Goldast, Constit. III. 427.

[2] Die Begrüßung Sigismund's in Siena durch vier schöne Frauen gab Veranlassung zu dem Liebesroman des Kanzlers Caspar Schlick, welchen Piccolomini in einer Novelle erzählt hat: Historia de Eurialo et Lucretia, in Pii II Epist. Mailand 1496, n. 114.

gegen Eugen vorgeschritten; es hatte ihn am 6. Sept. 1432 in Anklage versetzt, und am 18. Dec. aufgefordert, seine Bulle innerhalb 60 Tagen zu widerrufen, unter Androhung des Proceßverfahrens. Fürsten und Völker, Synoden und Universitäten stimmten diesen kräftigen Handlungen bei und ließen das Papsttum sinken. Eugen fürchtete seine Absetzung; er unterhandelte mit Basel und mit Sigismund zugleich. Am 14. Februar machte er ein erstes Zugeständniß: er erließ eine Bulle, worin er zweideutig erklärte, daß er durch seine Legaten ein Concil in Basel wolle abhalten lassen.[1] Aber die Väter verlangten die Rücknahme der Auflösungsbulle und die klare Anerkennung, daß das Concil bereits eröffnet sei und zu Recht bestehe. Sie forderten Sigismund auf, heimzukehren.[2] Der König hatte sich jedoch schon in zu tiefe Unterhandlungen mit dem Papst eingelassen; er befand sich zu Siena in drückender Verlegenheit, wollte nicht mehr ohne die Krone vor den Toren Roms umkehren, und gab sich deshalb mit den Versprechungen Eugen's zufrieden.

Er schließt Vertrag mit dem Papste.

Am 8. April schlossen seine Machtboten, der Kanzler Caspar Schlick und Graf Matiko, in Rom den Krönungsvertrag. Sie gelobten dahin zu wirken, daß Eugen IV. als der unzweifelhafte Papst von der Christenheit anerkannt werde.[3] Als das Concil davon Kunde erhielt, kam seine Mahnung an den König zu spät. Da nun auch der Friede

[1] Ad sacram Petri sedem, Romae XVI. Kal. Martii A. IV.

[2] Wessenberg, Die großen Kirchenversammlungen des 15. und 16. Jahrh. II. 328. Klar und gut hat das basler Concil behandelt Georg Voigt: Enea Silvio Piccolomini als Papst Pius II. und sein Zeitalter, Berlin 1856, Bd. I. Man sehe auch Aschbach's Geschichte Kaiser Sigismund's Bd. IV.

[3] Martene, Ampl. Coll. VIII. 579. Goldast III. 431.

zwischen Florenz, Venedig und Mailand am 26. April unterzeichnet worden war, rief Eugen den König von Viterbo nach Rom. Dem Vertrage gemäß sollte er nur mit seinem Hofgefolge kommen, und als solches galten die 600 Reiter und einige hundert Mann Fußvolk, mit denen derselbe Sigismund kläglich einherzog, welcher einst in den Zeiten des Concils zu Constanz so groß gewesen war.[1]

Er ritt in Rom ein, am 21. Mai 1433, auf einem weißen Roß, unter goldenem Baldachin, ein freundlicher Herr mit ergrauendem Bart, würdevoll und voll Humanität. Er nahm Wohnung im Palast des Cardinals von Arles am S. Peter. Eugen IV. krönte ihn am 31. Mai, worauf der Kaiser die Constitutionen seiner Vorgänger in Bezug auf den Kirchenstaat und die Immunität des Clerus bestätigte.[2] Bei seinem Krönungsritt nach dem Lateran fehlten die stralenden Ritter, die Städteboten, die großen Vasallen Italiens, und des Kaisers Roß führten statt der Senatoren oder Barone der Soldan, das heißt der Polizeicapitän des Papsts, und ein Römer vom Haus Mancini.[3] Auf der Engelsbrücke schlug er viele Herren zu Rittern, unter ihnen auch Caspar Schlick, den er zum lateranischen Pfalzgrafen erhob.

Er wird in Rom gekrönt, 31. Mai A. 1433.

[1] Chron. Zanfliet. Martene, Ampl. Coll. V. 433.

[2] Er begann die Reihe der Privilegien sogar mit dem Constantin's. Raynald n. 14: Sacramentum Sigismundi vor der Krönung; dann folgte das Privil. Sublimitatis imperialis, zu Gunsten des Clerus. n. 15. Seit der Krönung führte S. den zweiköpfigen Reichsadler im Siegel. Aschbach IV. 119. 465. Die „Guldene Bulle" Sigismund's hat noch die Legende Roma Caput Mundi.

[3] Infessura p. 1125. Eberhard Windeck c. 188 (bei Menken T. I.) erzählt die Fabel, daß der Papst dem Kaiser die Krone mit dem Fuß zurechtrückte. Einzug und Krönung beschrieb Poggius, Ep. ad Nicolaum (Baluze, Misc. III. 183, und Spicil. Rom. X. Ep. V.).

Durch den Act seiner Krönung hatte sich Sigismund den Traditionen des Mittelalters wieder zugewendet und der neuen Zeit abgekehrt; dagegen hatte der Papst durch sie eine moralische Stärkung gegenüber dem Reformconcil erlangt. Er gewann jetzt vom Kaiser, was ihm der römische König nicht zugestanden: Sigismund erkaltete für das Concil. Noch bis zum 14. August blieb er in Rom, im freundlichsten Verkehr mit dem Papst, und eifrig mit der Besichtigung der Monumente der Stadt beschäftigt, wobei ihm der berühmte Antiquar Cyriacus von Ancona zum Führer diente.[1] Die Kosten seines römischen Aufenthalts und seiner Heimreise erbettelte er von den Reichsständen, selbst von Venedig. Er zog endlich ruhmlos von Rom ab, ging über Todi, Perugia, Ferrara nach Mantua, wo er Gianfrancesco Gonzaga am 22. Sept. zum Markgrafen ernannte. Dann eilte er nach Tyrol, jetzt Freund der Venetianer und Feind Visconti's. Als gekrönter Kaiser und bescheidener Reisender traf er am 11. Oct. 1433 in Basel ein.

Er verläßt Rom, 14. Aug. A. 1433.

3. Fortebraccio und Sforza dringen in die Nähe Rom's. Eugen unterwirft sich dem Concil, Dec. 1433. Sforza wird Vicar der Mark und Gonfaloniere der Kirche. Rom stellt die Republik wieder her. Flucht des Papsts nach Florenz, Oct. 1434. Anarchie in Rom. Die Republik fällt. Vitelleschi besetzt Rom, Juni 1434. Untergang der Präfecten von Vico, Sept. 1435. Francesco Orsini, Stadtpräfect. Vitelleschi unterwirft die lateinischen Barone, und Palestrina. Er zieht in Rom ein. Palestrina zerstört. Furchtbarer Ruin Latiums.

Der Kaiser hatte kaum Rom verlassen, als hier ein neuer Sturm wider den Papst losbrach. Er ging nicht ge=

[1] Dum saepe tanto cum Principe vetustatum reliquias undique per Urbem disjectas inspectamus: Kyriaci Ancon. Itinerar. ed. Mehus p. 21.

radezu vom Concile aus, aber dasselbe stand doch im Hintergrund als die Autorität, welche die Feinde Eugen's ermunterte, über ihn herzufallen und den Kirchenstaat in Besitz zu nehmen. Unter diesen Feinden war der unversöhnlichste Visconti. Er reizte zuerst Fortebraccio, einen Schwestersohn des berühmten Braccio, gegen Eugen, in dessen Dienst er mit Vitelleschi und Ranuccio Farnese den Präfecten von Vico bekriegt hatte, ohne, wie er behauptete, hinlänglich belohnt worden zu sein. Der Condottiere drang im Fluge durch die Sabina bis vor Rom, nahm am 25. August (1433) Ponte Molle und besetzte die Aniobrücken, unterstützt von den racheluftigen Colonna. Eugen floh in die Engelsburg, dann nach S. Lorenzo in Damaso. Zugleich brachen andere Capitäne, Italiano Furlano und Antonello von Siena, in die spoletische Mark ein. Der Papst zog Kriegsvolk nach Rom, und rief Vitelleschi, den damaligen Rector der Marken herbei. Dieser warf sich Fortebraccio und den Colonna bei Genazzano entgegen, mußte aber bald nach der rebellischen Romagna zurückkehren. So konnte Fortebraccio am 7. Oct. 1433 in Tivoli einziehen, von wo aus er durch das Stadtgebiet streifte und Rom Monate lang belagert hielt. Er nannte sich in Briefen den Executor des heiligen Concils.[1]

Fortebraccio vor Rom, Aug. A. 1433.

Er hält Rom belagert.

Auf Grund ihrer Verbindung mit diesem Feinde erneuerte Eugen den Bann gegen die Colonna am 9. October. Prospero, der Cardinal dieses Hauses, war nach Basel entflohen, und ihn wie seinen Bruder empfahlen die Väter des Concils achtungsvoll dem Schutze des Virginius Orsini.[2]

[1] Brief vom Lager vor Tivoli, 6. Sept. 1433, Mansi, Concil. XXXI. 179. Infessura p. 1877 bei Eccard II. Der fehlerhafte Text bei Eccard ist oft ausführlicher, der bei Muratori aber correcter.

[2] Bannbulle, 9. Oct. 1433, Romae apud S. Laur. in Damaso,

Eugen erfuhr auch den Abfall der Marken durch den verräterischen Einbruch des Francesco Sforza, welchen der Herzog von Mailand in Sold genommen und durch das Versprechen der Hand seiner unehelichen einzigen Tochter Bianca an sein Haus gefesselt hatte. Sforza, vom Visconti im Nov. 1433 in die Marken geschickt, begehrte Durchzug nach Apulien, wo er Lehen besaß, und kaum hatten ihm die päpstlichen Behörden diesen zugestanden, als er die Maske abwarf. Viele Städte, selbst Ancona, durch das gewaltthätige Regiment Vitelleschi's erbittert, nahmen ihn auf, und der mailändische Condottiere beschönigte seine Usurpation mit der Erklärung, daß er durch das Concil dazu ermächtigt sei. Der Herzog von Mailand nannte sich den Vicar eben dieses Concils in Italien.[1] Sforza rückte nach Umbrien, sodann in das römische Tuscien, wo sich die päpstlichen Städte für ihn erklärten. So wurde Rom von beiden Seiten des Tiber bedrängt, von der tuscischen her durch Sforza, von der lateinischen durch Fortebraccio.

Francesco Sforza rückt in die Marken ein.

In dieser Not entschloß sich Eugen zur Unterwerfung unter das Concil, wozu ihm die Gesandten Sigismund's und

Thein. III. n. 269. — Brief der Basler an Virginius Orsini, 16. Jan. 1434: Archiv Orsini T. 119. n. 1.

[1] Voll Hohn schrieb Sforza Briefe ex Girifalco nostro Firmano, invito Petro et Paulo. Machiavelli, Ist. Flor. V. 2. Eugen verklagte bei den Mächten Italiens und dem Kaiser den Herzog als Anstifter dieser Ränke. Ejus enim architecti haec fabrica est. So an Florenz, Romae pridie non. Jan. a. III. Epistolarium Martin's und Eugen's, Cod. Chigi D. VII. 101. Nur durch große Freiheiten erhielt sich Eugen Bologna (Privilegium vom 7. Jan. 1433, Thein. III. n. 266). Ueberhaupt gab er manchen Orten Bestätigungsbriefe ihrer Verfassung, so Montefiascone, Vetralla, Bagnorea, Civitavecchia, Nepi, Ancona.

Frankreichs dringend rieten, da doch der ganze Kirchenstaat von ihm abfalle. Am 15. Dec. 1433 hob er seine drei Bullen auf, anerkannte das Concil feierlich als die höchste Autorität, und stellte auch die Cardinäle Hugo von Cypern, Casanova und Capranica wieder her. Dies war die tiefste Demütigung, ja die Entsagung der Papstgewalt, und der größeste Triumf des Concils, welches jetzt auf derselben Höhe stand, wie in den costnitzer Tagen. Die Zahl der Prälaten in Basel war groß geworden. Mehr als sieben Cardinäle saßen in der Versammlung. Bedeutende Männer, wie der Cardinal Aleman, und wie Nicolaus von Cusa, oder aufsteigende Talente, wie Piccolomini, verfochten die Rechte des Concils, welchem noch Cesarini präsidirte. Nachdem nun Eugen, ganz kleinmütig, sich dem Concil ergeben hatte, eilte er daraus den nächsten Vorteil zu ziehen, nämlich sich in Rom Luft zu schaffen, und die Condottieri zu entfernen. Fortebraccio wies seine Unterhandlungen zurück, aber der kluge Sforza nahm sie an. Er hielt seine Winterquartiere in Calcarella beim alten Vulci, um mit der besseren Jahreszeit vor Rom zu rücken. Als ihn dort die Boten des Papsts trafen, der Bischof von Tropea und Flavio Biondo, der Geschichtschreiber dieser Epoche, schloß er mit ihnen einen Vergleich. Eugen verwandelte aus Not seinen Feind in einen nicht minder gefährlichen Vasallen, denn am 25. März 1434 ernannte er Sforza zu seinem Vicar in der Mark Ancona und zum Bannerträger der Kirche.[1] Dieser Ver-

Eugen IV. unterwirft sich dem Concil, Dec. A. 1433.

Er schließt Vertrag mit Sforza, März A. 1434.

[1] Dat. Romae ap. S. Grisogonom A. 1434. VIII. Kal. April. A. IV. Raynald n. 8. Vom selben Datum sein Breve an die Mark Ancona, dem geliebten Sohne F. Sforza, Grafen von Cotignola und Ariano und Marchese der Mark Ancona, fortan den Zins zu zahlen. Thein. III. n. 270. Corio V. 230. Simoneta p. 227.

trag bot dem jungen Condottiere die erste feste Stellung in Italien und begründete seine Zukunft.

Er schickte sofort seinen Bruder Leo dem Papst zu Hülfe. Die Sforzeschi, mit den Päpstlichen unter Micheletto und Attendolo vereint, zogen von Rom aus, Fortebraccio aus Monterotondo zu vertreiben, was ihnen nicht gelang. Doch sie besiegten ihn bei Mentana, und belagerten dann Tivoli.[1] Aber ganz unverhofft fand Fortebraccio Unterstützung durch den Peruginer Niccolo Piccinino, einen tapfern Bandencapitän, welchen Visconti selbst abgeschickt hatte, Sforza in den Weg zu treten, dessen eigenmächtiger Vertrag mit dem Papst ihn erbitterte. Rom wurde jetzt von den Bracceschi so hart bedrängt, daß dieser endlose Krieg das Volk zur Empörung trieb.[2] Die Römer faßten den Plan, den Papst im Namen des Concils festzusetzen, welches dann, wie sie hofften, seinen Sitz in Rom nehmen werde. Agenten Mailand's, Piccinino's, der Colonna, und vielleicht auch des Concils wiegelten die Stadt auf, wo die Erinnerung an die alte Freiheit endlich wieder erwachte.

Bedrängniß Rom's durch Fortebraccio.

Eugen hatte sich zuerst in den Palast bei S. Crisogono, die Wohnung seines Nepoten des Cardinals Francesco Condulmer, begeben, wohnte aber damals bei S. Maria in Trastevere. Hier bestürmten ihn Abgesandte der Bürgerschaft. Sie beklagten sich über die endlose Kriegsnot; sie forderten vom Papst, daß er die weltliche Gewalt abgebe, Ostia und die Engelsburg dem Volk überliefere, und endlich

[1] Simoneta p. 227. Blondus, Decad. III. V. 479.

[2] Romam ipsam diutino bello afflictam — a Pont. desciscere desperatio coegit: Poggius, De Var. Fort. p. 88. Und Simoneta: est enim natura mortalib. insitum, libertati studere et servitutem odisse (p. 228).

seinen Neffen als Geisel stelle. Eugen weigerte sich dessen. Sein Nepot behandelte die römischen Deputirten mit der Verachtung eines venetianischen Nobile. Als sie wegen der Zerstörung ihrer Campagna-Güter Klage erhoben, spottete er über die bäuerische Beschäftigung der Römer, und auch den feinen Florentinern erschienen diese damals als ein plumpes Volk von „Viehhirten".[1]

Revolution der Römer 29. Mai A. 1434.

Am Abend des 29. Mai 1434 erhob sich Rom mit dem alten Ruf: Volk! Volk! und Freiheit! Poncelletto di Pietro Venerameri führte die Verschworenen gegen das Capitol zum Sturm; verwundet ergab sich der Senator Biagio von Narni. Nun wurde die Republik ausgerufen, das alte Bannerherren-regiment der sieben Gubernatoren wieder eingesetzt.[2] Diese neue Signorie begab sich zum Papst, entriß ihm den frechen Nepoten, und führte ihn mit Gewalt auf's Capitol. Eugen bekannte jetzt, daß die weltliche Regierung für ihn nur eine Last sei, die er gern ablegen wolle, und die freiheitstrunkenen Römer hörten mit ungläubigem Lächeln seinen Seufzern zu. Sie forderten ihn auf, ihnen nach Rom zu folgen, hier im

[1] Platina, Vita Eugen's, und Egidius, Hist. XX Saec. p. 282: quid nos obtunditis cum gregib., armamentisque, cum multo urbanior sit venetor. civitas, quae hisce reb. caret. — A. 1443 schrieb Averardi an Joh. Medici: gli uomini che al presente — Romani si chiamáno — tutti pajono Vaccari: die Frauen schön, doch unsauber, weil sie kochen: Fabroni, Vita Cosmi Annot. 86. — Poggius, De Nobilitate (Op. p. 68): Romani nobiles mercaturam ut rem vilem contemnunt, cultui agror. et rei rusticae vacare — vero nobili dignum putant. — Ihre angesehenste Zunft war stets die der Bovacterii.

[2] Diese letzten Septem Gubernatores libertatis Romanorum Senatoris officium exercentes waren: Matteo de Matteis; Lello di Paolo Stati; Cecco di Strocco; Antonio di Rusticelli; Pietro Paolo di Cola Jacobelli; Tommaso di Cecco Jannetto; Giovanni di Muzio Velli.

Palast seines Vorgängers sicher zu wohnen, was er natürlich ablehnte.[1]

Flucht Eugen's IV. aus Rom. 4. Juni A. 1434.

Als Eugen durch sein eigenes Ungeschick die Staatsgewalt verloren hatte, beschloß er, wie so viele seiner Vorgänger, die Flucht. Ein Seepirat, Vitellius von Ischia, den er bereits in Dienst genommen, und welcher seines Befehls gewärtig mit seinem Schiff bei Ostia ankerte, sollte ihm dazu behülflich sein. Die Flucht wurde auf den 4. Juni festgesetzt, denn am Abend dieses Tages wollten die Römer Eugen gewaltsam nach der Stadt abführen. Es war Mittagszeit. Während sich einige Bischöfe den Schein gaben, als warteten sie im Vorzimmer auf den Papst, hüllte sich dieser und sein Soldan, Johann Miletus, in Benedictinerkutten.[2] Sie bestiegen Maulthiere und ritten von S. Crisogono nach Ripa Grande, wo ein Boot bereit lag. Der Barkenführer Valentin ein Dienstmann des Piraten, nahm den Papst auf seinen breiten Rücken und trug ihn in den Kahn. Man ruderte hastig den Fluß hinab. Aber der ausgesprochene Verdacht von Zuschauern am Ufer, daß einer der so seltsam forteilenden Mönche der Papst sei, reichte hin, Trastevere und bald auch Rom in Bewegung zu bringen.[3] Die Römer stürzten zur Verfolgung

[1] Blondus, Decad. III. VI. 481. Petroni (Murat. XXIV. 1107): perdè lo stato di Roma a di XXIV di Maggio: per lo suo poco, ovvero di altri sapere reggere e governare. Und der Card. Egidius spricht von temeritas, insolentia, cupiditas des Papsts.

[2] Soldanus Urbis oder Marescalcus Curie, päpstl. Gefängnißpräfect. Er residirte in Tor di Nona. Leo X. gab dies Amt den Capo di Ferro. Georgi, Vita Nicolai V. 104. Türkische und griech. Begriffe (Giannizzeri und Stradioti) kamen in Rom auf.

[3] Die Trasteveriner führte regionis transtyberinae princeps Romanus civis, d. h. einer vom alten Haus Romani, wovon noch heute die Piazza Romana dort ihren Namen trägt. Blondus.

der Flüchtlinge am Ufer fort. Man setzte ihnen in einem Kahne nach, doch dieser rannte sich im Kiese fest. Der Wind war widrig, die fliehende Barke untüchtig; die Römer kamen ihr noch bei S. Paul zuvor. Man warf mit unbeschreiblicher Wut Steine, Lanzen, was man ergreifen konnte, nach dem Kahn, und schoß mit Pfeilen. Die Ruderer arbeiteten keuchend fort, während der Papst, das gehetzte Jagdwild seiner Römer, rücklings im Kahne und unter einem breiten Schilde lag. Die Verfolger boten mit Geschrei dem Barkenführer große Summen, wenn er den Papst ausliefere; viele rannten vor, Kähne suchend, um sich in Hinterhalt zu legen. Die Flüchtlinge hatten S. Paul hinter sich, von wo ab der Fluß breiter wird; sie hofften Ostia zu gewinnen; aber gerade jetzt drohte die größeste Gefahr, denn eine mit Bewaffneten angefüllte Fischerbarke stieß vom Ufer, und suchte sich quer in den Fluß zu legen. Als der wackere Valentin diese Absicht erkannte, wendete er kurz entschlossen seinen Kahn, die feindliche Barke in den Grund zu rennen, oder selbst mit dem heiligen Vater unterzugehen, während der Soldan und vier andere Genossen ihre Armbrustgeschosse den Verfolgern grimmig entgegenstreckten. Zum Glück war die feindliche Barke alt und morsch; sie wich dem Stoße aus, und das Schifflein Petri glitt ungehindert den Strom hinab. Der seufzende Papst kam unter dem Schild hervor und setzte sich, von den jubelnden Gefährten getröstet, nieder, um Luft zu schöpfen. Der Turm von Ostia ward sichtbar; der gerettete Eugen stieg endlich in die Trireme des Vitellius, worin er des Widerwindes wegen übernachtete.[1] Aus der Stadt ent-

[1] Die letzte Papstflucht aus Rom vor Pius IX.; von Blondus lebhaft geschildert.

ronnene Curialen holten ihn dort ein. Die Flucht wurde über Civitavecchia fortgesetzt. Am 12. Juni landete Eugen in Pisa;[1] am 23. kam er nach Florenz, wo man ihm nach ehrenvollem Empfange ein Asyl in der S. Maria Novella gab. Die zersprengte Curie fand sich daselbst langsam ein. Wie oft hat damals Eugen an die bedrängten Zeiten seines Oheims Gregor XII. sich erinnert, mit welchem er selbst einst die Gefahren der Flucht zur See geteilt hatte.[2]

Er nimmt seinen Sitz in Florenz.

Die florentiner Republik war zu dieser Zeit in einer heftigen Bewegung; ihr großer Bürger Cosimo Medici hatte der Partei des Rinaldo degli Albizzi weichen und im October 1433 nach Venedig gehen müssen. Die Folge seiner Verbannung war die tiefe Erschütterung des ganzen Staatswesens, bis die mediceische Partei wieder die Gewalt erlangte, Cosimo zurückrief, und Rinaldo verbannte. Mitten in diesen Unruhen kam Eugen nach Florenz. Er versuchte die Parteien zu beruhigen, konnte aber die Verbannung Rinaldo's, der sich seiner Vermittlung vertraut hatte, nicht hindern. Am 1. October 1434 kehrte sodann Cosimo im Triumf nach Florenz zurück, um den Staat fortan durch seinen Einfluß zu beherrschen.

Cosimo de Medici

Unterdeß befand sich Rom im Besitz der wiedererlangten Freiheit, aber auch in der tiefsten Verwirrung. Das Volksregiment hatte sich der Stadt bemächtigt, nur in der Engels-

[1] Von hier schrieb er dem Auditor Nardi und andern Geistlichen, das nach seiner Flucht vom Volk in den Palästen von Crisogono und S. Maria geraubte Gut wieder zu erlangen. Dat. Pisis a. 1434 XV. Kal. Junii Pont. V. a. IV. Mscr. Vat. 8051. p. 104.

[2] Er meldete dem Concil seine Flucht: Flor. IX. Kal. Julii A. IV. Unter den nachfolgenden Curialen war auch Poggius, der sich bei Narni von Räubern loskaufen mußte. De Variet. p. 92.

burg behauptete sich der päpstliche Burgvogt Baldassar von Offida. Man belagerte ihn vergeblich; er feuerte mit Bombarden in die Stadt, während aus dem Lager in Tivoli sforzisches Kriegsvolk unter Micheletto heranrückte und die Porta Appia nahm. Mit List lockte eines Tages Baldassar acht Bürger, zum Teil die Häupter der Republik, in die Engelsburg, wo er sie als Geiseln für die Auslieferung des Cardinals Condulmer festsetzte. Dies erregte große Bestürzung. Die Partei Eugen's dagegen wurde ermutigt, weil der Papst die Liga mit Florenz und Venedig erneuert hatte, und die Verbündeten den Herzog von Mailand in der Romagna mit Glück bekämpften, während die Bracceschi und Sforzeschi im Römischen, einander schonend, es zu keiner Entscheidung kommen ließen. Bei Rispampano und Vetralla standen sich Francesco Sforza mit Micheletto und die vereinigten Capitäne Fortebraccio und Piccinino gegenüber; doch Boten des mailänder Herzogs vermittelten zwischen ihnen, und bald zogen diese Bandenführer aus Tuscien hinweg, nachdem sie Waffenstillstand gemacht hatten. Sforza blieb unthätig; den Piccinino rief Visconti nach der Flaminia. Dort schlug dieser ausgezeichnete General die vereinigten Florentiner und Venetianer unter ihren Führern Nicolo von Tolentino und Gattamelata am 28. August 1434 bei Imola so vollständig, daß dieser Sieg den mailänder Herzog zum Herrn des bolognesischen Gebietes machte. Die Florentiner aber ernannten jetzt Francesco Sforza zu ihrem Feldhauptmann. So war von jenen Condottieren nur noch Fortebraccio in der Nähe Rom's. Die Römer, welche an der Eroberung der Engelsburg verzweifelten, hatten ihn dringend in die Stadt gerufen, und wider den Waffenstillstandsvertrag war

Die Condottieren vor Rom, und Anarchie in der Stadt.

er am 18. August wirklich nach Trastevere gekommen. Aber schon am Anfange des September ging er nach der Sabina. Jetzt blieb die Volkspartei ohne Stütze; die Regierung auf dem Capitol war schlecht und kraftlos; die Gubernatoren raubten nur die Stadt aus.[1] Alle Gemäßigten sehnten sich nach dem päpstlichen Regiment zurück. Man unterhandelte mit dem Papst; selbst vom Concil kamen Gesandte mit Friedensvorschlägen. Die capitolische Signorie, welche ihr Ende herannahen sah, rief vergebens den jungen Lorenzo Colonna zu ihrer Unterstützung herbei: mit wenigem Kriegsvolk erschien er am 19. October, ohne irgend welchen Einfluß zu gewinnen.

Vitelleschi rückt in Rom ein, und stellt die Herrschaft des Papsts her, Oct. A. 1434.

Dagegen kamen mit Truppen Sforza's und der Orsini am 25. Oct. 1434 die Commissäre des Papsts, Vitelleschi und der Bischof von Tropea nach dem Borgo S. Peters. Man ließ sie schon am folgenden Tage in Trastevere ein, und bald hallte der Ruf „Kirche! Kirche!" in der ganzen Stadt wieder. Der Castellan der Engelsburg wagte einen Ausfall, und Vitelleschi drang im Sturm gegen das Capitol. Die Governatoren der Freiheit entwichen sofort, der Nepot Eugen's ward freigelassen, das päpstliche Regiment wieder aufgerichtet, und die republikanische Umwälzung erlosch nach einer tumultuarischen Dauer von kaum fünf Monaten.

Die Unterwerfung der Stadt war für Eugen IV. ein hochwichtiges Ereigniß: denn sie stellte sein Ansehen wieder her und machte ihn dem Concil gegenüber wieder selbständig. Er hätte jetzt ungehindert nach Rom zurückkehren können, aber es war praktischer für ihn in Florenz zu bleiben, während sein Legat es übernahm, auch die letzten Spuren des Auf-

[1] Mesticanza des Paulus Petroni p. 1107.

standes in Rom auszutilgen, und nirgend gab es einen Mann, der für solche Aufgabe geeigneter war.

Johann Vitelleschi.

Johann Vitelleschi war Cornetaner von Geburt. In seiner Jugend hatte er dem Bandenführer Tartaglia, dem Tyrannen von Toscanella, als Schreiber gedient, in Corneto sich zum Haupt einer Faction gemacht, und dann die geistliche Laufbahn gewählt.[1] Martin V. ernannte ihn zum Protonotar, aber Vitelleschi war für das Feldlager, nicht für den Meßaltar geboren, und selbst im Gewande des Bischofs nur ein General. Gleich nach seiner Tronbesteigung hatte ihn Eugen IV. zum Bischof von Recanati gemacht und als seinen Legaten nach den Marken geschickt. Sein kriegerisches Talent zeigte er bereits im Feldzuge wider Jacob von Vico und die Colonna, aber die Marken empörte er durch Härte so tief, daß sie sich Francesco Sforza willig ergaben. Denn alles zitterte vor diesem blutgierigen Priester, der seine Hände bei dem gräßlichen Brudermord der Varani in Camerino im Spiel gehabt und Pietro Gentile nach Recanati gelockt und dort erwürgt hatte.[2] Durch Sforza aus den Marken gejagt entfloh Vitelleschi nach Venedig, von wo er zu dem gleich verjagten Eugen IV. nach Florenz ging. Der Papst machte seinem Günstling keinen Vorwurf wegen des Verlustes der Marken: er setzte das blindeste Vertrauen in ihn und überhäufte ihn mit Ehren. Er übertrug ihm die Unter-

[1] Ueber die Anfänge Vitelleschi's: Ciacconius III. 896, Poggius De Variet. p. 110; Garimberto, Fatti memorabili di alcune Papi e Cardinali p. 574.

[2] Die Söhne Gentile's III. gingen durch Brudermord und Volkswut unter. In einer Kirche Camerino's erwürgte das Volk 6 Söhne Berardo's. Chron. Eugubin. Murat. XXI. 972. Camerino ergab sich Sforza.

werfung, und als diese geschehen war, die Regierung Roms, wo Baldassar von Offida die Senatorwürde erhielt.[1]

Vitelleschi, grausam und erbarmungslos, vor keinem Verbrechen zurückbebend, war ganz dazu geschaffen, die zahllosen Tyrannen auszurotten, welche im römischen Gebiet ihr Wesen trieben. Die Colonna und Orsini machten hier jede geordnete Regierung unmöglich; Barone, welche selbst Banden besoldeten, hausten in ihren Felsenburgen, aller Gesetze spottend, immer bereit Rom in Aufstand zu bringen oder mit den Feinden des Papsts gemeinsame Sache zu machen. Außerdem durchzogen hungernde Soldbanden mit der Fahne Sforza's, Fortebraccio's, Piccinino's, Antonio's von Pontadera die Sabina, Latium und Tuscien. Denn in diese schrecklichen Zustände hatte Eugen IV. den Kirchenstaat zurückversetzt.[2] Vitelleschi beschloß mit Feuer und Schwert auszurotten, was ihm erreichbar war; aber da er nicht überall mit gleichen Mitteln verfahren konnte, gewann er einige Barone durch Verträge. Am 22. März 1435 machte er Frieden mit Jacob Orsini von Monterotondo; am 16. Mai schloß er Waffenstillstand mit dem Grafen Antonio und dessen Verbündeten Odoardo Colonna, Conradin von Antiochia, Cola Savello, Ruggieri Gaetano und Grado vom Haus Conti aus Valmontone. Am 24. August machte er mit Lorenzo Colonna Vertrag, und zugleich kehrte auch

[1] Sein Name ist Baldassar de' Baroncelli di Offida. Er blieb noch Senator A. 1435. Dann wurde er Podestà von Borogna. Sforza ließ ihn A. 1436 in Fermo hinrichten.

[2] Während ich dies im Nov. 1867 schreibe, sehe ich mit eignen Augen die Invasion der garibaldi'schen Freischaren in der Campagna, und sie erinnert mich an die Zeiten der Condottieri.

Tivoli, ein Kammergut des Senats, unter den Gehorsam Rom's zurück.

Diese Verträge erlaubten Vitelleschi, sich mit aller Kraft gegen den gefährlichsten Tyrannen zu wenden, den Präfecten Jacobus von Vico, den Sohn des einst mächtigen Franciscus.[1] Er belagerte ihn in Vetralla, und diese feste Burg ergab sich am 31. August. Am 28. Sept. ließ Vitelleschi dem Stadtpräfecten im Schlosse Soriano den Kopf herunterschlagen. So endete das alte germanische Haus der Herren von Vico, worin seit dem 12. Jahrhundert die Stadtpräfectur erblich gewesen war. Dies ghibellinische Geschlecht, ein wilder, trotziger Tyrannenstamm, den Päpsten immer todfeind, in allen Umwälzungen Roms sichtbar, hatte das tuscische Präfectenland fast drei Jahrhunderte lang beherrscht, auch Corneto und Viterbo oftmals an sich gerissen, und seine Macht unter dem Vater Jacob's sogar bis Orvieto ausgedehnt. Als es ausgerottet war, kehrte Ruhe und Sicherheit in das Patrimonium zurück.[2] Das Geschlecht der Herren von Vico setzte sich zwar noch in einigen Bastarden des Jacobus fort, doch ohne je wieder Bedeutung zu gewinnen.[3] Die Güter desselben fielen an die Kirche; Vico

Fall des letzten Präfekten vom Hause Vico, 28. Sept. A. 1435.

[1] C. Calissa, I Prefetti di Vico p. 410, hält Jacobus für den Sohn des Giovanni di Sciarra, was ich bezweifle.

[2] Jacob von Vico liegt zu Viterbo in S. Maria in Grado begraben.

[3] Zwei Bastarde waren Securanza und Menelaus. Eine Stammtafel des Geschlechts von Vico fügt ihnen Angheramo und Francesco hinzu. Mscr. Barberini n. 1074, Sammlung von Notizen und Documenten die Stadtpräfectur betreffend, geschrieben um 1631, als Taddeo Barberini, der letzte aller Stadtpräfecten, diese Würde erhielt. Eine Monographie mit urkundl. Material schrieb C. Calissa, I Prefetti di Vico, Arch. de R. Società Romana di S. P. vol. X, 1887.

selbst und andere Orte schenkte oder verkaufte Eugen IV. dem Grafen Eversus von Anguillara, um ihn sich zu verpflichten, und dieser Dynast aus dem Hause Orsini, der sich bald fast aller anderen Präfectengüter zu bemächtigen wußte, wurde dadurch im Lauf der Zeit ein so gewaltiger Tyrann, wie es nur immer die Herren von Vico gewesen waren.[1]

Francesco Orsini, Stadtpräfect, Oct. A. 1435.

Die Stadtpräfectur verliehen seither die Päpste nach Gutdünken. Am 19. Oct. 1435 gab sie Eugen dem Francesco Orsini, Grafen von Trani und Conversano, einem glänzenden Manne, welcher der erste Herzog von Gravina und Stifter des von diesem Ort benannten Geschlechts der Orsini wurde.[2] Von dieser Zeit ab beschränkte der Papst die Gerichtsbarkeit des Stadtpräfecten wie des Senators dadurch, daß er zum Governator für die Stadt und das Stadtgebiet mit criminaler und polizeilicher Gewalt den jedesmaligen Vicecamerlengo der Kirche einsetzte.[3]

Eugen sah hoch erfreut die Erfolge, die ihm aus seiner Flucht erwachsen waren; denn wie so viele seiner Vorgänger machte auch ihn erst das Exil zum Herren Roms. So wenig Ansehen er hier genossen hatte, so große Verehrung fand er

[1] Eugen bestätigte Vico und Caprarola, welche Vitelleschi dem Eversus für 7375 Flor. verkauft hatte, Breve dat. Flor. 1440. XII. Kal. Aug. A. X. Eversus heißt darin heres et successor quond. nob. mulieris Marie nate quond. Ursi Comitis Anguillarie ac relicte quond. nob. viri Petri de Vico militis. Archiv Colonna T. 65.

[2] Decret an Franc. de Ursinis, Flor. A. 1435, XIV. Kal. Nov. A. V., bei Contelori de Praef. Urbis. Ueber Franc. Orsini und seine Nachkommen von der Curtisane Passarella: Litta, Orsini Tav. XXII.

[3] Der erste Gubernator urbis Romae ejusque districtus war Julianus Ricci, Erzb. v. Pisa, ernannt am 17. Jan. 1435. Thein. III. n. 279. Der Präfect wurde jetzt ganz und gar zum Schatten.

übrigens beim florentiner Volk, auf welches die ungewohnte Erscheinung eines Papsts tiefen Eindruck machte. Man muß die Schilderungen eines Augenzeugen lesen, um zu erkennen, wie hoch wieder der Cultus des Papsttums in der italienischen Nation gestiegen war.[1] Die verzweifelten Römer luden Eugen im Januar 1436 zur Rückkehr in die gehorsame Stadt ein, denn durch die Vergangenheit belehrt erkannten sie, daß Rom ohne den Papst bald wieder einer wüsten Spelunke ähnlich werden müsse.[2] Er ließ ihre Boten ungetröstet zurückkehren, begab sich aber selbst am 18. April nach Bologna, welche Stadt nach einer heftigen Umwälzung am 27. Sept. des vorigen Jahres der Kirche sich wieder unterworfen hatte.

Vitelleschi war nach Florenz zum Papst gegangen, der ihm das Erzbistum dieser Stadt, auch die Patriarchenwürde von Alexandria erteilte, und ihn dann nach Rom entließ, sein begonnenes Werk fortzusetzen. Hier hatten während seiner Abwesenheit Mißvergnügte neue Befreiungsplane entworfen. Ihr Haupt war Poncelletto Venerameri, der Leiter des ersten Aufstandes, dann ihr Verräter um Geld, und jetzt gegen den Legaten erbittert, weil er die ihm versprochenen 100,000 Ducaten nicht erhalten hatte.[3] Die Conti, Savelli, Colonna und Gaetani waren mit ihm und dem Grafen Antonio in Verbindung getreten. Antonio nämlich streifte noch immer mit seiner Soldbande in Latium, wo er schon

Poncelletto Venerameri, Haupt einer neuen Empörung in Rom.

[1] Vespasiano, Vita di Eugenio IV.

[2] Petroni p. 1112. — Romam sine pontificis cura non tam urbem quam vastam ac desertam speluncam videri, Aeneas Sylvius, Europa c. 58.

[3] Der Name heißt auch Venderanerii, so finde ich ihn A. 1340 in einer Urkunde im Archiv von Sto. Spirito.

seit zwei Jahren die lucanische Aniobrücke besetzt hielt. Er war im Dienst der Kirche gewesen; Eugen hatte ihn zum Hauptmann über die Campagna gemacht, und statt des rückständigen Soldes hatte er manche Orte in Pfand genommen. Dies gab Grund zum Streit mit ihm. Am 19. März (1436) besetzten die Barone die Porta Maggiore und gaben sie dem Antonio in Gewalt. Aber die orsinische Gegenpartei eroberte unter Eversus von Anguillara dieses Tor, und noch in demselben Monat erschien Vitelleschi mit Kriegsvolk aus Toscana. Der Patriarch — denn so wurde er jetzt genannt — rückte sofort in's Albanergebirg, die Savelli zu vernichten. Er nahm und zerstörte zum Teil Borghetto bei Marino, Castell Gandolfo, Albano, Rocca priora. Das Castell Savello ließ er einreißen. Diese uralte Stammburg der Saveller bei Albano war schon im Anfange des 11. Jahrhunderts bekannt, und im 13. von den Nepoten der beiden Päpste Honorius ausgebaut. Sie errichteten dort ein Castell mit Palästen und einer Kirche, mit Wohnungen des Vasallenvolks und starken Türmen auf dem festummauerten Hügel. Alles dies warf der Patriarch zu Boden. Siebenundzwanzig Jahre später besuchte Pius II. die Ruinen der Burg, worin die Antiquare den Palast des Ascanius zu sehen glaubten; das Castell ließ er damals herstellen; es bevölkerte sich wieder und erst im Jahre 1640 ward es wegen Wassermangel verlassen. Heute liegen seine Trümmer in Epheu begraben.[1]

Vitelleschi zerstört die Burg der Saveller.

[1] In eo palatium Ascanii adhuc manere dicunt: falsa res est: thermae fuerunt Imperatorum, opus magnum et sublime: altissimi fornices exstant. Pii II. Comment. p. 306. Nach Blondus, Italia illustr. p. 101 hatte schon Card. Scarampo das Castell restaurirt.

Vitelleschi zog sodann gegen den Grafen Antonio, in dessen Lager sich viele verbannte Römer befanden. Er stürmte die lucanische Brücke, eroberte Sessa im Volskischen, und belagerte Piperno. Antonio, der zum Entsatz herbeizog, ward am 15. Mai aufs Haupt geschlagen und mit vielen römischen Baronen gefangen. Ohne Weiteres ließ der Patriarch diesen gefürchteten Capitän bei Scantino an einem Olivenbaume aufknüpfen. Die ganze Campagna ergab sich hierauf dem schrecklichen Priester. Nur die Colonna trotzten noch, und mit diesen Signoren beschloß er jetzt ein gründliches Ende zu machen. In Rom hob er je einen Mann vom Hause aus, führte sein dadurch verstärktes Kriegsvolk nach Palestrina und belagerte diese Hauptstadt der Colonna seit dem 2. Juni. Der junge Lorenzo, Enkel Niccolo's, verteidigte sich dort mit Tapferkeit. Allein andere Burgen des Hauses fielen, und am 18. August ergab sich Palestrina aus Hungersnot.[1] Lorenzo erhielt freien Abzug nach Terracina; Poncelletto Veneramieri, der sich bei ihm befand, entfloh, ward aber in Cave ergriffen. Jetzt schlug der Patriarch die lateinischen Städte der Colonna zum Fiscus, und so ward die Macht des edlen Geschlechts, welche eben erst unter Martin V. so groß gewesen war, jählings zu Fall gebracht. Seit den Tagen Cola's di Rienzo war dies Haus nicht von gleich schweren Schlägen betroffen worden. Kaum war Lorenzo verjagt, so fiel ein berühmter Colonna durch Meuchelmord: Ludovico, welcher im Jahre 1415 den großen Condottiere Paul Orsini im Kampf erschlagen hatte, wurde

Fall des Grafen Antonio.

Palestrina ergibt sich, 18. Aug. A. 1436.

Sturz des Hauses Colonna.

[1] Am 19. Aug. meldete der Patriarch allen Orten im Kirchenstaat seinen Sieg, Truppen fordernd. Dat. ex castris S. D. N. Pape die 19. Aug. 1436 prope Penestre. Petrini, Mon. 49.

von seinem eigenen Schwager Gianandrea von Riofreddo am 12. Oct. 1436 zu Ardea umgebracht.[1]

Nach diesen Siegen zog Vitelleschi wie ein Triumfator in das zitternde Rom ein, wo jetzt sein Wille Gesetz war. Man begrüßte ihn mit solchen Ehren, wie sie sonst nur einem Papst oder Könige gegeben wurden. Auf dem damaligen Wege vom Lateran nach S. Maria Maggiore empfingen ihn am Triumfbogen des Gallienus die Regionencapitäne und die Magistrate, Fackeln in ihren Händen. Das Olivenzweige tragende Volk und Processionen der Geistlichkeit geleiteten ihn mit Musikchören durch die geschmückten Straßen nach S. Lorenzo in Damaso. Man rief: „es lebe der Patriarch, der Vater der Stadt!" Er saß geharnischt auf seinem Streitroß, dessen Zügel angesehene Bürger hielten, während abwechselnd 12 Edle aus jeder Region einen goldenen Baldachin über seinem Haupte trugen. Er betete zuerst in S. Lorenzo, und bezog dann seine Wohnung in dem dortigen Palast. Hier erschien eine Gesandtschaft der Bürger, ihm einen mit Gold gefüllten Pocal zu überreichen.

Vitelleschi zieht im Triumf in Rom ein.

Der furchtbare Tyrannenbändiger, jetzt selbst Tyrann Roms, vor dessen wilder Blutgier alles erbebte, ließ nun die gefangenen Rebellen hinrichten. Am 11. Sept. ward der unglückliche Poncelletto vom Capitol durch die Stadt geschleift, mit glühenden Zangen gezwickt, und dann auf dem Richtplatz im Campo di Fiore geviertelt.[2] Am Tage darauf

[1] Petroni p. 1117. Ein Mord aus Besitzesstreit, wol auch aus Blutrache der Orsini von Tagliacozzo. A. 1433 war Stefan Colonna in Genazzano von seinem Neffen Salvatore ermordet worden, worauf die Bürger von Palestrina den Mörder umbrachten Infessura p. 1124.

[2] Paolo di Ponte, Mscr.

versammelte der kriechende Senat ein Bürgerparlament auf dem Capitol, und dieses beschloß die Verdienste des Zwingherrn um die Wolfahrt des Volks durch ein öffentliches Denkmal zu belohnen. Es bestimmte ihm eine marmorne Reiterfigur auf dem Capitol mit der Inschrift: „Johann Vitelleschi, dem Patriarchen von Alexandria, dem dritten Vater der romulischen Stadt nach Romulus."[1] Außerdem sollten alle Cornetaner zu römischen Bürgern erklärt, und an jedem Jahrestage der Eroberung Palestrinas ein silberner Kelch S. Ludwig dargebracht werden, wie man einen solchen am 8. Mai zum Gedächtniß an den Sturz Francesco's von Vico in S. Angelo darbrachte. Eine Ehrenstatue auf dem Capitol war eine Auszeichnung, die seit Carl von Anjou Niemand mehr erhalten hatte. Wenn nicht der Umschwung des Glücks es verhindert hätte, würde man heute auf dem Platz des Capitols, statt der Reiterfigur eines erlauchten Kaisers der Römer, die eines kriegerischen Priesters im Harnisch stehen sehen.

Das römische Volk decretirt Vitelleschi eine Reiterstatue auf dem Capitol.

[1] Decret vom Capitol 12. Sept. 1436, der drei Conservatoren, 13 Caporioni, 26 Deputirten der Regionen, und andrer 30 Bürger, welche zusammen das Consil. Urbis bilden. Von namhaften Geschlechtern darunter: Nardi (Reg. Ponte), Stefani (Monti), Buti (Colonna), Rubei (Arenula), Macharani (Trastevere), Leni (Pinea), Pierleoni (Ripa), Nari (Campomarzo), Caputzunchi (Campitelli), Papazurri (Trevi), Buccamazi (Trevi), Frajapani (Trastevere), Buccabelli (Campitelli), Petroni (Ponte), Boccapaduli (S. Angelo), Toderini (Campitelli), Capo di Ferro (Pinea), Signoretti und Fabi (Parione), S. Croce und Laurentii (Arenula), de Advocatis (Campomarzo), Astalli (S. Eustachio), Andreotti (Arenula), Scotti (Arenula), Parentii (Ripa); Bonelli (S. Eustachio). 8 Deputirte kommen auf Trastevere, je 5 auf Campomarzo, Pinea, Campitelli, Arenula; je 4 auf S. Angelo, Ripa, Trevi, Ponte, Colonna, S. Eustachio; 3 auf Parione; 1 auf Monti. Die Urkunde bei Petrini, Mon. 50.

Vitelleschi besaß unläugbare Verdienste um Rom: die Condottieren und die Campagnatyrannen hatte er ausgerottet, Ruhe in die Stadt zurückgebracht und ihre Märkte belebt. Wenn er mit seiner eisernen Kraft auch staatsmännische Weisheit verbunden hätte, so würde er den Ruhm eines zweiten Albornoz erlangt haben. Vielleicht konnte er in seiner Zeit nichts mehr sein, als ein gräßlicher Würgengel. Er tilgte mit den Tyrannen auch ihre Städte aus, legte ganze Landschaften wüste und vernichtete deren ohnehin schon sparsame Cultur. Die Raserei eines Papsts nachahmend, befahl er Palestrina auf den Boden zu werfen. Er kam deshalb aus Corneto, wo er den Winter zugebracht hatte, im März 1437 nach Rom zurück. Aus jeder Region der Stadt schickte er 12 Werkleute nach Palestrina mit dem Befehl, diesen Ort zu zerstören. Zu solcher Grausamkeit trieb ihn die Anhänglichkeit der Prenestiner an ihr Herrenhaus, und die Furcht, daß Lorenzo Colonna eines Tages wiederkehren möchte. Ueber Preneste wurde demnach zum dritten Mal der Fluch des Untergangs verhängt. Es ward jetzt noch gründlicher zerstört, als unter Bonifacius VIII.[1] Den ganzen April hindurch dauerte das Vernichtungswerk; selbst die Cathedrale wurde eingerissen. Vitelleschi ließ deren Glocken nach Corneto bringen; und er verwandte die marmornen Thürpfosten jenes Doms für den Palast, den er selbst sich in seiner Vaterstadt erbauen ließ.[2] Nur die cyclopische Burg S. Pietro wurde damals verschont; als aber Lorenzo Colonna im Jahre 1438 aus seinem Exil

Vitelleschi läßt Palestrina zerstören, April A. 1437.

[1] Petroni p. 1118. Blondus, Decad. III. VII. 509.

[2] Petrini, Mon. 51. Er kam später an die Soderini, und dauert noch umgewandelt fort.

wiederzukehren versuchte, befahl der Patriarch auch sie zu schleifen.[1] Die Einwohner Palestrinas zerstreuten sich, oder zogen nach Rom. Unter Nicolaus V. baute zwar Stefano Colonna Stadt und Burg wieder auf, doch Pius II. fand Palestrina noch als Trümmerhaufen, und nur von wenigem Landvolk bewohnt.[2]

Zagarolo zerstört A. 1439.

Im Jahre 1439 erlitt auch Zagarolo ein gleiches Los; denn der von Rache glühende Lorenzo war mit Truppen zurückgekehrt und hatte sich dort festgesetzt. Vitelleschi erstürmte den Ort am 2. April, nahm den Colonna selbst gefangen und schickte ihn zu Eugen IV. nach Bologna, wo er wider Erwarten freundlich behandelt wurde. Sodann ward Zagarolo dem Erdboden gleich gemacht.[3] Bei solchem Verfahren durfte man sich nicht wundern, daß Latium unter allen Provinzen Italiens die am mindesten angebaute war. Es scheint, daß Vitelleschi diese barbarischen Handlungen ohne Wissen des Papsts beging; doch hören wir nicht, daß Eugen gegen die Gewaltthaten seines Günstlings Einsprache erhob. Aber die Kunde von der Zerstörung Palestrinas verbreitete sich in der Welt, und das basler Concil machte daraus eine Anklage wider Eugen.[4] Die Kriege im Kirchenstaat unter

[1] Der Schreiber der Mesticanza war dabei beauftragt: e facemola scaricare con tutte le mura, sicche fu eguale alla piazza di essa Rocca — p. 1121.

[2] Commentar. Pii II. p. 369.

[3] Damals ging auch das colonnische Castell Lariano unter, welches die Gemeinde Velletri A. 1434 zerstören ließ. Coppi, Mem. Col. p. 198.

[4] Ein Breve vom 3. Mai 1437 (Petrini Mon. 54) zeigt, daß Eugen damals nichts von der Zerstörung Palestrinas wußte. Die Anklage der Basler im Monitorium des 31. Juli 1437, Harduin Concil. VIII. 1127. Und schon vorher ihre Beschwerden über diesen zweiten Nero: Ambros. Camald. Ep. 47. lib. III.

diesem Papst waren überhaupt so vernichtend, wie wenige vorher. Viele Städte in Campanien, Tuscien und der Sabina wurden in Schutthaufen verwandelt. Poggio, der Freund Martin's V., dessen Regierung er als ein goldenes Zeitalter gepriesen hatte, sagte daher von Eugen: „selten hat die Regierung eines andern Papsts über die Provinzen der römischen Kirche gleiche Verwüstung und gleiches Unheil gebracht. Die vom Kriege gegeißelten Landschaften, die verheerten und zertrümmerten Städte, die verwüsteten Aecker, die von Räubern vergewaltigten Straßen, mehr als 50 teils zerstörte, teils von Kriegsknechten geplünderte Orte haben jede Art der Wut erfahren. Viele Bürger sind nach der Vernichtung ihrer Stadt als Sclaven verkauft, viele in Kerkern durch Hunger umgekommen.“ Eine ähnliche Klage erhob der mit Eugen IV. befreundete Blondus, welcher in seinem Zeitalter mehr als 30 zerstörte Städte zählte, auf deren Ruinen kaum ein armer Landbauer zurückgeblieben war.[1]

Verödung der römischen Landschaften.

4. Kampf Alfonso's um Neapel. Seeschlacht bei Ponza; Alfonso's Gefangenschaft und Freilassung, Aug. 1435. Eugen IV. anerkennt den König René in Neapel. Neuer Streit mit dem Concil. Das Concil in Ferrara, Jan. 1438. Die Union mit den Griechen. Die pragmatische Sanction Frankreichs. Sigismund stirbt, 9. Dec. 1437. Albrecht, römischer König. Das Concil in Florenz. Die Griechen nehmen die Union an, Juni 1438. Der Gegenpapst Felix V. Princip der Neutralität in Deutschland. Albrecht stirbt, Nov. 1439. Friedrich III., römischer König, Febr. 1440.

Während Vitelleschi die Herrschaft der Kirche im Römischen herstellte, wurde der Papst durch Alfonso von Aragon

[1] Poggius, De Variet. p. 88. Blondus, Italia illustrata, p. 67.

und das Concil bekämpft. Der König Ludwig, welchen er anerkannt hatte, starb erblos zu Cosenza im Nov. 1434, und schon am 2. Februar 1435 erlosch durch den Tod Johanna's II. das Haus Anjou-Durazzo. Zu ihrem Erben hatte die Königin Ludwig's abwesenden Bruder, René Grafen der Provence und Herzog von Anjou, eingesetzt. Aber die Gültigkeit ihres Testaments bestritten Alfonso, der von Sicilien in das Königreich eilte, und Eugen, welcher Neapel als heimgefallenes Kirchenlehn beanspruchte. Der Papst gebot den Neapolitanern, keinen der königlichen Prätendenten anzuerkennen.[1] In diesem Eroberungskriege, welchen nun Alfonso begann, trat auch der Herzog von Mailand als sein Gegner auf. Visconti, Herr Genuas, den Spaniern feind und den Franzosen zugethan, hatte eine genuesische Flotte zur Rettung des belagerten Gaeta abgeschickt, und diese vernichtete die Schiffe Aragons am 5. August 1435 bei Ponza. Alfonso selbst, seine Brüder Johann König von Navarra und Don Enrico Großmeister von S. Jacob, seine ersten Barone fielen in Gefangenschaft. Selten war ein so glänzender Sieg erfochten: mit einem Schlage, so sagte man sich, war der Krieg beendigt worden. Die Venetianer geriethen in Furcht; sie urteilten, daß Visconti sich zum Herrn Italiens machen könne, wenn er diesen Erfolg zu benützen verstand. Die Genuesen führten ihre kostbare Beute in ihre Hafenstadt und von dort nach Mailand. Der Herzog, ein Mann von unberechenbarem Wesen, empfing den König als einen gefangenen Feind, aber er selbst wurde bald durch

Johanna II. † 2. Febr. A. 1435.

Seeschlacht bei Ponza, 5. Aug. A. 1435.

[1] Am 21. Febr. 1435 wurde Vitelleschi zum Legaten für Neapel ernannt (Rayn. n. XI). Am 9. Juni 1435 richtete Eugen an die Neapolitaner die Bulle Inter ceteras curas: Lünig II. 1235.

dessen Genialität und Ritterlichkeit gefangen und bezaubert. Er sah die Richtigkeit seiner Vorstellungen ein, daß auf dem Trone Neapels Aragon für Mailand eine sichere Stütze, Anjou eine drohende Gefahr sein müsse. Er entließ Alfonso fürstlich beschenkt, ohne Lösegeld, als seinen ihm innig verbundenen Freund.[1] Diese Großmut, deren Beispiele nur in romantischen Rittergedichten zu finden waren, machte unbeschreibliches Aufsehen in der Welt. Der Papst war tief aufgebracht. Das Volk Genuas, den Catalanen todfeind, sah sich um den Gewinn des ruhmreichsten Sieges betrogen, erhob sich wütend am 12. December, erschlug den mailändischen Befehlshaber, und stellte seine Unabhängigkeit unter Francesco Spinola wieder her.

Krieg Alfonso's mit René.

Unterdeß war Alfonso nach Gaeta zurückgeeilt, welches sich seinem Bruder Pedro ergeben hatte. Er rüstete Schiffe aus, Neapel zu erobern, wo seit dem October Isabella, das kluge Weib René's die Regierung führte, während sich ihr Gemal in der Haft des Herzogs von Burgund befand. Diesen René mußte jetzt Eugen IV. als Prätendenten anerkennen oder doch unterstützen; denn Alfonso bedrängte den Kirchenstaat von Terracina aus, im Einverständniß mit den Colonna und den Condottieren. Wir sahen bereits wie Vitelleschi diese Gefahr durch seine Kraft beseitigte. Im April 1437 zog er als päpstlicher Legat in's Neapolitanische der Regentin Isabella zur Hülfe. Dort hatte er jedoch kein Glück, nur daß er Antonio Orsini, den Prinzen von Tarent, den mächtigsten Anhänger Alfonso's durch Ueberfall gefangen nahm, wofür ihn Eugen am 9. August 1437 zum

[1] Barthol. Facius, De reb. gestis Alphonsi, Mant. 1563, p. 49.

Cardinal von S. Lorenzo in Damaso erhob.[1] Vitelleschi schloß im December Waffenstillstand zu Salerno mit Alfonso, und brach diesen sofort, indem er einen hinterlistigen Anschlag auf die Person des Königs machte; mit allen Parteien verfeindet, verließ er endlich das Königreich, schiffte sich an der adriatischen Küste ein, und ging über Venedig nach Ferrara zum Papst.[2]

Eugen war damals wieder im Kampfe mit dem Concil und schon nahe daran, als Sieger daraus hervorzugehen. Diese Kirchenversammlung hatte ihren ersten Triumf über die Papstgewalt mit wenig Geschick und vielleicht mit zu viel Leidenschaft verfolgt. Ihre Reformdecrete wegen Abschaffung von Sporteln, Palliengeldern, Annaten und andern maßlosen Einkünften der Curie trafen diese am empfindlichsten. Das Papsttum sah sich in Gefahr, die Quellen seiner Reichtümer, die aus der Brandschatzung der Christenheit, durch ungezählte Steuern flossen, einzubüßen, und seine Autorität an die Gebote einer parlamentarischen Mehrheit abzutreten; es rüstete sich deshalb zum Widerstande auf Leben und Tod, und an Mitkämpfern fehlte es ihm nicht. Sein Anhang auf den Bänken zu Basel wuchs; seine Rechte verteidigten gelehrte Theologen, wie Juan Torquemada, der eifrigste Verfechter der päpstlichen Unfehlbarkeit seit Thomas von Aquino, und der Camaldolenser Traversari, während sich die Sympathie der Fürsten und Völker für das Concil durch

Reformdecrete des basler Concils.

1 Poggius, De Variet. p. 112. Annales Bonincontrii p. 140. Man feierte deshalb Feste in Rom. Petroni p. 1119.

2 Welcher Blasphemien dieser Card. fähig war, zeigt dies: als er Giovenazzo verwüsten ließ, versprach er seinen Söldnern für jeden umgehauenen Oelbaum 100 Tage Ablaß. Giornali Nap. p. 1107.

die abstumpfende Zeit und die geringen Reformresultate minderte.[1] Ein Gegenstand des Streites war auch die Union mit der griechischen Kirche, wegen welcher seit lange unterhandelt wurde. Jede der Parteien begehrte diesen Ruhm für sich, und beide verständigten sich dahin, daß für jene Union das Concil an einen den Griechen bequemen Ort zu verlegen sei. Die Basler wünschten dafür Avignon, der Papst Venedig oder Florenz. Endlich schob die römische Partei ein Decret unter, welches im Namen des Concils dieses selbst in eine italienische Stadt verlegte, und Eugen IV. erklärte durch eine Bulle am 18. Sept. 1437, daß dies Ferrara sei. Die Griechen wandten sich von den Baslern ab, bereit, dem Papst zu folgen, welcher demnach dies Unionswerk in Händen hielt. Sein Glück stieg aufwärts, das Ansehen der Basler sank.

Eugen IV. verlegt das Concil nach Ferrara.

Eröffnung des Concils in Ferrara, 8. Jan. A. 1438

Am 8. Januar 1438 eröffnete der Cardinal Albergati das sehr sparsam und nur von Italienern besuchte Concil in Ferrara. Eugen selbst zog am 27. mit großer Pracht in diese Stadt ein, und am 4. März erschien daselbst auch Johannes VI. Paläologus. Der Nachfolger Constantin's kam als ein verbannter Monarch, dessen Schiffe und Reisekosten der Papst hergab, mit seinem Bruder Demetrius, mit dem greisen Patriarchen Joseph und vielen Würdenträgern der orientalischen Kirche, welche sich nur mit Scham dieser Fahrt unterworfen hatten. Es befanden sich darunter die gelehrten Bischöfe Marcus Eugenikos von Ephesus, Isidorus von Rußland, Bessarion von Nicäa, und dessen Lehrer, der Platoniker Gemistos Plethon. Nach seinem

[1] Voigt, Enea Silvio I. 96 sq. Pichler, Geschichte der kirchlichen Trennung zwischen dem Orient und Occident I. 253.

pomphaften Einzuge in Venedig auf dem Bucentaur und nach den Festen in jener Lagunenstadt, auf deren Dom die Spolien von Byzanz schon seit mehr als 200 Jahren prangten, zog der Schutzflehende in Ferrara ein, sitzend auf einem mit Purpur bedeckten Roß, während die Markgrafen von Este einen himmelblauen Baldachin über dem Haupt ihres Gastes entfalteten.[1] Wenn diese traurige Kaisergestalt des Ostens zu Ferrara dem damaligen Kaiser des Westens hätte begegnen können, so würden sie einer des andern schwindsüchtige Majestät belächelt, und mit Erstaunen bemerkt haben, daß während die legitime Reichsgewalt, welche sie beide vertraten, zu einem bloßen Titel sich abgezehrt hatte, der Bischof von Rom allein noch eine thatsächliche Autorität in der Welt besaß. Indeß war die Erscheinung des Paläologen beim Concil nur ein theatralischer Sieg der lateinischen Kirche; denn die Hand, welche der byzantinische Kaiser dem Papst zur Versöhnung reichte, war eine Todtenhand.

Der griechische Kaiser in Ferrara.

Die Theologen des Ostens und Westens, die späten Nachfolger des Origenes und Augustinus, maßen einander mit Mißtrauen und Eifersucht, und sie stürzten sich alsbald voll Leidenschaft in Disputationen über die beide Kirchen trennenden Dogmen, um eine Grundlage für deren Vereinigung zu finden. Die Byzantiner konnten freilich mit Ironie bemerken, daß sie die lateinische Kirche selbst in der heftigsten Spaltung über die Grenzen der Autorität des abendländischen Patriarchen vorfanden. Sie würden am liebsten sich wieder eingeschifft haben, wenn sie nicht die Bitten ihres bedrängten Kaisers zur geduldigen Unterwerfung nötigten.

[1] Georg Phranzes lib. II. c. 15.

Fortdauer und Acte des Concils in Basel.

In Basel hatte sich unterdeß Cesarini vergebens bemüht ein Schisma abzuhalten. Auch er verließ endlich die dort noch versammelten Väter, um nach Ferrara zu gehen. Jene machten jetzt Louis d'Aleman zu ihrem Vorsitzenden, den leidenschaftlichsten Kämpfer und das glänzendste Talent der Reformpartei. Es gab demnach zwei Concile, die einander verneinten; dieses zu Basel erklärte den Papst am 24. Jan. 1438 für suspendirt, jenes zu Ferrara erklärte sich als ökumenisches Concil unter dem Vorsitze des Papsts, und es gebot den Baslern binnen Monatsfrist in Ferrara zu erscheinen.[1]

D'Aleman, Johann von Segobia, der große Jurist Ludovico de Ponte und Nicola de' Tudeschi, Erzbischof von Palermo, die Freunde und Gesandten Alfonso's von Aragon, ermunterten die Versammlung in Basel zum Widerstande. Auch Carl von Frankreich verwarf das Concil in Ferrara. Auf der Synode zu Bourges ließ er die meisten Reformdecrete der Basler als pragmatische Sanction für Frankreich zum Gesetz erheben. Dieses Land allein erhob sich damals zu der kühnen That, die Selbständigkeit seiner Nationalkirche zu sichern. Was das deutsche Reich betrifft, so hatte sich dort Sigismund ohne Erfolg bemüht, den Papst mit dem Concile zu versöhnen. Dieser letzte Herrscher vom Haus Luxemburg starb am 9. Dec. 1437, sitzend auf dem Tron in kaiserlichen Gewändern, noch in der Todesstunde von irdischer Eitelkeit erfüllt.[2] Er war ein thätiger und freundlicher Herr gewesen, doch vom Glücke nie begünstigt: groß

[1] Bulle Cum in Sacro, Ferrara, 15. Febr. 1438. Rayn. n. 5.

[2] Der treffliche Windek fand freilich, daß der Kaiser „gar vornunfftiglichen starp". c. 219.

in Constanz, klein in Basel, unfähig, die wichtigste Aufgabe seiner Reichsgewalt, die deutsche Kirchenreformation durchzuführen. Sein Erbe war sein Schwiegersohn Albrecht von Oesterreich, als Gemal Elisabet's König von Ungarn und Böhmen, dann durch die frankfurter Wahl am 18. März 1438 König der Römer. Eugen erkannte ihn sofort, hoffend daß er als Advocat der Kirche gegen die Basler einschreiten werde. Doch er drang nicht durch, denn im deutschen Reich befestigte sich der Grundsatz der Neutralität.

Albrecht, röm. König, 18. März A. 1438.

Ferrara wurde bald für die Curie unsicher. Visconti schickte im Frühjahr 1438 Piccinino in die Romagna, wo er sich Bologna's bemächtigte. Hierauf erhoben sich Imola, Forli, und andere Städte. Selbst Ravenna erklärte sich für den mailänder Herzog, dessen Oberhoheit der letzte Polentane Ostasio V. anerkennen mußte. So wurden die Venetianer aus Ravenna verdrängt, wo sie schon seit 1404 durch Verträge mit jenem Signorenhause sich festzusetzen gesucht hatten. Doch benützten sie seither jede Gelegenheit, in Besitz jener Stadt zu kommen, was sie in fortdauernden Streit mit den Päpsten brachte.

Wegen der in Ferrara ausgebrochenen Pest und der Nähe Piccinino's verlegte Eugen IV. am 10. Jan. 1439 das Concil nach Florenz. Wie ein Flüchtling erschien er dort am 24. Januar. Widerwillig folgten ihm der Kaiser mit seinen Griechen, den armen Kostgängern des Papsts, und die Mitglieder des Concils. Nach langen Streitigkeiten streckten die byzantinischen Theologen, nicht aus Furcht vor S. Petrus, sondern vor Mohamed, jene Waffen, welche Photius und dessen Nachfolger länger als ein halbes Jahrtausend geführt hatten. Sie legten am 3. Juni das Bekennt-

Eugen IV. verlegt das Concil nach Florenz, Jan. A. 1439.

niß ab, daß der heilige Geist aus dem Vater und dem Sohne hervorgehe, der Leib Christi in gesäuertem wie in ungegohrenem Waizenbrod sich verwirkliche, und daß die Seelen der Gläubigen im Fegefeuer gereinigt würden, während die ohne Beichte gestorbenen Sünder in die Hölle hinabsänken. Wenn ein freimütiger Philosoph die armselige Sophistik oder Schwäche des menschlichen Verstandes bemitleiden wollte, weil jene Artikel hinreichten die Ueberzeugungen von Völkern Jahrhunderte lang feindlich zu trennen, so durften ihm Theologen bemerken, daß diese kindischen Dogmen nur den praktischen Kern des großen Schisma umschleierten. Dieser Kern war der absolute Primat des Papsts, ein Grundsatz, welchen, wie das ganze gregorianisch-thomistische System der abendländischen Papstgewalt, die Griechen verabscheuten. Sie verachteten die Erdichtungen der Decretalen des falschen Isidor; ihr Gewissen entsetzte sich vor dem Gedanken, den römischen Patriarchen als den Monarchen der Kirche und den Gebieter aller Bischöfe begreifen zu sollen, aber sie erklärten endlich aus verzweifelter Not, daß der Papst der Stellvertreter Christi, und das erste Haupt der gesammten Kirche sei, während nach uraltem Canon der Patriarch von Neu-Rom nur die zweite, der von Alexandria die dritte, der von Antiochia die vierte, der Jerusalemitaner nur die fünfte Stelle in der Hierarchie einnehme.[1] Am 6. Juli knieten die Byzantiner vor dem Papst nieder, küßten seine apostolische Hand, hörten die lateinische Messe und stimmten seufzend das Veni creator Spiritus an. Aber den „ökumenischen"

Union der Griechen und Lateiner in Florenz, Juli A. 1439.

[1] Pichler I, 393. Siehe über den wahren Sinn des Zugeständnisses der Griechen und die spätere römische Fälschung des betreffenden griechischen Artikels den Abschnitt im Janus p. 346.

Patriarchen Josef schien diese Selbstverläugnung in's Grab zu stürzen; er unterschrieb nur sterbend die katholische Glaubensformel und verschied am 9. Juni, bevor die Union vollzogen war. Der griechische Kaiser verließ bald darauf Florenz, um als Renegat und mit leeren Händen in sein untergehendes Reich zurückzukehren, wo das Volk die Union nur als ketzerischen Staatsact betrachtete, die Apostaten mit Verwünschungen empfing, und bei seinen Gebräuchen blieb. Die drei Patriarchen von Alexandria, Antiochia und Jerusalem verdammten im Jahr 1443 feierlich die „Räubersynode" von Florenz.

Die dogmatischen Siege Eugen's verbitterte nur die Hartnäckigkeit der Schismatiker in Basel. Obwohl sich von dort alle Cardinäle, außer Aleman, und viele Bischöfe abgewendet hatten, setzten doch reformeifrige Theologen das Concil mutig fort. Nachdem sie am 25. Juni 1439 Eugen abgesetzt hatten, schritten sie am 5. Nov. zur Wahl eines neuen Papsts. Sie ersahen dazu Amadeus VIII. von Savoyen. Dieser kraftvolle Fürst aus dem uralten Grafenhause, welches in einem Bergwinkel Norditaliens verloren sich in die Händel der Nachbarn nur mit Vorsicht und stets mit Gewinn einmischte, war von Sigismund am 26. Febr. 1416 zu Chamberi zum ersten Herzog Savoyens erhoben worden. Er hatte sein Land glücklich und weise regiert, bis er nach dem Tode seiner Gemalin im Jahr 1435 den seltsamen Entschluß faßte, die Regierung seinen Söhnen abzutreten und sich in die Einsamkeit zu Ripaille am Genfersee zurückzuziehen. Dort stiftete er den Ritterorden des S. Mauritius, und lebte mit seinen sechs Genossen, die ihn bildeten, als der reichste und mächtigste aller Eremiten der

Die Basler setzen Eugen IV. ab, 25. Juni A. 1439.

Amadeus von Savoyen.

Christenheit.[1] Wenn langes Haar und wallender Bart, wenn eine Kutte, ein Strick, ein Eichenstab und ein schönes Kloster dessen Bewohner zum Heiligen machen könnten, so würde Savoyen seinen Herzog dafür gehalten haben. Aber diese verwittweten Ritter des Sanct Moriz mit dem goldenen Kreuz auf der Brust sahen eher verkleideten Helden eines Lustspiels, als bußfertigen Anachoreten gleich; und wenn auch nur Verleumdung dem alternden Herzog sehr unheilige Motive für sein Einsiedlerleben nachsagen konnte, so war dieses doch eher eine heitere Villeggiatur, als eine Buße und Pein. Cölestin V. vom Berg Murrone würde Felix V. vom Genfersee ohne Frage als einen durch den Teufel verführten Eindringling in das Paradies der Heiligen betrachtet haben. Das basler Concil, welchem Amadeus stets angehangen, erkannte in ihm den für das Schisma geeigneten Mann, weil er wie einst der Cardinal Robert von Genf zwei Nationen vermittelte, den einen Fuß in Frankreich, den andern in Italien hielt, mit den größesten Fürsten verwandt oder befreundet war, und für unermeßlich reich galt. Der Herzog-Eremit wurde von vielen Zweifeln bestürmt, als er das Wahldecret empfing, welches ihn kaum überraschte. Seine Vernunft erlag dem sinnlosen Ehrgeiz, sich auf der Bühne der Welt mit der dreifachen Krone zu zeigen. Er nahm seine Wahl am 5. Jan. 1440 an, und nannte sich Felix V.

[1] In Ripaille hatte Amadeus schon A. 1410 Jagdschloß und Kloster gebaut: Scarabelli, Archiv. Stor. It. XIII. (1847) p. 250. Die Einsiedelei beschrieb Aen. Sylvius, Comm. p. 181. Nach Guichenon, Hist. Généal. de la Royale Maison de Savoye, wurde Amadeus schon am 7. Nov. 1434 Eremit: Vol. I. 113, und p. 444 das Abbild des fürstlichen Einsiedlers.

Dieser Name paßte nur auf die Vergangenheit als Fürst; er ward für ihn zur Ironie als Papst.

als Gegenpapst Felix V. Jan. A. 1440.

So wurde das Schisma wieder zur Thatsache. Jedoch die Welt erschreckte die Erneuerung jener Leiden, welche die durch Martin V. beendigte Kirchenspaltung über sie gebracht hatte, und fast ganz Europa verdammte die Erhebung eines Gegenpapsts, von dem man nicht wußte, ob er Herzog oder Bischof sei. Die Könige und Völker anerkannten Felix V. nicht. Frankreich und England verwarfen ihn; nur einige kleine Fürsten hielten sich zu ihm; Alfonso unterstützte ihn, wie einst Pedro de Luna, nur um Eugen zu schrecken. Das deutsche Reich blieb neutral. Dort starb Albert schon am 27. Oct. 1439, nachdem die Reichsstände mit würdigem Entschluß auf dem Tage zu Mainz am 26. März die basler Reformartikel zu Gesetzen erhoben hatten. Albert's Nachfolger wurde sein Oheim Friedrich von Steiermark, Sohn des Herzogs Ernst, welchen die Deutschen am 2. Febr. 1440 in Frankfurt zum römischen Könige wählten. Dieser ruhige, nüchterne und geistlose Fürst sollte länger als irgend ein anderer Kaiser die Krone tragen, und der zweite Gründer der habsburgisch-österreichischen Hausmacht werden.[1]

König Albrecht † 27. Oct. A. 1439.

Friedrich, röm. König, 2. Febr., A. 1440.

[1] Joseph Chmel, Gesch. Kaiser Friedrich's IV. und seines Sohnes Maximilian I., Hamb. 1840.

5 Vitelleschi Tyrann von Rom. Sein Sturz und Tod, März 1440. Ludovico Scarampo, Regent und Tyrann von Rom. Die Vitelleschi in Corneto. Piccinino, bei Anghiari geschlagen, Juni 1440. Verwilderung Rom's. Krieg der Liga gegen Mailand. Alfonso erobert Neapel, Juni 1442. Eugen erklärt Sforza in die Acht. Er verläßt Florenz, schließt mit Alfonso Vertrag, und anerkennt ihn als König von Neapel, 1443.

Zu derselben Zeit, als Eugen IV. so tief in die Angelegenheiten der Kirche verflochten war, regierte Vitelleschi mit tyrannischer Allmacht die Stadt Rom. Er hatte dort eine Grabesstille ausgebreitet. Von Eugen war ihm als Legaten des gesammten Kirchenstaats der Krieg gegen Piccinino übertragen worden, welchem er, mit Hülfe von Florenz und Venedig, Bologna entreißen sollte. Statt dies auszuführen, wandte er sich am Ende des Jahrs 1439 gegen Foligno, wo seit mehr als 100 Jahren die Trinci regierten. Diese Familie hatte einst die Vitelleschi, welche ursprünglich Foligno angehörten, aus der Stadt vertrieben, und so rächte der Patriarch an ihr eine alte Schuld.[1] Eine Prophezeiung sagte dort, daß dies Tyrannenhaus stürzen werde, sobald fliegende Rinder sich vor den Stadtmauern zeigten. Die Trinci erbebten, als sie eines Tags die Banner des schrecklichen Cardinals mit dem Wappen seines Hauses, zwei Rindern, flattern sahen.[2] Der Legat gewann Foligno durch List, nahm Corrado Trinci mit seinen beiden Söhnen verräterisch fest, führte sie nach Soriano und ließ ihnen dort

Vitelleschi stürzt die Trinci in Foligno, A. 1439.

[1] Ein Vitellio floh um 1359 aus Foligno nach Corneto, wo er die Vitelleschi stiftete. A. 1392 erhielt Giac. Vit. von Bonif. IX. Montebello und Fasciano bei Toscanella. Andre Vit. siedelten sich in Rom an. Notizen im Archiv des Capitols, Cred. XIV. T. 72.

[2] Commentar. Pii II. p. 42. Das Wappen Vitelleschi's zeigte zwei Rinder, eines golden, das andre himmelblau.

die Köpfe herunterschlagen. Ihre Schätze wanderten nach Corneto. So wurden auch diese umbrischen Herren ausgetilgt.[1] Der Cardinal zog darauf in Spoleto ein, wo er den Burgvogt, den Abt von Montecasino, im Kerker umkommen ließ. Dann ging er in die Winterquartiere nach Corneto und Rom. Seine Grausamkeit war der Schrecken aller, aber nach dem Geständniß eines Römers durch den heillosen Zustand der Stadt entschuldbar.[2]

Vitelleschi, reich von erbeutetem Tyrannengut, gebot über eine ansehnliche Truppenmasse. Zu Corneto, Soriano, Castelnuovo, Civitavecchia und Ostia lag sein Kriegsvolk. Seinem Befehl gehorchten 4000 Reiter und 2000 Fußknechte, welche er im Frühling nach Etrurien führen sollte, um Piccinino und Visconti zu bestreiten. Sein Charakter wie seine Größe erregten Haß und Argwohn bei den Regierungen Italiens. Man warnte den Papst: der Cardinal strebe nach der Tyrannis im Kirchenstaat, ja nach der Papstkrone selbst. Der schwache Eugen liebte Vitelleschi: er bewunderte die Willenskraft eines Menschen, dem allein er die Unterwerfung Rom's und eines großen Teils des Kirchenstaats verdankte. Es hielt daher schwer, ihn umzustimmen. Aber die Florentiner entdeckten ihm, daß sie Briefe aufgefangen, welche das verräterische Einverständniß des Cardinals mit Piccinino bewiesen. Darnach wolle er, statt Toscana zu verteidigen, dort mit 6000 Mann auftreten um sich mit dem Feinde zur Unterjochung von Florenz zu verbün-

Furchtbare Macht Vitelleschi's.

Die Florentiner veranlassen den Sturz Vitelleschi's.

[1] Poggius, De Variet. p. 113. Albornoz hatte die Trinci als Vicare in Foligno anerkannt. Borgia, Stor. di Benev. III. 357.

[2] Benchè quasi gli era necessità di essere crudele, perchè lo paese di Roma era così corrotto: Petroni. Gleich grausam war der Senator Angelo Bonciari von Florenz, A. 1438 u. 39.

den. Zum Sturz Vitelleschi's bedienten sich die Florentiner des päpstlichen Kämmerers und Patriarchen von Aquileja, Ludovico Scarampo Mediarota, eines Paduaners von ähnlicher, doch geringerer Natur. Er war Arzt gewesen, dann in der Curie emporgekommen und begierig, die Stelle des Günstlings einzunehmen, sobald sie leer geworden war.[1] Der Papst ließ sich überzeugen, daß Vitelleschi mit Hülfe Piccinino's und Mailand's sich zum Herrn des Kirchenstaats aufzuwerfen gedenke. Wenn dieser Plan auch nicht erwiesen werden kann, so war doch ein großartiger Mann wie Vitelleschi, zumal in jener Zeit, vollkommen fähig ihn zu fassen.

Eugen willigte in die Verhaftung seines Günstlings. Es handelte sich nämlich darum, ihm den Oberbefehl über die Truppen zu nehmen, welchen er als General behalten wollte, während er selbst um seine Enthebung vom Amt des Legaten gebeten hatte. In der That hatte Eugen bereits Scarampo zum Nachfolger auserſehen.[2] Die Florentiner schickten Luca Pitti an den Vogt der Engelsburg Antonio Rido, den Landsmann und Vertrauten Scarampo's mit einem schriftlichen Befehl des Papsts, sich Vitelleschi's lebend oder todt zu bemächtigen.[3] Rido selbst war in Streit mit

[1] Am 25. Dec. 1439 gratulirte ihm Cyriacus von Ancona zu seiner Erhebung als Patriarch von Aquileja: Itinerarium Kyriaci Ancon. ed. Mehus p. 77.

[2] Er schreibt an die Cornetaner, Flor. 3. April 1440, von Scarampi: legatum constituimus in omnib. eo modo et forma quib. erat praed. card. Florentinus (Vitell.), quo die fuit detentus, qui si etiam non accidisset hic casus, ea legatione diutius uti non intendebat, cum mala detentus valetudine, et ad magnam perductus debilitatem, successorem sibi a nobis dari saepenumero postulaverit. Breve, ausgefertigt von Blondus im Archiv Corneto.

[3] Cavalcanti, Stor. Flor. II 106. Ammirato l. XXI 21.

dem Cardinal, welcher ihm die Befehlshaberstelle des Castells nehmen wollte, um sie einem seiner Capitäne zu übertragen. Am 19. März 1440 wollte Vitelleschi von Rom nach Toscana aufbrechen. Er ließ jenem Hauptmann sagen, daß er beim Marsch über die Engelsbrücke ihn zu sprechen wünsche. Seine Truppen waren bereits hinübergezogen, er selbst kam arglos nach. Als er über die Brücke ritt, trat ihm der Schloßvogt mit allen Zeichen der Ehrfurcht entgegen. Während nun der Cardinal, im Gespräch mit ihm, links weg zur ehernen Pforte reiten wollte, fiel das Gatter nieder, und hinterwärts ward eine Kette über die Brücke gespannt. Rido erklärte dem Cardinal, daß er des Papsts Gefangener sei; Vitelleschi zog sein Schwert und gab dem Roß die Sporen, aber Bewaffnete stürzten aus der Engelsburg hervor und umringten ihn und seine Begleiter. Sie verteidigten sich tapfer, bis sie erlagen. Der Cardinal, am Knie, an der Hand, am Kopf verwundet, wurde durch eine Hellebarde vom Pferde gerissen, und blutend in die Burg fortgeschleppt. Auf die Kunde dieses Vorgangs kehrte sein Kriegsvolk wütend um, geführt von Eversus von Anguillara; es verlangte die Auslieferung seines Generals und drohte das Castell zu stürmen. Aber der Burgvogt entfaltete von den Zinnen den Verhaftsbefehl des Papsts, worauf sich die Truppen beruhigten und nach Ronciglione abzogen.[1]

Festnahme Vitelleschi's, 19. März A. 1440.

Der Cardinal erkannte sein Schicksal. Er ließ eine edle Matrone Hieronyma Orsini zu sich rufen; sie tröstete

Daß Rido Briefe des Papsts hatte, ist gewiß, nur nicht, daß diese echt waren. Platina: sive veris sive fictis Eugenii literis etc. Valla beschuldigte geradezu Poggio, den Verhaftsbefehl geschmiedet zu haben: Antidotus in Pogg. p. 199.

[1] Blondus, Dec. IV. I. 564. Bussi, Storia di Viterbo p. 244.

ihn, indem sie sagte, daß der Papst nichts von seiner Gefangennahme wisse und ihn bald befreien werde. Vitelleschi entgegnete ihr: „ein Mann, welcher leistete, was ich geleistet habe, durfte nicht verhaftet werden, aber wenn er es ward, so darf man ihn nicht mehr frei lassen; ich sterbe, nicht an meinen Wunden, sondern an Gift.“[1] Ohne Zweifel geschah es so, auf Befehl Scarampo's, welcher bereits als Legat in Rom eingetroffen war. Der Cardinal verschied in der Engelsburg am 2. April. Man brachte den Todten, kaum bekleidet, nach der Minerva, wo man ihn öffentlich ausstellte.[2] Später erlaubte man seinen Verwandten, ihn im Dom Corneto's zu begraben.

Vitelleschi † 2. April A. 1440.

So stürzte der gewaltige Mann, welcher mächtiger als der Papst gewesen war, wie viele seines gleichen, durch Verrat. Daß er selbst Verräter gewesen war ist unerwiesen.[3] Es gibt unter den Zeitgenossen kaum einen, der nicht das Andenken Vitelleschi's verwünscht hat. Dies thaten besonders die Geheimschreiber Eugen's, Poggius und Blondus, und auch Valla benutzte die Gestalt dieses schrecklichen Prälaten in seinem Tractat über die falsche Schenkung Constantin's, um darzuthun, wie grausam und barbarisch

[1] Buonincontrius p. 149.

[2] E li forse a seid di lo fecero morire: Paolo di Ponte. — Aloisii (Scarampo) enim vafri et astuti opera sublatum e medio Vitellescum crediderim: Platina. — E lui vituperoso fu de notte portato a S. Maria in giuppetto, scalzo, es enza brache: Petroni.

[3] Seine Zeitgenossen, Blondus, Poggius, Cavalcanti glaubten an seine Verschwörung. Vorsichtig sagt Petroni: se fu preso e morto di comandamento del papa, e se la meritò, io non lo so descrivere, perchè i gran fatti sono de' gran Maestri. — Infessura p. 1129: e dicevasi, che si volea fare signore di Roma. Sein Sturz erinnert an Wallenstein.

gerade die Herrschaft von Priestern sei.[1] Vitelleschi war das vollkommene Vorbild des Cesar Borgia, welcher 60 Jahre später dessen Werk mit noch größerer Meisterschaft und größeren Mitteln fortsetzte, und endlich, wie jener, durch Verrat unterging. Er war der erste Staatsmann in der Zeit des sich herstellenden politischen Papsttums, welcher die Tyrannen des Kirchenstaats mit Feuer und Schwert, mit Recht und Unrecht, Gewalt und List auszurotten unternahm, um sich dann selbst aus einem Cardinal in den Herrn dieses Kirchenstaats zu verwandeln. Seiner Natur nach war er Condottiere, wie Braccio und Sforza. Wenn nun sein Untergang überall Freude erregte, so wurde die einzige Stimme des Bedauerns merkwürdiger Weise in Rom vernommen; denn dieser Mann hatte die Regierungskunst der Tyrannen wol verstanden. Der naive Chronist Rom's schrieb bei seinem Fall: „ich weiß nicht, ob dies ein Urteil Gottes war, denn, wie ihr gehört habt, er war ein Mensch ganz voll von Grausamkeit, Hochmut, Zorn, Schwelgerei und Eitelkeit; doch sage ich: er hielt uns mit großer Zucht und im Wolstande; so lange er lebte, galt der Rubbio Korn 12 Carlin; nach seinem Tode stieg er in 15 Tagen auf 22, so daß die große Mehrheit des Volkes sehr bekümmert war."[2] Der Stand der Brodpreise war stets der Gradmesser für die Empfindungen des Pöbels, und außerdem wird man den damaligen Römern nicht unrecht thun wenn man an-

[1] Sileo, quam saevus, quam vehemens, quam barbarus dominatus frequenter est sacerdotum. Quod si ante ignorabatur, nuper est cognitum ex monstro illo atque portento, Johe Vitelesco Cardinale et Patriarcha. In jenem Traciat, geschrieben um 1440.

[2] Paolo Petroni.

nimmt, daß höhere politische Ideen nur noch in wenigen Bürgern fortlebten.

Aufstand der Vitelli in Corneto.

Corneto wurde durch den Sturz seines Mitbürgers empfindlich getroffen. Diese Maremmenstadt verdankte dem Cardinal sehr viel; er hatte sie durch Privilegien ausgezeichnet; viele Cornetaner waren von ihm mit Aemtern versorgt worden. Die Faction der Vitelli erhob sich deshalb, erbittert auch durch die Beschlagnahme der Güter des Cardinals. Gleich nach dessen Festnahme schickte nämlich der Papst Scarampo nach Rom, mit dem Befehl, die Nachlassenschaft des Todten aufzunehmen, welche ihm zugehöre.[1] Sie betrug in Geld und Kleinodien die für jene Zeit große Summe von 300,000 Ducaten. Scarampo setzte zur Aufnahme des Inventars eine Commission nieder, und schickte seinen Bevollmächtigten nach Corneto. Diesen erschlugen die Vitelli, doch die Gemeinde stillte den Aufruhr und eilte sich beim Papst zu entschuldigen.[2] Peter und Manfred Vitelleschi lieferten hierauf die Burgen und die Schätze ihres Oheims aus, und so zerrann die furchtbare Macht des Bezwingers der Colonna, der Anibaldi, Savelli, Gaetani, des Antonio von Pontedera, der Vico, Trinci und Varani mit

[1] Quia ex testamento sic voluit, et alia ratione sint nostrae (sc. res). Breve an Corneto, Flor. 11. April 1440. Archiv Corneto, Casset C. n. 3. Am 14. April 1440 annullirt Scarampo den Verkauf der Tenuta Tarquinese, welchen das Hospital S. Spirito dem Bisch. Bartolomeo de Vitelleschis von Corneto als Procurator des Card. Giov. Vit. zugestanden hatte: Archiv Sto. Spirito IV. 73.

[2] Am 28. April absolvirt deshalb Scarampo (schon Card.-Legat) Corneto. Dat. Romae in habitat. Eae. S. Laurentii in Dam. die XXVIII. Aprelis MCCCCXL. Ind. III. Am 30. April schreibt Eugen aus Florenz an die Cornetaner, die er belobt. Archiv Corneto.

seinem Tode, ohne sich in dem Geschlecht seines Hauses fortzusetzen.[1]

Eugen verschleierte seine Mitwissenschaft an dem Sturze seines um ihn so hochverdienten Ministers. Er erklärte, daß der Vorfall vom 19. März nur die zufällige Folge von Zwistigkeiten zwischen diesem und dem Burgvogt gewesen sei.[2] Aber wenn er auch nicht den Tod, sondern nur die Processirung Vitelleschi's gewollt hatte, so konnte er doch keinen Augenblick daran zweifeln, daß sein neuer Günstling Scarampo nicht halbe Maßregeln ergreifen werde. Er übertrug auf diesen in kurzer Zeit alle Aemter des Todten, und auch Antonio Rido wurde reichlich belohnt.[3]

Den Krieg wider Piccinino übernahm jetzt Scarampo; die Florentiner, unter Micheletto d'Attendolo und Giampolo Orsini mit ihm vereinigt, erfochten bald den unblutigen aber entscheidenden Sieg bei Anghiari am 29. Juni 1440. Die Truppen Piccinino's zerstreuten sich, die tuscischen und römischen Landschaften wurden vom Feinde befreit und dieser Erfolg machte Scarampo zu einem großen Mann. Eugen

[1] Sein Neffe Bartol. Bisch. von Corneto setzte ihm später das Denkmal in Corneto. Ciacco n. II. 900, der eines Privilegs Sixtus' IV. für die Vitelleschi erwähnt. Die Päpste anerkannten die Verdienste jenes Tyrannenbändigers so bereitwillig, wie die Cäsar Borgia's.

[2] Breve an Corneto vom 3. April, ut supra. Proxim. dieb. intellecto de casu quem in persona dil. fil. nri Johis Card. Florent. Ap. Sed. Legati accidere fecerunt simultates inter praed. Card. et dil. fil. Castellanum nostrum S. Angeli de urbe, illico misimus ad urbem vener. frat. Lodov. Patriarch. Aquilejensem.

[3] Rido erhielt die confiscirten Güter der Savelli, besonders S. Pietro in Formis. Bullar. Vat. II. 105. 110. Atti dell' Acad. Roman. di Archeol. IV. App. n. I. Nibby, Analisi, zu S. Petrus in Formula.

Der Cardinal Scarampo, Nachfolger Vitelleschi's.

erhob ihn schon am 1. Juli zum Cardinal von S. Lorenzo in Damaso. Er machte zu gleicher Zeit Pietro Barbo zum Cardinal, und seit diesem Augenblick entspann sich zwischen dem Günstling und dem Nepoten eine unauslöschliche Feindschaft. Scarampo, ein verschlagener Emporkömmling, nicht ohne Bildung, reich und schwelgerisch wie Lucull, ein Wüstling und doch zugleich ein tapferer Condottiere, regierte jetzt in Rom als Legat mit der eisernen Strenge seines Vorgängers.[1] Die Barone regten sich nicht; die Bürger zitterten vor dem Machtgebot des neuen Satrapen und seiner Polizei. Hier hatten freilich mit der Entfernung der Curie Armut und Verwilderung schrecklich Ueberhand genommen, und wenn irgendwo der Beweis geliefert ward, daß die grausamsten Blutgesetze und der Anblick täglicher Hinrichtungen den moralischen Zustand des Volks niemals verbessert haben, so geschah es in Rom zur Zeit Vitelleschi's und Scarampo's. Raub, Blutrache und Mord erfüllten die Stadt mit Gräueln. Aus den verödeten Basiliken entraffte man was Wert hatte, selbst den Marmor, woher Eugen eine Bannbulle gegen die Kirchenschänder erließ.[2] Sie war so wirkungslos, daß sogar Geistliche, Beneficiaten des Lateran, jene Edelsteine raubten, mit denen Urban V. die Hüllen der Apostelhäupter geschmückt hatte. Nachdem man diese Kleinode wieder aufgefunden, wurden sie nach dem Lateran zurückgebracht; die

[1] Seine Tafel kostete täglich 20 Ducaten, sagt Cortesius, De Cardinalatu p. 67. Er war wie seine Zeit: lasterhaft, energisch, ehrgeizig. Der edle Venetianer Francesco Barbaro stand mit ihm in Briefwechsel. Er schreibt einmal: novi — animum tuum magnum, et excelsum, et dignum rebus gerendis nichil abjectum, nichil humile posse cogitare. F. Barb., Ep. CXXI.

[2] Flor., 30. März 1436. Theiner III. n. 281.

Räuber selbst richtete man unter den gräßlichen Formen damaliger Justiz auf dem Platz S. Johann.[1]

Die Römer bestürmten Eugen immer dringender um seine Rückkehr; aber noch hielten ihn Widerwille, das Schisma und die Kriege in der Lombardei, den Marken und in Neapel zurück. Der Krieg der Liga gegen Mailand, dessen Feldhauptmann Piccinino der beleidigte Francesco Sforza als Condottiere Venedigs siegreich bekämpfte, wurde endlich durch den Frieden zu Cavriana im Oct. 1441 belegt. In Folge desselben vermälte sich Sforza mit Bianca der sechszehnjährigen Tochter Filippo Maria's, die ihm Cremona zur Mitgift brachte. Hierauf war nur noch der neapolitanische Krieg zu stillen. Auf Alfonso bauten die basler Schismatiker, und die Hoffnung Eugen's, diesen König durch die Waffen Anjou's zu stürzen, erwies sich als eitel. René war im Jahre 1438, in dem furchtbaren Kriege Frankreichs und Englands, kaum aus der Haft des Herzogs von Burgund befreit, nach Neapel geeilt, wo ihn das Volk freudig aufgenommen hatte. Aber das Glück war ihm nicht hold. Nach heißen Anstrengungen eroberte Alfonso am 2. Juni 1442 die Hauptstadt des Landes. Vom Bord einer genuesischen Galere blickte René mit Schmerz auf das schöne Neapel, das er für immer verließ. Er eilte nach Florenz.

Friede von Cavriana, Oct. A. 1441.

Alfonso von Aragon, Herr Neapels, Juni A. 1442.

[1] Man setzte sie erst in einem Käfig tagelang auf Campo di Fiore aus. Der Canonicus Nicol. wurde, zu Esel, eine Mitra mit Teufelsfiguren tragend, abgeführt, und an einem Baum bei S. Johann gehenkt. Die beiden andern wurden verbrannt. Man malte diese schreckliche Geschichte (v. J. 1438) auf einem Turm am Lateran ab. (Petroni und Infessura.) Die an einem Haus in der vom Lateran nach S. M. Maggiore führenden Straße eingemauerte Tonmaske gilt als die eines jener Gerichteten.

Eugen verhöhnte nur das Unglück des Flüchtlings, indem er ihm das Investiturdiplom für ein verlorenes Königreich ausstellte. Der letzte König Neapels vom Hause Anjou kehrte nach der Provence zurück; seiner Rechte bemächtigten sich die Monarchen Frankreichs, um sie später gegen die Nachfolger des glücklichen Alfonso geltend zu machen, welchem jetzt das ganze Königreich huldigte.

Die Erfolge seines mächtigsten Gegners brachten Eugen außer Fassung. Denn nun konnte Alfonso wie einst Ladislaus Rom ohne Mühe sich unterwerfen, und außerdem dem Schisma Nachdruck geben. Der König hatte zwar Felix V., welcher am 24. Juni 1441 zu Basel geweiht worden war, nicht anerkannt, aber drohte damit, um von Eugen die neapolitanische Investitur zu erzwingen. Diese trug ihm der Gegenpapst an, und er unterhandelte mit beiden Päpsten zugleich. Endlich ging Eugen auf die Vorschläge ein, die ihm der König durch Borgia, den Bischof von Valencia machen ließ. Zu solcher Aenderung seiner Politik bewog ihn auch der Gedanke, sich der Waffen Alfonso's zu bedienen, um Sforza die Marken zu entreißen. Sforza war Feind Alfonso's seiner neapolitanischen Besitzungen wegen, die ihm dieser genommen hatte. Vor der Eroberung Neapels hatte ihn René zu seiner Rettung herbeigerufen, und schon war der Graf aufgebrochen, als ihn unerwartete Hindernisse zurückhielten. Denn Visconti, von Neid über das Glück seines Schwiegersohnes gequält, in welchem er einen Nachfolger und Erben ahnte, hatte sich heimlich mit dem Papst verbunden, und Piccinino nach Umbrien geschickt. Hier bemächtigte sich dieser Todi's, einer Stadt, die damals dem Sforza angehörte. Die italienische Staatskunst jener Zeit ist ab-

schreckend durch das Gewebe von Treulosigkeit und List, worin Eugen IV., Visconti, Alfonso und Sforza einander ebenbürtige Meister waren. Wenn man sich erinnert, wie arglistig Sforza sich in den Besitz der Marken gesetzt hatte, so wird man freilich nicht erstaunen, daß ihn der Papst mit gleicher Münze bezahlte.

Eugen IV. bekriegt Sforza.

Am 3. August 1442 erklärte Eugen Sforza für einen Rebellen und forderte die Rückgabe aller von ihm besetzten, der Kirche zugehörigen Städte.[1] Florenz und Venedig suchten ihren langjährigen Verbündeten und Feldhauptmann zu schützen, der Papst dagegen wider ihn eine Liga mit Visconti und Alfonso zu vereinigen, wobei er Piccinino zu seinem Bannerträger ernannte; so daß die Verhältnisse ihn plötzlich zum Freunde seiner bisher grimmigsten Feinde, zum Gegner seiner bisher wärmsten Bundesgenossen machten. Er ließ die Republik Florenz fallen, die ihm so lange Jahre ein Asyl, Geld und Waffen gegeben hatte. Er grollte ihr, weil sie Sforza im Besitz der Marken unterstützte. Indem er mit Alfonso und Filippo Maria unterhandelte, kündigte er seinen Entschluß an, Florenz zu verlassen. Diese Stadt, wie Venedig, über die Umwandlung der päpstlichen Politik entrüstet, wollte Eugen erst mit Drohungen zurückhalten, dann ließ sie ihn seine Wege ziehn. Nachdem er im April 1443 das Concil nach Rom verlegt hatte, ging er am 7. Mai nach dem Florenz feindlichen Siena, wo er mehrere Monate blieb. Hier bestätigte er am 6. Juli den Vertrag, welchen Scarampo

[1] Bulle, Flor. 3. Aug. 1442. Rayn. n. XI. Als jüngster Frevel Sforza's wird bezeichnet: daß er Bologna, welches Piccinino besetzt hielt, dem Vertrag von Cavriana gemäß, nicht hatte der Kirche ausliefern lassen, und daß er Forli occupirte.

Eugen IV. schließt Vertrag mit Alfonso.

am 14. Juni mit Alfonso in Terracina abgeschlossen hatte. Der König gelobte darin, Eugen als Papst anzuerkennen, Lehnsmann der Kirche zu sein, Galeren zum Türkenkriege auszurüsten und endlich Truppen zu stellen, um Sforza die Marken zu entreißen. Dafür wollte ihn Eugen als König Siciliens diesseits des Pharus und seinen natürlichen Sohn Don Ferrante als legitimen Erben anerkennen, außerdem ihn für Lebenszeit mit Benevent und Terracina belehnen. So wurde René, nachdem er Jahre lang den Absichten des Papsts gedient und zweimal von ihm die Investitur empfangen hatte, preisgegeben, und die Krone Neapels ging rechtskräftig auf das Haus Aragon über.

Der Vertrag mit Alfonso veränderte sofort die ganze Lage des Papsts; er sicherte ihm die Oberhand sowol in den italienischen Verhältnissen, als gegenüber dem Concil. Auch der Herzog von Mailand trat jetzt zu Eugen, und Sforza geriet durch den Einmarsch des Königs in die Marken in große Bedrängniß. Eugen konnte demnach nach Rom zurückkehren, wo sein Legat ihn erwartete, nachdem er durch Hinrichtungen solche Römer hinweggeräumt hatte, die unbequem oder gefährlich waren.[1]

[1] Infessura p. 1129. Er hatte hinrichten lassen den Feldhauptmann Gino von Albano, und Paolo Anibaldi von Molara: cujus virtus homini magis astuto quam forti suspecta erat. Rebus autem hoc modo compositis, Eugenius — Romam veniens ... Platina.

6. Rückkehr Eugen's IV., Sept. 1443. Schrecklicher Zustand der Stadt. Das Concil im Lateran. Eugen bekriegt Sforza in den Marken. Friedrich III. verbündet sich mit dem Papst. Er wird zum Verräter an der deutschen Kirchenreformation. Die Reichsstände willigen in die Obedienzerklärung. Piccolomini geht mit den deutschen Gesandten nach Rom, Nov. 1446. Das Concordat Deutschlands mit dem Papst. Tod Eugen's IV., 23. Febr. 1447.

Rückkehr Eugen's IV. nach Rom, 28. Sept. A. 1443.

Am 28. Sept. 1443 zog Eugen in die Stadt ein. Dasselbe Volk, welches ihn einst auf dem Tiber wütend verfolgt hatte, strömte ihm jetzt meilenweit über Ponte Molle entgegen und empfing ihn mit erzwungenen Huldigungen. Fünf Cardinäle begleiteten ihn. Er blieb die Nacht im Kloster S. Maria del Popolo. Am folgenden Morgen begab er sich in Procession, unter einem Baldachin einherreitend, nach dem Vatican. Als er den Platz Colonna erreichte, rief das Volk: „es lebe die Kirche! nieder mit den neuen Steuern und denen, die sie erfunden haben." Er befahl die von Scarampo aufgelegte Weintaxe abzuschaffen. Nach einem Exil von mehr als neun Jahren fand Eugen Rom fast in demselben Elend wieder, in welchem es Martin V. gefunden hatte. Dies machte ihm viel Pein, und überhaupt war er nur mit Widerwillen zurückgekehrt. Wenn er den blühenden Zustand, die Anmut der Sitten, und die geistige Regsamkeit in Florenz, der hohen Schule der Wissenschaften und Künste, mit der verwilderten Oede Rom's verglich, so mußte er davor zurückschaudern. Sein Biograph sagt von dem damaligen Rom: „die Stadt war durch die Abwesenheit des Papsts wie ein Dorf von Viehhirten geworden; Schafe und Kühe trieben sich darin umher, sogar dort wo jetzt die Banken der Kaufleute stehen."[1] Der tägliche Anblick von

[1] Vespasiano, Vita di Eugenio IV.

Köpfen oder Gliedern gevierteilter Menschen, welche an den Toren festgenagelt, oder in Käfigen, oder auf Lanzen ausgestellt waren, oder das tägliche Schauspiel von Verbrechern, die man in die Kerker und auf die Richtplätze abführte, mochte selbst die abgehärteten Nerven der damals Lebenden erschüttern.[1]

Eugen IV. eröffnet das Concil im Lateran, 13. Oct. A. 1443.

Eugen nahm nur für 19 Tage Wohnung im Vatican, worauf er den Lateran bezog, um dort am 13. Oct. das sparsam besuchte Concil zu eröffnen. Daß er dies in Rom that, daß er seine Bannbullen gegen die Basler und den Gegenpapst aus dem Lateran schleudern konnte, war ein Vorteil für ihn, welcher ihm wie allen seinen Vorgängern in ähnlichen Lagen den Sieg sicherte. Seine Tage wurden freilich durch tiefe Sorgen beunruhigt, durch den Krieg wider Sforza, das Schisma und die Unterhandlungen mit dem deutschen Reich, welches er zum Aufgeben der Neutralität zu bewegen suchte.

Sforza unterstützten Florenz und Venedig, und einige Dynasten, wie sein Bruder Alessandro, Herr von Pesaro, und Sigismondo Malatesta, aber den Papst Alfonso und Visconti, welcher seinen Schwiegersohn mit der einen Hand angriff, mit der andern verteidigte. Das Concil zu Basel, erschüttert durch den Abfall Alfonso's, täuschte sich auch in der Hoffnung, daß der Haß gegen den undankbaren Eugen Venedig und Florenz zur Anerkennung Felix V. treiben würde. Es empfing zwar Boten Sforza's, welcher jetzt der

[1] Am 12. Sept. 1444 wurde der Card. Angelotto de Foschi (vom Haus Fusci de Berta, creirt A. 1431) von seinem Diener ermordet: derselbe, an den Poggio nach seiner Ernennung die schmeichlerische Epistel schrieb (Epp. XXV. in der Ausgabe de Varietate), und dessen Stupidität er in den Facetien verspottet.

wirkliche Vicar für dies Concil zu sein begehrte; aber seine Geldforderungen machten an die erschöpften Kassen des Gegenpapsts zu große Ansprüche. Auch waren seine Verheißungen trügerisch. Sein großer Gegner Niccolo Piccinino starb zu Mailand, am 8. Sept. 1444, aus Gram über den Abfall Bologna's, welches unter Annibale Bentivoglio seine Freiheit hergestellt und mit Florenz und Venedig in Liga getreten war, und aus Kummer über eine Niederlage seines Sohnes Francesco, die derselbe durch Sforza erhalten hatte. Und dieser erzwang am 10. Oct. 1444 einen Frieden von Eugen, der ihm den Besitz des größten Teils der Marken bestätigte. Doch bald erhob der Papst neuen Krieg. Sein Heer führte Scarampo als Legat und Capitän. Sforza sah seine Städte fallen, bis auf das einzige Jesi, und er selbst mußte bei Federigo von Urbino Schutz suchen. Er ermannte sich wieder im Jahre 1446. Von Cosimo und den Florentinern, gegen welche der Papst Alfonso aufreizte, ermuntert, und angelockt von der Aussicht auf Unterstützung römischer Barone, namentlich der Anguillara, faßte er im Mai 1446 den kühnen Entschluß, gegen Rom selbst zu ziehn. Er hoffte auf den Einfluß des Cardinals Nicola Acciapaccio von Capua, der mit Scarampo und Alfonso verfeindet, und vom Papst verbannt worden war. Im Juni drang Sforza bis Bolsena vor; jedoch Eversus täuschte ihn; die Barone erhoben sich nicht; er mußte umkehren und sich bis unter die Mauern Urbino's zurückziehen.

Niccolo Piccinino † 8. Sept. A. 1444.

Nicht minder glücklich war Eugen in seinem Kampfe wider das Schisma. Wenn Felix V. den ehrgeizigen Gedanken hatte, durch ein europäisches Concil als Unionspapst erwählt, vor der Welt zu glänzen wie Martin V., und dann

Unglückliche Lage Felix V. u. der Basler.

seinen Sitz in Rom zu nehmen, so machte jeder Tag diese Hoffnung mehr verschwinden. Nur Savoyen, die Eidgenossen, kleine Fürsten, einige Bischöfe und Reichsstädte anerkannten ihn. Während er in Mißachtung zu Lausanne Hof hielt, überließ er die Geschäfte seinen Cardinälen, unter denen nur Aleman und Johann von Segobia, der Geschichtschreiber des basler Concils, bedeutende Männer waren. Er hatte eine Reihe von Cardinälen ernannt, und es ist der Bemerkung wert, daß er in ihre Zahl auch einen Nepoten Vitelleschi's, Bartolommeo den Bischof von Corneto aufnahm.[1] Vergebens bemühte sich das zusammengeschmolzene Concil, seinem Papst die Obedienz in Deutschland und Frankreich zu gewinnen; denn dort drang endlich Eugen durch. Ihm kam alles darauf an, den römischen König und die Reichsfürsten zur Aufgabe der Neutralität zu bewegen, denn dies Princip enthielt die größeste Gefahr für das Papsttum. Das Reich nahm dadurch eine selbständige Haltung ein, woraus sich seine kirchliche Abtrennung von Rom durch eine deutsche Reform ergeben konnte. Der Widerstand der Kurfürsten und Reichsstände war heftig: sie forderten ein Unionsconcil in einer deutschen Stadt. Aber die anarchische Verfassung des Reichs und die Untüchtigkeit Friedrich's III., der für die wichtigsten Angelegenheiten des deutschen Volks keinen Sinn besaß, erleichterten der römischen Curie den Sieg, zumal der mächtige Kanzler Friedrich's, Caspar Schlick, für Eugen gewonnen wurde. Aus endlosen Reichstagen ergab sich kein Erfolg. Die römischen Legaten, erst Cesarini, der sodann

Sieg Eugen's IV. über die deutsche Opposition.

[1] Ciacconius II. 946. Er leistete Nicol. V. Obedienz, und wurde wieder Bisch. von Corneto und Montefiascone. Von Jerusalem heimkehrend starb er A. 1463 zu Modon.

in der unglücklichen Türkenschlacht bei Varna am 10. Nov. 1444 mit König Ladislaus den Tod fand, hierauf Carvajal, der Erzbischof Thomas Parentucelli von Bologna, und der vom basler Concil abgefallene Nicolaus von Cusa, arbeiteten mit Erfolg an der Sprengung der deutschen Opposition. Die größesten Dienste leistete der geistreiche Abenteurer Piccolomini aus Siena, welcher allen Herren und Parteien der Reihe nach gedient hatte, erst Secretär Felix V., dann Schlick's und Friedrich's III. gewesen war, erst die deutsche Neutralität verfochten hatte, dann durch glänzendere Aussichten zum Abfall bestimmt, seit 1445 das eifrigste Werkzeug für Eugen am Hofe Friedrich's geworden war.

Der Kaiser verkauft dem Papst die deutsche Kirchenreform.

Der römische König verkaufte in einem geheimen Vertrag mit dem Legaten Carvajal zu Wien die Reformation der deutschen Kirche dem Papst, für die erbärmliche Summe von ein paar 100000 Gulden, für die Aussicht auf die Kaiserkrönung und kirchliche Vergünstigungen in seinen Erblanden.[1] Der am 21. März 1446 zu Frankfurt geschlossene Kurfürstenbund, welcher den Widerstand noch fortsetzen wollte, auf ein allgemeines Concil drang, und die Anerkennung der basler Reformdecrete forderte, wurde durch den Abfall des mainzer Erzbischofs Dietrich aufgelöst, und die zum Teil bestochenen Reichsstände willigten in die Obedienzerklärung auf Grund der frankfurter Vorschläge vom 5. Oct. 1446. Die deutsche Reform erlag dem Bunde des Papsttums und Kaisertums zur Aufrechthaltung ihrer gefährdeten Autorität. Wenn der Trieb der deutschen wie gallicanischen Kirche nach Autonomie sich gegen die absolute Papstgewalt richtete, so

[1] Vogt I. 356 und Beilage II: Brief Heimburg's an den Erzb. von Gran. „Damit war in Deutschland die Sache des Concils und

stand damit die feindselige Haltung der Kurfürsten und Stände in genauem Zusammenhang. Denn auch hier machte sich das Bestreben geltend, die Reichsverfassung durch die Selbständigkeit der landesherrlichen Fürstengewalt umzugestalten. Papst und Kaiser verständigten sich um dieser Gefahr willen. Das mittelalterliche Princip drängte noch einmal die Bedürfnisse der neuen Zeit zurück.

Mit jenem Vertrage eilten die Gesandten Friedrich's III., Piccolomini und Procop von Rebstein, am 16. Nov. 1446 von Wien nach Rom, während die Boten von Mainz, von der Pfalz, von Sachsen, Brandenburg und anderen Reichsfürsten eben dahin abgingen.[1] Die deutsche Obedienzgesandtschaft erregte großes Aufsehen in Rom. Sie wurde am ersten Meilenstein vom gesammten Clerus feierlich eingeholt. Seit der Herstellung des Papsttums war der Einzug von Gesandten, sowol zur Huldigung bei der päpstlichen Tronbesteigung, als bei andern Gelegenheiten, ein wiederholtes Schauspiel strengster ceremoniöser Form, welches dem Leben der Stadt ein neues Gepräge gab. Die Diarien der Ceremonienmeister sind mit den Berichten von solchen Einzügen erfüllt. Die fremden Gesandten wurden je nach den Umständen in Palästen von Großen und Cardinälen, oder in öffentlichen Gasthäusern beherbergt.[2] Die Deutschen bezogen

Die deutsche Obedienzgesandtschaft in Rom, Dec. A. 1446.

der Kirchenreformation verlören und sank die deutsche Kirche Schritt für Schritt in die frühere Knechtschaft zurück": Janus p. 353.

[1] Bericht Piccolomini's an Friedr. III., Mscr. Vat. 8093, und bei Murat. III. II. 878. Alle deutschen Gesandten trafen in Siena zusammen; sie reisten 60 Mann stark über Baccano nach Rom. Piccolomini klagt über den Mangel an Gasthäusern: **Eaque hospitia faciunt Theutonici. Hoc hominum genus totam fere Italiam hospitalem facit** — wie heute vielfach die Schweizer.

[2] Die ersten Hotels in Rom waren damals die **Taberna Solis** und

ein Haus am Capitol, wo sie der apostolische Thesaurar im Namen des Papsts begrüßte.[1] Zur Audienz, um die Weihnachtszeit, vorgelassen, hielt Piccolomini die Rede an Eugen. Die Verhandlungen waren schwierig: die Obedienz ging nur von einem Teil des deutschen Volkes aus, und sie war an Artikel geknüpft, welche wie namentlich der costnitzer Beschluß des in bestimmten Zeiträumen abzuhaltenden Concils, die Aufhebung der Annaten, und die Wiedereinsetzung der vom Papst suspendirten Erzbischöfe von Cöln und Trier, der hierarchischen Partei unannehmbar erschienen. Die Ansicht dieser wurde von den meisten Cardinälen, zumal von Torquemada und Borgia mit Heftigkeit behauptet.[2] Scarampo stimmte für die Annahme des Concordats, und so auch die neu ernannten Cardinäle, der Spanier Carvajal und Parentucelli, welche als Legaten den Kurfürstenbund gesprengt hatten, vor Kurzem zurückgekehrt und schon unterwegs mit dem roten Hut belohnt worden waren. Die Schwierigkeit des Abschlusses minderte übrigens das Nachgeben der deutschen Gesandten, und auch die tödtliche Krankheit, in welche Eugen am Anfang des Januar 1447 verfiel.

Das deutsche Concordat.

das Hospitium Campanae am Campo di Fiore. Gesandte mieteten ihre Logis zuvor, ebenso Fürsten. A. 1482 wohnte Graf Eberhard von Würtemberg in einem Haus, welches der Ordensprocurator Preußens für ihn in der Regola gemietet hatte. (Jacob Volaterran. p. 166.) A. 1486 wohnten die polnischen Gesandten im Palast Bufalo; die neapolitan. im Palast Millini; die Mailänder im Palast Santa Croce.

[1] Man pflegte Gesandten Lebensmittel in ihre Wohnung zu schicken, wie heute Reisenden im Orient. Der Card. von Bologna schickte den Deutschen Wildschweine, Geflügel, Wein; der Mundschenk des Papsts Confect, Wachs und Wein. Die Cardinäle luden sie der Reihe nach zur Tafel. Bericht Piccolomini's.

[2] Dicebant, venditam esse Theutonicis Apostolicam sedem, seque quasi bubalos duci naribus. Bericht ut supra p. 882.

Als er sein Ende nahe fühlte, war es sein sehnlichster Wunsch, das deutsche Reich wieder mit Rom fest verbunden zu wissen.

Nach langem Kampf bewilligte er die Artikel in ihrer von Piccolomini abgefaßten Form, aber er erschrak selbst vor diesem schwachen Zugeständniß der deutschen Reformation. Ehe er den Gesandten auf seinem Bette die Bullen aushändigte, legte er am 5. Februar eine urkundliche Verwahrung nieder: daß seine Zugeständnisse, bei einem durch Krankheit getrübten Urteil gemacht, nichtig sein sollten, wenn sie irgend die Lehre der Kirchenväter und die Rechte des heiligen Stules beschädigten. Was konnte nicht jeder seiner Nachfolger aus dieser unredlichen Verwahrung machen! Am 7. Februar wurden die Concordatsbullen ausgeliefert und die Gesandten leisteten Obedienz: man feierte diese Rückkehr des Reichs zum römischen Papsttum mit Processionen, wobei die fabelhafte Tiara Sylvester's einhergetragen ward. Das Papsttum hatte in Wahrheit einen wichtigeren Sieg erfochten, als es die Union mit Griechen, Armeniern und Aethiopen sein konnte: es hatte die deutsche Reformbewegung für lange Jahre gehemmt.

abgeschlossen am 7. Febr. A. 1447.

Eugen lag sterbend im Vatican. Schon am 9. Januar war Alfonso mit Kriegsvolk nach Tivoli gekommen, wo er lagerte, unter dem Vorwande über die Sicherheit der Stadt zu wachen, aber mit der Absicht, die Neuwahl zu beeinflussen. Sein mit dem Papst verabredeter Feldzug gegen Florenz war eine der Ursachen seines Marsches, doch glaubte man, daß ihn der von ganz Rom gehaßte Scarampo zu seiner eigenen Sicherheit gerufen hatte.[1] Noch am 14. Febr.

[1] Infessura p. 1130. Bericht Piccolomini's p. 883. 887. Die Römer steigerten sofort die Preise der Lebensmittel; die Straßen wurden unsicher; die Kaufgewölbe schlossen sich.

übertrug Eugen diesem Günstling die Bewachung aller festen Orte in und bei Rom; denn es gährte im Volk; man fürchtete die Rache der von Vitelleschi und Scarampo erdrückten Barone. Auch die demokratische Partei regte sich.

Als Eugen seine Todesstunde nahen sah, berief er die Cardinäle, welche alle, bis auf Prospero Colonna, seine Geschöpfe waren. Er überblickte die Schicksale seines Pontificats; und diesen hatten Flucht und Exil, Schisma und Kriege den unseligsten Papstregierungen ähnlich gemacht, bis auf die meist selbst verschuldeten Leiden die Herstellung und der Sieg über das Concil gefolgt war. Mit Genugthuung sprach er von der Union mit Deutschland, die er dem römischen Könige, dem Erzbischof von Mainz und dem Markgrafen von Brandenburg verdanke. Der niedrigen Mittel sich bewußt, womit er den Sieg über Deutschland erfochten hatte, rief er selber mit tiefem Seufzer aus, daß es für sein Seelenheil besser wäre, ewig Klosterbruder geblieben, statt Papst geworden zu sein. Doch er starb als Papst, mit der Hoffnung, daß der Rest des Schisma nicht mehr lange Bestand haben werde, während er auch den ganzen Kirchenstaat, mit Ausnahme von Bologna und Jesi seinem Nachfolger überliefern konnte. Zu diesem, so wünschte er, sollten die Cardinäle eher einstimmig einen mittelmäßigen, als hadernd einen hervorragenden Mann erwählen.

Eugen IV. † 23. Febr. A. 1447.

Eugen verschied am 23. Februar 1447, 62 Jahre alt. Mitwelt und Nachwelt haben diesen Papst, dessen Regierung nur durch eine zwar verunglückte, aber nicht spurlos verlorene Reformbewegung für die Geschichte bedeutungsvoll gewesen ist, verschieden beurteilt. Der ihm dankbare Piccolomini hat wol das schmeichelhafteste Bild von ihm ent-

worfen: „Er war ein großer und ruhmvoller Papst; er verachtete das Geld, liebte die Tugend; er war nicht hochmütig im Glück, im Unglück nie mutlos; er kannte keine Furcht; seine gefaßte Seele trug stets das gleiche Angesicht; gegen Feinde rauh und hart, war er freundlich gegen diejenigen, welche er in sein Vertrauen wieder aufnahm. Dazu war er von hoher Gestalt, von schönem Antlitz, im Alter voll Majestät.“ Piccolomini fügte jedoch einen Tadel hinzu: er legte nicht das richtige Maß an sich und die Dinge; er ergriff nicht, was er konnte, sondern was er wollte.[1] Zu der Unüberlegtheit im Handeln gesellte sich Eigensinn, bei mangelnder Welterfahrung eines in mönchischer Vereinsamung hingebrachten Lebens. Schwäche machte ihn zu diplomatischen Ränken geneigt.[2] Die Stürme seiner Regierung würde Eugen nicht überdauert haben, wenn nicht bedeutende Menschen für ihn handelten. Kluge Staatsmänner, gelehrte Theologen, Tyrannen im Patriarchengewande fochten für ihn den Streit mit dem basler Concil aus, und sie eroberten für ihn den Kirchenstaat. Ein hohes Lob Eugen's ist unbestritten: daß er vom Nepotismus frei blieb. Man nannte ihn sogar undankbar, weil er die Orsini, durch welche er das Papsttum erhalten und den Kirchenstaat zum Teil wiedergewonnen hatte, nicht belohnte. Er machte keinen dieses Hauses zum Cardinal. Nach dem Sturz der Colonna scheute er sich deren Gegner zu erheben. Er liebte

Porträt Piccolomini's von Eugen IV.

[1] De statu Europae. Freher I. c. 59, und Bericht, p. 891.

[2] Uomo molto capitoso e di dura testa, sagt Petroni. Bezeichnend ist das Lob Platina's: constans in pactis servandis — nisi quid pollicitus fuisset, quod revocare quam perficere satius esset. Wenn er ihn vir ingenio insignis nennt, so ist darauf gerade so viel zu geben, als auf die Lobhudeleien Valla's.

überhaupt nicht Rom. Unter den zuletzt von ihm ernannten Cardinälen gab es keinen Römer.

Seine Bildung war gering; doch fand er Gelehrte, die er in seinem Dienst verwendete. Leonardo Aretino und Poggio, Aurispa, Blondus und Maffeo Vegio waren seine Secretäre, und wir werden später rühmen, daß die Regierung Eugen's IV. nicht ohne Verdienste für die geistige Cultur gewesen ist. Was ihn ganz erfüllte, war seine Liebe zu den Minoriten. Dieser Papst verweigerte die Reform der Kirche, aber er betrieb mit Leidenschaft die unwichtige Reform der Klöster von der Observanz. Das abgestandene Mönchtum wollte er wieder zu einer Schanze der Papstgewalt erheben, und mit ihm die zerstörende Richtung bekämpfen, welche durch die humanistische Wissenschaft immer mächtiger ward. Die Domherren vertrieb er aus dem Lateran, und setzte an ihre Stelle regulirte Cleriker, für die er dort auch ein Kloster baute. Der Freigeist Poggio spottete, daß die Minoriten um den Tron Eugen's wie Ameisen wimmelten. Seine Ideale waren die Franciscanermönche Bernardin von Siena und Johannes von Capistran. Den ersten wollte er heilig sprechen, nachdem er im Jahre 1444 in Aquila gestorben war. Mitten in der classisch heidnischen Renaissance bildeten solche Minoritenmönche als Bußprediger eine von den Humanisten verspottete schwache Opposition.

Die Minoriten u. Eugen IV.

Für Rom selbst ist eine Heilige jener Zeit flüchtiger Bemerkung wert. Dies war Francesca mit dem Zunamen Romana, aus dem Geschlecht der Pontiani, welche in ihrem noch dauernden Hause bei Tor de' Specchi ein Kloster für edle Frauen stiftete. Sie starb am 9. März 1440 und

Francesca Romana.

wurde in S. Maria Nuova am Titusbogen begraben. Diese alte Kirche erhielt später unter Paul V. den Namen der Heiligen. Francesca stand im Ruf der Prophetengabe; sie weissagte Eugen seine Verfolgung durch das Schisma, und den Römern ihre Bedrängniß durch die Condottieri; aber trotzdem hat diese heilige Wittwe nicht jenen Prophetensitz einzunehmen vermocht, welchen die berühmte Brigitta von Schweden verlassen hatte.[1]

[1] Die fromme Stiftung in ihrem Hause, delle Religiose Oblate di Tor de' Specchi, dauert noch heute fort. Armellini, Vita di S. Francesca Romana, scritta nell' idioma volgare di Roma del secolo XV ... Roma 1882.

# Zweites Capitel.

1. Stefano Porcaro und die römische Demokratie. Das Conclave Nicolaus V. Seine Vergangenheit. Erlöschen des Schisma und des basler Concils 1449. Die Ruhe im Kirchenstaat hergestellt. Tod des Herzogs Visconti, 1447. Sforza erringt den Tron von Mailand, 1450.

Gleich nach dem Tode Eugen's drohte eine demokratische Bewegung in Rom auszubrechen, deren Führer der Ritter Stefano Porcaro zu sein hoffte, ein schwärmerischer Mann, von Ruhmsucht glühend, begeistert für das Ideal der Vergangenheit, doch unklar über die Gegenwart. Er war von altem Popolanengeschlecht, änderte aber seinen Namen in Porcius, weil er von den Catonen abzustammen wünschte.

Stefano Porcaro.

Seine Fähigkeiten hatten die Aufmerksamkeit Martin's V. erregt, dessen Fürsprache er das Amt des Volkscapitäns in Florenz verdankte.[1] Nachdem er dasselbe 1427 und 1428 rühmlich verwaltet hatte, bereiste er Frankreich, Deutschland und andere Länder, worauf er im Jahre 1431 mit seinem jungen Bruder Mariano nach Rom zurückkehrte.[2] Obwol er

[1] Stefano wurde mit großem Lobe von der Republik Florenz im Amt des Capitaneus Populi nochmals 1428 bestätigt. Tommasini im Arch. d. Soc. Rom. Vol. III. (1880) p. 91 ff.

[2] Gerade als Traversari in Rom war: rediit ill. et cl. Eques Steph. Porcius peragrata Gallia, Germaniaque et Occidente fere omni, una cum ill. adulescentulo Mariano fratre suo — Hodoeporicon, Flor. 1678. p. 11. — Siehe auch dessen Ep. lib. III. 3. sq.

ein Anhänger der Colonna war, machte ihn doch Eugen IV. im Jahre 1433 zum Podestà Bologna's, und auch diese Stelle verwaltete er mit Auszeichnung. Während der Revolution Rom's im Jahre 1434 war Porcaro als Vermittler zwischen dem Papste und dem römischen Volk nach Florenz gegangen, und hierauf noch in demselben Jahre erst Podestà in Siena, und dann von Eugen in gleicher Eigenschaft nach Orvieto geschickt worden.[1] Auch hier erwarb er sich während des Jahrs 1436 die Liebe der Bürger und das Lob des Patriarchen Vitelleschi wie des Papsts.

Poggio, Lionardo Aretino und Traversari, Ciriaco und Manetti, Niccoli und andere Männer aus den wissenschaftlichen Kreisen in Florenz und Rom ehrten Porcaro als einen classisch gebildeten Römer von glänzenden Eigenschaften, die ihn zum Lieblinge aller derer machten, die ihm nahe kamen.[2] Man bewunderte seine antikisirenden Reden, weil sie von kühner Leidenschaft für bürgerliche Freiheit durchdrungen waren.[3]

Haupt der Republikaner in Rom.

Porcaro lebte in mittelmäßigen Verhältnissen im Hause seiner Familie bei S. Giovanni della Pigna, welches sich noch heute erhalten hat. Er hoffte auf eine Gelegenheit, wo er eine Umwälzung durchführen konnte, und glaubte sie gekommen, als Eugen IV. gestorben war. Damals ver-

[1] Ernennungsbulle Eugen's IV. v. 1. Nov. 1435, bei Fumi, Il Governo di Stef. Porcari in Orvieto, Rom 1883, II. 35.

[2] Traversari, Ep. 20. XIX. Ep. 23. VIII, wo er Stefano und Mariano zu seinen seltensten Freunden zählt. Distichon des Stefano an Ciriacus in Kyriaci Anconitani Itinerarium ed. Mehus p. 14.

[3] Handschriften seiner Reden in Florenz und Rom (Minerva, Cod. C. V. 14, Bibl. Chigi L. IV. 126). Acht Reden bei Mansi, Testi di lingua inediti, Rom 1816. Ich finde darin viel Wortschwall, und wenig Gedankengehalt.

sammelte sich der römische Volksrat in Araceli, der alten Senatskirche, die noch Eugen im Jahre 1445 als solche bestätigt hatte.[1] Man besprach die Forderungen, welche in Bezug auf die geschmälerten Privilegien der Stadt an das Cardinalscollegium zu stellen seien. Porcaro hielt eine Rede; er nannte es eine Schmach, daß die Enkel der Scipionen zu Priesterknechten herabgesunken seien; Rom solle sich in ein vertragmäßiges Verhältniß zum Papste setzen, da doch kleine Gemeinden ihre Unabhängigkeit gegen eine Abgabe an die Kirche behaupteten.[2] Manche Römer waren mit den Grundsätzen Porcaro's einverstanden; die Ideen des Cola di Rienzo von der Majestät des römischen Volks lebten noch fort. Auch Nicola Signorili, der Secretär des Senats zur Zeit Martin's V. hatte sie wieder ausgesprochen. Wenige Jahre zuvor hatte auch Valla in seiner Kritik der Schenkung Constantin's die weltliche Gewalt des Papsts über Rom mit unerhörter Kühnheit bestritten, und die Säcularisation des Kirchenstaats verlangt.

Porcaro ruft auf dem Capitol die Römer zur Freiheit auf.

Porcaro wurde durch einige erschreckte Stadträte und den Erzbischof von Benevent Astorgio Agnesi, den Governator der Stadt, in seiner Rede unterbrochen, während andere ihn ermunterten fortzufahren. Das Parlament trennte sich in Aufregung. Ein zweites hatte keinen besseren Erfolg. Furcht vor den Waffen des nahen Alfonso hinderte zum Schmerze Porcaro's jede patriotische Handlung der Bürgerschaft. Der König von Neapel würde eine Volks-

[1] Bulle Rom, 5. Juni 1445, Vitale p. 413.

[2] Infessura, damals Senatsschreiber, sagt: disse cose utili per la nostra Repubblica. Die Rede erwähnt auch Leon Battista Alberti, De Porcaria conjuratione, Mur. XXV. 309.

erhebung benutzt haben, um in Rom einzurücken, von wo ihn die Cardinäle entfernt halten wollten. Ein Decret derselben verbannte alle Barone aus der Stadt, welche ruhig blieb. Das Capitol wurde dem Procurator des Deutschritterordens zur Hut übergeben.[1]

Conclave, März A. 1447.

Achtzehn Cardinäle versammelten sich am 4. März 1447 in der Minerva.[2] Dies Conclave hat Piccolomini anziehend beschrieben. Er war noch als Orator Friedrich's III. in Rom, und nebst den Gesandten Aragon's und Cypern's mit der Bewachung der Conclavepforten beauftragt. Er bemerkte dabei einige lächerliche Gebräuche, die er abgeschafft zu sehen wünschte. Jedem Cardinal wurden die Speisen in einer mit seinem Wappen bemalten Kiste zugebracht, die man Cornuta nannte; zwei seiner Diener trugen sie, zwei andere gingen ihr vorauf, und ihr folgte eine Procession von Clerikern und Schmarozern, die „Familie" des Cardinals. Diese Kisten wandelten durch Rom wie eben so viele Leichenbegängnisse, und Piccolomini spottete über die Höflinge, welche jetzt, statt dem abwesenden Cardinal, seinem Speisekasten Ehrfurcht bezeugten.[3]

Nach der Tiara trachtete Nicolaus von Capua, der aus seinem Exil zurückgekehrt war. Er starb bald aus Schmerz

[1] Bericht Piccolomini's p. 891. Diese Procuratoren residirten im Borgo. Ueber ihre mißliche Lage bei 1400 Gulden Gehalt: Stimmen aus Rom über d. päpstl. Hof im 15. Jahrh. von Joh. Voigt.

[2] Sie sind aufgezählt in den Diari di Stefano Caffari, ausgezog. aus dem Mscr. von G. Coletti im Arch. d. Soc. Rom. Vol. VIII. (1885) p. 570 f.

[3] Am Katafalk des todten Papsts (castrum doloris) sah Piccolomini vier Trauernde stehn, Wedeln in der Hand, die Fliegen zu vertreiben, die es im Winter nicht gab, und Wind dem Papst zuzufächeln, der nicht da war.

über seine Enttäuschung. Ein altes Wort sagt in Rom: wer als Papst in's Conclave tritt, kommt als Cardinal heraus. Die Wahrheit davon erfuhr auch Prospero Colonna; die Faction seines mächtigen Hauses, welches nach dauernder Herrschaft in Rom strebte, verrechnete sich; denn ganz unverhofft erlangte der Erzbischof von Bologna und Cardinal von S. Susanna am 6. März die Majorität. Als Capranica dies Ergebniß sah, wodurch ein armer, kaum erst zum Cardinal ernannter Priester Papst wurde, zählte er erschreckt die Wahlzettel noch zweimal durch: sie fanden sich in Richtigkeit, und der ehemalige Schulmeister von Sarzana empfing die Huldigungen seiner Collegen als Nicolaus V. Prospero Colonna verkündigte die Wahl dem Volk; dies hielt ihn irrig selbst für den Papst. Die colonnische Partei jubelte, die orsinische bewaffnete sich voll Furcht. Die Wahl Prospero's hätte Rom unfehlbar in die alte Parteiwut zurückgestürzt; die Wahl eines gleichgültigen Papsts beruhigte die Stadt. Nach altem Gebrauch plünderte man sofort, erst den Palast Prospero's, darauf auch den des Cardinals von Capua, endlich den des wirklichen Papsts, wo indeß wenig Beute zu machen war.

Nicolaus V. Papst A. 1447 bis 1455.

Die Römer betrachteten voll Verwunderung die Gestalt des kleinen, dürren und blassen Magisters mit dem häßlich vorstehenden Munde und den schwarzen blitzenden Augen, wie er jetzt aus dem Conclave, geführt von den Gesandten Deutschlands und anderer Mächte, auf einem weißen Zelter nach dem S. Peter ritt. Aber bald fanden sie Gelegenheit seine Tugenden in den Himmel zu erheben.

Thomas Parentucelli war der Sohn eines Chirurgen aus Sarzana, und am 15. Nov. 1397 geboren. Frühe

seines Vaters beraubt, studirte er in Lucca und Bologna; er schulmeisterte dann in den Häusern der Strozzi und Albizzi zu Florenz, ging wieder nach Bologna, und erwarb die Gunst des dortigen Bischofs und späteren Cardinals Nicolaus Albergati. Er blieb dessen Hausmeister 20 Jahre lang und begleitete ihn auch nach Florenz, als die Curie dort ihren Sitz hatte.[1] Er trat in die innigste Verbindung mit den literarischen Kreisen dieser Stadt, deren Mäcen der große Cosimo Medici war. Ohne Genie zu besitzen, glänzte Parentucelli durch lebhaften Geist, Redefertigkeit und ein so starkes Gedächtniß, daß er ganze Werke von Dichtern, Gelehrten und Philosophen sich eingeprägt hatte. Piccolomini sagte von ihm: „was ihm unbekannt ist, liegt außerhalb der menschlichen Wissenschaft;“ und immerhin besaß dieser größeste Bücherkenner seiner Zeit ein Wissen, welches fast den Umfang der damaligen Bildung umfaßte. Von Cosimo unterstützt, für den er die Bibliothek in S. Marco ordnete, sammelte und copirte er Handschriften und Bücher. Als sein Gönner Albergati, den er auf seinen Legationen nach Deutschland, Frankreich und England und zum Basler Concil begleitet hatte, im Jahre 1443 zu Siena starb, trat er in die Dienste Landriani's. Auch dieser Cardinal starb bald darauf, und jetzt stieg Parentucelli in der Kirche auf. Eugen machte ihn zum Vicekämmerer, dann im Jahre 1444

Frühere Laufbahn Nicolaus V.

[1] Vita Nicolai V. von Manetti, Murat. III. II. 908, und von Vespasiano, Murat. XXV. — Giovanni Sforza, La patria, la famiglia e la giovinezza di Niccolo V., Lucca 1884. Seine Mutter Andreola vermälte sich nach dem Tode Bartolommeo's mit Tommaso Calandrini von Sarzana, und starb 1451. Ihr Grabstein im Dom zu Spoleto. Ihr Sohn aus zweiter Ehe war Filippo Calandrini, Card. v. S. Susanna, † 1476. Stammtafeln bei Giov. Sforza.

zum Bischof von Bologna; er übertrug ihm mit Carvajal die wichtige Legation in Deutschland zur Sprengung des Kurfürstenbundes. Als Cardinäle zogen beide Legaten im Dec. 1446 in Rom ein. Wenige Monate später hielt Parentucelli Eugen IV. die Leichenrede, und er selbst ward sein Nachfolger. Aus Pietät gegen Albergati nannte er sich Nicolaus V. Am 18. März 1447 wurde er geweiht und gekrönt.[1]

Wenn früher Factionen, kirchliche Richtungen oder politische Einflüsse Päpste geschaffen hatten, so schien es jetzt die Wissenschaft zu sein, welche der Welt den Papst gab. Der Humanismus stieg mit Nicolaus V. auf den Stul Petri, und die Zeitgenossen begrüßten darin eine neue Aera, worin Tugend und Weisheit zur Herrschaft kämen.[2] Die Erhebung eines unscheinbaren Gelehrten zum Papst war ein Ereigniß. „Es wird, so sagte Nicolaus V. selbst zu seinem Freunde, dem florentiner Buchhändler Vespasiano, den Stolz vieler verwirren, daß ein Priester, der nur zum Glockenläuten gut war, Papst geworden ist, und hätte das wol das florentiner Volk geglaubt?"[3] Die Studien über Büchern und Papier hatten ihn bleich und kränklich, doch nicht grämlich gemacht. Seine unansehnliche Gestalt hatte nichts von der Würde Eugen's; aber dieser vom Podagra geplagte Toscaner war

Nicolaus V., der erste humanistische Papst.

[1] Bei der Krönungsprocession trug Piccolomini als Diaconus das Kreuz dem Papst vor. Bald darauf reisten die deutschen Gesandten nach Bestätigung des Concordats ab.

[2] Bericht Piccolomini's, und der schöne Gratulationsbrief des Francesco Barbaro (Ep. XCIII. desselben): Beatum enim, scripsit Plato, futurum orbem terrarum, cum aut sapientes regnare, aut reges sapere cepissent.

[3] Vespasiano, Vita di Nicol. V. p. 42, edit. Mai, Spicil. Rom. I.

voll von attischem Witz, leicht in Flammen, leicht besänftigt, Feind aller Ceremonien, jedem zugänglich, ein einfacher Mensch, der Verstellung unfähig.[1]

Gesandte von Städten und Fürsten kamen, dem neuen Papst Glück zu wünschen. Er beantwortete ihre Reden mit der Meisterschaft eines Sophisten. Florenz schickte seine edelsten Männer, Piero Medici den Sohn Cosimo's, Giannozzo Manetti, Neri Caponi, Agnolo Acciajoli, die mit 120 Pferden ihren prachtvollen Einzug hielten. Nicolaus gab ihnen, als wären sie Gesandte einer Großmacht, feierliche Audienz, um so die Republik Florenz und Cosimo zu ehren. Die Rede des ihm längst befreundeten Manetti währte fünf Viertelstunden; der Papst schien dabei zu schlafen, aber er beantwortete das oratorische Kunststück so genau, als hätte er es selbst verfaßt gehabt. Die Beredsamkeit war damals, wo Cicero und Quintilian wieder auflebten, eine der wichtigsten Künste in Kirche und Staat; eine glänzende Rede konnte zum Ereigniß werden; der Lebensbeschreiber Nicolaus V. behauptet sogar, daß seine Rede bei der Leichenfeier Eugen's die Cardinäle bestimmte, ihn zum Papst zu wählen. Bald ging ein Ruf durch die Länder, Rom habe einen Mann zum Papst, der an Geist, Wissen und Liberalität nicht seines Gleichen finde, und in der That waren es diese Eigenschaften, welche Nicolaus V. das Entgegenkommen der Welt gewannen.

Er übernahm die Kirche unter günstigen Verhältnissen, die Union mit Deutschland hatte sein Vorgänger abgeschlossen,

[1] Das beste Porträt von ihm gibt Piccolomini: Comment. de reb. Basileae gestis, bei Fea Pius II. — a calumniis vindicatus. p. 109.

und auch der Kirchenstaat war seiner Herstellung nahe gebracht. Voll vom Gefühle der päpstlichen Autorität, doch ohne Leidenschaft für rein kirchliche Angelegenheiten, nur darauf bedacht sich für seine Plane, Bücher zu sammeln und Rom umzubauen, frei zu machen, beruhigte der humanistische Papst sein Gewissen, indem er die Gebrechen der Kirche umschleierte. Der wiener Separatvertrag vom 17. Febr. 1448 bestätigte die Verträge Eugen's mit dem Kaiser, und diese erlangten als die aschaffenburger Concordate für das ganze Reich Gültigkeit, zum großen Nachteil der deutschen Kirche, in welcher die zugestandenen Reformen bald illusorisch wurden. Hierauf erlosch das Schisma. Felix V. legte am 7. April 1449 seine Tiara nieder: der letzte Gegenpapst, vertragsmäßig mit der Würde eines Titularcardinals von Santa Sabina getröstet, starb zu Genf am 7. Jan. 1451 und hinterließ der Welt eins der merkwürdigsten Beispiele der Verwandlungen, welche Glück oder Torheit an Sterblichen vollziehen. Das schattenhafte Concil leistete zu Lausanne Obedienz und löste sich daselbst auf, am 25. April 1449. Achtzehn Jahre lang hatte es, erst mit mächtigem Geist für die Reform der Kirche gekämpft, erst die Papstgewalt bezwungen, dann die Welt durch ein Schisma abgestoßen, dann mit schwächeren Waffen den Kampf fortgeführt, bis es der Geschicklichkeit römischer Legaten, der Selbstsucht Friedrich's III. und der Gleichgültigkeit einer noch nicht hinlänglich gereiften Zeit erlag. Aleman, der tragische Held dieses Concils starb, vom Schmerz zerbrochen, auf seinem Bischofssitze zu Arles, am 16. Sept. 1450, als ein Heiliger verehrt.

Wiener Vertrag, 17. Febr. A. 1448.

Felix V. dankt ab, 7. April A. 1449.

Das basler Concil löst sich auf, 25. April A. 1449.

So sah Nicolaus V. die düstersten Wolken zerstreut,

die sich über dem Vatican gesammelt hatten. Die furchtbare Macht der Reformation, welche seit den Tagen in Pisa und Constanz sich gegen die gregorianische Papstkirche erhoben, war noch einmal zurückgedrängt worden, und das Papsttum, ganz verblendet durch diesen Erfolg, im Bewußtsein seiner Größe schwelgend, trieb der Umwandlung entgegen, zu welcher es der Verlust seiner höheren Aufgaben, die politische Lage Italiens und seine eigene Herstellung drängten. Es verwandelte sich in eine italienische Großmacht. Es trat in seine glänzendste Epoche als weltlich-geistliches Fürstentum, in seine dunkelste als christliches Priestertum.

In Rom kam Nicolaus V. alles mit Freundlichkeit entgegen. Der Stadt gab er ein Privilegium, wodurch ihre Selbstverwaltung gesichert wurde: nur römischen Bürgern sollten die Magistrate und die Stadtpfründen gegeben, nur zum Nutzen Rom's die städtischen Zölle verwendet werden.[1] Eine geordnete Verwaltung im ganzen Kirchenstaat durchzuführen war das Bemühen des Papst's, und dies wurde bald durch Erfolg belohnt. Er fand die apostolische Kammer tief verschuldet, deshalb suchte er das Steuersystem neu zu ordnen. Aus Dankbarkeit machte er Cosimo von Florenz zu seinem Schatzhalter.

Die Barone gewann er durch Milde. Er erlaubte den Wiederaufbau Palestrina's: diese Stadt erhob sich mit ihrer Kathedrale, ihrer Burg und dem Herrenhause langsam aus dem Schutt.[2] Nicolaus verzieh auch Porcaro seine Reden

Nicolaus V. befreundet sich Porcaro und Valla.

[1] Bulle Licet et debito, Rom, 1. Mai 1447. Theiner III. n. 314.

[2] Petrini, Mem. Pren. ad A. 1447, und Mon. 56 sq.

auf dem Capitol, und ehrte bald die Talente des Demagogen durch Beförderung. Mit gleicher Großmut behandelte er Valla, den geistvollen Verächter des Priestertums; er berief ihn aus dem Exil nach Rom, wo er den großen Latinisten als Scriptor in die Curie zog.

Nicolaus entwaffnete noch größere Feinde. Ein mildes Wort brachte Bologna zur Kirche zurück; dort hatte er lange gelebt, und das Bistum der Stadt verwaltet. Sie anerkannte das päpstliche Regiment am 24. August 1447, aber sie blieb autonom, unter der Regierung eines Rats von Sechzehn-Herren, während der päpstliche Legat eine nur beschränkte Stimme bei der Besetzung der städtischen Aemter erhielt. Das Haus der Bentivogli behauptete sich dort in der Signorie, auch nachdem Annibale im Juni 1445 von der Gegenpartei der Caneboli ermordet worden war; denn die Bolognesen holten den jungen Wollarbeiter Santi aus Florenz, welcher als Bastard des Ercole Bentivoglio galt, und machten ihn zum Vormund des Sohnes Annibale's wie zum Rector ihrer Stadt, was sie nicht zu bereuen hatten. Die Regierung Santi's war wider alles Erwarten eine vortreffliche.[1]

Bologna kehrt zur Kirche zurück.

Um dieselbe Zeit wurde auch der lange Kampf mit Sforza beigelegt, da dieser große Kriegsmann in neue Verhältnisse eintrat. Sein von Venedig bedrängter Schwiegervater bewog ihn wieder in seine Dienste zu treten: er verkaufte dem Papst, um Truppen werben zu können, Jesi seine letzte Stadt in der Romagna, und brach am Anfange des August 1447 von Pesaro nach der Lombardei auf. Da

[1] Commentar. Pii II p. 55. Machiavelli, Stor. Fiorent. VI. 10.

Tod des letzten Visconti, 13. Aug. A. 1447.

starb am 13. desselben Monats Filippo Maria, der letzte Visconti. Noch im Tode von Neid gequält, hatte er nicht seinen Schwiegersohn, sondern Alfonso von Neapel zum Erben eingesetzt. So behauptete wenigstens die Partei der Bracceschi in Mailand, welche jenem Könige anhing, und es ist ganz im Geiste Visconti's, wenn man ihm zutraut, er habe sich mit dem Gedanken getröstet, daß nach seinem Tode chaotische Verwirrung über Mailand hereinbrechen werde.[1]

Wenn das deutsche Kaisertum noch in Kraft gewesen wäre, so würde es jetzt seine Rechte auf dies Reichslehen beansprucht haben. Frankreich warf längst verlangende Blicke nach dem Polande; es konnte einen Prätendenten aufstellen, den Sohn der Valentina Visconti und des Louis von Orleans, den Herzog Carl. Venedig aber rüstete sich über das herrenlose Nachbarland herzufallen; und endlich sah Francesco Sforza, der Gemal der einzigen Tochter des letzten Visconti, sein höchstes Ziel nahe vor Augen. Die Kraft und die Kunst, womit er dies erlangte, waren gleich bewundernswert. Nach dem Tode des Tyrannen erklärte die Bürgerschaft Mailand's, daß die Monarchie als eine scheußliche Pest zu betrachten sei.[2] Das Herzogtum zerfiel: alle Städte setzten Volksregierungen ein, schlossen sich entweder der mailänder Republik an, oder machten sich selbständig. Leider kam die Idee einer norditalischen Eidgenossenschaft nicht zur Ausführung. Als sich nun die

Mailand wird Republik.

[1] Che volentieri vorrebbe, che dopo la sua morte ogni cosa rovinasse. Corio V. 538.

[2] Fu mirabil concordia — di non altrimente ricusare la signoria di un sol Principe, che una pessima pestilenza. Ibidem.

Venetianer Lodi's und Piacenza's bemächtigten, boten die Mailänder dem Grafen Sforza, welcher nur Cremona besaß, die Feldhauptmannschaft im Dienst ihrer Republik. Er ergriff sie begierig; jetzt war er rechtmäßig der General Mailand's, aber in Wirklichkeit der Prätendent der Herzogskrone. Pavia ergab sich ihm, Piacenza nahm er mit Sturm. Er schlug die Venetianer am 15. Sept. 1448 bei Carvaggio und erzwang von ihnen ein Bündniß mit der Verpflichtung, ihm zum Besitze Mailands zu verhelfen. Sie brachen den Bund und halfen den Mailändern, welche gegen den verräterischen Feldhauptmann ihre schwankenden Truppen unter Carlo Gonzaga und den Söhnen Piccinino's ausschickten. Anarchie brach in der Stadt aus, als sie Sforza belagerte. Mailand, welches einst als Republik so machtvoll gewesen war, hatte lange Tyrannei zur Freiheit unfähig gemacht. Nachdem es zwei und ein halbes Jahr unter Sturm und Not das Schattenbild der alten Unabhängigkeit verteidigt hatte, sank es für immer in die Sclaverei zurück. Zum Herzog ausgerufen, zog Sforza, erst allein am 26. Februar 1450, dann am 25. März mit Bianca Visconti in den Palast seines Schwiegervaters ein. Dieser Tag gab ihm den Herculeslohn eines heroischen Kriegerlebens voll Kampf mit allen Mächten Italiens, seit ihn sein Vater zuerst in's Waffenhandwerk eingeweiht hatte. Sforza wurde vom Volksgedränge mitsammt seinem Pferde fortgetragen; er brachte zu Roß als ein Held in dem herrlichen Dom seinen Dank dem Himmel dar. So stieg ein Condottiere auf einen Fürstentron. Der Sohn des Bauern von Contognola ward Stifter einer neuen Dynastie. Sie glänzt nur durch seinen Namen; minder glücklich, minder dauernd als jene der Vis-

Francesco Sforza, Herzog von Mailand, Febr. A. 1450.

conti, und von gleicher Frevelschuld voll, fand sie nach 60 Jahren einen ruhmlosen Untergang.[1]

2. Das Jubeljahr 1450. Romfahrt Friedrich's III. Seine Vermälung mit Donna Leonora von Portugal. Die letzte Kaiserkrönung in Rom, 18. März 1452. Mißachtung des Kaisertums.

Nicolaus V. war zufrieden, daß sich durch die Herstellung des mailänder Herzogtums das Gleichgewicht der Mächte in Norditalien erhielt, und den Uebergriffen Venedigs eine Schranke gesetzt wurde. Nichts wollte er von Kriegen wissen. Denn Künstler bauten, meißelten und malten für ihn; tausend Schreiber copirten für seine Bibliothek; Gelehrte und Dichter übersetzten auf sein Geheiß Schriften des Altertums. Er gab ihnen Lohn mit vollen Händen.

Das Jubeljahr 1450.

Als nun im Jahre 1450 in ganz Italien Frieden herrschte, konnte er, glücklicher als fast ein jeder seiner Vorgänger, das Jubeljahr feiern, und der Welt darthun, daß der Vatican noch der Mittelpunkt der Christenheit und der Papst ihr allgemeines Haupt sei. Der Zudrang der Pilger war so groß, daß ihn ein Augenzeuge mit den Zügen von Staren, oder dem Gewimmel von Ameisen verglich. Eines Tags wurden auf der Engelsbrücke 200 Menschen zertreten oder in den Fluß geschleudert.[2] Die römische Kammer

[1] Seit 1424 war das Leben Sforza's eine ununterbrochene Waffenthat auf den Schauplätzen Italiens. Es gibt heute nichts Langweiligeres, als die Geschichte dieser Kriege beim Simoneta und Corio zu lesen, aber sie lehren eine solche Heroennatur bewundern.

[2] Manetti, Vita Nicol. V. p. 924. Paolo di Ponte verzeichnet den Vorfall am 18. Sept. 1450. Zum Gedächtniß der Verunglückten wurden zwei Capellen am Eingang der Brücke gebaut. Der Augenzeuge Angelo de Tummulillis (Notabilia Tempor.

sammelte so viel Opfergaben, daß die durch Eugen's Kriege zerrütteten Finanzen verbessert wurden. Die Kammer ward schuldenfrei; die Einnahmen des Jubiläum boten dem Papst die Mittel dar, große Bauten zu unternehmen und den Cultus mit Pracht auszustatten.[1]

Die Pest in Rom.

Die Pest, welche schon im Jahre 1449 ausgebrochen war und Nicolaus damals nach Umbrien vertrieben hatte, ergriff in Folge des Zusammenflusses der Menschen Rom und andere Städte Italiens mit neuer Wut. Nicolaus V. entwich wieder nach Fabriano, und hier sperrte er sich so ängstlich ab, daß er die Annäherung an seinen Wohnort auf mehr als sieben Millien bei Todesstrafe verbot. Nur wenige Cardinäle durften ihn begleiten; die Curialen und der Schwarm von Abschreibern, die er mit sich führte, mußten in den elendesten Orten ihr Unterkommen suchen.[2]

Nach seiner Rückkehr ging der Papst mit Leidenschaft an die Ausführung seiner Plane, denn die Ahnung eines frühen Todes ängstigte ihn. Paläste und Kirchen wurden

ed Corvisieri, Rom 1890) übertreibt die tägliche Menge der Pilger bis zu 3 Millionen.

[1] Manetti spricht von fere infinitam argenti et auri copiam. Zum Andenken ließ Nicol. Goldstücke als Jubilaei prägen. In die Bank der Medici legte er allein 100 000 Goldgulden nieder. Vespasiano. Von diesem Jubil. hat der Florent. Giov. Rucellai eine Relation gemacht (Arch. d. Società Romana 1881, IV. 563 f.), und darin auch eine flüchtige Beschreib. Roms gegeben. Er sagt, daß 1022 Osterien in Thätigkeit waren. Die Offerten des Altars v. S. Paul berechnet er mit nur 1500 Ducaten, während sie i. J. 1400 60 000 betragen haben sollten. Die Ziffer der Rompilger d. J. 1450 fehlt leider. Ausführlich über dies Jubiläum: Pastor, Gesch. d. Päpste im Zeitalt. der Ren. I. 323 f.

[2] Der Deutschordens-Procurator begleitete den Papst; siehe dessen klägliche Schilderung vom Zustand der Curialen bei dieser Flucht: in Voigt's „Stimmen aus Rom", p. 160. — Vespasiano p. 284.

aufgebaut, die Mauern der Stadt, die Engelsburg, der Vatican neu befestigt. Die Vertreibung Eugen's diente zur Warnung. Da sich das Priestertum nicht hinter die stärkste aller Burgen zu verschanzen vermochte, umgab es sich mit der schwächsten aller Schutzwehren, mit Mauern und Türmen. Rom und den Vatican zu befestigen trieb den Papst auch die Furcht vor der neuen Kaiserkrönung, welche bereits Eugen IV. zugesagt hatte. Die wiener Verpflichtungen waren auch von Nicolaus bestätigt worden, darunter ein Beitrag zur Romfahrt von 100,000 Goldgulden, der Kaufpreis der Ehre Deutschlands, welche Summe Friedrich III. schamlos in seine Tasche steckte.

Der König wollte zu gleicher Zeit seine Krönung und seine Vermälung mit der Schwester Alfonso's von Portugal in Rom feiern. Nachdem sein Gesandter Piccolomini die Verlobung im Dec. 1450 zu Neapel abgeschlossen hatte, dessen König Alfonso der Oheim der Braut war, gingen die Bevollmächtigten Friedrich's im März 1451 nach Lissabon, die junge Donna Leonora zu übernehmen und nach dem tuscischen Hafen Telamon zu geleiten.[1] Piccolomini, damals schon Bischof von Siena, kam nach Rom, um die Bewilligung der Krönung einzuholen und die concordatgemäße Abhaltung eines Concils in Deutschland zu fordern. Zur Genugthuung der Curie durchkreuzte die letzte Forderung der französische Gesandte, welcher ein Concil in Frankreich

Piccolomini, Krönungsgesandter Friedrich's, in Rom.

[1] Nach Lissabon gingen die Hofcapläne Jac. Mötz und Nicol. Lankman von Valkenstein. Ihr Bericht bei Petz II. 572, als Hist. Dispensationis et coronat. Ser. D. Friderici Imp. III. et ejus Augustae D. Leonorae. Alles Nähere bei Chmel, Gesch. Friedr. IV. II 674 sq.

begehrte. Der geschmeidige Piccolomini war leicht gewonnen; auch war es Friedrich nur um den Krönungspomp zu thun. In einer kunstvollen Rede sprach Aeneas Sylvius von der hohen Bedeutung der Kaiserkrone, die thatsächlich nichts mehr bedeutete, und er erflehte sie für seinen Herrn vom Papst, der die Rechtsquelle des Imperium sei.[1]

Romfahrt Friedrich's III.

Die allerletzte kaiserliche Romfahrt, welche die Geschichte sah, erweckt Erinnerungen an eine von furchtbaren Leiden erfüllte, aber doch große Vergangenheit, in welcher die deutschen Kaiser Italien mit Kriegen verheert, aber auch die Alleingewalt der Päpste bestritten und oftmals die wichtigsten Angelegenheiten der christlichen Republik entschieden hatten. Diese Zeiten waren schon in die Mythe hinabgesunken. Die Kaisergewalt war nur noch ein völkerrechtlicher Titel ohne Kraft; die Papstgewalt zwar noch mächtiger als jene, dennoch ihrer alten Wirkung in das große Ganze der Menschheit schon beraubt. Ein neues Europa erhob sich, sich gründend auf großen nach Einheit strebenden Ländermassen und Monarchien. Nun zeigte die Romfahrt Friedrich's III. noch deutlicher, als die Sigismund's, daß jenes katholische Kaisertum, das Ideal des Mittelalters, eine Antiquität geworden war, ein Gegenstand für Schauspieler welthistorischen Stils, und für akademische Reden humanistischer Kunst. Wenn bei diesem Romzuge die Städte Italiens und selbst der Papst noch in Aufregung gerieten, so war

[1] Cumque Germana nobilitas ex Ap. Sedis b e n e f i c e n t i a suaque diligentia et humilitate Imperatoriam dignitatem obtinuerit — so verfälschte der charakterlose Piccolomini die Begriffe des Staatsrechts: Oratio Legati Caesarei pro coronatione Frid. bei Müller, Reichs-Tags-Theatrum I. 376, und in Pii II. Orationes ed. Mansi I. 152.

auch dies kaum mehr als Erinnerung.[1] Dem römischen Könige diente übrigens seine Krönungsreise zugleich als einträgliches Finanzgeschäft; er konnte sich mit den Geschenken Italiens bereichern, und dort Tausende von Gnadenbriefen ausstreuen, welche Eitelkeit erkaufte. Er errötete nicht sich Geleitsbriefe von den Städten zu erbitten, und auch der Papst stellte ihm einen guten Reisepaß aus.[2]

Die Reichsstände hatten Friedrich 1000 Reiter bewilligt, und etwa eben so viel stießen unterwegs zu ihm. Sein Bruder, der Herzog Albrecht, einige deutsche Bischöfe und viele edle Herren begleiteten ihn, nebst dem zwölfjährigen König Ladislaus; denn diesen nachgeborenen Sohn Albrecht's II., den Erben von Böhmen, Ungarn und Oesterreichs, führte er mit sich, um ihn aus jenen Erbländern zu entfernen, wo die Landstände Friedrich's Vormundschaft bestritten. Am Ende des Jahres 1451 kam er nach Treviso. Er verzichtete darauf, die eiserne Krone in Mailand zu nehmen, dessen Gebiet er nicht berührte; denn dort herrschte ein vom Reich nicht anerkannter Usurpator. Am Po empfing der glückliche Borso von Este das Phantom des Kaisertums auf seinen Knieen, übergab ihm alle seine Lande und führte ihn im Triumfgepränge in das schöne Ferrara. Dorthin kam auch Ludovico Gonzaga von Mantua, und Sforza's kleiner Sohn Galeazzo Maria, welchen der Vater voll Artigkeit zur Begrüßung des römischen Königs abgeschickt

Friedrich III. in Ferrara.

[1] Italiae potentes trepidare, sperare tenues — timeri motus, quos in adventu Caesarum excitatos viderat. Commentar. Pii II. p. 18 (ed. Fkf. 1614).

[2] Geleitsbrief des Papsts, Rom, 17. Dec. 1451, bei Chmel, Regesta Chronolog. — Diplomatica Friderici IV. Anhang n. 92. Vorher Geleitsbrief des Dogen Foscari, 29. Jan. 1451.

hatte. In Bologna holte diesen der Cardinallegat Bessarion ein. Man feierte den Kaiser überall mit hohen Ehren und hielt ihn kostenfrei. Die Florentiner hatte er höflich um die Erlaubniß seines Besuchs gebeten, und sie erflehten denselben noch höflicher als eine Gnade. Knieend überreichte ihm die Signorie die Schlüssel der edeln Stadt, und überall sah man das Volk, selbst Frauen ehrfurchtsvoll niederknieen. Mit solchem Cultus ehrte noch Italien das Schattenbild des lateinischen Kaisertums, so daß sich dieser machtlose Habsburger, wenn er Sitte für Wirklichkeit nahm, für ein vergöttertes Wesen hätte halten können. Die Cardinäle Calandrini und Carvajal begrüßten ihn in Florenz im Namen des Papsts. Der berühmte Kanzler Carlo Marsuppini verherrlichte ihn durch eine ciceronische Rede, und während seines dreizehntägigen Aufenthalts huldigten ihm die Florentiner mit so schönen Festen, daß die deutschen Junker ewig am Arno zu leben wünschten.[1] Kunst und Wissen, Adel der Form, und heiterste Menschlichkeit blühten damals in dem italischen Volk, zumal in Florenz, und sie boten den Deutschen ein berauschendes Schauspiel farbenprächtiger Feste, wie sie kein romfahrender Kaiser zuvor hätte genießen können.

Feste in Florenz.

Von Florenz wollte Friedrich nach Siena zum Empfange seiner Verlobten ziehn. Denn während er sich auf der Romfahrt festlich fortbewegte, hielt die schöne Portugiesin ihre langweilige Brautfahrt auf dem Meer. Unter vielen

[1] Ueber diese ganze Reise die Berichte im Reichs-Tags-Theatrum I. 380. — Die Feste in Florenz kosteten 20 000 Floren; Friedr. kam mit 3000 Pferden: R i n u c c i n i, Ricordi storici, ed. Ajazzi, Flor. 1840. p. 75.

Tränen, welche indeß die Aussicht Kaiserin zu sein trocknen half, hatte Donna Leonora erst am 12. Nov. 1451 Lissabon Lebewol gesagt, um einem Gemahl entgegen zu ziehen, den sie nie gesehen hatte, dessen Sprache sie nicht verstand, und an welchen sie in einem rauhen Lande für immer gekettet sein sollte. Sie segelte unter dem Schutze des Marques von Valenca mit einer ganzen Flotte und 2000 Mann Bedeckung, welche dies Kleinod Portugals gegen lüsterne Corsaren verteidigen sollten. Unter Gefahren jeder Art schwebte die mutige Kaiserbraut 104 Tage lang — heute würden fünf hinreichen — auf der See, ohne jemals außer in Ceuta, einen Hafen zu berühren.[1] Schon war Friedrich in Tuscien und Piccolomini in Siena, wo die Volkspartei in Aufregung geriet. Man zwang den Bischof und Gesandten des Kaisers sich nach dem Häfen Telamon zu begeben, und hier wartete der Brautführer zwei lange Monate, angstvoll in die grauen Meeresfluten spähend, die dort das Cap Argentaro umrauschen. Donna Leonora landete endlich am 2. Februar 1452 in Livorno, und auf diese Freudenbotschaft befahl Friedrich seinem Abgesandten die ermüdete Prinzessin in Pisa zu empfangen und ihm nach Siena entgegenzuführen.

Brautfahrt Donna Leonora's von Portugal.

Zusammenkunft Friedrich's und Leonora's in Siena, 24. Febr. A. 1452.

Vor der Porta Camolia dieser Stadt bezeichnet noch eine Säule den Ort, wo am 24. Februar 1452 die reizvollste Scene gesehen ward; denn hier empfing Friedrich III., ein Mann von 35 Jahren, die sechzehnjährige Waise von

[1] Aen. Sylv., Histor. Friderici III. p. 65 sq., und die Relation Valkenstein's bei Chmel II. Am 25. Nov. Station in Ceuta; am 6. Dec. im Golf von Lyon. Sturm. Am 2. Febr. Landung in Livorno.

Portugal. Eingeholt von prachtvollen Scharen der Ritterschaft und der Bürger, umgeben von ihrem eigenen Hof, kam sie daher und überstralte den Glanz dieses Schauspiels durch das sanfte Feuer ihrer schwarzen Augen, ihr jungfräuliches Erröten, und die wonnevolle Blüte ihrer Jugend und südlichen Gestalt.[1] Entzückt schloß sie Friedrich in seine Arme. Piccolomini hat die viertägigen Schauspiele, welche Siena, die Stadt der Grazien und der Liebe, dem kaiserlichen Paare gab, anziehend beschrieben. Anmutige Frauen priesen von Tribünen herab in wohlklingenden Reden oder Gedichten die Schönheit der Braut, oder das Glück der Liebe, und sie tanzten auf geschmückten Plätzen ihre Nationaltänze, bis sie von der Dreistigkeit der Portugiesen beleidigt, sich sittsam zurückzogen. Piccolomini, Bischof und Weltmann, und jetzt der Vertraute Friedrich's, würzte ihm die Gelage als heiterer Schöngeist, aber die Cardinallegaten verbitterten sie durch die herrische Forderung des clementinischen Treueides. Friedrich unterwarf sich nach einigem Sträuben dieser Demütigung.[2]

Feste in Siena.

Bei der Annäherung des Kaisers argwöhnte Nicolaus, daß ihm die Römer die Signorie der Stadt übertragen möchten; denn die alten Kaiserideen waren noch nicht erloschen. Ein Mann wie Valla hatte in seiner Widerlegung der constantinischen Schenkung deutlich gesagt: es sei ein

[1] Siehe die Schilderung des feinsten Frauenkenners, Piccolomini, Histor. Frider. p. 68; Augustin Dati, Hist. Senens. (Op. p. 228.) — L'incontro di Federico Imp. con Eleonora di Portogallo in Siena, von Luigi Fumi e Aless. Lisini. Siena 1878.

[2] Es war die uralte Eidformel mit der Phrase: neque vitam, neque membrum — neque honorem — perdet — et in Roma nullum placitum aut ordinationem faciam ... Reichst.-Theatr. I. 382, und Note bei Chmel II. 704.

Widerspruch einen Fürsten zum Kaiser zu krönen, der auf Rom selbst verzichtet habe; dem römischen Volk allein gehöre diese Krönung an.[1] Schon vor dem Eintreffen der Braut hatte der Papst die Krönung verschieben wollen, durch Reden geängstigt, daß Rom auf Abfall sinne, die Machthaber Italiens nach den Schätzen des Clerus lüstern seien, und Alfonso im Bunde mit Friedrich stehe, von dem eine Prophezeiung sage: er werde als Kaiser ein Feind der Kirche und ein Rächer der Stadt Rom sein.[2] Nur ein dringender Brief Piccolomini's hatte den Papst umgestimmt; doch bereits waren die Mauern, das Capitol und die Engelsburg befestigt worden, und jetzt zog Nicolaus ein paar tausend Söldner in die Stadt, zu deren Bewachung er 13 Regionenmarschälle ernannte. Schon am 3. Februar forderte er die Barone der Campagna auf, sich in 10 Tagen zur Krönungsfeier einzufinden.[3]

Tumultuarischer Empfang Friedrich's in Viterbo.

Am 1. März verließ Friedrich Siene. In Viterbo erschreckte ihn ein Tumult, dessen Ursache die italienische Sitte war, beim Einzuge fürstlicher Personen deren Baldachin und Pferd dem Volke Preis zu geben. Diese Raublust brachte die geheiligte Person und den Anstand des Kaisers in Gefahr. Junge Bursche versuchten den Traghimmel über seinem Haupte mit Haken herabzureißen, und päpstliche Soldaten ihm das Pferd unter dem Leibe wegzuziehen. Der

[1] Quid magis contrarium, quam pro Imperatore coronari, qui Romae ipsi renunciasset . . . Quominus mirum si papa sibi arrogat Caesaris coronationem, quae populi Romani esse deberet? Valla, De falso credita — Constantini donat. ap. Schardium de Jurisd. p. 774.

[2] Hist. Frid. III. 45. — Comment. Pii II. p. 19.

[3] Breve, Dil. filio nob. viro Honorato Gaytano Sermoneti. — Archiv Gaetani XIX. n. 14.

Pöbel griff mit naivster Frechheit selbst nach dem gekrönten Hut des Königs der Römer. Der Nachfolger Constantin's erkannte, daß er nicht mehr in dem feingebildeten Toscana, sondern im verwilderten Patrimonium S. Peter's sei, entriß irgend einer Hand einen Stab, machte praktischer Weise seinen eigenen Constabler und schlug wacker auf das Gesindel Viterbo's los, während seine edeln Barone das Gleiche thaten. Von Stößen nicht unberührt, wurde er endlich unter ehrfurchtvollen Huldigungen in seine Herberge geführt.[1]

Auf dem ciminischen Bergwalde weissagte Friedrich seinem Begleiter Piccolomini das Papsttum.[2] Er langte am 8. März vor Rom an, mit mehr als 2000 Reitern. Auf dem ersten Hügel, welcher den Blick freigibt, ward Halt gemacht und die im Abendglühen stralende Stadt bewundert. Clerus, Magistrat und Adel, die Colonna an dessen Spitze, kamen ihm entgegen. Er würdigte die Cardinäle kaum eines Grußes, aber mit Auszeichnung behandelte er den Senator Nicolo de Porcinario von Aquila, einen gelehrten Studiengenossen Piccolomini's; er entblößte sein Haupt und umarmte ihn.[3] Piccolomini konnte nicht die

Empfang Friedrich's III. vor Rom, 8. März A. 1452.

[1] Hist. Frid. III. p. 74. Die Italiener haben auch heute nicht den geringsten Respect vor einer Fürstlichkeit, da sie die freiesten Menschen durch Natur sind. Friedrich wohnte zu Viterbo vom 3.—6. März im Palast des Princivallo dei Gatti: Mscr. des Nicola della Tuccia; Donna Eleonora nennt er bella quanto un fiore.

[2] Ecce Romam petimus, videre videor te Cardinalem futurum, neque hic tua fortuna conquiescet; altius eveharis, beati Petri te cathedra manet, cave ne me contempseris, ubi hoc honoris assecutus sis. Comment. Pii II. p. 20.

[3] Infessura p. 1133 bemerkte dies mit republikanischem Entzücken.

Bemerkung unterdrücken, daß in früheren Zeiten auch der Papst dem romfahrenden Kaiser entgegenkam: „doch jede Macht erleidet ihre Wandlung; einst überstralte die kaiserliche Würde alles, jetzt ist die päpstliche größer als sie.“[1]

Da der römische König der Sitte gemäß wenigstens eine Nacht vor den Mauern zubringen mußte, blieb Friedrich im Landhaus des florentiner Wechslers Spinelli am Kreuz des Monte Mario, während Leonora in einer andern Villa übernachtete. Das Gefolge lagerte auf den neronischen Wiesen. Folgenden Tags fand der Einzug statt.[2] Nach altem jetzt bedeutungslosem Gebrauch beschwor Friedrich erst die Freiheiten der Römer, dann ritt er zum Tor des Castells, in einem stralenden Ornat, dessen Schmuck man auf 200,000 Ducaten schätzte. Der Burggraf von Nürnberg

Sein Einzug in Rom, 9. März.

[1] Hist. Frid. p. 75. Ehe Friedrich gekrönt war, saß er im Consistorium sogar nach dem ältesten Cardinal, Francesco Condulmer. Nam Friderico is locus non ut Imperatori, sed ut Regi Theutonicor. in Imp. electo datus est; und Piccolomini verspottet den Rex Romanor., den es seit Tarquinius nie gegeben habe.

[2] Keine Kaiserkrönung ward so genau beschrieben: Infessura, Manetti, Vita Nicol. V., Histor. Frider. III., Goswini Mandoctae descriptio introitus Imp. Frid. III. in urb. Rom. et subsecutae coronationis (der Bericht dieses päpstl. Sängers bei Chmel, Regesta n. 98); Relation in der Speier'schen Chronik bei Mone, Quellensammlg. der bad. Landesgesch. I. 389; Bericht des Columbanus de Pontremalo (Chmel, Friedr. IV. 717): Hodoeporicon Friderici III. pro corona imperii adipiscenda, bei Würdtwein, Subsid. Dipl. XII. 10; dieselbe Relation unter dem Namen Caspar von Enenckl, bei Hoheneck, Genealogie und Beschreib. der obderensischen Städte III. 134. Ich sah sie auf der Heidelberger Bibl. als gleichzeitiges Manuscript, 45 Blätter stark in Pergam — Aus der Zeit dieser Kaiserkrönung stammt eine Beschreibung der Stadt Rom, welche der Nürnberger Nicol. Muffel verfaßt hat. Sie bezieht sich indeß meist nur auf die Kirchen. Herausgegeb. von Wilh. Vogt, Stuttgart. Liter. Verein 1876.

trug das Reichspanier, der Marschall Heinrich von Pappenheim das Schwert. Donna Leonora wurde vom Herzog von Teschen und dem Marques von Valença geführt. Am Tor des Castells begrüßten den König Clerus und Adel; auch der Stadtpräfect Francesco Orsini trug ihm das bloße Schwert nach. Der argwöhnische Papst, welcher Straßen und Plätze mit Truppen hatte besetzen lassen, erwartete die Ankommenden auf der Treppe S. Peter's, wo Friedrich und Leonora von den Pferden stiegen und sich mit einem Knie zur Erde neigten. Der König küßte des Papsts Fuß, Hand und Wange, opferte einen Klumpen Goldes, schwor den von ihm begehrten Eid, und betrat dann mit Nicolaus den Dom.

Nach dem Wunsche des Papsts wurde die Krönung auf den 19. März, den Jahrestag seiner eigenen Weihe festgesetzt. Bis dahin wohnte Friedrich im Vatican. Er besuchte jedoch Rom, was man unpassend fand; nur die Engelsbrücke betrat er nicht. Am 16. März segnete Nicolaus die Ehe des kaiserlichen Paares ein, und krönte Friedrich mit der eisernen Krone, welche durch die silberne von Achen ersetzt wurde. Die mailänder Oratoren protestirten, aber der Papst erklärte in einer Bulle, daß Friedrich, verhindert die Krone der Lombarden in Mailand zu nehmen, ihn ersucht habe, dieselbe ihm in Rom zu erteilen, was demnach geschehen sei, ohne die Rechte des mailänder Erzbischofs zu beeinträchtigen.[1] Der eitle Kaiser, welcher gern mit Edelsteinen prunkte und sich im Festpomp wolgefiel, hatte die Insignien des Kaisertums aus Nürnberg mit sich gebracht,

Friedrich III., mit der eisernen Krone gekrönt, 16. März.

[1] Bulle Cum charissimus, S. Peter XVII Kal. Aprilis A. 1452. Chmel, Regesta n. 95.

wo sie im Jahre 1424 von Sigismund waren niedergelegt worden.[1] Man hielt sie noch für jene Carl's des Großen; aber Piccolomini bemerkte auf dem Kaiserschwert den böhmischen Löwen Carl's IV. und der kaiserliche Ornat überhaupt erschien ihm dürftig.

Letzte Kaiserkrönung in Rom, 18. März, A. 1452.

Diese Kaiserkrönung war die letzte, welche in Rom vollzogen wurde. Zum letzten Male zeigte sich am 19. März 1452 den Römern der vom Papst im Sanct Peter gekrönte und gesalbte, von ihnen selbst acclamirte friedestiftende Augustus mit Krone, Scepter und Reichsapfel. Wenn sie diesen Imperator betrachteten, wie er auf der Engelsbrücke 300 Personen zu Rittern schlug, mochte er ihnen bemitleidenswert erscheinen; denn diese ermüdende Ceremonie dauerte mehr als zwei Stunden. Man spottete über die Ritter von der Engelsbrücke, welche das hingeschwundene Rittertum parodirten, wie der Kaiser das Kaisertum.[2] Nach einem Umzuge zum Lateran und dem dortigen Festmale kehrte Friedrich in den Vatican zurück, wo ihn der Papst, noch immer über die Absichten der Römer mißtrauisch, nahe bei sich haben wollte. Am 19. März beurkundete Nicolaus die Kaiserkrönung in der Sprache eines Lehnsherrn, der ein Gnadendiplom erteilt hatte.[3]

Friedrich reiste am 24. zu den Festen, die ihn in Neapel

[1] Martin V. und seine Nachfolger bestätigten diese Translation unter Erteilung von Ablässen, weil mit diesen Kleinoden auch Reliquien verbunden waren. Bis 1524 zeigte man sie jährlich 12 Tage nach Ostern in Nürnberg: Moser, Teutsches Staatsrecht II. 423.

[2] Nach Zantfliet (Martene Ampl. Coll. V. 478) waren es 281 Ritter. Es gab auch massenhafte Diplome für Pfalzgrafen: am 23. April für Laur. Valla, am 25. für Paul Barbo.

[3] Chmel, Regesta n. 96.

erwarteten;[1] und hier ward die Ehe mit Leonora vollzogen.[2] Am 22. April kehrte der Kaiser nach Rom zurück. Unter den Beratungen, die er mit dem Papste hielt, verhieß nur die Ausplünderung der deutschen Kirche und die Unterdrückung jeder Reformbewegung wirklichen Erfolg, aber die große Türkenrede Piccolomini's fand nur als oratorisches Kunststück Beachtung. Das Kaiserschwert Friedrich's, für dessen Diamantschmuck ihm jeder jüdische Wechsler 40,000 Ducaten würde gezahlt haben, war nur ein Theaterdegen. Der Gebieter des Weltreichs, „welches Romulus gegründet, Julius Cäsar befestigt, Augustus erweitert, der Heiland bestätigt hatte," und der neben ihm tronende Vicar Gottes waren nur noch Titularpräsidenten der christlichen Republik, und kaum dem Großsultan furchtbar, welcher sich eben anschickte, den letzten Paläologen vom Trone Constantin's zu werfen, um diesen als islamitischen Cäsar zu besteigen und seine Hände auf Europa und Asien zugleich zu legen.

Türkenrede Piccolomini's.

[1] Er ging über Sermoneta, wo ihn Onorato Gaetani bewirtete. Sixtus IV. rühmt das in einem Privil. für diesen (Juni 1473. Archiv Gaetani XXXIX. 58). Alfonso kosteten die Feste 150 000 Goldfl.: Vespasiano, Vita di Alfonso.

[2] Es gibt nichts Lächerlicheres als Gebräuche der Menschen und Zeiten. Leonoram — nondum cognoverat, quod id operis in Alemanniam referre volebat — Virgo moesta — Alfonsus — orat ut virgini misceatur. Langes Sträuben Friedrich's; dann jussit stratum apparari, jacentique sibi Leonoram in ulnas complexusque dari, ac praesente Rege cunctisque procerib. astantib. superduci culcitram. Neque aliud actum est, nisi datum osculum. Beide bekleidet, erhoben sich. Dies sei deutsche Fürstensitte. Mulieres hispanae arbitratae rem serio geri, cum superduci culcitram viderant, exclamantes indignum fieri facinus. Alfonso lachte über die Ceremonie. Nocte, quae instabat, uturus erat concubitus ex nudis. Die portugiesischen Frauen ließen das Brautbett durch einen Priester mit Weihwasser einsegnen. Aber Friedrich läßt das Bett ändern, Gift und Zauber fürchtend. Hist. Frid. III. 84.

Nachdem Friedrich III. zahllose Diplome für Pfalzgrafen, Doctoren, Ritter, Hofräte und Hofpoeten ausgestreut hatte, verließ er Rom am 26. April. In Ferrara erhob er am 18. Mai Borso zum Herzoge von Modena und Reggio, gegen 4000 Goldgulden jährlicher Abgabe an das Reich. Der kluge Fürst war, wie seine Brüder Lionello und jener unglückliche Ugo, der Liebhaber der Parisina Malatesta, nur ein. Bastard des Markgrafen Niccolo, was in Bezug auf seine Erhöhung einige Schwierigkeit machte. Seltsamer Weise regierten damals manche uneheliche Söhne in Italien: so Borso in Ferrara, in Mailand Sforza, in Calabrien Ferrando, in der Mark Sismondo Malatesta. Das Jahrhundert des Humanismus, wo die Persönlichkeit die alten gesetzlichen Schranken durchbrach, war das goldne Zeitalter der Bastarde, und bald trachteten auch die Söhne von Päpsten nach Fürstenkronen.

Friedrich III. verläßt Rom, 26. April.

Nach den prachtvollen Festen in Venedig kehrte Friedrich III. von der genußreichsten aller Romfahrten mit einem Titel zurück, der ihm unter den Würdenträgern der Welt den ersten Platz gab. Nachdem er die Freiheiten der deutschen Kirche verkauft und die Hoffnung Deutschlands auf die Reform verraten hatte, um kleinliche Gnaden Roms und den zweifelhaften Schutz des Papsts gegen seine Landstände dafür einzutauschen, besiegelte dieser geistlose Fürst das habsburgische Bündnis mit dem Papsttum, um diese katholische, so verhängnißvolle Politik seinen Nachfolgern zu vererben. Die Italiener verachteten ihn. Der Bischof Antonin von Florenz fand nicht eine Spur kaiserlicher Majestät an Friedrich, nur Gier nach Geld; nichts von fürstlicher Großmut, nichts von Weisheit. Nur durch den Dolmetsch

redete er als stumme Person.[1] Poggius nannte ihn die Kaiserpuppe, und in der That konnte Friedrich III. auch nichts mehr vorstellen, als ein mit Gold und Edelsteinen bedecktes Idol aus einer glücklich abgestorbenen Vergangenheit. Er würde jedoch diese Mißachtung seiner Majestät in Italien wie im deutschen Reiche mit noch mehr Gleichmut ertragen haben, wenn er hätte ahnen können, daß es sein und Leonoras Urenkel sein sollte, welcher der Kaisergewalt eine neue, die Welt mit cäsarischer Tyrannei bedrohende Grundlage von Thatsachen gab. Denn die schöne Portugiesin wurde die Mutter Maximilians, die Urgroßmutter Carl's V., und die Ahnfrau einer langen Reihe von Kaisern und Fürsten.

Die Italiener mißachten die Majestät Friedrich's III.

3. Verschwörung und Ende des Stefano Porcaro, 1453. Stimmung in Rom. Klage und Mißtrauen des Papsts Nicolaus V. Eroberung von Constantinopel durch den Sultan Mohamed II. Aufrufe zum Türkenkrieg. Italienischer Friede zu Lodi, 1454. Abschied Nicolaus V. von der Welt und sein Tod.

Während Nicolaus V. nur Triumfe erlebte, bedrohte ihn selbst eine Verschwörung wider Tron und Leben. Die Folgen des Schreckenregiments Vitelleschi's und Scarampo's waren noch in Rom fühlbar. Hier richtete jetzt das Papsttum auf den Trümmern der Gemeindefreiheit seine bleibende Herrschaft ein, und diesen Gedanken konnten viele Römer nicht ertragen. Edeln Patrioten, zumal der vornehmen, leider oft in die Laster des Müssiggangs versunkenen Jugend, deren unbenutzte Kraft im Priesterstaat verkam, dünkte die Regierung von Geistlichen schmachvoll. Die classische

[1] S. Antonin, Chron. III. Tit. XXII. c. 12.

Literatur erhitzte die Köpfe mit antiken Freiheitsidealen. Da war noch vor allen Stefano Porcaro, der humanistische Enthusiast, welcher die Republik auf das Capitol zurückzuführen wünschte. Nicolaus hatte ihn zu gewinnen gesucht, indem er dem ruhelosen Ritter eine hohe Stellung gab. Er machte ihn im Jahre 1448 zum Rector der Campània und Maritima.[1] Dies Amt hatte Porcaro ein Jahr lang in Ferentino verwaltet, dann war er nach Rom zurückgekehrt, und hier trat er wieder bei den agonalischen Spielen im Jahre 1450 als Demagoge hervor. Der großmütige Papst schickte ihn zuerst unter dem Scheine einer Gesandtschaft nach Deutschland, und verbannte ihn dann nach Bologna, doch mit Ehren. Er ließ ihm einen monatlichen Gehalt von 25 Goldgulden auszahlen, nur sollte er sich täglich beim Cardinallegaten Bessarion zeigen. Porcaro sann dort nur auf den Sturz des päpstlichen Regiments. Er wollte wie Cola di Rienzo der Befreier der Stadt werden; man hörte ihn Verse Petrarca's deklamiren als sei er der Retter Italiens, welchen sie weissagten.[2] Seine Plane waren unzeitig; denn kein Papst hatte weniger verschuldet und mehr für Rom gethan, als Nicolaus V., der liberalste aller Päpste. Trotzdem gab es hier viele Unzufriedene. Die Bürger murrten über die ausschließliche Herrschaft des Clerus, welcher alle Aemter der Verwaltung an sich gezogen hatte und große Reichtümer aufhäufte. Die Magistrate auf dem Capitol

Porcaro im Exil zu Bologna.

[1] De Rossi, Gli statuti del comune di Anticoli ... con un atto inedito di S. Porcari (Studi e doc. di storia e diritto II. 1881)

[2] Sopra il monte Tarpejo, canzon vedrai
Un cavalier ch' Italia tutta onora —
Machiavelli (Stor. Fior. VI. 29), aber kein andrer Autor außer ihm, erzählt dies.

wurden nicht mehr von der Gemeinde gewählt, sondern vom Papst eingesetzt. Die Stadt war durch Nicolaus V. in eine päpstliche Festung verwandelt worden.

Viele Verfehmte und Exilirte lauerten draußen auf Rache und Rückkehr. Porcaro selbst unterhielt von Bologna aus Verbindungen mit seinen Verwandten und Freunden. Battista Sciarra, sein Neffe, warb sogar unter Vorwand in Condotta zu gehen Söldner in der Stadt. In den Häusern zweier reicher und angesehener Schwestermänner Stefano's, des Angelo di Maso und des Giacomo di Lello Cechi, wurden Waffen versteckt, und selbst im Vatican war ein anderer Neffe des Ritters, der Domherr Niccolo Gallo, in die Verschwörung eingeweiht.[1] Als die Umwälzung hinlänglich vorbereitet schien, eilte Porcaro, der sich krank gestellt hatte um Bessarion zu täuschen, zu Pferde in vier Tagen nach Rom. Hier trat er, in einem goldgestickten Gewande und mit goldenen Ketten geschmückt, unter die Verschworenen, denen ein Mal im Hause des Angelo gegeben wurde. In einer selbstgefälligen Rede, auf die er mehre Tage verwendet hatte, schilderte er die Sklaverei der Stadt: „Man proscribirt Unschuldige. Während sie Italien erfüllen, ist Rom von Bürgern leer. Man sieht hier nur Barbaren; doch der Patriot wird als Verbrecher gebrandmarkt. Es muß eine That geschehen, welche die Stadt für

Porcaro kommt heimlich nach Rom.

[1] Angelus de Maso qui fil. Martini P. V. dicebatur . . . Mscr. Vatican. 3619. p. 2, welches den Dial. de conjuratione Stefani de Porcariis enthält, eine Schrift des Zeitgenossen Petrus Godes de Vicenza. Sie ist edirt aus einer Königsberg. Handschr. von M. Perlbach, Greifswald 1879. Piero de Ghodi war Appellrichter des römischen Volks.

ewig von dem Pfaffenjoch befreit."[1] Porcaro brannte von Ruhmsucht, wie jeder andere aufstrebende Geist unter seinen Zeitgenossen; aber er entflammte seine Mitverschworenen durch die lockende Aussicht auf wirklicheren Lohn, als den der Unsterblichkeit. Wenn er selbst ein Cola di Rienzo sein wollte, suchten jene ihr Vorbild lieber bei Catilina. Man wollte den Priesterstaat stürzen und dann tüchtig zugreifen. In den Schatzkammern des Papsts, der Cardinäle und Curialen, in den Banken der Wechsler hoffte man mindestens eine Million Goldgulden zu erbeuten. Das päpstliche Rom jener Zeit war bereits üppig genug, der Clerus verderbt und verhaßt. Die Cardinäle lebten wie weltliche Fürsten, so verschwenderisch, daß sie den Sinn auch anderer, als der Republikaner, beleidigten. Die Curialen, zahllose Schwärme von Prälaten, welche Pfründen suchten und genossen, boten der Stadt das häßliche Schauspiel von Uebermut, Goldgier und Lasterhaftigkeit dar. Die Satiren der Humanisten, eines Poggius, Valla und Filelfo hatten nicht wenig dazu beigetragen, diesen Haß gegen die Priester zu mehren.

Plan der Verschworenen.

Porcaro überzählte seine Streitkräfte: 300 versteckte Söldner erschienen ihm hinreichend, die Herrschaft des Papsts umzustürzen; außerdem rechnete er auf den Zuzug von Proscribirten und die Erhebung des Volks. Die Bewältigung Roms war auch keineswegs unmöglich, denn in dem tiefen Frieden der Stadt gab es dort kaum andere Truppen, als die Mannschaft der Polizei.[2] Der Plan war, während des

[1] Velle enim — re id agere, ut in aeternum intra haec moenia — capitis rasi dentes vereri non oporteret: Alberti p. 310.

[2] Kaum 50 Mann zu Fuß: Godes, ut supra. Nach seinen

Fests der Epiphanie (am 6. Januar 1453) Feuer in die vaticanischen Ställe zu werfen, worauf Porcaro den Papst und die Cardinäle festnehmen und sich der Engelsburg bemächtigen wollte. Im äußersten Falle wollte man selbst den Papst umbringen und unter der Priesterschaft erbarmungslos aufräumen; aber wenn es wahr ist, daß Porcaro eine goldene Kette mitgebracht hatte, um Nicolaus V. damit zu fesseln, so mochte er doch wol minder blutdürstige Gedanken gehegt haben.[1]

Die Verschwörung wird entdeckt.

Am 5. Jan. traf eine Warnung Bessarion's in Rom ein.[2] Zugleich verrieten den Plan Mitverschworene dem Stadtgovernator Niccolo degli Amigdani und dem alten Cardinal Capranica. Sofort führte jener und der Senator Jacopo Lavagnoli von Verona Bewaffnete gegen das Haus Porcaro's. Es war verrammelt. Aus den Fenstern herab verteidigte sich Sciarra tapfer, bahnte sich dann, den Degen in der Faust, mit vier Begleitern den Weg durch die päpstlichen Cohorten und entkam. Statt kühn Rom zu durchreiten und das Volk zur Freiheit aufzurufen, war Porcaro durch eine Hinterthüre in die Wohnung einer seiner Schwestern

eigenen Geständnissen hatte P. gehofft, über mehr als 400 Bewaffnete in Rom gebieten zu können. Depositiones des S. Porcaro aus einem Trierer Mscr., bei L. Pastor, Gesch. d. Päpste seit dem Ausgange des Mittelalters I. (1886) p. 666 sq.

[1] Aen. Sylvius, Europa c. 58, benutzte zu seinem Berichte über Porcaro einen Brief des Novaresen Stefano Caccia.

[2] Marin Sanuto, Vite de' Duchi di Venezia, Mur. XXII. 1146. — Nach dem Brief eines Zeitgenossen entdeckte ein Verschworener den Plan zuerst dem Card. Trevisani (Christophe, Hist. de la pap. pend. le XV. siècle, Lyon 1863, I. App. n. 8). Es ist begreiflich, daß die Berichte in Einzelheiten abweichen. Zu den genannten Quellen ein Florentiner Brief, bei Tommasini, Arch. di Soc. Rom. III, p. 105.

entflohen. Die Polizei verhaftete viele Verschworene in ihren Häusern und suchte nach dem Ritter, auf dessen Kopf ein Preis gesetzt ward. Er verkleidete sich und ging Nachts nach dem Palast des Cardinals Latinus Orsini, dessen Großmut um ein Asyl anzuflehen; jedoch Gabadeo, ein Freund, welcher ihn dorthin begleitet und den auf der Straße Wartenden angemeldet hatte, wurde vom Cardinal festgehalten. Porcaro entwich zu einer zweiten Schwester nach dem Viertel Regola. Auf der Folter bekannte unterdeß der Gefangene des Cardinals den Zufluchtsort des Ritters, und der unglückliche Freiheitsschwärmer wurde schon am Morgen aus dem hölzernen Kasten hervorgeholt, in den ihn die Schwester verschlossen hatte.[1] Man führte ihn in die Engelsburg.

Porcaro wird festgenommen,

Die Priesterschaft war in Schrecken, der Papst außer sich. Man übertrieb die Verhältnisse der Verschwörung. Hoffnungen gestalteten sich unter den Qualen der Tortur zu Geständnissen von Handlungen. Die Florentiner, Sforza, Alfonso, Venedig, kurz die Mächte Italiens sollten in den Plan zum Umsturz der Papstgewalt und zur Plünderung des Clerus eingeweiht sein. Der Prozeß wurde mit ungewohnter Schnelligkeit beendigt. Schon am 9. Januar, drei Stunden vor Tagesanbruch, führte man den Ritter zur Hinrichtung ab. Er war von Kopf bis zu Fuß schwarz gekleidet. In einem Turme des Castells ward er aufgeknüpft.[2]

und hingerichtet, 9. Jan. A. 1453.

[1] Et supra capsa ipsa sedens se posuit soror cum altera muliere: Godes. — Paolo di Ponte nennt das Haus di Rienzo de Mons. Sezza. — Fu pigliato lo detto Messere Stefano in casa di Rienzo di Liello di Madonna Guasca e stava serrato in una cassa. Infessura.

[2] A di 9. del mese predetto di Gennaro di Martedì fù impiccato Messere Stefano Porcaro in Castello in quel torrione, che

Es ist ungewiß, ob seine Leiche in S. Maria Traspontina heimlich beigesetzt, oder in den Tiber hinabgestürzt wurde. Wenn der unglückliche Porcaro außer den Helden des Altertums, die ihn begeistert hatten, auch die Geschichte der Stadt im grauen Mittelalter kannte, so durfte er sich auf seinem letzten Gange mit dem Gedanken trösten, daß er für dieselbe Sache, deren Martirer schon Crescentius gewesen war, auf derselben Stelle den Tod erlitt. Für seinen Nachruhm wäre es freilich ein Glück gewesen, wenn er so tapfer kämpfend geendet hätte, wie jener Feind Gregor's V. und Otto's III. Sein Versuch Rom umzuwälzen war nur ein kraftloses Nachspiel der großen Tragödie Cola's di Rienzo, von dessen wundervollem Genie nichts in Porcaro gelebt hatte. Nicolaus V. befahl ohne Gnade die Schafotte aufzurichten. Hier zeigte er sich ohne Größe, aber seine Strenge war begreiflich genug. Noch an demselben Tage wurden 9 Verschworene auf dem Capitol gehenkt; ihnen folgten andere Opfer. Die Städte, wohin manche sich geflüchtet hatten, selbst Venedig, lieferten sie aus: auch der tapfere Krieger Battista Sciarra verlor seinen Kopf in Caittà di Castello. Man schalt den Papst grausam, selbst treulos. Man sagte ihm nach, daß er auf Fürbitten des Cardinals von Metz einen Verurteilten begnadigte und dann den Befehl zu seiner Hinrichtung gab.[1] Das Haus Porcaro's ließ er einreißen;

Hinrichtung anderer Verschworenen.

va alla mano destra; e lo vidi io vestito di nero in giuppetto, e calze nere. Ibid.

[1] Infessura: worauf der Card. wütend Rom verlassen habe. Domen. Giorgi (Vita Nicol. V. 131) bestreitet dies, da der Card. in jenem Jahr Rom nicht verließ. — Wein soll den Papst vergeßlich gemacht haben; eine befohlene Hinrichtung soll er folgenden Tags vergessen haben! Der Hingerichtete war Angelo Roncone, des Verrats

doch wurde dasselbe nicht völlig zerstört und später wieder aufgebaut. Die Porcari bewohnten es als ein angesehenes Geschlecht am Ende des 15. wie im 16. Jahrhundert, wo es darin viele Statuen und Inschriften gab.[1]

Stimmen von Zeitgenossen über Stefano Porcaro.

Die Hinrichtung des römischen Ritters machte großes Aufsehen; denn Porcaro war ein durch Talente, Liebenswürdigkeit und vornehme Erscheinung sehr ausgezeichneter Mann gewesen. Viele Fürsten und Große, die berühmtesten Menschen Italiens hatten ihn gekannt und geehrt.[2] In Rom selbst sahen die Anhänger der alten Verfassung in ihm den hochherzigen Martirer, im Papst den grausamen Tyrannen der Freiheit. Infessura, Schreiber des Senats, Augenzeuge der Hinrichtung Porcaro's, schrieb ihm in seinen Annalen Roms folgenden Nachruf nieder: „so starb dieser Ehrenmann, der Freund des Woles und der Freiheit Roms; ohne Grund aus der Stadt verbannt, wollte er sein eigenes Leben an die Befreiung seines Vaterlandes von der Knechtschaft setzen, wie er durch die That bewies."[3] Die Erinnerung an Porcaro blieb in Rom lebendig. Wir sahen sie

bei Norcia geziehen. Infessura und Platina sprechen von der Reue des Papsts. — Dagegen verteidigt Vespasiano seinen geliebten Mäcen gegen den Vorwurf der Trunkenheit.

[1] Noch heute findet man am Brunnen des Hofs eine Reihe antiker Inschriften eingemauert.

[2] Nobilis et elegans, atque animosus, sed parum prudens: Manetti, Vita Nicol. p. 943. — Me praestantissimo equiti Romano de Porcariis commenda, schrieb Poggius dem Gasparo von Verona A. 1433. Ep. XXXI. im Anhang zum Buch de Varietate.

[3] Perdette la vita quell' uomo da bene, et amatore dello bene e libertà di Roma — Paolo di Ponte: Lo quale era uno delli valenthuomini che fossero in Roma. — Machiavelli: e veramente potè essere da qualcuno la intenzione di costui lodata, ma da ciascuno sara sempre il giudicio biasimato.

selbst noch im Jahre 1866 erwachen, wo eine merkwürdige Schrift Porcaro's politische Ansichten wiederholte und seinen Namen trug.[1] Denn Rom ist, wie wir oft bemerkt haben, der einzige Ort in der Welt, wo die Schatten der Vergangenheit noch nicht zur Ruhe gekommen sind.

Urteile der Humanisten und Anhänger Nicolaus' V. über Porcaro.

Unter den Anhängern des Papsts wurden andere Urteile vernommen. Humanisten, wie Manetti, Filelfo und Poggio, wie Alberti, Piccolomini und Platina, selbst Valla, welcher die Papstgewalt zur Zeit Eugen's so heftig angegriffen hatte, verdammten ihren ehemaligen Freund, weil sie in Nicolaus V. den liberalsten Mäcen gefunden hatten. Sie standen in seinem Dienst; sie schrieben und übersetzten für ihn; sein Sturz würde auch ihr eigener geworden sein. „War nicht Rom in Frieden und Glück? Floß nicht aus dem Füllhorn des Papsts tausendfacher Segen auf die Bürger nieder? Wurde etwa Rom wie andere Städte durch Steuern für einen Tyrannen ausgesogen? War nicht das Regiment des Papsts das mildeste unter allen Regierungen überhaupt? Genossen nicht die Bürger vollkommene Freiheit, so weit sie mit den Gesetzen vereinbar war? Und doch jagten sie noch immer dem Phantome der Republik nach, um die wirklichen Güter der Gegenwart mit dem Schatten zu vertauschen!" —

[1] Il Senato di Roma ed il Papa. Romae ex aedib. Maximis 1866. Am Schluß: Roma il giorno de' Morti. Stefano Porcari. Diese Schrift forderte die Secularisation Roms unter Herstellung des Senats, endlich das Recht des röm. Volks, seine Vereinigung mit Italien durch Plebiscit auszusprechen. Die Verschwörung Porcaro's ist in neuerer Zeit mehrfach bearbeitet worden. Die betreffenden Schriften hat Pastor zusammengestellt (Gesch. d. Päpste, 1886 I, 420 f.); dazu noch G. Sanesi, St. Porcaro e la sua congiura, studio stor., Pistoja 1887.

Dies sind die Gedanken, welche Zeitgenossen, Höflinge Nicolaus' V., auf Grund der Verschwörung Porcaro's in Prosa und in Versen aussprachen.[1] Der Papst wiederholte mit Bitterkeit dieselben Vorwürfe gegen die Undankbarkeit der Römer. Denn wie sollte er anerkennen, daß auch das Princip seiner Gegner, geschichtlich begründet wie es war, immer wieder sein Recht verlangen, immer wieder in Kampf mit der päpstlichen Gewalt treten mußte. Die Selbständigkeit Roms, deren Untergang Männer wie Porcaro und Infessura beweinten, war unrettbar geworden. Sie fiel früher als die Autonomie anderer Republiken Italiens; den Verlust dieser municipalen Freiheit ersetzte eine Zeit lang die Natur Roms und die des Papsttums durch ein großartiges, keiner anderen Stadt der Erde eigenes Wesen, in dessen kosmopolitischer Luft sich alles Monarchische und Dynastische verzehrt. Es war der moralische Weltbezug Roms, der Welthauch, der darin wehte, die Weltidee der Kirche, die sich noch im Papsttum abspiegelte, wodurch die

[1] Godes; und Cod. Vat. 3618 ein Poem, betitelt ad S. D. N. Pont. Max. Nicol. V. Conformatio Curie Romanae loquentis edita per E. S. Oratorem Joseph B. doctorem. Der Dichter, Joseph Bripius, bittet jedoch den Papst um Schonung, und es ist bedenklich was er sagt:

At tua majestas si mortem infligere cunctis
Quippe velit turbata reis: fortasse reorum
Infinitus erit numerus.

Er ratet ihm, den Vatican mit Mauern, sich mit einer Leibwache zu verschanzen, doch sagt er sehr treffend:

Consulo item vice Christi pater: sit pre arcibus una
Arx statuenda tibi, nullo expugnabilis unquam
Tempore, civis amor.

In jener Zeit gab es selbst unter Höflingen noch edeln Freimut. Aus diesem Gedicht spricht die Ueberzeugung, daß die Regierung Nicolaus' V. zu vieler Unzufriedenheit Veranlassung gab.

Alma Roma diejenigen bezauberte, die in ihr lebten und zu dem Bekenntniß zwang, daß nirgend der Mensch sich freier von Vorurteilen empfinde, als in dieser Weltrepublik.[1]

Seit dem 9. Januar 1453 wurde Nicolaus V. nicht mehr froh: ihm war Rom verleidet. Schnell alternd, vom Podagra gequält, begann er sich mißtrauisch zu verschließen; kaum, oder nur mit Bedeckung bewegte er sich in Rom. Noch war er vom Eindruck jener Verschwörung verdüstert, als ihn eine fast vernichtende Kunde traf: am 29. Mai 1453 hatte Mohameb II. Constantinopel erobert und über den Leichen von 50,000 Christen seinen Einzug in die heilige Sophia gehalten. Das griechische Reich war nach einer Dauer von elf Jahrhunderten aus der Geschichte ausgelöscht, und an seine Stelle trat das furchtbare Türkenreich. Der Schatten des letzten Kaisers von Byzanz konnte die beiden Häupter der katholischen Christenheit schwer verklagen; denn was hatten sie gethan, um Griechenland, diese erste Hälfte der menschlichen Cultur, zu retten? Vergebens hatte der unglückliche Constantin das Abendland mit seinen Hülferufen erfüllt; es war mit seinen eigenen Angelegenheiten beschäftigt und einer gemeinsamen Unternehmung nicht fähig. Der römische Kaiser saß müßig auf seinem Landgut, pflanzte Gärten und fing Vögel.[2] Der Papst wiederum hatte den byzantinischen Kaiser nur mit Forderungen zur Aufrechterhaltung der florentiner Union bestürmt, von welcher er die Hülfe

Fall Constantinopels, 29. Mai A. 1453.

[1] Es ist diese Empfindung, welche schon der Humanist Filelfo aussprach, als er zur Zeit Sixtus IV. in Rom lebte: incredibilis quaedam hic libertas est. Ep. LX. 3. Kal. April. 1475 (bei Rosmini, Vita di Filelfo).

[2] Imp. Frid. australis sedit in domo plantans ortos et capiens aviculas, ignavus. Chron. Theodori Engelhusii, apud Menken III. 18.

des Occidents abhängig machte.[1] Es schien ihm, so warf man ihm vor, mehr an der Erhaltung eines Dogma als des griechischen Reichs gelegen. Der Cardinal Isidorus war Zeuge des Falles Constantinopels; er entfloh, aber der letzte Constantin beschloß, glücklicher als der letzte Romulus Augustus, die lange Reihe der Imperatoren des Ostens mit einem ruhmvollen Tode durch Feindeshand.

Die Stumpfheit, mit welcher Fürsten und Völker das Bollwerk Europas fallen sahen, bewies, daß die christliche Religion aufgehört hatte, das bewegende Princip der Menschheit zu sein. Der Untergang von Byzanz erweckte nur einen Sturm europäischer Beredtsamkeit. Mit den Kreuzzugsbullen wetteiferte das oratorische Klagegeschrei der Humanisten, welche den Verlust der literarischen Schätze Griechenlands beweinten, aber, wie Nicolaus V. selbst, deren Trümmer nach Italien hinüberzuretten eilten. Türkenreden beschäftigten fortan die Parlamente, die Schulen und Kanzeln, die Muße und die Mode des Abendlandes, während Kaiser, Papst und Fürsten in dem Türkenzehnten ein willkommenes Mittel finanzieller Bereicherung fanden, wie ihre Vorfahren dies in dem Kreuzzugszehnten gefunden hatten.

Jetzt warf auch Nicolaus einen Blick auf den Zustand Italiens, nachdem er bisher zugesehen, wie die dortigen Mächte einander schwächten, während er selbst es mit keiner verdarb und seinen Kirchenstaat vor Krieg bewahrte.[2] Die

[1] Brief Nicol. V. an Constantin Paläologus, 11. Oct. 1451, Raynald n. I. Er hatte jedoch eine ital. Flotte von 29 Schiffen zu Hülfe geschickt; sie erreichte 1 Tag nach dem Falle der Stadt Euböa.

[2] Hoc unum operabatur, ut singulis gratificaretur ac nemini suspectus haberetur. Manetti p. 943. Selbst dieser Lobredner gesteht, daß Nicol. die Unterhandlungen betrieb tepide, ne dicam frigide.

Usurpation Mailands hielt diese Mächte in Streit: Sforza war mit den Florentinern, Venedig mit Alfonso verbündet. Um diesem einen alten Feind zu erwecken, hatte das vom neapolitanischen Kriegsvolk bedrängte Florenz sogar René in die Lombardei gerufen, wo er sich mit Sforza verband. Der Papst, welcher Carvajal zu den Streitenden gesendet hatte bewog sie jetzt, im Jahr 1454, einen Congreß in Rom zu beschicken, wo Italien beruhigt werden sollte, um seine vereinigten Waffen gegen die Türken zu wenden. Doch die Bemühungen der italischen Gesandten hatten keinen Erfolg, weil Nicolaus solche Lauheit zeigte, daß jene nach einem Aufenthalt von Monaten unwillig Rom verließen. Der Feuereifer eines Augustinermönchs Fra Simonetto von Camerino übernahm das Friedenswerk. Er ging zwischen Mailand und Venedig hin und her, und am 9. April 1454 schlossen diese Mächte den Frieden zu Lodi, wodurch Sforza die Anerkennung als Herzog erhielt. Dem Vertrage beizutreten wurden die übrigen Parteien eingeladen. Der Friede war ohne Zuthun des Papsts gemacht worden, aber auch ohne Wissen Alfonso's: der König weigerte den Beitritt, auch nachdem die Florentiner am 30. August den Vertrag gezeichnet hatten. Die Gesandten der drei versöhnten Mächte eilten hierauf über Rom nach Neapel, begleitet vom Legaten Capranica, und diesen überredete Alfonso, den Frieden (am 26. Januar 1455) anzunehmen. Nur seine verhaßten Feinde, Genua, Malatesta, welcher von ihm einst treulos zu den Florentinern abgefallen war, und Astorre von Faenza nahm er davon aus. Durch neuen Vertrag schlossen demnach der Papst, Alfonso, Florenz, Venedig, Mailand und andere Dynasten auf 25 Jahre ein Bündniß gegen alle fremden

Italienischer Friedenscongreß in Rom A. 1454.

Liga zu Lodi A. 1455.

Mächte, die Italien angreifen würden. Die Furcht vor den Türken, welche die Seerepubliken aus ihren Colonien am Bosporus verdrängt hatten und bald im Mittelmeer erscheinen konnten, bewirkte diesen ersten nationalen Bund der Italiener. Nicolaus hatte noch die Genugthuung, ihn abgeschlossen zu sehen, ehe er am 24. März 1455 starb.[1]

Nicolaus V. † 24. März A. 1455.

Als er sich zum Tode anschickte, versammelte er die Cardinäle an seinem Lager. Er richtete eine Rede an sie; sein Biograph, der eitle Manetti, mag diesen Abschied seines Mäcen von der Welt stilisirt haben, doch es war vollkommen der Zeit gemäß, daß ein humanistischer Papst mit einer Rede von der Bühne der Geschichte abtrat, worin er sich selbst, gleich dem sterbenden Augustus, mit Wolgefallen betrachtete.[2] Wenn Nicolaus V. einige Vorwürfe, wie Constantinopel und die Reform der Kirche, dem Urteil seines Gottes überließ, so durfte er von sich sagen, daß er wenig Böses verschuldet und viel Gutes geschaffen hatte. Die Schätze, die er aufgehäuft, hatte er weder in Kriegen verbraucht, noch an Nepoten verschleudert. Als Papst hatte er das bedürfnißlose Leben eines Magisters geführt, und von fürstlichem Stolz war er so weit entfernt gewesen, daß er statt des Familienwappens steis nur die Schlüssel Petri gebrauchte. Sein Ehrgeiz war nur auf das eine Ziel gerichtet, das Papsttum mit monumentaler Pracht in Erschei-

[1] Ratification der Liga von Venedig, Rom, S. Peter 25. Febr. 1455. Theiner III. n. 324.

[2] Den Sinn dieser Rede faßt Manetti theatralisch als Humanist auf: ut hic ultimus ejus actus, tamquam absoluta quaedam totius comoediae perfectio reliquis prioribus tam laudabilibus — operationibus suis — consonasse videatur. p. 945. Ein pralerischer Abschied vom Leben.

nung treten zu lassen, und seine Autorität zu vergeistigen, indem er es zum Mittelpunkt auch der wissenschaftlichen Welt machte. So sollte dasselbe, während sein religiöser Nimbus im Glauben der Menschheit sich minderte, noch als die intelligente Macht der Zeit von sich selber Zeugniß geben. Alles was Nicolaus V. unternahm, war dazu bestimmt, das Ansehen des heiligen Stules zu erhöhen.[1] In den Augen der Apostel würde dieses Ziel nicht als das christliche Ideal gegolten, und sie würden dem trefflichen Papst zweifellos erklärt haben, daß er das Papsttum mit der Kirche, und die Angelegenheiten des römischen Kirchenstaats mit denen der christlichen Republik verwechsle. „Ich habe,“ so sagte der Sterbende, „die heilige römische Kirche, welche ich von Kriegen verstört und von Schulden erdrückt vorfand, so reformirt und so befestigt, daß ich ihr Schisma tilgte, und ihre Städte und Schlösser wiedergewann. Ich habe zu ihrem Schutz prachtvolle Festungen, wie in Gualdo, Assisi, Fabriano, Civita Castellana, in Narni, Orvieto, Spoleto und Viterbo errichtet, ich habe sie mit herrlichen Bauten, mit den schönsten Formen einer von Perlen und Edelsteinen schimmernden Kunst geschmückt, sie mit Büchern und Teppichen, mit goldenen und silbernen Geräten, mit köstlichen Cultusgewändern überreich ausgestattet. Und alle diese Schätze sammelte ich nicht durch Habsucht und Simonie, Geschenke und Geiz, vielmehr jede Art großmütiger Liberalität ward von mir geübt, in Bauwerken, im Ankauf zahlreicher Bücher, in fortgesetzter Abschrift lateinischer und griechischer Handschriften,

Das Ideal Nicolaus' V. von der römischen Kirche.

[1] Ad honor. omnipot. Dei (eine Phrase), ad augendam deinde R. E. auctoritatem, ad amplificandam insuper Ap. Sedis dignitatem (die Hauptsache): Manetti.

und in der Besoldung gelehrter Männer der Wissenschaft. Aus der göttlichen Gnade des Schöpfers und dem beständigen Frieden der Kirche während meines Pontificats ist mir alles dies zugeflossen."

Zur Zeit Julius II. und Leo's X. hätte die Voraussetzung, daß die Prachtliebe eines Papsts der Entschuldigung bedürfe, nur Lachen erregt; aber Nicolaus V. bedurfte ihrer noch in den Augen der Zeitgenossen der Reformconcile. Seine Abschiedsrede ist daher seine Apologie, die Verteidigung gegen die Vorwürfe altgläubiger Menschen. Aus den höchsten Gesichtspunkten des Christentums betrachtet zeigt sie zugleich, wie römisch begrenzt der Horizont der Ideen dieses Papstes war. Unter Nicolaus V. begann die Kirche, das heißt das römische Papsttum, in stralender Herrlichkeit der Ceremonien sich darzustellen. Wenn dies weder die Billigung des hl. Hieronymus, noch Sanct Bernhard's würde gefunden haben, so entfaltete sich doch aus solchem Trieb eine Großartigkeit der Formen des Cultus, deren der Mensch zu Zeiten bedarf, um seinen Geist durch Anschauung von Schönheit und Erhabenheit zu erhöhen. Die Kirche hatte nach den Begriffen Nicolaus' V. die Epoche ihres Kampfes beendigt, und sie war in die ihres Triumfes eingetreten.[1] Sie hüllte sich seither in das Gewand formenschöner Pracht, wozu der Geist des Altertums mitwirkte; denn der Sinn für das Classische trat jetzt immer mächtiger und mit ganz heidnischer Färbung hervor. Am Sarge des Papsts im Jahre 1455 vernahm man schon diese Todtenklage, welche zur Zeit des Sanct Franciscus oder nur der

[1] Ut adumbratam quamdam triumphantis Ecclesiae in hac nostra Militante imaginem recognoscerent. Manetti.

Catarina von Siena würde unerhört gewesen sein: „Die heiligen Musen würden wol über den schrecklichen Tod unseres Nicolaus mit Recht lauten Jammerruf erheben, da nun die Säule der Literatur zerbrochen ist, wenn Unsterbliche, wie der Dichter sagt, überhaupt Sterbliche beweinen dürften."[1] In Wahrheit begann die prachtvolle Verweltlichung des Papsttums mit Nicolaus V., ohne daß dieser edle Mann sich ihrer Folgen bewußt war. Sie erreichte sodann unter Leo X. die äußerste Höhe. Aber die Päpste vom Mäcenatenhause der Medici, schwelgerischer im Gefühle des Schönen, und von feinerem Sinn für geistigen Luxus, besaßen weder die wissenschaftliche Leidenschaft, noch die Großartigkeit der Plane Parentucelli's, des armen Günstlinges Cosimo's.

Den Geschichtschreibern der Kirche gehört das Urteil, ob Nicolaus V. trotz seiner Begeisterung für das Ideal des Papsttums, in ihr mehr als ein gewöhnlicher Geist gewesen ist, oder ob er auch nur für die Gefahren, denen sie entgegentrieb, ein Verständniß besessen hat. Auch dieser Mann, welcher so glücklich schien, seufzte oft, zumal in seiner letzten Zeit, über das Unglück Papst zu sein. Er erkannte wol, wie tief verderbt alles um ihn her war. Er selbst fand das Papsttum, wie wir sahen, in einem schon verengten Kreise des Wirkens vor. An die einzige großartige Aufgabe, die ihm etwa geblieben war, die Reform, wagte

[1] Sacras Musas, divinasque Camoenas in hac tam exsecranda ac tam detestanda Nicolai nostri morte, non immerito lamentaturas putaremus etc. Manetti. Filelfo schrieb auf den Tod Nicol. V.:

Hunc musae lachrymant, hunc Phoebus luget Apollo,
Qui solis doctis lumen et aura fuit.

(Rosmini, Vita di Filelfo, II, 311.)

er sich nicht; und diese hätte ja das Papsttum am Ende selbstverneinend gegen sich selbst wenden müssen. Aber dasselbe bot zum Glück für die Förderung der Cultur dem vom Geiste der Alten genährten Sinne Nicolaus' V. die Mittel dar, seine edeln Neigungen in weiten Kreisen wirken zu lassen. In den acht Jahren seines Mäcenats auf dem Stule Petri gründete er mit unerschöpfter Liberalität vieles, was in den Zeiten segensreich fortgewirkt hat und noch besteht. Die Gestalt dieses merkwürdigen Mannes erscheint daher nur unvollständig innerhalb der politischen und kirchlichen Geschichte jener Zeit; denn erst in der Geschichte der wissenschaftlichen Cultur kommt sie zu ihrer vollen Berechtigung.

In den Grotten des Vatican liegt die steinerne Figur Nicolaus' V. auf dem schmucklosen Sarkophag; der Betrachter blickt dort, eine Kerze in der Hand, mit Anteil in das hagere Antlitz dieses Mannes, um dessen Mund das geistreiche Lächeln eines Rhetors zu spielen scheint, welcher über antiken Handschriften attische Nächte hinbrachte. Er darf urteilen, daß dieser Papst ein Wolthäter der Menschheit war, zu deren geistiger Befreiung durch die Schätze der Weisheit Griechenlands und Roms auch er mächtig beigetragen hat.

4. Calixt III., Papst, 1455. Tumulte der Orsini und des Grafen Eversus. Rüstungen zum Türkenkrieg. Der Cardinal Scarampo Admiral. Alfonso von Neapel stirbt, Don Ferrante wird König, 1458. Calixt verweigert ihm die Investitur. Nepotismus. Die Borgia am päpstlichen Hof: die Cardinäle Don Luis de Mila und Roderich Borgia. Don Pedro Luis, Stadtpräfect. Calixt III. stirbt, 1458. Erster Sturz der Borgia.

Im vaticanischen Conclave ging die Papstkrone am Haupte Capranica's vorüber, um eine Nacht lang über

Bessarion zu schweben. Alain von Avignon erhob sich und sprach: „sollen wir der lateinischen Kirche einen Neophyten und Griechen zum Papste geben? Bessarion hat noch nicht seinen Bart abgeschnitten, und er sollte unser Oberhaupt sein?" Der gelehrte Bischof von Nicäa war einsichtig genug gegen sich selbst zu protestiren; er gab seine Stimme dem Cardinal der Vier Gekrönten, und am 28. April 1455 wurde dieser Spanier als Calixt III. ausgerufen.[1]

Calixtus III. Papst, A. 1455 bis 1458.

Alfonso Borgia, welchem einst der heilige Vincenz Ferrer die Tiara prophezeite, hatte sie zuversichtlich erwartet. Er stammte aus Xativa bei Valencia. In seiner Jugend war er Professor zu Lerida gewesen, wo ihn noch der Gegenpapst Pedro de Luna zum Canonicus gemacht hatte. Er galt als der erste Jurist seiner Zeit. Als Geheimschreiber Alfonso's von Aragon hatte er seine größere Laufbahn angetreten, und war unter Martin V. Bischof von Valencia, unter Eugen IV. im Jahre 1444 Cardinal geworden. Ein Leben voll Mäßigkeit und Würde, tiefe Gelehrsamkeit, geschäftliche Gewandtheit und die Verbindung mit dem Könige Alfonso machten ihm einen guten Namen in der Curie. Die Cardinäle wählten ihn endlich zum Papst in der Voraussetzung, daß ein Greis von 77 Jahren dies nicht lange bleiben werde.

Sein Krönungsfest am 20. April störte ein Tumult der Orsini auf Grund der Feindschaft zwischen Napoleon und Eversus von Anguillara. Dieser tuscische Tyrann war selbst ein Orsini, Enkel Pandolf's, Sohn des Grafen Dolce und der Baptista Orsini von Nola.[2] Streit um den Besitz

[1] Beim Tode Nicol. V. bestand das Cardinalscolleg. aus 20 Mitgliedern; 15 davon waren anwesend, darunter Cusa und Estouteville.

[2] In S. Francesco a Ripa, welche Kirche die Anguillara

der Grafschaft Tagliacozzo verfeindete ihn mit seinen Vettern. So groß war noch die Macht dieses Geschlechts, daß sich auf den Ruf „Orsini!“ 3000 Bewaffnete auf Monte Giordano versammelten. Sie wollten nach dem Lateran aufbrechen, um dort dem Grafen von Anguillara mitten unter dem Pomp der Krönung des heiligen Vaters eine Schlacht zu liefern. Boten des Papsts und der Bruder Napoleon's, der Cardinal Latinus, beschwichtigten den Grimm der Orsini, und der schwache Greis Calixt, froh, nicht von einem Kampfgewühl umgerissen zu sein, konnte sich endlich beruhigt auf dem päpstlichen Stule niederlassen.

Tumult der Orsini in Rom.

Seine kurze Regierung war bedeutungslos. Der Vatican glich einem Krankenhause, wo der gichtbrüchige Papst bei Lampenlicht meist auf seinem Bette ruhte, von Bettelmönchen oder von Nepoten umringt.[1] Die glänzenden Neigungen seines Vorgängers widerten ihn an: er blickte mit Geringschätzung auf die begonnenen Prachtbauten, die schon in ihren Grundrissen Ruinen blieben. Er ehrte die Wissenschaft nur wo sie praktisch war; er tadelte die Verschwendung Nicolaus' V., der an Handschriften und Kleinode das Geld gewendet habe, welches zum Türkenkrieg hätte dienen sollen.

In Rom stiftete Calixt Versöhnung durch einen Waffenstillstand, welcher von Zeit zu Zeit erneuert wurde; denn der Streit der Orsini mit Eversus brach immer wieder aus, während die Stadt selbst dem päpstlichen Regiment gehorchte.

A. 1229 für die Franciscaner ausbauten, liegt in der Ordenskutte der tapfre Pandolfo, welcher 100 Jahre alt starb: Camillo Massimi, Torre Anguillara in Trastevere, Rom 1846, p. 10.

[1] Il più del tempo si stava per la vecchiaja nel letto. Vespasiano, Vita del Card. Capranica p. 191.

Nach wie vor wurden sechsmonatliche Senatoren ernannt, unter ihnen im Mai 1445 Arano Cibò von Genua, der Vater eines nachmaligen Papsts.

Bemühungen Calixt's III. für den Türkenkrieg.

Nur zwei Leidenschaften erfüllten die Seele Calixt's: der Türkenkrieg und seine Liebe zu den Nepoten. Jenen hatte er gleich nach seiner Wahl als seine höchste Pflicht beschworen, ja schon als Cardinal ein solches Gelübde niedergelegt und vorweg mit seinem Papstnamen bezeichnet. Der Kampf gegen die Ungläubigen war eine national-spanische Leidenschaft in ihm. Das Papsttum, unter Eugen in die italienische Staatenpolitik, unter Nicolaus in literarische Aufgaben versenkt, fühlte unter Calixt III. den Fall Constantinopels als Gewissensbiß, und wie zur Zeit Urban's II. sah es jetzt im Osten eine welthistorische Aufgabe vor sich, deren Lösung ihm neue Lebenskraft verleihen konnte. Alt-Rom, so sagte der fromme Bischof Antonin als Redner der Florentiner vor dem Papst, hat die Pflicht Neu-Rom zu befreien, und er mahnte an Constantin, welcher einst Rom dem Papst geschenkt, wie an Justinian, der diese Stadt von den Gothen befreit habe.[1]

Calixt betrieb den Türkenkrieg mit rastlosem Eifer. Seine Bullen riefen die Völker zu dieser heiligen Sache auf, und Schwärme von Bettelmönchen ergossen sich kreuzpredigend über Europa. Unter den Ungarn und Cumanen versuchte Fra Capistrano, ein römischer Minorit, die erloschene Zauberkraft Peter's von Amiens wieder zu gewinnen. Nuntien wanderten an alle Höfe, und Agenten in alle Länder der Christenheit, den Türkenzehnten und Ablaßgelder einzutreiben. Calixt selbst rüstete Schiffe aus. Er leerte den

[1] Die Rede Antonin's in dessen Chronik III. Tit. 22. c. 16.

Kirchenschatz, in welchem Nicolaus V. trotz aller seiner kostspieligen Liebhabereien 200,000 Ducaten niedergelegt hatte. Er veräußerte viele Kleinode, ließ selbst von den Prachtbänden der vaticanischen Bibliothek das Gold und Silber abreißen, versetzte die kostbarste der Tiaren, und verkaufte sogar Kirchengüter, um Schiffe auf der Werft der Ripa Grande zu bauen. So konnte im Frühjahr 1456 wieder eine päpstliche Flotte von 16 Dreirudern aus Ostia auslaufen.[1] Den Befehl über dieses Geschwader erhielt der kraftvolle Scarampo, der Günstling Eugen's, welchen die borgianische Hofpartei und mit ihr der Cardinal Pietro Barbo haßte und so aus Rom entfernte. Der Patriarch und Admiral wurde mit den pomphaften Titeln eines Legaten in Sicilien, Dalmatien, Macedonien, ganz Griechenland, den ägäischen Inseln und den Ländern Asien's ausgestattet, aber die Thaten dieses priesterlichen Pompejus beschränkten sich auf einen Sieg über die Türkenflotte bei Metelino und die Plünderung einiger Inseln im Archipel.

Er rüstet eine römische Flotte aus.

Nur die große Schlacht am 14. Juli 1456, wo der Ungarheld Johann Hunyadi den Eroberer Constantinopels von den Mauern Belgrads abschlug, zeigte dem Abendlande, daß die Kraft der Christen jene furchtbare Türkenmacht nach Asien zurückwerfen konnte, wenn sie vereinigt war. Daß dies nicht geschah, war nicht die Schuld des Papsts. Die

[1] Navalia, quod antea inauditum fuerat, Romae constituit; triremes quas plures ad ripam Tiberis in civitate Leonina (altes Local der Navalia) paravit, et in Turcos misit. Aen. Sylv. de Europae statu c. 54. Platina. Das Register der Ausgaben für diesen Flottenbau bewahrt jetzt das röm. Staatsarchiv; Pastor, Gesch. d. Päpste ec. I. 531. Guglielmotti, Storia della Marina Pontificia, Vol. II.

Fürsten hatten nur Worte. Die ganze Christenheit erscholl auf Calixt's Gebot dreimal täglich vom Klange der Glocken, doch nicht von dem der Kreuzzugsschwerter. Frankreich weigerte aus Furcht vor dem Einbruch der Engländer den Kreuzzug und verbot sogar die Veröffentlichung der päpstlichen Bullen; England weigerte sich nicht minder; der Kaiser regte sich nicht, und die Deutschen erklärten, daß ihr Land unter dem Vorwande der Türkenzehnten schon hinreichend ausgesogen sei. Der König Alfonso verwendete die Zehnten zur Ausrüstung einer Flotte, die er statt nach dem Bosporus gegen Genua aussandte, um dort seinen Feind, den Dogen Pietro Campofregoso zu stürzen, und die Adorni, seine Freunde zu erheben. Erbittert über die Republik Siena, weil sie der Liga seiner Gegner beigetreten war, unterstützte Alfonso Jacob Piccinino im Kriege gegen diese Stadt, während er zugleich die Absichten dieses Bandenführers förderte, welcher auf das Glück Sforza's eifersüchtig in Umbrien oder Etrurien ein Fürstentum zu erbeuten hoffte.

Der Kreuzzug kommt nicht zu Stande.

Eine tiefe Spannung verfeindete schon um des Türkenkrieges willen den Papst und jenen König. Calixt war mit ihm nach Italien gekommen, durch ihn groß geworden; nun trat er allen Absichten desselben entgegen. Er suchte die Verbindung Aragon's mit Sforza zu hindern, denn in Folge des Friedens beider zu Neapel hatte der Herzog seine Tochter Hippolyta Maria dem Don Alfonso, einem Enkel des Königs und Sohne Ferrante's von Calabrien, verlobt, während Leonora von Aragon, die Tochter Ferrante's, mit Sforza Maria, dem dritten Sohne des mailänder Herzogs im Jahre 1456 vermält ward. Eugen und Nicolaus hatten die Investitur Neapels nebst dem Rectorat in Benevent und

Terracina dem Könige erteilt, indem sie zugleich seinen Bastard Ferrante legitimirten, aber Calixt weigerte sich diesen einzigen Erben Alfonso's in der Nachfolge zu bestätigen.

Alfonso von Neapel † 27. Juni A. 1458.

Als dieser ruhmvolle Fürst am 27. Juni 1458 starb, erbte Aragon und Sicilien sein Bruder Johann, und bestieg sein Bastard Don Ferrante jenen Tron Neapels, welchen die Kraft seines Vaters dem Hause Aragon errungen hatte. Die Boten des neuen Königs flehten in Rom um Anerkennung, aber Calixt behauptete, daß Ferrante nicht einmal der natürliche Sohn Alfonso's, sondern untergeschoben sei, und er beanspruchte Neapel als heimgefallenes Kirchenlehen.[1] So wurde dies alte Vasallenland der Kirche das ganze 15. Jahrhundert hindurch in die Politik der Päpste hineingezogen. Sie trachteten darnach, es mit dem Kirchenstaat zu vereinigen, und nutzten das Königreich für ihre Nepoten aus. Ihre Unfähigkeit, Neapel in der Machtsphäre der Kirche festzuhalten, zwang sie endlich fremde Großmächte in das Land eindringen zu lassen, wodurch die Grundlage der Unabhängigkeit Italiens zerstört ward. Ein neuer Tronstreit in Neapel drohte Italien zu verwirren; denn als Prätendenten standen bereit Carl von Viana, Neffe Alfonso's, Sohn des Königs Johann von Navarra, welcher dem Testament gemäß in Aragon und Sicilien nachfolgen sollte, und Johann von Anjou, der Sohn René's. Der Herzog Sforza ermahnte den Papst, den Frieden Italiens nicht zu stören, fremden Mächten nicht Gelegenheit zu Einfällen zu geben. Man ahnte freilich die Gründe des Verfahrens Calixt's: er hoffte einem seiner Nepoten die Krone Neapels geben zu

Calixt III. beansprucht Neapel.

[1] Bulle vom 12. Juli 1458. Rayn. n. 32.

können, und ein solcher Plan war in der Hauspolitik der Päpste nicht neu.

Unmäßige Liebe zu seinen Verwandten verdunkelte die besseren Eigenschaften des greisen Papsts. Nachdem seine beiden Vorgänger durch ihre Absagung vom Nepotismus so preiswürdig gewesen waren, kehrte dieser Spanier unglücklicher Weise zu der Familienpolitik Martin's V. zurück. Wenn er geahnt hätte, daß seine blinde Nepotenliebe seinen unbescholtenen Familiennamen in der Geschichte der Kirche zum Symbol aller Verworfenheit machen sollte, so würde er wol die Söhne seiner vier Schwestern in die tiefsten Verließe Spaniens verbannt haben. Die Borgia von Valencia waren ein Stamm, ähnlich den Claudiern im alten Rom; fast alle starklebig von Natur, schön von Körper, wollüstig und hochfahrend: ihr Wappen ein Stier. Durch Calixt III. kamen sie empor. Schon am 20. Febr. 1456 hatte er, der von ihm beschworenen Wahlcapitulation zum Trotz, zweien seiner Schwestersöhne, jungen und unreifen Menschen, den Purpur zuerkannt.[1] Der eine war Luis Juan del Mila, der andere Rodrigo Lancol, ein junger Mann von 25 Jahren.[2] Die Nepoten wurden wie über Nacht proclamirt, und der schwache Oheim adoptirte sie, indem er ihnen den Namen Borgia gab. Er überhäufte sie mit Benefizien: der unfähige Mila wurde Legat von Bologna, Rodrigo Legat der Marken und im Jahre 1457 Vicekanzler der Kirche.

Die Nepoten vom Haus Borgia.

[1] Ernennungsdecret für Rodrigo Borgia, bei Pastor, Gesch. d. Päpste I. 690.

[2] Donna Catalina de Borja, Schwester Calixt's, war mit Juan del Milá aus Xativa vermält, und Mutter des Luis Juan. Die andre Schwester Donna Isabel, vermält mit Don Jofré de Borja, hatte zu Kindern D. Pedro Luis, Rodrigo, Donna Juana, Beatrix und Tecla.

Ein dritter Nepot Don Pedro Luis, Rodrigo's Bruder, blieb Laie, um die höchsten weltlichen Ehren zu erhalten; er war um ein Jahr älter als sein Bruder, gleich schön und sinnlich, nach großen Dingen trachtend, der erklärte Günstling des Oheims, welcher nach Kronen für diesen Knaben suchte, in Neapel, in Cypern, oder gar in Byzanz. Calixt machte ihn zum Bannerträger der Kirche und im August 1457 zum Präfecten der Stadt.[1] Bei dieser Gelegenheit scheint der Gebrauch aus der Zeit Otto's III. erneuert worden zu sein, denn Don Pedro wurde mit dem Stirnreifen des Präfecten vom Papst gekrönt. Es war in Folge dieses Amts, daß er seinem Neffen die Castelle übergab, welche seit Alters das Präfecturlehen ausgemacht hatten.[2] Sodann ernannte er ihn auch zum Dux von Spoleto. Die Erhebung eines Nepoten zum Herzog eines großen kirchlichen Landgebiets war unerhört: mutig erhob Capranica Protest, doch er zog sich nur den Haß der Borgia zu. Die Nepoten herrschten im Vatican: ihr größter Gegner Scarampo war nach den Meeren Asiens entfernt worden, ihr anderer Feind, der fürstlich reiche Latino Orsini, mußte Rom verlassen, weil Prospero Colonna auf Seiten der Borgia stand. Im Cardinalscolle-

Don Pedro Luis Borgia, Stadtpräfekt.

[1] Der Präf. Franc. Orsini † A. 1456. (Sein Testam. aus Rocca Nerule, 30. Oct. 1453, im Archiv Orsini T. 140. n. 32.) Hierauf ernannte Calixt Gian Antonio Orsini, Grafen von Tagliacozzo und Alba, und nach dessen Tode seinen Neffen. Contelori. Infessura.

[2] Am 31. Juli 1458: Caprarola, Civitavecchia, Montagnola, Vetralla, Carbognano, Rispampano, Orcla, Tulpha Nova, Gratianello, Monte Romano, Valeriano et alia quae ad Praefectur. almae Urbis olim spectabant. Borgia, Stor. di Benev. III. 356. Doch diese Castelle behaupteten noch Securanza und Menelaus, Söhne des letzten Präf. von Vico.

gium war auch Barbo ihr Anhänger, und der im Dec. 1456 mit dem Purpur beglückte Piccolomini, ein feiner Höfling, welcher jeder thatsächlichen Macht huldigte. Unter dem Einfluß der Borgia erlitt Rom eine spanische Invasion: denn massenweise strömten Sippen und Anhänger dieses Hauses und Glücksjäger aus Spanien in die Stadt. Seit dieser Zeit drangen spanische Sitten und Moden, selbst Sprachlaute auch in Rom ein.[1] Man nannte die ganze Faction der Borgia die „Catalanen". Da in ihren Händen alle militärische und polizeiliche Gewalt lag, übten sie eine völlige Despotie aus. Die Justiz war willkürlich; man raubte und mordete ungestraft.[2] Die Engelsburg und manche andere Festung hatte der Papst Don Pedro übergeben; endlich wagte er es sogar diesem unwürdigen Nepoten am 31. Juli 1458 den Vicariat in Benevent und Terracina zu erteilen.[3] Weil nämlich Eugen IV. die Regierung dieser Städte Alfonso nur auf Lebenszeit überlassen hatte, waren sie nach des Königs Tode an die Kirche rechtlich zurückgefallen. Don Pedro stieg jetzt zur Größe auf, von Jugend und Glück stralend, in fürstlichem Reichtum schwelgend, der glänzendste Ritter, den man sah.[4]

Die Borgia beherrschen Rom.

Da zertrümmerte der Tod plötzlich die ehrgeizigen Pläne

[1] Was sich unter Alex. VI. steigerte. Bembo schrieb (Prose 2. Ed. Venedig 1538, p. 16): Poi che le Spagne a servire il loro Pontefice a Roma i loro popoli mandati haveano, et Valenza il colle Vaticano occupato havea, a nostri huomini et alle nostre donne hoggimai altre voci altri accenti havere in bocca non piaceva, che spagniuoli.

[2] E tutto quel tempo che regnao (Cal. III.) mai non fù veduto lo più tristo governo di rubarie — ogni dì homicidii et questioni per Roma, ne si vedevano se non Catalani. Paolo di Ponte ad A. 1458.

[3] Bulle, Rom 31. Juli 1458. Zins, ein Goldpocal. Borgia, Ut supra III. 386. Jedoch beide Städte besetzte König Ferrante.

[4] Splendidissimus Eques nennt ihn Caspar Veronensis de gestis Pauli II. Murat III. II. 1035.

der Borgia: am Anfange des August legte sich der Papst zum Sterben nieder. Alsbald erhoben sich die Orsini, um die Colonna und die Catalanen niederzuwerfen. Der für sein Leben zitternde Don Pedro übergab den Cardinälen die Engelsburg um den Preis von 20,000 Ducaten, und er selbst entfloh mit wenigen Begleitern am 5. August. Die Orsini besetzten alle Wege, die der Nepot mutmaßlich einschlagen konnte, und nur den Bemühungen seines Bruders Rodrigo, vor allem der aufopfernden Freundschaft des Cardinals Barbo verdankte er seine Rettung. Nachts geleitete ihn dieser nebst dem Protonotar Georg Cesarini auf Umwegen über Ponte Molle nach dem Tiber, wo Don Pedro ein Schiff bestieg und nach Civitavecchia entrann.[1] Hier ergriff ihn alsbald ein tödtliches Fieber; er starb im December in der Burg jenes Hafens, und seine Reichtümer vermehrten die Schätze seines Erben und Bruders, der ihn schwärmerisch geliebt hatte. Am 6. August starb Calixt III., unbeweint von den Römern, welche sein Tod von dem Joch der verhaßten Catalanen erlöste. Die Orsini erhoben ein Freudengeschrei; man plünderte die Häuser der Borgia.[2]

Sturz des Don Pedro Borgia.

Calixt III. † 6. Aug. A. 1458.

5. Aeneas Sylvius Piccolomini. Seine bisherige Laufbahn. Conclave. Pius II., Papst 1458. Täuschung der Humanisten. Selbstverurteilung des Papsts in Bezug auf seine Vergangenheit. Sein Plan zur Wiedereroberung Constantinopels. Er beruft den Congreß der Fürsten nach Mantua.

Der merkwürdige Mann, welcher auf Calixt III. im Pontificat folgte, war seit lange der Welt bekannt. Es gab

[1] Michael Cannesius, Vita Pauli II. p. 1003.

[2] An demselben Tage starb auch der Senator Roms Tommaso Spada intesta von Rimini, so daß die Stadt zu gleicher Zeit ihre beiden Häupter verlor. Infessura p. 1138.

in Europa keinen Fürsten oder Staatsmann, keinen Bischof noch Gelehrten, der nicht Aeneas Sylvius persönlich oder durch den Ruf kennen gelernt hatte. Sein Leben war vielbewegt und denkwürdig genug gewesen.

Laufbahn des Aeneas Sylvius Piccolomini.

Er stammte vom Geschlecht der Piccolomini Sienas, welches dort neben den Salimbeni und Tolomei namhaft gewesen und am Ende des 14. Jahrhunderts verfallen war. Sein Vater war Sylvius, seine Mutter Victoria Fortiguerra. Diese Matrone gebar 18 Kinder und sah dieselben sterben bis auf den einen Sohn Aeneas und die Töchter Laudomia und Catarina. Mit anderm Adel von der Volkspartei verbannt, lebte die Familie in Armut zu Corsignano bei Siena, wo Aeneas am 19. Oct. 1405 geboren wurde. Er studirte widerwillig das Recht in Siena, dann ward er in Florenz Schüler Filelfo's und Poggio's. Mit einem glänzenden aber richtungslosen Talent begabt verließ er die ernste Wissenschaft, um sich der Poesie zu widmen.[1] Er eignete sich die humanistische Bildung der Zeit an, deren Inhalt die Kenntniß der alten Classiker war, und als deren Vollendung der Stil galt. Seine heitere Natur hatte ihn zum Schöngeist bestimmt; er fand in ihr nicht den quälenden Trieb, womit eine verhüllte große Bestimmung ernsten Geistern fühlbar wird. Genußsucht und Eitelkeit trieben ihn vorwärts: als Poet hoffte er sich einen Namen zu erwerben. Erotische Schriften, lateinische Rhytmen, Nachahmungen Catull's, italienische Lieder, Nachahmungen Pe-

[1] Natura ad poeticam inclinatiore. Vita Pii II. per Joh. Campanum, Murat. III. II. 967. Ueber die Jugendzeit des Aeneas siehe den Brief des Gregor Lollio in Ep. Card. Papiensis n. 47. Das Leben Piccolomini's lernt man am besten kennen aus den Briefen und Commentaren Pius II.

trarca's, erwarben ihm den unverdienten Ruf eines Dichters und den wolverdienten eines geistreichen und anmutvoll begabten Menschen.

Der zufällige Aufenthalt Capranica's in Siena, als er im Jahr 1431 vor Eugen flüchtig nach Basel eilte, wurde für den jungen Sienesen schicksalsvoll; denn der Cardinal nahm ihn mit sich als seinen Secretär. Das 15. Jahrhundert war die Blütezeit der Geheimschreiber: geistreiche Humanisten arbeiteten als solche in den Kanzeleien von Päpsten, Fürsten und Cardinälen, wo sie in einem Labirint von Ränken als Gunstbuler ihr Glück erjagten. Piccolomini verließ als ein dürftiger aber lebenslustiger Poet Italien und gelangte unter vielen Gefahren zur See, dann über den S. Gotthard reisend, nach Basel, um seither 22 Jahre lang ein rastloses Wanderleben in Deutschland fortzusetzen.[1] Dies Land, auf dessen Städten und kräftigen aber rauhen Menschen damals für einen Italiener noch tiefe Barbarei lag, hat Piccolomini als der erste Fremde mit Anteil betrachtet, und seiner Geschichte wie Geographie einige Schriften gewidmet. Er selbst verdankte Deutschland sein Glück, und vergalt ihm dieses, wie die Deutschen nachher klagten, durch den Verkauf seiner Kirchenreformation an Rom.[2]

Piccolomini diente in kurzer Zeit vielen Herren als Secretär, immer Welt und Menschen voll neugieriger Wissens-

[1] Nos qui ex patria juvenis — illuc (Basel) migraveramus, et nova tum primum avis ex Senensi gymnasio evolaveramus ... so schreibt er von sich A. 1463, noch als Papst ein Poet. Retractation an die Univ. Cöln. Rayn. ad A. 1463 n. 119.

[2] Ist also des Reichs, welches ihn vom Bettel erhöht hat, ärgster Feind worden: Römische Historia aus Saec. XVI., Mcsr. n. 97 in der Heidelberger Bibliothek.

lust beobachtend, und mit gewandtem Geist Erlebtes in Schriften des Augenblicks niederlegend. Es war das Leben, welches ihn bildete und ihm, wie wenigen Menschen seiner Zeit, Erfahrungen und Stoffe des Wissens zuführte. Es machte ihn nicht zu einem Charakter von festem Gepräge; es drängte ihn nicht in die Bahn großer Thaten, oder erhabener Ziele: es schuf aus ihm einen Universalmenschen und Virtuosen humanistischer Lebenskunst. Aus der Kanzelei Capranica's kam er in die Dienste des Bischofs von Novara, mit dem er nach Florenz zu Eugen IV. ging. Der arglistige Prälat wurde dort in einen Majestätsproceß verwickelt, aus welchem sich Aeneas selbst nur durch die Flucht erst in eine Kirche, dann in den Palast Albergati's rettete. Er folgte diesem Cardinallegaten als sein Schreiber nach Basel und Frankreich. In seinem Auftrage ging er selbst nach England und Schottland. Wanderlust trieb ihn durch die Welt; bis zu den Orkaden wollte er schiffen. Im Seesturm gelobte er, wenn er die schottische Küste erreichte, barfuß im Winterfrost eine Wallfahrt nach der nächsten Capelle zu thun, und die Erfüllung dieses romantischen Schwurs büßte er sein Leben lang durch podagrische Leiden.[1]

Er trennte sich von Albergati um in Basel zu bleiben, und bald wurde er im Concil bemerkbar, dessen Princip er gegen das Papsttum in seinen „Dialogen“ verfocht. Er ward Scriptor des Concils, sodann Secretär des Gegenpapsts. Als einer von dessen Gesandten kam er nach Frankfurt. Friedrich III., dem er durch Jakob von Trier em=

[1] Campanus, Vita Pii II. p. 970. Seine Abenteuer in Engl. und Schottl. hat er selbst anziehend erzählt: Commentar. (Frkf. A. 1614.)

pfohlen wurde, krönte ihn dort zum Poeta Laureatus und zog ihn in die Reichskanzlei.[1] Als Eindringling seinen Amtsgenossen verhaßt besiegte Piccolomini deren Neid durch seine Kunst und seinen Geist, und bald wurde er der Vertraute des berühmten Kanzlers Caspar Schlick. So begann in der wiener Kanzelei das dritte Stadium seiner Laufbahn als kaiserlicher Secretär und Diplomat in Geschäften mit dem Reich und der römischen Curie, wobei er unermüdlich nach Pfründen suchte, sich aus seiner Armut zu befreien.[2] Den Trieb zur Tugend besaß Piccolomini nicht; die Flamme des Genies einer hohen Natur brannte in ihm nicht; nichts war groß, nichts Leidenschaft an diesem geistreichen Menschen; alles war bezauberndes Talent. Man konnte nicht einmal sagen, daß er ein Ziel verfolgte, außer dem des Glücks. Er ging auf vielen Wegen ohne Frevel, ohne Tücke, doch ohne strenges Gewissen, mit schmeichelnder Anmut gewinnend, nicht mit Kraft erobernd. Seine feinorganisirte Natur und ein ästhetischer Sinn für Form bewahrten ihn vor der Versunkenheit in niedrige Laster.

Im Dienste Friedrich's III. verfocht er die deutsche Neutralität. Die emporsteigende Sonne Eugen's IV. klärte ihn sodann über seine eigenen Wege auf, und der Einfluß des zu jenem übergetretenen Cesarini, wie der Carvajal's wirkten auf seine Ansichten ein: so ward er zum Apostaten sowol von den Grundsätzen des Concils als von denen der

[1] Das Diplom als Poëta Laureatus datirt vom 27. Juli 1442 zu Frankf.: Chmel, Regesta — Frid. IV, Anhang n. 17.

[2] Seine erste Pfründe war im Tyroler Tal Sarentana, welches er beschrieben hat. Comment. p. 9. Der Bischof Leonard von Passau schenkte ihm sodann die Pfarrei zu Aspach. Ibid.

Neutralität.[1] Er gewann Friedrich III. allmälig für Rom, wohin er selbst als dessen Unterhändler im Jahre 1445 über Siena reiste. Seine besorgten Freunde mahnten ihn ab vor den düstern Papst zu treten, der ihm die basler Schriften und Reden nicht verzeihen werde. Er ging und vertraute auf seine Beredsamkeit. Niemals sonst beherrschte, außer im alten Athen, die Göttin der Ueberredung so sehr die Menschen als im Zeitalter der Renaissance. Piccolomini entwaffnete Eugen; er legte ein geistreiches Bekenntniß seiner basler Irrtümer ab, und trat dann offen zum römischen Papst über, welcher seine Brauchbarkeit sehr wol erkannte, und ihn zu seinem Secretär machte.[2] Nach Deutschland zurückgekehrt arbeitete dann Piccolomini mit diplomatischer Kunst als Agent der römischen Curie wider das Reich und die Kurfürsten, bis er dem sterbenden Eugen die Obedienzerklärung seines Herrn überbringen konnte.

Schon war er Subdiaconus geworden;[3] nach langem Sträuben der Weltlust zu entsagen erleichterten ihm diesen Kampf Erschöpfung und beginnendes Siechtum. Nicolaus V. gab ihm im Jahre 1447 das Bistum Triest, und der Bischof Aeneas Sylvius veröffentlichte die erste Selbstverurteilung der reformatorischen Anwandlungen seiner Jugend, wie seiner

[1] Als Papst stellte er selbst die Geschichte seiner Bekehrung dar (Retractation), wobei er die weltlichen Motive verschleierte.

[2] Die VIII. Julii 1446 D. Eneas Silvius Senens. fuit receptus in secretarium S. D. N. PP. et de ipso officio fidelit. exercendo in manib. Rev. P. D. Astorgii dei gra. Arch. Beneven. in Cam$^{tus}$ officio locumtenentis solitum prestitit in forma juramentum. So finde ich verzeichnet im Lib. Officialium Eugenii PP. IV. im jetzt neu eingerichteten Staatsarchiv in Rom.

[3] Am 15. Februar 1447, wie dasselbe handschr. Register verzeichnet.

zuchtlosen und antipäpstlichen Schriften.[1] Nun wurde er Papist mit der Aussicht auf den rothen Hut; aber Nicolaus V. gab ihm trotz alter und freundlicher Beziehungen denselben nicht. Noch immer lebte Piccolomini in Deutschland als Diplomat Friedrich's in Angelegenheiten des Reichs und Böhmens, selbst Mailands thätig, welches er dem Reiche zu erhalten suchte. Im Jahre 1450 war er Bischof von Siena geworden, worauf ihm die Romfahrt Friedrich's eine erhöhte Bedeutung gab. Von immer heißerer Sehnsucht nach seinem Vaterlande gequält, verließ er endlich Deutschland im Jahre 1455, wo er die Obedienzerklärung des Kaisers an den neuen Papst Calixt III. zu überbringen eilte, denn die um die Kirchenreform betrogenen Deutschen sprachen immer wieder von der Notwendigkeit der Beschränkung der päpstlichen Gewalt. Am 18. Dec. 1456 machte Calixt Piccolomini zum Cardinal aus Erkenntlichkeit dafür, daß er Alfonso zum Frieden mit Siena vermocht hatte, und der beglückte Emporkömmling dankte seinem Gönner Friedrich III. für diese Erhöhung.[2] Der Purpur war der heiß errungene Lohn einer langen, fast fieberhaften Thätigkeit voll von Wechselfällen, Gefahren und Mühen auf meist fremder Erde, wie sie unermüdlicher und gewandter kaum ein Condottiere Italiens durchkämpft hatte. Sein Lohn war bisher geringer als sein

[1] A. 1440 hatte er seine Dialogen, eine Verteidigung des Concils, an die Cölner Professoren gerichtet. A. 1447 war er wieder in Cöln und schrieb am 13. Aug. seine erste **Epistola Retractationis ad Magistr. Jordanum, Rectorem Univ. Scholae Colon.** (Fea, **Pius II. a calumniis vindic. p. 1.**)

[2] Er bekennt **me theutonicum magis quam italicum cardinalem esse.** Rom, 22. Dec. 1457. **Pii II. Ep. n. 202**; wonach ihm der Kaiser nochmals das Papsttum weissagt, **Ep. n. 263.**

Ruhm; und selbst als Cardinalpriester der Santa Sabina war Piccolomini so arm, daß er im Bündniß mit den Borgia seine Bemühung um Beneficien eifrig fortsetzte.

Er befand sich in den Bädern Viterbo's, wo er den Sommer zuzubringen pflegte, beschäftigt die Geschichte Böhmens zu schreiben, als er zum Conclave nach Rom gerufen wurde. Hier war der würdigste Candidat des Papsttums Capranica, der erste Wohlthäter Piccolomini's, und mit diesem würde jener edle, greise Cardinal um die Papstkrone haben ringen müssen, wenn ihm das nicht der Tod am 14. August erspart hätte. Am 16. versammelten sich achtzehn Cardinäle im Vatican. Nach der Tiara strebten der mächtige Barbo, der reiche Estouteville, Erzbischof von Rouen, mit französischem Hochmut und seines königlichen Blutes sich bewußt, endlich der feine, doch machtlose Piccolomini. Er besaß Anhänger: seine Talente, seine diplomatische Vergangenheit und die Verbindung mit Kaiser und Reich hatten ihn zum berühmtesten Manne unter den Cardinälen gemacht. Man bezeichnete ihn als künftigen Papst. Estouteville sah sich nahe an der Wahl; doch die Furcht einen französischen Papst zu machen brachte ihn zu Fall. Der kurze Kampf der Conclaveparteien war spannend; da sich keine Stimmenmehrheit ergab, wählte man den Weg des Accessus.[1] Schweigend und bleich saßen die Cardinäle da; niemand wagte das erste Wort, bis sich Rodrigo Borgia zuerst erhob und sprach: ich trete zum Cardinal von Siena. Das Beispiel wirkte;

Conclave im Vatican.

[1] Sedebant omnes suis in locis taciti, pallidi, et tamquam a Spiritu santo rapti — wenn nämlich Ehrgeiz und Neid Symptome des heil. Geistes sind. Comment. Pii II. 30. Die Gesch. dieses Conclaves als Pii II. Creatio bei Meuschen, Caeremonialia electionis et coronationis pont. Roman. Frkf. 1732.

die Stimmen vereinigten sich auf Piccolomini, am 19. August. Er brach in Tränen aus, als sich dieser überraschende Erfolg ergab.

Pius II., Papst, A. 1458 bis 1464.

Daß ein Mann gleich ihm Papst wurde, war eine Neuerung einer vollkommen neuen Zeit; denn seine Laufbahn war ganz eigentlich die eines wandernden Secretärs gewesen. Er kam nicht aus einem Kloster, nicht aus einer bestimmten kirchlichen Richtung oder kirchenfürstlichen Stellung, nicht aus einer Partei, sondern aus einem vielbewegten diplomatischen Weltleben hervor. Alle jene Humanisten und Rhetoren, die Vaganten des 15. Jahrhunderts, deren Ideal von Glück in einer Bischofspfründe endete, sahen jetzt mit Entzücken, daß auch ein zuchtloser Poet und Schreiber ihrer Zeit sich eben so wol auf den Papsttron schwingen konnte, wie ein heiliger Ascet im gläubigen Mittelalter. Als die literarischen Freunde seiner Vergangenheit vernahmen, daß sich Piccolomini Pius II. nannte, mochten sie glauben, daß er diesen Namen wählte, nicht weil er das Prädicat eines edlen Kaisers, sondern das des Aeneas im Virgil gewesen war.[1] Wenn Nepotismus als Pietät gelten dürfte, so würde sicherlich im Katalog der Päpste kein Name häufiger, als der des Pius anzutreffen sein. Piccolomini selbst besaß ihn im hohen Grade, aber auch eine wirkliche Pietät gegen seine Eltern und seinen Geburtsort überhaupt.

Mit Nicolaus V. war die humanistische Gelehrsamkeit

[1] Wol spielten Reminiscenzen an Pius Aeneas mit. Voigt, Aeneas Sylv. III. 11. — Massonius de Ep. urbis p. 353 sagt, Pius II. sei würdig des virgilischen Elogium gewesen: sum pius Aeneas fama super aethera notus. In seiner Retractation sagte Pius freilich: Aeneam rejicite, Pium recipite: illud gentile nomen parentes indidere nascenti, hoc christianum in Apostolatu suscepimus.

auf den Papsttron gestiegen, mit dem gewandten Weltmanne Pius II. bestieg ihn der ästhetisch rhetorische Geist des Zeitalters moderner Universalität. Das mit dem Stoffe des Altertums belebte Talent erschien in Piccolomini als die Virtuosität einer gebildeten und geistreichen Persönlichkeit. Päpste der Vergangenheit, ein Gregor VII., Alexander und Innocenz III. sahen damals aus dem Halbdunkel des Mittelalters schon wie mythische Gestalten hervor. Neben ihnen steht das Bild eines Menschen wie Pius II. sehr klein und profan da, aber es ist wenigstens das Porträt aus einer Welt, die in allen ihren Schichten schon menschlicher und freier geworden ist, als es diejenige war, welche jene einsamen Halbgötter beherrscht hatten. Heilige freilich mochten seufzen: denn jenes mystische Ideal des Mittelalters sank mit der schauerlichen Größe seiner christlichen Tugenden — sie waren oft genug durch gleich große Laster entstellt gewesen — unrettbar in den Strom der neuen classisch profanen Zeit hinab.

Die Wahl Piccolomini's befriedigte die Römer, denn er war als Cardinal beliebt gewesen und hatte keiner Faction angehört. Rom, welches in Waffen stand, legte diese ab. Die Magistrate und Barone brachten dem Gewählten einen Fackelzug dar. Draußen beglückwünschte man ihn an jedem Hof; der Kaiser zumal war sehr erfreut. Am 3. Sept. nahm Pius II. Besitz vom Lateran, wobei ihn die rohe Habgier derer, die sein Pferd sich aneignen wollten, in Gefahr brachte erstickt zu werden.

Mit 53 Jahren bestieg er den heiligen Stul, und doch war er bereits ein zerstörter Mann: von der Gicht, der familiären Krankheit der Päpste, gequält, klein und schwächlich

von Gestalt, schon kahlhäuptig, bleich und alt aussehend; nur die Augen blitzten von heiterem Geist.[1] Sechs Jahre lang trug er die Tiara; jedoch es ist nicht die Zeit seines Pontificats, wodurch die Lebensgeschichte Piccolomini's so anziehend geworden ist. Das Papsttum war noch der Gipfel der Ehren, nicht mehr der Macht. Im 15. Jahrhundert würde weder Hildebrand noch Innocenz III. die Welt mehr bewegt haben. Die Päpste wachten nur noch über die Einheit der kirchlichen Verfassung, die sie noch ein Jahrhundert lang bewahrten, und mit Eifersucht über ihre apostolische Autorität, welche sie dem Reich, den Königen, den Landesbischöfen, endlich den Concilien abgekämpft hatten. Die tiefe Verderbniß in der Kirche selbst, der Mißbrauch ihrer ehrwürdigen Heilsgaben, Gesetze und Anstalten zu Zwecken des Eigennutzes, und der Widerspruch, in welchen die Decretalen zu der vorwärtsschreitenden Wissenschaft und Staatsgesellschaft gekommen waren, hätten wol ein apostolisches Genie zur Reformation dieser Kirche an Haupt und Gliedern drängen müssen; aber dies Genie fand sich nicht. Die Päpste, welche das constanzer Parlament zur Reform verpflichtet hatte, entzogen sich alle dieser Pflicht. In der Wahlcapitulation, die Pius II. beschwor, stand in erster Linie der Türkenkrieg, in zweiter die stets wiederholte Phrase von der Reformation nicht der Kirche, sondern der römischen Curie, und diese bedurfte als der Mittelpunkt der gesammten kirchlichen Verwaltung freilich vor allem andern der Reform. Ihre Verdorbenheit hatte er gründlich kennen gelernt und, ehe er Papst geworden war, dies Urteil von ihr gefällt: „Es gibt nichts, was von der römischen Curie ohne Geld zu erlangen

[1] Siehe sein Porträt beim Campanus p. 987.

ist. Denn selbst die Priesterweihen und die Geschenke des heiligen Geistes werden verkauft. Verzeihung der Sünden wird nur für Geld erteilt."[1]

Pius II. verläugnet seine Vergangenheit

Zunächst erwartete die literarische Welt in Pius II. einen großen Mäcen. Filelfo und seine Genossen versprachen sich ein augustisches Zeitalter, doch bald wendeten sie sich getäuscht von einem Papste ab, der nichts von ihnen wissen wollte. Wie manche Menschen, welche, zur Macht gelangt, ihre Vergangenheit verläugnen, wies Pius II. das Literatentum von sich, und dies war unter seinen Apostasien die verzeihlichste. Der Gedanke an sein früheres Leben und seine Grundsätze, welche im Widerspruch zum Papsttum standen, beunruhigte ihn noch hie und da. Er hätte Schätze hingegeben, wenn er die Erinnerung an seine basler Epoche in der Welt auszulöschen, oder einige seiner Schriften, zumal die Dialogen, die Liebesbriefe und anderes zu vertilgen vermochte. Selbst noch im Jahre 1463 wiederholte er seine „Retractation". Er verglich sich darin mit S. Paul und S. Augustin. Verwerft, so sagte er, Aeneas und behaltet Pius.[2] Diese Selbstabschwörung, die er an die grämlichen Theologen in Cöln richtete, zeigt keine Spur weder von Heuchelei, noch von der Zerknirschung eines jammernden Betbruders. Sie ist das rednerisch schön geschriebene Bekennt-

[1] Aen. Sylv. Op. (Basil. 1551) Ep. 66. p. 539: Nihil est, quod absque argento Romana Curia dedat . . .

[2] Pudet erroris, poenitet male dictorum scriptorumque, vehementer poenitet; plus scripto quam facto nocuimus. Sed quid agamus? scriptum et semel emissum volat, irrevocabile verbum — utinam latuissent quae sunt edita — nobis placebant scripta nostra, more poëtarum, qui poëmata sua tamquam filios amant — Aeneam rejicite, Pium recipite. Retractation In minoribus agentes, 26. April 1463 bei Fea, Pius II. — vindicatus, n. 3.

niß des weltkundigen Mannes, der sich mit dem Spruche tröstet, daß irren menschlich sei. Fromme Christen mögen sonst beurteilen, ob S. Paul oder Augustin den Papst Piccolomini als ihres Gleichen, als einen Helden der Ueberzeugung aus dem Irrtum würden anerkannt haben. Es gab sowol wirkliche Fromme, als Pedanten und Spötter, welche Pius entgelten ließen, was Aeneas gesündigt hatte. Doch war er nicht der Sohn seines Jahrhunderts?[1] Die Erinnerung an seine Vergangenheit, welche übrigens kein Frevel geschändet hat, verlor sich bald in der heitern Menschlichkeit, vielleicht auch in der allgemeinen Sittenlosigkeit seiner Zeit, und wenn je die Irrtümer der Jugend dem Alter zu vergeben sind, so konnte Pius II. darauf Ansprüche machen. Sein Leben als Papst war fleckenlos; er war mäßig, mild, menschenfreundlich und nachsichtig. Man liebte ihn.

Die Befreiung von Byzanz, höchstes Ziel Pius II.

Von jeder kriegerischen Politik wendete er sich ab. Nichts befähigte ihn zum Monarchen, auch nur des Kirchenstaats. Sein gebildeter Geist hatte einen weiteren Horizont. Aber eine große europäische Thätigkeit mußte sein Papsttum ausfüllen, wenn dies nicht bei dem Mangel aller weltgeschichtlichen Aufgaben namenlos bleiben sollte. Die Befreiung Constantinopels wurde sein Ideal, und dies Ziel war erhaben und zeitgemäß; der Grieche Bessarion bemühte sich dafür mit Leidenschaft. Niemand wird in der Seele Piccolomini's jene Glaubensschwärmerei suchen, welche einst Urban II. begeistert hatte, oder noch den einfältigen Mönch

[1] Auf dem Congreß zu Mantua erinnerte der kühne Heimburg den Papst in einer öffentlichen Rede mit beißender Ironie an die Zeit, wo er als Schreiber in der wiener Kanzelei für den jungen Sigismund Liebesbriefe verfaßte.

Capistran bewegte; Ruhmbegierde, dichterische Phantasie, aber sicherlich auch religiöses Gefühl, zumal das Bewußtsein der päpstlichen Pflicht waren die Triebfedern seines Thuns. Mit dem Türkenkriege nahm er es ernst; er selbst blieb sich in dieser Leidenschaft getreu, denn schon bevor er Cardinal geworden war, hatte er in Deutschland auf vielen Reichstagen für den Türkenkrieg gesprochen und geschrieben.

Er beruft einen Congreß nach Mantua.

Schon am 13. Oct. 1458 lud er alle Fürsten der Christenheit nach Mantua zur Beratung eines Kreuzzuges ein. Um die Kirche aus diesen Drangsalen zu erretten, habe ihn Gott, so sagte er, zum Papst eingesetzt.[1]

Für dies Unternehmen mußten alle Hindernisse erst in Italien selbst fortgeräumt werden. Weiser als Calixt III., bewilligte Pius am 10. Nov. 1458 dem Könige Neapels die Investitur; dafür verpflichtete sich Ferrante Benevent sogleich und Terracina nach zehn Jahren zurückzugeben, den schuldigen Census zu zahlen, dem Papst Truppen gegen jeden Feind zu stellen. Hierauf wurde er durch den Cardinal Latino Orsini in Barletta gekrönt. Die Freundschaft Neapel's kostete dem Papst jene Frankreich's, dessen Gesandte Einspruch erhoben, doch sie war für ihn notwendig, nicht allein um des Türkenkriegs willen, sondern auch, um sich der kleinen Tyrannen zu erwehren, welche, wie Eversus, Malatesta und Piccinino, den Kirchenstaat in Aufruhr hielten. Jacopo Piccinino stand im Dienste Ferrante's, gerade in den Marken, wo er Gismondo Malatesta bekriegte, als durch den Tod Calixt's die Borgia zu Falle kamen. Don Pedro Luis war Herzog von Spoleto gewesen, und in vielen Burgen

[1] Bulle, Romae ap. S. Petr. III. Id. Octob. A. I., bei Cribelli, De expeditione in Turcas, Murat. XXIII. 70.

dieses Landes lagen seine catalanischen Vögte. Alsbald erkaufte Piccinino von diesen Assisi; andere Städte nahm er mit Gewalt. Pius II. nun fand sich ohne Waffenmacht und ohne Geld, da sein Vorgänger viele Einnahmen der Kirche an die Borgia gebracht hatte; er mußte jetzt stärkere Geldsummen auftreiben, um Piccinino zu überbieten, und so löste er Spoleto, Narni, Soriano, Viterbo, Civitacastellana, selbst Civitavecchia von den Vögten der Borgia ein.[1] Piccinino, welchen der Graf Eversus aufstachelte, war trotzig nach Umbrien gerückt; aber die drohenden Vorstellungen Sforza's und auch der Befehl Ferrante's vermochten ihn, umzukehren, und endlich am 2. Jan. 1459 Assisi und andere Schlösser dem Papst für 30,000 Ducaten herauszugeben.[2]

Antonio Colonna, Stadtpräfekt.

In Rom selbst verbündete sich Pius II. die mächtigste der städtischen Parteien, indem er am 16. Dec. 1458 den Bruder des Cardinals Prospero, Antonio Colonna, Fürsten von Salerno, zum Präfecten ernannte.[3] Die Römer, selbst manche Cardinäle, murrten über die bevorstehende Abreise des Papsts nach Mantua. Sie erinnerten sich nur zu wol an die Folgen des langen Exils Eugen's, und sie fürchteten dessen Wiederholung. Pius beruhigte sie durch ein Decret, welches befahl, daß im Falle seines Todes außerhalb der Stadt die Wahl seines Nachfolgers nur in Rom erfolgen solle.[4] Er ließ die Barone schwören, während seiner Ab=

[1] Campanus p. 975. Die Arx Adriana ist nicht wie Voigt (III. 122) meint Adria, sondern die Engelsburg, welche die Cardinäle vom Borgia erkauft hatten. Commentar. Pii II. p. 36.

[2] Simoneta p. 688.

[3] Diplom, dat. Romae ap. S. Petr. A. 1458. XVII. Kl. Jan. Archiv Colonna, Brevi n. 22.

[4] Bulle vom 5. Jan. 1459, Rayn. n. I. — Commentar. Pii II. p. 37.

wesenheit Frieden zu halten; den Richtercollegien befahl er, auf ihrem Posten zu bleiben; den Bevollmächtigten aller Orte des Kirchenstaats bestätigte er deren Freiheiten und einen Steuererlaß. Zum Senator ernannte er Gianantonio Leoncilli von Spoleto, zu seinem geistlichen Vicar den Cardinal von S. Pietro in Vincoli, den berühmten deutschen Philosophen Nicolaus von Cusa. Ganz von romantischen Ideen des Kreuzzuges erfüllt, stiftete er noch wenige Tage vor seiner Abreise, am 18. Jan. 1459, einen neuen Ritterorden der heiligen Maria zu Betlehem, welchem er die vom Cardinal Scarampo eroberte Insel Lemnos zum Sitze anwies; doch dieser Orden trat nie in's Leben.[1]

[1] Bulle Rom. XV. Kl. Febr. A. 1459. Rayn. n. II. Er wies ihm viele Hospitäler zu, selbst Santo Spirito in Rom.

## Drittes Capitel.

1. Pius II. geht nach Mantua, Jan. 1459. Congreß zu Mantua. Bulle Execrabilis, 18. Jan. 1460. Gregor von Heimburg. Johann von Anjou, Prätendent in Neapel. Tumulte in Rom. Die Tiburtianer. Rückkehr des Papsts, 7. Oct. 1460. Vernichtung des Tiburtius. Krieg gegen die römischen Barone und Piccinino. Krieg gegen Malatesta. Anjou in Neapel überwunden. Nepotismus Pius II. Die Piccolomini. Sturz des Malatesta, 1463.

Reise Pius II. nach Mantua, Jan. A. 1459.

Am 22. Jan. 1459 verließ Pius Rom, mit den Cardinälen Bessarion, Estouteville, Alain, Calandrini, Barbo, Colonna und Borgia. Der lange Zug der Curie bewegte sich fort zu Roß. Ueberall strömte das Landvolk herzu, den Papst zu sehen, welcher, wie nie ein anderer vor ihm, das offene Land durchzog, nur von wenigen Bewaffneten gedeckt. Der wanderlustige Piccolomini liebte auch als Papst das Reisen; nur wurde es ihm schon in Narni verleidet, wo sich die gierige Bevölkerung auf ihn stürzte, um das Pallium über seinem Haupte wegzureißen. Schwerter blitzten vor den Augen des Papsts; er konnte sich an die rohe Scene erinnern, welcher einst Friedrich III. auf seiner Romfahrt in Viterbo ausgesetzt gewesen war. Seither stieg er in eine Sänfte, deren Träger alle 500 Schritte wechselten. So wurden vier lange Monate, den Aufenthalt in Städten mitgerechnet, auf der kurzen Entfernung von Rom nach Mantua verbraucht.

Pius II. in Perugia.

Nach einem Besuch bei seiner Schwester Catarina in Spoleto und einer kurzen Rast in Assisi, zog Pius II. in Perugia ein, reitend auf einem weißen Zelter, während die Magistrate der Stadt einen purpurnen Baldachin über seinem Haupte trugen. Zwölf weiße Pferde, von Stallknechten an goldenen Zügeln geführt, schritten ihm vorauf. Sein Einzug in der Hauptstadt Umbrien's sollte ein königliches Schauspiel sein, denn seit 70 Jahren war daselbst kein Papst gesehen worden. Er empfing die Huldigungen Federigo's von Montefeltre und ersah sich ihn zu seinem General. Drei Wochen blieb er in Perugia, dann schiffte er sich auf dem trasimenischen See ein, nach Siena zu gehen. Diese Republik, worin die Volkspartei herrschte, sah mit Mißtrauen ihrem Mitbürger entgegen. Sie hatte zwar die Piccolomini wieder aufgenommen, fürchtete aber, daß Pius die Herstellung des gesammten Adels fordern werde. Schon in Rom hatten ihre Boten mit ihm unterhandelt, und sie waren auch in Perugia erschienen: die Signorie begehrte, daß er nicht als Feind der Freiheit komme, sondern sich jeder Einmischung in die Verfassung der Stadt enthalte. Die Bürgerschaft bewaffnete sich voll Argwohn. Nach langen Unterhandlungen holten sienische Gesandte den Papst bei Chiusi ein, und sie erlaubten ihm seine Vaterstadt zu betreten. Ehe sich Pius dorthin begab, rechtfertigte er seinen Papstnamen durch den Besuch seines Geburtsorts Corsignano und des Grabes seines Vaters; seine Mutter war vor 4 Jahren in Siena bestattet worden. Corsignano beschloß er zum Bistum zu erheben und mit Palästen auszuschmücken. Er gab diesem Flecken den Namen Pienza, und noch heute erinnern dort verödete Prachtbauten an die Pietät Pius II.

Gründung von Pienza.

Als er am 24. Febr. in Siena einzog, erinnerten ihn tausend Dinge an eine Vergangenheit, von welcher er vieles gern mit einem Schleier bedecken mochte, während er freudiger bei jenen Festtagen verweilte, als er Donna Leonora dem Kaiser zugeführt hatte. In dem herrlichen Dom redete er zum Volk von der Größe seiner Republik, die der Kirche einen weltberühmten Papst, Alexander III., gegeben hatte. Er schenkte die goldne Rose der Signorie, aber er erbitterte die Demokraten durch die unkluge Forderung, den Adel wieder zu den Staatsämtern zuzulassen. Der Volksrat gab mit einiger Beschränkung nach. Siena erhob Pius zum Erzbistum, und unterwarf diesem Grosseto, Massa, Chiusi, Soana; Radicofani, welches die Sienesen lange vorher unter der Führung eines Piccolomini erobert hatten, verlieh er ihnen als Kirchenlehen auf ewige Zeit.

Pius II. in Siena,

Gesandtschaften des Kaisers, Spaniens, Portugals, Burgunds, Böhmens und Ungarns trafen in Siena ein, und der Papst bat sie ihm nach Florenz zu folgen, wo er am 25. April einzog, von den Bürgern festlich eingeholt und geleitet von den Signoren von Rimini, Faenza, Forli und Imola, während ihm Sforza von Mailand, der Verbündete der florentiner Republik, seinen erstgeborenen Sohn Galeazzo mit glänzendem Gefolge zur Begrüßung schickte. Die Tyrannen des Kirchenstaats, unter ihnen der frevelvolle Gismondo Malatesta, trugen mit widerwilliger Unterwürfigkeit ihren in der Sänfte ruhenden Lehnsherrn Strecken weit auf den Schultern, bis man den Papst in feierlicher Procession zur Santa Maria Novella brachte, wo auch die Residenz Martin's V. und Eugen's IV. gewesen war. Außer Venedig blühte damals keine Stadt Italiens herrlicher als Florenz.

in Florenz,

Das Haupt ihrer Republik war noch Cosimo, ihr erster Bürger, ihr reichster Handelsherr, welcher die Märkte von Europa, Asien und Afrika beherrschte, ein Crösus und zugleich der weiseste Staatsmann Italiens. Man zeigte Pius die Bauten, welche dieser Mäcen hatte entstehen lassen, und schätzte ihre Kosten auf 600,000 Goldflorene.[1] Mit Zurückhaltung empfing ihn der kluge Medici; über die italienischen Angelegenheiten sprach er sich nur mit Vorsicht aus. Acht Tage lang blieb Pius in Florenz; man gab ihm zu Ehren Schauspiele, auch Wettrennen zwischen Löwen und Pferden. Er betrauerte den Tod des als heilig verehrten Erzbischofs Antonin, welcher während seines Aufenthalts in jener Stadt starb.

Wenn seine Reise bis dorthin einem Triumfzuge gleich gewesen war, so konnte sich dies ändern, sobald er den Apennin überschritt; denn dort hörte, wenn auch nicht das geographische Reich, so doch der gebietende Einfluß der Päpste auf. Latium, die Sabina, Spoleto und Tuscien, so unsichere Besitzungen S. Peter's sie auch waren, lagen wenigstens in der Machtsphäre Rom's, aber jenseits des Apennin begann ein anderes Völkergebiet. Die Marken und die Romagna, die fernsten und unruhigsten Provinzen des Kirchenstaats, hatten ihren politischen Pol in Mailand und Venedig. Da lag zuerst das mächtige Bologna, auf dessen himmelhohen Türmen das Wort Libertas geschrieben stand. Dort hatte der Legat der Kirche nicht die geringste Gewalt. Die Bentivogli vielmehr regierten unter der Vormundschaft des weisen und kräftigen Santi. Auf den Rat Sforza's hatten

[1] Campan. p. 976. — Opes accumulavit, quales vix Cresum possedisse putaverim: Commentar. p. 49.

die Bolognesen den Papst schon in Rom eingeladen, ihre Stadt zu besuchen, aber zugleich zehn Scharen mailändischer Reiter in ihre Mauern aufgenommen. Als nun die Bürgerschaft von der Annäherung des heiligen Vaters hörte, geriet sie in Aufregung, als nahte sich ein der Freiheit Tod bringender Tyrann. Pius selbst weigerte sich in Bologna einzuziehen, ehe ihm nicht jene mailänder Truppen vereidigt und unter den Befehl des jungen Galeazzo gestellt waren; denn dieser war ihm dorthin voraufgegangen. Man verständigte sich: ehrenvoll wurde Pius am 9. Mai eingeholt; knieend reichte ihm der Magistrat die Schlüssel der Stadt, die er den Anzianen zurückgab; die edelsten Bürger trugen seine Sänfte, doch wenn er daraus hervorschaute, dem Volk den Segen zu erteilen, sah er die finstern Paläste von trotziger Jugend in Waffen umringt.[1] Ein geschwätziger Redner, der Jurist Bornio, welcher bei der öffentlichen Begrüßung den anarchischen Zustand Bologna's beklagte und den Papst ermunterte, die Stadt zu reformiren, wurde in's Exil geschickt.

in Bologna,

Am 16. Mai verließ Pius mit froherem Herzen, als er gekommen war, das unheimliche Bologna. Man geleitete ihn auf einem Schiff den Po hinab. Hierauf führte ihn Borso, der Herzog von Modena, am 18. Mai nach Ferrara, welches er von der Kirche zu Lehn trug. Diese Stadt war von Volk erfüllt, das aus meilenweiter Entfernung zu den Festen herbeigekommen war; denn mit jeder Art von Huldigung, mit Spielen und Schaugeprängen feierte Borso seinen Gast. Als er sich sodann so große Kosten durch den Erlaß

in Ferrara.

[1] Armata circa optimatum domos juventute, n e q u i d i n n o v a r e t u r. Campan. p. 976. Commentar. p. 55.

des schuldigen Tributs und die Erteilung der Herzogswürde für Ferrara bezahlt machen wollte, erreichte er seine Absicht nicht. Grollend geleitete er den Papst auf dem Po, welchen schön geschmückte Gondeln durchfurchten, bis zum Gebiete Mantua's. Er versprach dort zur Zeit sich einzufinden, doch er kam nimmer.

Pius II. zieht in Mantua ein, 27. Mai A. 1459.

Endlich erreichte Pius am 27. Mai 1459 Mantua. In dieser uralten Stadt Virgil's herrschte der feingebildete Ludovico Gonzaga, der Sohn jenes kriegsberühmten Giovan Francesco, welchen Sigismund zum Markgrafen erhoben hatte. Er überreichte dem Papst am Tore knieend die Schlüssel der Stadt, die er ihm zur Verfügung stellte, und er geleitete ihn im Festzuge nach seiner Residenz. Dies von finstern Türmen umringte Schloß wetteiferte schon damals mit dem Urbino's, ehe es Ludovico's Nachfolger zu der großartigsten Herrenburg Italiens erweiterten.

Die Verhandlungen auf dem Congreß zu Mantua.

Das Parlament zu Mantua macht in der Geschichte Europa's Epoche. Es war der erste wirkliche Mächte-Congreß zu einem allgemeinen Zweck. Weil der Türkenkrieg noch als Kreuzzug galt, glaubte sich der Papst berechtigt, nicht allein den Congreß zu berufen, sondern auch dessen Präsident zu sein. So tief war das Ansehen des Reichsoberhaupts gesunken, daß niemand diese Berechtigung bestritt, und daß der Kaiser die Leitung einer europäischen Angelegenheit ruhig dem Papst überließ; freilich sah er das nichtige Resultat voraus. Pius fand sich in seinen Erwartungen getäuscht, denn Mantua war von Gesandten leer; die Mächte Europa's, selbst Italiens, beschickten den Congreß entweder gar nicht, oder sehr spät. Zumal hinderte die Belehnung Ferrante's die Plane des Papsts, indem sie die Parteien erschuf, welche

fortan die Gestaltung Italiens bestimmten. Der König Frankreichs vertrat die Ansprüche des Hauses Anjou, und zu Frankreich neigten sich Venedig und Florenz; indem nun auch die Orleans Rechte auf Mailand erhoben, zwang dies Sforza die Sache Ferrante's zu verfechten. Er schloß mit Pius II. einen Bund. Nachdem er seine Gemalin und seine fünf Kinder, darunter Galeazzo Maria und die sechszehnjährige Hippolyta, nach Mantua vorausgeschickt hatte, kam er selbst dorthin im Sept. 1459.[1]

Die Boten des im Peloponnes bedrängten Paläologen Thomas, und andre von Epirus, Lesbos, Cypern und Rhodus, brachten den Hülferuf des letzten Rests des byzantinischen Reichs vor den Tron des Papsts, und Pius eröffnete die Sitzungen des Congresses am 26. Sept. Seine Türkenrede erntete den Beifall ciceronischer Beredsamkeit, ohne den Zuhörern den Ruf Deus lo vult zu entlocken, welcher einst den kunstlosen Worten Urban's II. zu Clermont geantwortet hatte. Nach ihm hielt Bessarion im Namen des Cardinalscollegium eine lange Rede. Die Sitzungen wurden mit glänzenden Phrasen oder mit peinlichen Streitfragen ausgefüllt, bis endlich der Papst die Ergebnisse seiner Anstrengungen in der Bulle vom 15. Jan. 1460 zusammenfaßte, wodurch ein dreijähriger Türkenkrieg Europa's vom 1. April ab verkündigt, und ein allgemeiner Zehnte auf Christen und Juden ausgeschrieben ward. Der Bannerträger dieses Kreuzzuges sollte der Kaiser Friedrich III. sein, und keine größere Karikatur

[1] Campan. 976. Die schöne Hippolyta, später Gemalin Alfonso's II. von Neapel, hielt eine elegante latein. Rede an den Papst, welche sodann ihr Bruder fortsetzte. Für Sforza hielt die Rede später Filelfo, die musa attica, wie ihn Pius nannte.

des ersten und zweiten Friedrich würde in diesem Falle die Geschichte gesehen haben. Der ehemalige Schreiber in der Kanzelei zu Wien durfte es sich erlauben, das Oberhaupt des Reichs förmlich zum Generalcapitän des Kreuzheeres zu ernennen. Er schickte Bessarion als Legaten zu ihm; dieser Cardinal erschöpfte vergebens seine Beredsamkeit vor Kaiser und Reichsständen, bis er fruchtlos nach Italien zurückkehrte.

Die Bulle Execrabilis 18. Jan. A. 1460

Der Papst schloß den Congreß, nachdem er am 18. Jan. eine Bulle erlassen hatte, worin er erklärte, daß fortan jede Berufung an ein Concil, von wem immer sie ausgehen möge, als Ketzerei und Majestätsverbrechen bestraft werden solle.[1] Die Bulle Execrabilis war das erstaunlichste Actenstück, welches aus jenem Congreß hervorging. In den Augen der Papisten mochte sie als dessen wahrer Zweck erscheinen. Sie hob das Werk von Constanz und Basel auf; sie sollte die päpstliche Monarchie gegen die Flut der Concilienbewegung sichern, welche seit dem Ausgange des mittelalterlichen Papsttums immer mächtiger gegen sie herangedrungen war. Die Berufung an das Concil war die furchtbarste aller Waffen sowol feindlicher Fürsten, als reformbedürftiger Völker, und nun schmeichelte sich Pius II. mit dem Gedanken, diese Waffe für immer zerbrochen, die päpstliche Alleingewalt für immer gerettet zu haben. Als diese Bulle veröffentlicht wurde, konnte sich jeder Mann mit Erstaunen sagen, daß sie derselbe Piccolomini als Papst erließ, welcher einst zu Basel die Autorität des Concils so eifrig verfochten hatte. Jetzt verbot er mit der Berufung an eine Kirchenversammlung

[1] Bulle Execrabilis et pristinis temporibus inauditus — Comment. p. 91 und Bullar. Rom. I. 290.

auch die Reform der Kirche überhaupt, denn diese konnte nur durch jene irgend einem Papste abgezwungen werden. Das Decret in Mantua zu erlassen, war Pius II. dadurch bewogen worden, daß die französischen Gesandten, von denen er den Verzicht auf die pragmatische Sanction von Bourges forderte, mit der Berufung an ein Concil drohten. Dasselbe that der Herzog Sigmund von Tyrol, damals im heftigen Streit mit dem Cardinal Cusa um das von diesem besetzte Bistum Brixen. Pius erfuhr bald, daß seine Bulle mißachtet wurde; der kühne Rat Sigmund's, Gregor von Heimburg, einer der kraftvollsten Geister Deutschlands und ein Vorläufer der Reformation, appellirte an ein Concil, worauf der Papst ihn am 18. Octbr. 1460 mit dem Bann belegte.[1] Der Streit zwischen Sigmund und Cusa erneuerte in kleineren Sphären den Kampf Ludwig's des Baiern mit dem Papsttum; er stellte in Heimburg einen Streiter auf, welcher die Grundsätze des Marsilius gleich kühn und mit noch schärferem Geist verfocht. Dieser Kampf gehört der deutschen Geschichte an, wo er sich in das schon sichtbare Gewebe der Reformation verschlingt, und wir gedenken seiner nur um jener dreisten Bulle Execrabilis willen, auf welche der deutsche Reformationsgeist durch Heimburg die Antwort gab.[2]

Gregor von Heimburg.

[1] Freher I. 124.

[2] Freher, ut supra: Gregorii Heimbach appellatio a Papa variis modis ad Concilium futurum etc. H. nennt die Decrete des Papsts Spinngewebe, ihn selbst eine geschwätzige Elster, qui praeter verbositatem nihil habet in se virtutis. — Irretiat ipse — eos quos servili metu constrictos habet: mecum erit, Deo duce, libertas Diogenis et Catonis. Seine Angriffe auf den ihm von Deutschland her wolbekannten Papst sind derb wie die Sprache Luther's. Siehe Brockhaus, Gregor von Heimburg, Leipzig 1861.

Pius II. in Siena.

Pius verließ Mantua am Ende Januar 1460, um sich nach Siena zu begeben, wo er am 31. eintraf. Er war krank und durch die ihn hindernden Weltverhältnisse tief enttäuscht. England, Spanien und Deutschland erfüllten dynastische Verwirrungen; außerdem war in Neapel der Krieg ausgebrochen. Dort standen viele Barone aus Haß gegen Ferrante und aus alter Anhänglichkeit zur Partei Anjou. Gianantonio Orsini von Tarent, Marino Marzano Prinz von Sessa, der Marchese von Cotrone riefen den jungen Sohn René's aus Genua, wo er für Carl VII. von Frankreich Regent war, da sich diese von Alfonso bedrängte Republik jenem Könige im Jahre 1458 in Schutz gegeben hatte. Johann von Lothringen-Anjou ließ sich durch die lange Reihe verunglückter Prätendentenzüge seines Hauses nach Neapel nicht abschrecken, sondern er erschien mit einer in Marseille ursprünglich zum Kreuzzuge gerüsteten Flotte schon im Oct. 1459 an jenen Küsten, worauf die meisten Barone sich für ihn erklärten. In kurzer Zeit sah sich Ferrante auf Neapel und Campanien beschränkt. Die wachsende Macht Anjou's verstärkte im Frühjahr 1460 Piccinino, während Gismondo Malatesta, für welchen der Papst eben erst in Mantua den Frieden von Ferrante verlangt hatte, bundbrüchig wurde, und die Waffen erhob. Der König suchte jetzt Rettung bei Sforza und dem Papst; beide schickten ihm Truppen, aber er verlor die Schlacht bei Sarno am 7. Juli 1460, und bald darauf siegte Piccinino über die päpstlichen Capitäne Alessandro Sforza und Federigo von Urbino bei San Fabbiano in den Abruzzen.

Neapolitanischer Prätendentenkrieg.

Pius II. befand sich damals noch im Sienischen, teils mit der Erbauung Pienza's beschäftigt, teils seine Gesund-

heit in den Bädern zu Macereto und Petriolo stärkend. Es war damals, wo Rodrigo Borgia durch sein üppiges Leben den Unwillen des Papsts erregte: der Vicekanzler der Kirche hielt in einem Garten Siena's Freudenfeste mit schönen Frauen, deren Männer dabei nicht zugelassen wurden. Pius schrieb ihm einen ernsten Brief, das erste Document zur Privatgeschichte des nachmaligen Alexander VI.[1]

Aus Rom trafen immer schlimmere Nachrichten ein. Hier hatte die Abwesenheit der Curie so gesetzlose Zustände erzeugt, daß sie an die dunkelsten Zeiten der Stadt erinnerten. Welchen Eindruck die damalige Bevölkerung auch auf gebildete Italiener machte, lehrt die Schilderung, welche Campanus, der Hofdichter Pius II., von ihr entworfen hat. Er war voll Sehnsucht in die Stadt gekommen, und bitter enttäuscht schrieb er seinem Freunde Matteo Ubaldo Folgendes: „Das Volk ist den Barbaren ähnlicher, als den Römern, widerlich anzusehen, von verschiedenartigem Dialect, undisciplinirt, bäuerisch in seiner Cultur. Kein Wunder; aus der ganzen Welt strömt es ja in diese Stadt zusammen, wie in ein Thierbehältniß der Dienstbarkeit. Von den Bürgern haben nur wenige das Gepräge alten Adels bewahrt. Denn sie verachten den Ruhm der Waffen, die Größe des Reichs, die Sittenstrenge und die Rechtschaffenheit als etwas Veraltetes und Fremdes, und sie haben sich in Luxus und Weich-

[1] Petriolo, 11. Juni 1460. Rayn. n. 31. Saltatum ibi est, ut accepimus, cum omni licentia: nullis illecebris amatoriis parsum, tuque etiam inter haec omnia non secus versatus, quam si unus esses ex secularium juvenum turba. Borgia war damals 29 Jahre alt. Das Breve ist als authentisch im vatican. Archiv erwiesen: Henri de l'Epinois, le Pape Alex. VI., in Revue des quest. histor. 1881, vol. 29, p. 367.

lichkeit, in Armut, Hochmut und zügellose Lust gestürzt. — Die Fremden in Rom sind nur ein Schwarm von Knechten; da sind Köche, Wurstmacher, Kuppler und Possenreißer. Solche Menschen halten jetzt das Capitol besetzt. Sie entehren mit dem Schmutz jedes Lasters die erlauchten Statuen der Catuli, der Scipionen und der Cäsaren, auf deren Stätten sie wohnen. Wer sollte nicht in der Erinnerung an die ruhmvollen Thaten des römischen Volks, Senats und Heers ihr elendes Leben und den Wankelmut des Glücks beklagen, wenn er sieht, in welchen Unflath jene herrlichen Bildnisse gestürzt sind, während die Häuser der berühmten Römer, der Heerführer und Imperatoren jetzt im Besitze sind von Meuchelmördern, Köchen und Kupplern, und ihre Inschriften Rauch der Garküchen und unsagbarer Schmutz bedeckt, wenn nicht Verachtung, Nachlässigkeit oder Alter sie überhaupt zerstört hat."[1]

Dies Gemälde ist boshaft und übertrieben, aber einige Wahrheit ist doch in ihm; es läßt die Elemente erkennen, in denen naturgemäß die Herrschaft der Borgia sich ausbildete. Campanus selbst war ein Pfaffendiener; daher überrascht es nicht, wenn er in demselben Briefe sagt: „Alle Würde ist bei den Priestern, die entweder Geburt oder Genie zu diesem Rang erhob." Er setzt dann mit frecher Stirn hinzu: „Diese sind es, welche aus Rom das machen, was nicht die Kraft des Romulus, sondern die Heiligkeit des Numa aus ihm gemacht haben soll. Aber nicht alle können Priester sein."

Die Zustände Roms jener Zeit bestätigen eine Wahr-

[1] Campanus Ep. ad. Met. Ubaldum (abgedr. bei A. Graf, Roma nella memoria — del Medio Evo I, 54).

heit, daß nur die Freiheit ein Volk veredelt, die Unfreiheit aber die wahre Quelle der Entsittlichung ist. Wir haben das politische Leben der Römer immer tiefer verfallen sehen, bis es unter den Päpsten der Restauration erlosch. In Porcaro war die demokratische Bewegung schon zu den Zwecken Catilina's ausgeartet, in Tiburtius und Valerianus, den Helden des Jahres 1460, sank sie zum Banditenwesen herab. Das Schicksal dieser unglücklichen Brüder war durch schreckliche Erinnerungen an jenes des Porcaro geknüpft, denn ihr Vater Angelo de Maso hatte als dessen Mitschuldiger mit ihrem älteren Bruder den Tod durch Henkerhand erlitten. Blutrache und Freiheitsdrang quälte jene Jünglinge. Unfähig eine politische Partei zu bilden, rotteten sie Altersgenossen zusammen, um Rom mit Schrecken zu erfüllen. Man zählte gegen 300 trotzige Jünglinge, darunter Söhne angesehener Häuser, wie der Specchi, Renzi und Rossi, welche die Stadt bei Tag und Nacht bewaffnet durchzogen. Der Governator mußte sein Haus auf Campo di Fiore verlassen und nach dem Vatican flüchten.[1] Dies machte die Rebellen dreister. Man fing Bürger auf, die sich dann loskaufen mußten; man raubte Frauen, ertränkte widerstrebende Mädchen, man plünderte Häuser von Gegnern. Am 30. März schrieb der Papst den Conservatoren: dies sei ein ihm selbst angethaner Schimpf: die erstaunte Welt werde sagen, daß er nicht mehr Herr über das römische Volk sei; er könne nicht begreifen, wie die Magistrate solche Frevel von Söhnen der Römer duldeten; man sage ihm es geschehe, um seine

Die Bande des Tiburtius und Valerianus in Rom.

Schrecklicher Zustand der Stadt Rom.

[1] Regiam in atrio Pompeji domum, sagt Pius II. Comment. p. 106. Der Palast des Governatore stand damals im Bezirk, wo jetzt die Cancellaria steht.

Rückkehr zu erzwingen; er aber wolle selbst die Curialen, die er dort gelassen, abberufen.[1] Die Behörden Rom's blieben machtlos; der Cardinal Cusa hatte längst die Stadt verlassen; Senator war Francesco degli Aringhieri von Siena.

Piccinino und die Barone mit den Tiburtianern verbündet.

Die Secte des Tiburtius hatte Gönner in der Campagna, weil die Colonna, Savelli und Eversus sie als ihre Werkzeuge gebrauchen konnten. Diese Barone regten sich wieder als der neapolitanische Krieg ausbrach; sie nahmen Partei für Anjou und setzten sich auch mit Piccinino und Malatesta in Verbindung. Palombara bei Tivoli, wo Jacopo Savelli Baron war, diente den Europäern als Asyl, so oft sie in Rom nicht sicher waren. Als am 16. Mai ein junger Römer ein Mädchen raubte, welches eben Hochzeit halten sollte, brachten ihn die Häscher aufs Capitol; alsbald drang die Rotte des Tiburtius aus Palombara in die Stadt; sie schleppte einen Familiaren des Senators als Geisel zuerst in einen Turm bei S. Maria del Popolo, dann nach dem Pantheon.[2] Neun Tage lang lagen die Räuber in dieser Kirche verschanzt, das umliegende Viertel brandschatzend. Man wagte nicht sie anzugreifen; die Obrigkeit unterhandelte: der Gefangene wurde ausgeliefert, und lachend machte er das geraubte Mädchen zu seiner Frau. Trotzdem lieferten die Tiburtianer den Häschern Gefechte und begingen tausend Excesse. Dies Unwesen war nur möglich, weil ein großer Teil des Volkes die Papstgewalt haßte, und verstimmt war, sowol über die Entfernung Pius II. als über seine Teilnahme am neapolitanischen Krieg. Er hatte seinen Nepoten

[1] Datum Senis 30. martii A. 2. bei Vitale p. 441.

[2] Infessura p. 1138. Paolo di Ponte. Commentar. Pii II. p. 106.

Antonio zum Hauptmann von Truppen gemacht, die er dem König Ferrante zuführen sollte, und ihm zugleich aufgetragen, die Ruhe in Rom herzustellen. Er kam mit einem Reiterhaufen und richtete nichts aus. Die Empörer verschanzten sich erst in einem Turm bei S. Lorenzo in Lucina, dann im Palaste Capranica. Hier schwelgten sie am Tag, während sie Nachts auf Raub auszogen. Tiburtius war ihr König. Endlich bewogen diesen römische Große zum Abzuge. Der junge Bluträcher schritt zwischen dem Conservator und dem Protonotar Georg Cesarini stolz durch die Stadt, vom Volk bis zum Tor begleitet, worauf er sich mit seinen Genossen nach Palombara zurückzog.[1]

Rückkehr Pius II. nach Rom.

Nur mit Widerwillen entschloß sich Pius II. heimzukehren. Es bewog ihn dazu die Entdeckung einer Verschwörung, wonach der Fürst von Tarent, der Graf Eversus, die römischen Barone und Tiburtius den Condottiere Piccinino nach Rom rufen wollten. Piccinino war von den Abruzzen aufgebrochen, in der Absicht gegen die Stadt vorzugehen; zugleich bewältigte Malatesta Städte in den Marken, und der Graf von Anguillara Orte im Patrimonium. Am 10. Sept. 1460 verließ Pius Siena. In Viterbo erschienen die römischen Gesandten Antonio Caffarelli und Andrea Santa Croce, berühmte Rechtsgelehrte der Universität, welche ihm sagten, daß die Stadt seiner mit Ungeduld harre: er möge die Frevel der Jugend verzeihen. „Welche Stadt,“ so entgegnete der Papst, „ist freier als Rom? Ihr zahlt keine Abgaben, ihr tragt keine Lasten, ihr bekleidet die ehren-

[1] Der Geschichtschreiber der Stadt muß zu diesen Dingen heruntersteigen, welche Pius II. ausführlich besprochen hat. Sie waren immerhin Symptome der Krankheit des geknechteten Rom.

vollsten Aemter, ihr verkauft euern Wein und euer Korn um beliebigen Preis, und eure Häuser bringen euch reichlichen Zins. Und außerdem wer ist euer Gebieter? etwa ein Graf, Markgraf, Herzog, König oder Kaiser? nein, ein größerer als solche, der römische Papst, der Nachfolger Petri, der Stellvertreter Christi — dieser ist es, der euch Ruhm und Wolstand verleiht, der euch aus der ganzen Welt Reichtümer zuführt." [1]

Man meldete, daß sich Piccinino Rom nähere, und die Cardinäle rieten dem Papst in Viterbo zu bleiben, bis Federigo von Urbino und Alessandro Sforza heranziehe, denn leicht könnten die Römer Piccinino die Stadt öffnen. Pius erklärte, daß er dem Condottiere zuvor kommen müsse; wo nicht, würden Rom und Neapel verloren gehen. Besonders der Herzog Sforza bestand auf der Rückkehr des Papsts; er schickte ihm 500 Reiter nach Viterbo. Langsam zog Pius über Nepi, Campagnano und Formello nach Rom. Auf seinem Wege fand er nichts zur Aufnahme gerüstet: man kaufte notdürftigen Bedarf an Wein und Brod. Der Governator und der Senator trafen den Papst an einer schattigen Quelle speisend, was er als Naturfreund zu thun liebte. [2] Am sechsten Meilenstein begrüßten ihn die Conservatoren; sie brachten eine Schar junger Römer mit sich, welche die Sänfte des Papsts tragen sollten, und diese trotzigen Bursche waren meist Genossen des Tiburtius, was Pius übersehen mußte. Sein Einzug in Rom nach fast zwei-

[1] Commentar. p. 114. Diese Rede führt dieselben Argumente an, wie jene aus Cod. Vat. n. 3618 bei der Porcarischen Verschwörung.

[2] Oft gab Pius Gesandten im Freien Audienz. Silvarum amator nennt er sich selbst; und so spielt auch sein Hofpoet Campanus auf seinen Namen Silvius an. Comment. p. 217.

jähriger Abwesenheit war traurig genug, obwol er vom Volk mit Ehren empfangen wurde. Er übernachtete bei S. Maria del Popolo, und zog sodann am 7. Oct. (1460) in den Vatican.

Piccinino in der Nähe Rom's.

Rom fand er tief verstimmt. Denn Piccinino war bis Rieti gerückt und hatte Truppen nach Palombara vorgeschoben. Dies Kriegsvolk vereinigte sich mit dem der Barone, verheerte die Sabina, plünderte die orsinischen Güter, und bedrohte die Wirtschaften der Römer mit neuem Untergang.[1] In einer zweistündigen Rede vor dem Volksrat verteidigte Pius seine neapolitanische Politik; da man ihm seine Liebe zu den Sienesen vorgeworfen hatte, so beteuerte er seinen Patriotismus und folgerte sogar aus seinem Namen Aeneas Sylvius, daß sein Geschlecht römischen Ursprungs sei.[2] Wenn seine Beredsamkeit die Römer nicht von der Richtigkeit seiner Staatsgründe überzeugte, so beruhigte doch seine Anwesenheit die Stadt. Daß sie ihm treu blieb verdankte er noch mehr dem Glück, als der Unthätigkeit seiner Feinde. Wenige Päpste haben sich zu ihrer Ehre so wenig um Kriegswesen bekümmert, wie Pius II. Den Kirchenstaat ließ er fast wehrlos; die Festungen beachtete er nicht; Truppen warb er nur so viele, als für die Unterstützung Ferrante's nötig schienen. Nach Rom war er mit einer kleinen Reiterschar zurückgekehrt, und die Bewachung der Stadt überließ er der Bürgerschaft. Zum Glück war Piccinino nicht stark genug; er fürchtete die Bewegungen Federigo's, Alessandro's und des Cardinals Forteguerra in seinem Rücken. Sein Versuch auf Tivoli war fehlgeschlagen.

[1] Man veranschlagte deren Ertrag damals auf 700 000 Ducaten.

[2] Die Rede an die Quiriten in Pii II. Orationes Politicae et Ecclesiasticae. ed. Mansi, Lucae 1755, II. n. VII.

Tiburtius forderte vergebens Piccinino auf, herabzukommen und dem verhaßten Priesterregiment in Rom ein Ende zu machen. Bald stürzte ihn seine eigene Tollkühnheit in's Verderben. Am 29. Oct. hatte sich Bonanno Specchio in die Stadt gewagt, wo er am Colosseum den Häschern in die Hände fiel. Hierauf drang Tiburtius mit 14 Genossen kühn in Rom ein, den Freund zu befreien. Sie ergriffen einen Sienesen, schleppten ihn mit sich fort und riefen das Volk zur Freiheit auf. „Es ist zu spät!" so antworteten ihm die Bürger. Die kühnen Jünglinge verfolgte der Senator Ludovico Petroni und der Majordomus des Papsts Alessandro Mirabelli, mit Truppen. Man ergriff Tiburtius und fünf seiner Gefährten in einem Rohrgebüsch, und führte sie gebunden nach dem Capitol. Papisten verspotteten ihn auf dem Wege dorthin als Tribun und Restaurator der Republik. Er bekannte auf der Folter, daß ihm Wahrsager den Sturz der Priesterherrschaft geweissagt hätten, und daß es sein Plan gewesen sei, sein Vaterland aus der Knechtschaft der Pfaffen zu befreien, deren Joch zu tragen für die Römer schimpflich sei; er habe sich deshalb mit Piccinino verbunden; ihre Absicht sei gewesen, die Stadt, zumal die Paläste der Cardinäle und besonders den Scarampo's auszuplündern.[1] Tiburtius zeigte im Tod ein edleres Gemüt als in seinem unglücklichen Leben. Er bat um nichts als um schnelle Hinrichtung. Der Papst verbot ihn zu quälen, und am 31. Oct. wurde der Verurteilte, wie sein Vater, im Capitol gehenkt. Sein Schicksal teilten Bonanno Specchio, Cola Rossi und zwei andere Jüng-

Tiburtius hingerichtet.

[1] Commentar. Pii II. 119. — Ep. 50. Jacobi Card. Pap.

linge.[1] Die Justiz ereilte im März 1461 noch elf Römer, welche ihre Raubzüge von Palombara aus fortgesetzt hatten.[2] Dies war der klägliche Ausgang der Verschwörung Porcaro's, um Rom von der Priesterherrschaft zu befreien.

Jetzt hoffte Pius Jacopo Savelli zur Unterwerfung überreden zu können: aber der trotzige Baron verwarf die Bedingungen, und wurde deshalb in die Acht erklärt. Dringend bat der Papst Florenz und Mailand um Hülfe. Im Winter befreiten ihn endlich Alessandro Sforza und Federigo von der Nähe Piccinino's, welcher nach den Abruzzen zurückkehrte. Schon vorher hatte sich Pius in den Besitz Terracina's gesetzt. In dieser dem König Ferrante auf 10 Jahre verliehenen Stadt hatte sich nämlich nach dessen Niederlage bei Sarno eine päpstliche Faction erhoben; sie rief den Schutz der Kirche an, und Pius II. ließ Terracina durch seinen Nepoten Antonio besetzen, ehe ihm der Graf von Fundi zuvorkam. Zwar erregte das den Zorn Ferrante's und auch Sforza's, doch der Papst behielt diesen Schlüssel Campanien's: am 21. Oct. 1460 bestätigte er den Terracinern ihre Autonomie und gab ihnen manche Privilegien.[3]

Pius II. besetzt Terracina.

Im folgenden Jahre unterwarf der Feldherr der Kirche, Federigo von Urbino, die ganze Sabina dem Papst. Im

[1] Furono tutti appiccati in Campidoglio a quegli archi di Palazzo nella Loggia: Infessura.

[2] Ibidem, und Raph. Volaterranus, Commentar. urban., Murat. XXIII. 883, zählte 25 am Capitol hingerichtete.

[3] Contatore, Hist. Terracin. p. 119. Die Stadt durfte 3 Candidaten als Podestà, 2 als Stadtrichter wählen, von denen dann der Rector der Campagna einen bestätigte. Die Juden durften dort unter Communalschutz wohnen: quod propter necessitatem pecuniarum opus est, ut Cives — ad Judaeos confugiant. — Terracina hatte sich A. 1441 dem Könige Alfonso ergeben.

Juli 1461 unterwarf sich auch Savelli in Palombara.[1] Pius schonte diesen Mann aus Rücksicht auf die römischen Großen, mit welchen er verschwägert war; er nahm ihm nur sieben Castelle, und ließ ihm die übrigen. Seither geriet das berühmte Haus der Savelli in immer tieferen Verfall; es behielt bald nur das steile Aspra und Palombara von allen seinen sabinischen Gütern übrig.[2]

Die römische Campagna unterwirft sich dem Papst.

Jetzt konnte Pius, begleitet von Federigo, nach Tivoli reisen, wo er den Sommer zubrachte, eine Burg bauen ließ, und in Muße seine Beschreibung Asien's entwarf.[3] Auch als Papst liebte er nichts so sehr als ländlichen Aufenthalt. Nie erschien er liebenswürdiger, als wenn er sich mit dem Behagen eines Dichters und Antiquars auf Wanderungen in Latium, in Ostia, in Tivoli und dem Albanergebirg befand. In den Sommern besuchte er Etrurien und Campanien, mit Entzücken in uralten saturnischen Städten verweilend, deren Geschichte und Zustand er beschrieb. Nur mit Heerhaufen, oder auf der Flucht hatten frühere Päpste jene Gefilde durchzogen, welche Pius II., den Virgil in der Hand, gemächlich besuchte.

Seine Ruhe störte nur der Krieg mit Gismondo, und jener in Neapel. Der Bastard des Pandolfo Malatesta war

Krieg mit Gismondo Malatesta.

[1] Baldi, Vita di Federigo d'Urbino, Rom 1824, II. 158.

[2] Aspra — a loci asperitate, unde nomen habet, defensum — Comment. Pii II. p. 273. Vielmehr ist es das alte Casperia. — Palombara, von den Orsini vorübergehend besetzt, kam schon Anfang Saec. XVI. in die directe Gewalt der Kirche.

[3] Vom alten Tibur und der Villa Hadrian's war kaum mehr übrig, als heute. Vetustas omnia deformavit, quos picti tapetes et intexta auro aulea muros texere, nunc hedera vestit. Comment. p. 138. Er wohnte bei den Minoriten.

ein Tyrann im vollen Sinn des Worts, frevelhaft, schön, tapfer, beredt, in humanistischen Studien bewandert, und Atheist.[1] Auf ihn und Astorre Manfredi von Faenza hatte Pius im Winter den Bann geschleudert, dessen Fluchformel an die finstersten Zeiten des Mittelalters erinnert, und im Munde eines der gebildetsten Päpste um so gräßlicher erscheint.[2] Der kraftvolle Tyrann schlug die Capitäne des Papsts am 2. Juli 1461 bei Castell Lione aufs Haupt, und noch zwei Jahre lang setzte er den Krieg fort.

Viel glücklicher gestalteten sich für Pius die Verhältnisse in Neapel, wo es galt, im Bunde mit Mailand, die Franzosen zu vertreiben. Schon im März 1461 warf Genua deren Joch ab, und machte Prospero Adorno zum Dogen. Erfolglos belagerten die befreite Stadt die Geschwader des Königs von Frankreich und René's. Nach einer verlornen Schlacht kehrte dieser entmutigt in die Provence zurück. Dasselbe Schicksal hatte bald sein junger Sohn Johann in Neapel. Ferrante, welchem Pius II. im Frühjahr 1461 Truppen unter seinem Nepoten zu Hülfe schickte, während selbst aus Albanien Scanderbeg Kastriota mit räuberischem Kriegsvolk herbeikam, wurde allmälig Herr seines Landes. Die päpstliche Hülfe bezahlte er durch reiche Lehen für Antonio, den Sohn Laudomia's und des Sienesen Nanni Todeschini. Nepotismus verleitete Pius, diesen unbedeutenden

Ferrante wird Herr Neapel's.

[1] Sacerdotes odio habuit, de venturo saeculo nihil credidit et animas perire cum corpore existimavit. Commentar. Pii II. p. 51. Er baute die schöne Kirche S. Francesco in Rimini, und weihte darin seiner Geliebten eine Gruftcapelle mit der Inschrift: Divae Isottae Sacrum, wie noch heute dort zu lesen ist.

[2] Sigismund wurde vor S. Peter in effigie verbrannt, und Pius fand die Puppe sprechend ähnlich. Comment. p. 184.

Neffen groß zu machen, und Neapel, von jeher das Eldorado des Nepotenglücks, bot dazu die Mittel dar.

Antonio Piccolomini, mit Lehen in Neapel ausgestattet.

Im Jahre 1461 machte Ferrante jenen Antonio erst zum Herzog von Sessa, zum Großrichter des Königreichs, dann zum Herzog von Amalfi; auch vermälte er ihn mit seiner natürlichen Tochter Maria von Aragon. Noch größeres Glück ward dem Nepoten zu Teil, als Johann von Anjou überwunden war. Der von seinen Bundesgenossen, den Baronen, endlich auch von Piccinino verlassene Sohn René's entwich im Sommer 1463 nach Ischia und von dort in die Provence. Pius nun, dessen Waffen diese Erfolge keineswegs entschieden hatten, beanspruchte im Namen der Kirche das schöne Herzogtum Sora, worin Pietro Catelmi zu Lehn saß; denn damit wollte er seinen Neffen ausstatten. Federigo von Urbino und Napoleon Orsini eroberten zuerst die Burg Isola, worauf sich Arpino und Sora ergaben. Pietro schloß Frieden mit dem Papst, dem er alle jene Orte auslieferte; auch Pontecorvo, welches einst Alfonso von Eugen IV. erobert hatte, ergab sich den Päpstlichen.[1] Damit nicht befriedigt, beanspruchte Pius auch Celano am Fucinersee, wo er einen Familienstreit zwischen der Gräfin Cobella und ihrem Sohne Ruggiero auf unredliche Weise ausbeutete. Ferrante widerstritt heftig diesen Forderungen, aber er hielt es doch für klug, nachzugeben, und Antonio Piccolomini wurde als Vasall der Krone Neapels mit der marsischen Grafschaft Celano beliehen.

Auch an Pius II. zeigte sich, wie unwiderstehlich für die Päpste der Reiz des Nepotismus war. Von den vier

[1] Commentar. lib. XII. am Anfange. Praeter jus fasque bemächtigte sich der Papst aller jener Orte, wie Simoneta p. 727 sagt.

Die Nepoten Piccolomini.

Söhnen Laudomia's hatte er Antonio zum Herzog, Francesco zum Cardinal, Andrea zum Herrn von Castiglione della Pescaja, Giacomo zum Signor von Montemarciano gemacht. Nicolo Forteguerra, von mütterlicher Seite ihm verwandt und bald durch Kriegsthaten berühmt, ward Cardinal; Giacomo Tolomei, in Rom verhaßt, Vogt der Engelsburg; Alessandro Mirabelli Piccolomini, welcher mit Ambrosio Spannochi eine Bank in Rom hatte, bekleidete das Amt des Hausmeisters und war Rector Frascati's; der Sienese Jacopo Ammanati, wie viele andere in des Papsts Familie aufgenommen, erhielt das Bistum Pavia und den roten Hut.[1] Der innigste Vertraute des Papsts war sein Secretär Gregorio Lolli, Sohn seiner Tante Bartolomea. Zahllose Sienesen wurden mit Aemtern ausgestattet; Siena, so konnte man sagen, blühte in Rom, wohin es ausgewandert schien.[2] Selbst die selige Catarina verdankte Pius II. ihre Erhöhung in den Himmel der Heiligen. Wenn er den Türken Griechenland abgenommen hätte, so würde man in Hellas Piccolomini als Despoten gesehen haben. Jedoch wenigstens nicht auf Kosten des Kirchenstaats bereicherte Pius seine Nepoten, und diese Zurückhaltung bewies er auch, nachdem Malatesta bewältigt war.

Gismondo, durch Federigo von Urbino und Forteguerra mit Erfolg bekämpft, und bei Mandolfo am 13. August 1462 geschlagen, wandte sich um Vermittlung an die Vene-

[1] Seb. Pauli Disquisizione istorica della patria e compendio della vita di Giac. Ammanati Piccol. Lucca 1712. Der Card. war 1422 geb. und † 1479; sein Grab in S. Agostino.

[2] Sienesen wurden Senatoren: A. 1460 Francesco Aringhieri und Lud. Petroni; A. 1463 Nicolo de Severinis.

tianer, die, im Besitze Ravenna's, den Tyrannen schützten, weil sie die Kirche am adriatischen Meer nicht wollten mächtig werden lassen. Pius durchschaute die Absichten der Republik, welche gerade im Mai 1463 von Domenico Malatesta Novello das durch seine Salinen wichtige Cervia erkaufte; er wies sie mit Heftigkeit ab, bis er nach der Eroberung Fano's und Sinigaglia's durch Federigo ihren Drohungen Gehör gab; denn eben belagerten die Venetianer Triest, wovon Pius einst Bischof gewesen war. Der Papst ließ Gismondo von allen seinen Städten nur Rimini gegen Tribut, und seinem Bruder Cesena und Bertinoro, aber auch diese letzten Städte der Malatesta sollten nach deren Tode an die Kirche zurückfallen.[1] Der Vertrag vom Oct. 1463 zerstörte die Macht des berühmten Guelfenhauses von Verucchio, und so bahnte sich auch in jenen Landen die päpstliche Monarchie ihren Weg. Das Glück war Pius günstig; dieser Papst, welcher Kriege verabscheute, besiegte alle seine Feinde, eroberte deren Länder und vergrößerte den Kirchenstaat. Zwei Feldherren verhalfen ihm dazu, der berühmte Federigo und der mannhafte Cardinal Forteguerra. Mit Genugthuung sah er einst vom Monte Cavo, dem Gipfel des Albanergebirgs, auf den weiten Kirchenstaat hinab, dessen herrliche Gefilde von jener entzückenden Höhe der Blick umspannen kann, so weit sie von Terracina bis zum Cap Argentaro reichen; ein Land, welches, wenn es auch sonst nichts ent-

Die Malatesta unterwerfen sich der Kirche. Oct. A. 1463.

[1] Campanus p. 978. Baldi, Vita di Feder. III. lib. 7. Sugenheim p. 337. Pius selbst hat der Geschichte des Hauses Malatesta einen großen Teil des lib. X. seiner Commentare gewidmet.

hielte, als die Alma Roma, seine Beherrscher dennoch Kaisern gleich zu machen scheint.[1]

2. Fall Athen's, A. 1458. Pius II. ermahnt den Sultan, Christ zu werden. Die letzten Paläologen. Der Despot Thomas bringt das Haupt des Apostels Andreas nach Italien. Feierlicher Einzug dieser Reliquie in Rom, April 1462. Johannes de Castro entdeckt die Alaunlager von Tolfa. Beschluß Pius II., sich an die Spitze des Kreuzzugs gegen die Türken zu stellen. Kreuzzugsbulle vom 22. Oct. 1463. Reise des Papsts nach Ancona. Pius II. stirbt daselbst, 15. Aug. 1464.

Die Verwirrungen in Italien hinderten den Türkenkrieg; aber Pius verlor dies große Ziel nicht aus dem Auge, sondern er fuhr fort, Fürsten und Völker dafür anzurufen, während sein Legat Carvajal in Oesterreich und Ungarn thätig war. Europa überließ den Kampf mit den Türken dem jungen Heldensohne Hunyadi's, Mathias Corvinus, dem Carl Martell des Ostens. Mit Mühe verteidigte er jenes Donauland, während Serbien und Bosnien, Trapezunt, Morea und viele Inseln des Archipels in die Gewalt Mohamed's II. fielen, und Rhodus, Cypern, auch Caffa, die Colonie Genua's, dem Falle nahe kamen. Auf der Akropolis Athen's, dem alten Capitol der Bildung der Welt, war schon im Jahre 1458 die Fahne des Islams aufgepflanzt worden. Der große Sultan befestigte seine Herrschaft am Bosporus, das griechische Imperium verwandelte sich in das türkische Reich, und von dieser Stunde an wurde die europäische Politik durch ein neues Problem erst in Schrecken und dann in Verlegenheit gesetzt, durch die türkische Frage.

Eroberungen der Türken, in Kleinasien und Morea.

[1] Er saß dort oben im Mai 1463: et maritimam contemplatus plagam a Terracina usque ad Argentarium montem omne littus Ecclesiae metatus est oculis. Man erwartet fast, ihn mit Freude rufen zu hören, wie Polykrates: dies alles ist mir untertänig — Comment. lib. XI. 309.

Schreiben Pius II. an Sultan Mohamed.

Eine seltsame Hoffnung erfaßte Pius: die Bekehrung des furchtbaren Eroberers zum Christentum. In diesem Falle würde sich die Geschichte der Entstehung des zweiten weströmischen Reichs im Osten wiederholt haben; denn wie einst dies Reich auf die Dynastie der Franken übertragen ward, so würde auch das griechische Imperium nur auf eine neue Dynastie, die türkische zu übertragen, und der getaufte Mohamed II. als Kaiser der Griechen anzuerkennen sein. Es hieß, daß er, von einer christlichen Mutter geboren, für das Evangelium nicht unempfindlich sei. Pius schrieb ihm einen Brief, oder eine lange Abhandlung. In dieser merkwürdigen Schrift, wol der am tiefsten empfundenen, die er verfaßt hat, ermahnte ihn der Papst, sich zu bekehren: wenn Mohamed II. Christ geworden sei, würde kein Fürst ihm an Ruhm und Macht gleichen; statt als Usurpator würde er das griechische Reich als legitimer Kaiser besitzen; das goldene Zeitalter würde über der glückseligen Welt aufgehen. Er stellte dem in den Geschichten des Occidents unwissenden Sultan das Beispiel heidnischer Könige vor, welche wie Constantin, Clodwig, Reccared, Agilolf, und in neueren Zeiten Wladislaw von Litauen, große christliche Fürsten geworden waren. Er zeigte ihm, daß die Türkenwaffen unmächtig seien, das von starken Städten erfüllte Italien zu besiegen, und wies nach, daß nicht unter dem Gesetze des Propheten, sondern nur unter dem Evangelium Christi der Friede und die Einheit der Welt möglich sei. Mit theologischer Gelehrsamkeit entwickelte er die Dogmen des Christentums.[1]

[1] Nos te Graecor. et Orientis Imp. appellabimus, et quod modo — cum injuria tenes, possidebis jure. — Redirent Augusti tempora, et quae poëtae vocant, aurea secula renovarentur. Die

In unseren Tagen, wo das Reich Mohamed's II. schon zu dem Zustande herabgesunken ist, in welchem sich Byzanz unter den letzten Paläologen befand, und wo hinter ihm der slavische Coloß Anspruch auf die griechische Erbschaft erhebt, erweckt jene Schrift lebhaften Anteil. Pius II. erhob sich darin noch einmal zu der Höhe der Reichsdogmen Virgil's und Dante's, aber er würde auf den Großtürken mehr Eindruck gemacht haben, wenn er statt seiner Missionsrede eine Flotte in den Bosporus, und ein Kreuzheer von 200,000 Mann über die Donau geschickt hätte. Wenn sich Mohamed II. herabließ, die päpstliche Dithyrambe in die Sprache der Osmanli übersetzen zu lassen, so wird der Enkel Osman's die genialen Phantasien des Bischofs der Christenheit mit einem Lächeln der Genugthuung angehört haben. Er selbst hatte dem Kampf Europa's mit Asien, welcher so alt ist, wie das trojanische Epos, eine neue weltgeschichtliche Gestalt gegeben, und die Plane des Darius und Xerxes ausgeführt. Er konnte hoffen, daß einst der Halbmond auch auf den Zinnen S. Peter's erscheinen würde, doch dies war ein Wahn: das Bollwerk Europa's wider das asiatische Imperium war, außer der Entstehung des österreichischen Ländergebiets zur rechten Stunde, die abendländische Cultur selbst, gegen welche, wie Pius II. es richtig voraussagte, der Koran unmächtig blieb.

Rom schwärmte von wahren und falschen Abgesandten des Orients, welche Bündnisse asiatischer Chane darboten, und Pius hoffte noch einen europäischen Bund zu Stande zu bringen. Er zeigte der Welt, sie zu begeistern, das Haupt

Schrift gehört wol in's Jahr 1461, wozu sie Raynald bringt n. 44; siehe auch die Mail. Ausg. der Briefe Pius II. n. 7.

eines Apostels, welches als der ehrwürdigste aller Türkenflüchtlinge nach Rom gekommen war. Der Legende nach war Andreas, der Bruder Petri, zu Patras gekreuzigt worden; dort blieb sein Kopf zurück, während sein Leib nach Amalfi geführt wurde. Als nun die Türken im Frühlinge 1460 in Morea einbrachen, herrschten daselbst noch auf den Trümmern hellenischer Städte die letzten Paläologen, Demetrius und Thomas, die Brüder des letzten Constantin. Der erste fiel zu den Türken ab, der andere rettete sich nach dem venetianischen Navarin. Dann kam er nach Corfu, mit sich führend als letztes Kleinod einen Todtenschädel, jetzt das Symbol des Reiches Constantin's und Justinian's und der Kirche des Origenes und Photius. Die Fürsten Europa's, die sich um Byzanz nicht kümmerten, streckten begierig ihre Hände nach dem fabelhaften Kopf des Apostels aus; viele wollten ihn kaufen; Thomas gab nur dem Papst Gehör. Er landete im Winter 1460 in Ancona; dort übergab er das Haupt dem Cardinal Oliva, und dieser legte es auf Befehl des Papsts in der Burg zu Narni nieder.[1] Der unglückliche Despot Morea's eilte in der Quaresima nach Rom, sich dem Papst zu Füßen zu werfen. Pius II. gab ihm als Trost für ein verlorenes Reich die goldene Rose, eine Wohnung im Spital Santo Spirito, ein Jahrgehalt, und eine Bulle, worin er allen denen, welche mit ihm zur Wiedereroberung Morea's ausziehen würden, Sündenablaß versprach. Der letzte Nachfolger jenes Constantin, der einst dem Papst Sylvester Rom und das ganze Abendland geschenkt hatte, starb schon am 12. Mai 1465 in jenem Hospital zu Rom.[2] Seit

Das Haupt des S. Andreas.

Der Despot Thomas Paläologus † in Rom A. 1465

[1] Comment. Pii II. p. 192 sq.

[2] Georg Phranzes II. c. 26. Seine schöne Tochter Zoe

dieser Zeit wurde die Stadt das Asyl vieler Flüchtlinge aus dem Orient. Im Herbst 1461 war auch die Königin Carlotta von Cypern, die Gemalin Ludovico's von Savoyen, schutzflehend in Ostia gelandet, ganz dürftig, und von Seeräubern ausgeplündert. Die junge Fürstin aus dem verwilderten Hause Lusignan, eine Dame mit olivenfarbigem Gesicht, muntern Augen und sprudelnder Geschwätzigkeit, warf sich im Consistorium dem Papst zu Füßen; sie bat ihn um Hülfe gegen den mit den Aegyptern verbundenen Räuber ihres Trons, ihren natürlichen Bruder Jacob. Pius entließ sie nach zehn Tagen mit guten Worten und einiger Beisteuer nach Savoyen.[1]

Das große Fest der Ankunft des Apostelhauptes in Rom ist eine der seltsamsten Scenen aus der römischen Renaissance. Pius hatte dazu Einladungsbriefe an die Städte Italiens gesandt, und den Teilnehmern am Fest Jubiläums-Indulgenzen bewilligt. Im April 1462 wurde die Reliquie von den Cardinälen Bessarion, Piccolomini und Oliva aus Narni abgeholt. Auf den Wiesen diesseits Ponte Molle, wo sie am Palmsonntage, den 11. April, eintrafen, und wo am folgenden Tage der Empfang stattfinden sollte, hatte man Tribünen und einen Altar aufgestellt. Der Papst wollte die Köpfe Peter's und Paul's dem Ankömmlinge zur Be-

Das Fest des Einzugs des Andreashaupts in Rom, 12. und 13. April A. 1462.

vermälte Sixtus IV. dem Großfürsten Iwan III. Von seinen Söhnen fiel Emanuel zu den Türken ab und irrte Andreas in der Welt umher; Jacob Volaterr. (Diar. Rom. p. 157) sah ihn ganz zerlumpt in Rom. Er vermachte seine Ansprüche am 6. Sept. 1494 Carl VIII., am 7. April 1502 Ferd. v. Spanien. Hopf, ut supra; Finlay, Hist. of Greece and Trebisond p. 306; Zinkeisen, Gesch. des osman. Reichs in Europa p. 215.

[1] Comment. p. 175; Carlotta landete bei S. Paul am 16. Oct. 1461. Voigt III. 655. Pastor, Gesch. d. Päpste II. 177.

grüßung entgegenbringen, doch das zu schwere Gewicht ihrer Hüllen verbot dies. Er ritt in Procession mit den Cardinälen dorthin: sie alle trugen Palmen, gleich den Tausenden weißgekleideter Priester. Bessarion, ein ehrwürdiger Mann mit langem Bart, jetzt Vertreter Griechenlands, reichte am Altar das Kästchen, worin der Schädel lag, weinend dem Papste dar.[1] Weinend und todtenbleich warf sich dieser vor dem Apostelhaupt nieder, dann richtete er als echter Sohn seiner Zeit eine lateinische Begrüßungsrede an den Ankömmling. „So kommst du endlich, o allerheiliges duftendes Apostelhaupt, durch die Türkenwut von deinem Sitz vertrieben. Zu deinem Bruder, dem Fürsten der Apostel, nimmst du als Verbannter deine Zuflucht. Dies ist die Alma Roma, welche du vor dir siehst, und die dem kostbaren Blut deines leiblichen Bruders gewidmet ist. Die Römer sind die Nepoten deines Bruders, und sie begrüßen dich alle als ihren Oheim und Vater."[2] Dichtgeschartes Volk umringt dies sonderbare Schauspiel. Viele weinten. Der Rede des Papstes diente zum geschichtlichen Hintergrunde das ruhmvolle Byzanz, die unglückliche in die Knechtschaft der Türken gefallene Tochter Rom's. Tausend Erinnerungen, der ganze Weltbezug der ewigen Roma, konnte in den Zuschauern wach werden. Päpste waren oft genial in der Erfindung von Kirchenfesten, womit sie auf die Phantasie des Volkes wirkten, und hier war es Pius II. nicht minder, als

[1] Commentar. p. 194. An der Empfangsstelle steht heute das von Pius im Kirchhof S. Trinità dei Pellegrini errichtete Tabernakel mit der Figur des Apostels.

[2] Es ist erheiternd sich vorzustellen, daß S. Petrus selbst als Urheber des röm. Nepotismus aufgefaßt werden kann.

einst Cola di Rienzo, da er die Lex Regia dem Volk erklärte. Als er Gott anrief, durch die Vermittlung des Apostels die Christenheit vom Türkenjoch zu befreien, und das Haupt hoch auf der Tribüne vor allem Volk erhob, antwortete ihm das tausendstimmige Geschrei: „Misericordia!“ Die päpstliche Capelle sang eine vom Dichter Agapito Cenci gedichtete sapphische Festhymne; die Procession setzte sich nach Rom in Bewegung, während der Papst die Reliquie in Händen trug. Er übernachtete in S. Maria del Popolo.

Am folgenden Tage brachte man das Apostelhaupt nach dem Vatican, wobei der Papst auf dem goldenen Tronstule getragen ward. 30,000 Kerzen flammten in dem Zuge, welcher sich stundenlang erst längs des Tiber, dann am Pantheon vorbei und auf der Via Papalis fortbewegte. Mit Mühe bahnten ihm die Milizen den Durchgang durch die Volksmenge. Blumengewinde und Teppiche umhüllten die Häuser; aus Fenstern und Thüren grüßten mit angezündeten Lichtern schöngeschmückte Frauen das vorübergetragene Haupt. Weihrauchduftende Altäre standen auf den Straßen: Gemälde und Statuen auf den Plätzen. Die Cardinäle und Großen, deren Paläste am Papstwege lagen, wetteiferten im Luxus ihres Schmuckes. Man pries die Anstrengungen des Procurators der Rhodiser und des Cardinals Alain; doch sie übertraf Rodrigo Borgia, der seinen Palast mit den reichsten Teppichen bedeckt und auch die Umgebung in ein von Musik tönendes Paradies verwandelt hatte. Die Reliquie wurde endlich in den prachtvoll erleuchteten Dom getragen. Dort saß im Vestibulum noch die Statue S. Peter's: der Papst brach in Tränen aus, wie er an ihr vorüberkam, als ob diese Figur die Begegnung mit dem Bruder fühlen

sollte. Als das Haupt endlich in die Confession niedergelegt ward, hielt noch Bessarion eine Rede an S. Peter, worin er seine Ueberzeugung aussprach, daß der Apostelfürst seinen Bruder an den Türken rächen, und daß Andreas als neuer Protector Rom's die Könige zum Kreuzzug vereinigen werde.

Der große Sultan Mohamed durfte spotten, als ihm von diesem schwärmerischen Schauspiel in Rom erzählt ward; denn der Nerv des Türkenkriegs war das Geld, und dieses fehlte im Kirchenschatz. Pius II., freigebig ohne zu verschwenden, verstand nichts von Finanzwirtschaft; er blieb auch als Papst arm.[1] Die Könige, die Kirchen und Landstände weigerten die Kriegssteuer, ja sie drohten mit der Berufung ans Concil, wenn solcher Zehnte begehrt würde. Da wurde schon im Mai 1462 wie durch ein Wunder eine neue Finanzquelle entdeckt, und zwar im Patrimonium S. Peter's selbst. Dies waren die Alaungruben von Tolfa, welche Giovanni de Castro auffand. Dieser Mann, Sohn des Juristen Paul von Castro, hatte sich einst in Byzanz aus der Färbung italienischer Zeuge mit türkischem Alaun Reichtümer erworben. Er verlor sie, als Byzanz fiel, und rettete sich und sein industrielles Genie nach Italien. Pius II. machte ihn zum Thesaurar im Patrimonium. Der erfinderische Johann durchforschte dort das rauhe Waldgebirge von Tolfa; der Anblick eines Krauts, welches er auch auf alaunhaltigen Bergen Asiens gesehen hatte, machte ihn aufmerksam, und Minerale, die er fand und auskochte, lieferten das reinste Alaun. Er eilte jubelnd zum Papst. „Heute," so rief er, „verkündige ich Euch den Sieg über die Türken, nämlich 300,000 Ducaten jährlicher Einkünfte, welche jene dem

**Entdeckung der Alaungruben von Tolfa.**

[1] Pecuniarum usque ad vitium negligens: Campanus p. 980.

Abendland für Färbestoffe abnehmen. Ich fand sieben Berge so voll von dem besten Alaun, daß sie hinreichen sieben Weltteile damit zu versorgen."[1] Man hielt diese Angaben für astrologische Träume, und der Entdecker spielte die Figur des Columbus, bis er durchdrang. Man rief Genuesen herbei, welche einst in Asien Alaun bereitet hatten; sie jubelten an Ort und Stelle vor Freude: sie fanden das Material reicher und besser, als das türkische. Die Gruben wurden in Gang gebracht; Genuesen erkauften daraus zuerst für 20,000, Cosimo Medici für 70,000 Ducaten. Der entzückte Papst sagte jetzt, daß Johann einer öffentlichen Statue würdig sei. Hofdichter besangen ihn.

In einer Bulle erklärte Pius die Auffindung der Alaungrube für ein Wunder und einen göttlichen Beitrag zum Türkenkriege, und er forderte die Christenheit auf, diesen Färbestoff fortan nicht mehr bei den Ungläubigen, sondern im Patrimonium Petri zu kaufen.[2] Der Gewinn der Gruben wurde in der That für den Türkenkrieg ausgesetzt; ein Artikel in der Conclave-Constitution von 1464, und noch von 1484 bestimmte dies ausdrücklich. Schon unter Pius II. wurden die Alaunwerke von mehreren tausend Arbeitern betrieben, und noch mit besserem Erfolg unter seinem Nachfolger ausgebeutet. Man berechnete den Ertrag der apo-

[1] Commentar. p. 185. Pius nennt nur Joh. v. Castro als Entdecker, doch Gaspar Veron., Vita Pauli II. p. 1038 schreibt dem paduaner Astrologen Domenico Zacharia das Hauptverdienst zu.

[2] Romae ap. S. Petr. A. 1463. VII. Id. April. A. V., Rayn. n. 85. Tolfa gehörte zwei röm. Baronen, Ludwig und Petrus; sie erhielten Anteil an den Gruben. Ueber den Betrieb der dortigen Gruben: Gottlob, Aus der Camera Apostolica des 15. Jahrh. p. 282 f.

stolischen Kammer auf 100,000 Goldgulden. Dreihundert Jahre lang behaupteten die Gruben Tolfa's ihren Ruf, bis ihr Product seit 1814 vom europäischen Markt verschwand, da die Wissenschaft die Erzeugung des Alauns durch chemischen Proceß gefunden hatte.

Der Plan Pius II. war, durch eine kühne That die Welt zum Kreuzzuge fortzureißen: er selbst wollte sich an dessen Spitze stellen, und von Ancona aus gegen die Türken in See gehen. Eine glorreiche Unternehmung wollte er vollführen, die seinem Namen unsterblichen Glanz, der Kirche eine neue Weltherrschaft sichere. Als der Pius Aeneas wollte er von Rom aus nach jenen homerischen Küsten zurückkehren, und sie den türkischen Barbaren entreißen.[1] Schon im Frühjahr 1462 hatte er die Cardinäle mit diesem Gedanken überrascht. Die Mittel sollten der Kirchenstaat, Ungarn und Venedig aufbringen; Philipp von Burgund erklärte sich bereit in den Kampf zu ziehen, welchen er gleich nach dem Falle Constantinopels gelobt hatte. Pius lud alle Mächte Italien's für die Mitte des August 1463 zu einem Congreß nach Rom ein: Ferrante, Sforza, Borso, Ludovico von Mantua genehmigten hier die mantuanische Kriegssteuer, andere, wie Florenz, wichen aus. In einer langen Rede an die Cardinäle überblickte der Papst seinen Pontificat: die Hindernisse seien entfernt, die Kriege in Italien geschlichtet, die Tyrannen gebändigt; jetzt sei es zum Handeln Zeit; er wolle eine Flotte ausrüsten. Das Geld zwar fehle, denn trotz der Alaungruben betrage die Einnahme des Kirchen-

Pius II. beschließt den Kreuzzug wider die Türken.

[1] En pius Eneas pietate a matre creatus
Debitus effusi sanguinis ultor adest;
o rief ihm ein damaliger Poet Nicolaus Valla zu.

staats kaum 300,000 Ducaten, wovon die Hälfte durch die Burgvögte, die Präfecten der Provinzen, die Feldhauptleute und die Curialen verzehrt werde. Indem Pius fragte, womit die wankende Herrschaft der Kirche erhalten werden könne, wies er auf die christlichen Tugenden, auf welchen sie gegründet worden sei; denn jetzt hätten Schwelgerei und Luxus das Priestertum in der ganzen Welt verächtlich gemacht.[1] Cardinäle, wie Barbo, der junge Gonzaga, der reiche Estouteville, der lucullische Scarampo, und ein Rodrigo Borgia konnten diese Wahrheit schwerlich ablehnen, aber sie mußten nur um so mehr Grund zum Staunen haben, als der Papst seinen Entschluß ankündigte, die altchristlichen Zeiten der Martirer durch sein und ihr eigenes Beispiel zu erneuern. Wollte dieser gichtbrüchige Greis das heilige Collegium mit sich auf die Schlachtbank und unter die Säbel der Janitscharen schleppen, zu enden, wie Cesarini geendet hatte? Wir selbst, so rief Pius, sind zu schwach, um mit dem Eisen in der Hand zu streiten, und wir sind Priester. Aber wir wollen Moses nachahmen, wie er auf einem Berge betete, während Israel mit Amalek stritt. Auf hohem Schiff, auf irgend einer Höhe wollen wir stehen, den heiligen Kelch erhebend, und so vom Herrn Sieg auf unsere Streiter herabflehen. Er weinte; einige Cardinäle weinten; alle stimmten, aufrichtig oder nicht, dem seltsamen Entschlusse zu; ganz von Eifer flammte der greise Carvajal.

Nachdem Pius seinen Beitritt zur Liga Venedig's und Ungarn's erklärt hatte, erließ er die Kreuzzugsbulle am

[1] Despectui sacerdotium est et nomen cleri: et si verum fateri volumus, nimius est curiae nostrae vel luxus vel fastus; hinc odiosi populo sumus — Comment. p. 339.

22. Oct. 1463 und verkündigte in ihr seine Absicht, nach Ancona zu gehen. Zwei lange Stunden brauchte der Secretär Lolli, dies Manifest im Consistorium vorzulesen.[1] Fruchtlos beschwor der Papst den glorreichsten Fürsten Italien's, der Tancred in dieser Renaissance der Kreuzzüge zu sein: aber der alternde Sforza fand die Rüstungen zu einem so großen Kriege kläglich, und lehnte den Ruhm ab, sich wie Decius dem Vaterlande zu opfern.[2] Der greise Cosimo sagte mit Ironie, daß der Papst sich an ein jugendliches Unternehmen im Alter wage. Florenz widerstrebte schon aus Eifersucht gegen Venedig. Ludwig XI. von Frankreich empfing ein geweihtes Schwert, ohne nach dem Heiligenschein eines Vorgängers Lust zu haben. Vielmehr zwang er aus Erbitterung über die neapolitanische Politik des Papstes selbst Philipp von Burgund, sein feierliches Wort zu brechen; denn den Versprechungen des Papstes hatte Ludwig in einer schwachen Stunde die pragmatische Sanction der französischen Kirche aufgeopfert, ohne doch die Sache Anjou's in Neapel dadurch zu retten. In Deutschland wollte man nichts vom Kreuzzuge wissen: war es nicht praktischer, die Kirche an Haupt und Gliedern zu reformiren, statt sie wieder in langwierige, politische Unternehmungen zu verwickeln?

Kreuzzugsbulle, 22. Oct. A. 1463.

Unvermögend auch nur drei Galeeren auszurüsten, konnte Pius II. seine Hoffnung nur auf die Venetianer und die Kreuzfahrer setzen, welche sich freiwillig nach Rom und Ancona aufmachten; und die Züge dieses zusammengelaufenen Volks boten Europa noch einmal das abstoßende Schauspiel des

[1] Ezechielis prophetae magna sententia, dat. Romae ap. S. Petr. XI. Kal. Nov. Pont. n. A. VI. Raynald, ad. Ann. 1463. n. 29.

[2] Sein Brief an den Papst, Mail. 25. Oct. 1463, Rayn. n. 43.

kreuzfahrenden Mittelalters dar. Viele Zweifel bestürmten unterdeß den Papst, doch da er sein verpfändetes Wort nicht mehr zurücknehmen konnte, trat er am 18. Juni 1464 seine Reise nach Ancona an. Man trug ihn schon fieberkrank in einer Sänfte nach Ponte Molle, wohin ihn die Römer begleiteten. Scheidend wandte er sich gegen die erhabene Stadt und rief: „Lebe wol, Roma, du wirst mich lebend nicht wiedersehen.“ Mit wenigen Vertrauten stieg er in eine Tiberbarke; er weinte, als ihn das Volk vom Ufer zum Abschiede grüßte. Der Auszug eines kranken Papstes zur Eroberung Asiens auf einem Tiberkahn, welchen keuchende Knechte teils mit Rudern, teils am Ufer mit Tauen fortbewegten, würde den boshaften Spott der Osmanli erregt haben, wenn sie ihn hätten sehen können. Pius nächtigte im Kahn schon beim Castell Giubileo, am zweiten Tage bei Fiano. Hier sah er einen jungen Ruderer vor seinen Augen ertrinken, was ihn tief erschütterte. Am Soracte stieg er an's Land, um bald wieder in die Barke zurückzukehren. Er verließ sie bei Otricoli; in einer Sänfte wurde er weiter getragen. Scharen rückkehrender Kreuzfahrer, Gesindel, welches plündernd dieselbe Straße zog, begegneten ihm: man verschleierte die Sänfte, ihm diesen Anblick zu ersparen. Durch die Gefilde der Sabina und Umbrien's, die er noch vor wenig Jahren mit hohem Genuß durchzogen hatte, wurde er jetzt als ein Sterbender fortgeführt. Mühsam gelangte er am 18. Juli nach Ancona.

Aufbruch Pius II. nach Ancona, 18. Juni A. 1464.

Er nahm dort Wohnung im bischöflichen Palast neben der altertümlichen Kirche S. Ciriaco hoch auf jenem Vorgebirge, von wo der Blick mit Entzücken über das Adriatische Meer schweifen kann. Die reinen Lüfte, die dort wehen, die

Pius II. in Ancona.

Sonne, die dort stralt, scheinen schon Aeter und Licht von Hellas und dem Orient zu sein. Aus den Fenstern des Palastes blickte Pius über dies glänzende Meer nach Osten, wo Byzanz und Jerusalem, die Vergangenheit der Menschheit, lagen; während vielleicht in derselben Stunde der junge Columbus an einem andern Strande nach dem Westen blickte, wo die Zukunft der Menschheit noch mit dichten Schleiern bedeckt lag. Der Hafen Ancona's war leer; nur zwei päpstliche Galeeren ankerten in ihm. Tage vergingen in Aufregung und Enttäuschung; den Papst verzehrte das Fieber. Endlich zeigten sich am Horizont die Segel S. Marco's: am 12. August lief der Doge Cristoforo Moro mit zwölf Schiffen in den Hafen ein. Doch Pius konnte ihn nicht mehr empfangen.

Am 14. August versammelte er an seinem Lager die Cardinäle, welche bei ihm waren, Bessarion, Carvajal, Forteguerra, Eroli, Ammanati und Borgia. Er nahm Abschied. Er bat sie um Vergebung, wenn er die christliche Republik nicht gut regiert, oder sie selbst gekränkt habe. Er legte ihnen den Türkenkrieg, den Kirchenstaat, auch seine Nepoten ans Herz. Bessarion antwortete ihm, rühmte seine Regierung und versicherte, daß niemand eine Anklage wider ihn erhebe. Als er die Cardinäle entlassen hatte, fragte ihn sein Günstling Ammanati, ob er in Rom begraben sein wolle. Weinend sagte Pius: und wer wird dafür sorgen? — Auf die Antwort des Cardinals, daß er selbst dies thun wolle, erheiterte sich der Sterbende. Er verschied am 15. Aug. 1464.[1]

Pius II. † 15. Aug. A. 1464.

Pius II. auf dem Vorgebirge Ancona's, das Gesicht

[1] Campanus p. 990. Das Grabmal Pius II. ward aus dem Vatican nach S. Andrea della Valle gebracht. Das geistlose Epigramm seines Hofdichters Campanus ist seiner nicht würdig.

nach dem Orient gewendet, konnte seinen Freunden wie der sterbende Moses erscheinen; in der That stellten sie voll Schmeichelei seinen Tod als einen begeisterten Opfertod für den Glauben dar. Andere wollten wissen, daß ihn seine dichterische Phantasie bereits reuete, daß er über Brindisi nach Rom zurückkehren wollte, weshalb sie ihm zu seinem rechtzeitigen Ende Glück wünschten.

In dem wandelbaren Charakter Pius II. wird kein ruhiges Urteil den Martirer einer Idee verehren, noch in ihm überhaupt einen großen Menschen erkennen. Die Bildung seiner Zeit erschien in ihm als vollendet urbane Persönlichkeit auf dem Papsttron, wie auf dem Fürstentron in dem großen Federigo von Urbino und in Alfonso von Aragon. So wurde Pius II. durch den Reichtum seines Wissens und den Zauber seines Talents eine Zierde des Papsttums. Seine Gestalt vervollständigt die Reihe der Päpste, unter denen wegen ihrer Zahl und der Länge der Zeiten sich alle menschlichen Charaktere finden lassen, durch ein geistreiches Naturell, wie es vorher auf dem heiligen Stule nicht sichtbar gewesen ist, und dies gehört ganz seinem Jahrhundert an. Man hat vollkommen Recht, in diesem vielbegabten Toscaner voll der reizendsten Anlagen den Spiegel zu sehen, worin sich seine Epoche am deutlichsten reflectirt. Solche vielseitige Wandernaturen spiegeln die Welt ab, welche sie erfahren und beobachten, aber sie selbst besitzen weder die Tiefe des Gedankens noch der Leidenschaft, um in ihr etwas schöpferisch zu gestalten. Das Merkwürdigste, was von ihnen zurückbleibt, pflegen ihre eigenen „Denkwürdigkeiten“ zu sein.[1]

[1] Die Commentare des Papsts geben sein vollkommenes Bild. Ich kann der Vita Pii II. von Campanus nicht den hohen Preis geben,

3. Paul II., Papst, 27. Aug. 1464. Er stößt die Wahlkapitulation um. Seine Eitelkeit und Prachtliebe. Tod Scarampo's. Paul setzt die Abbreviatoren ab. Die Römer gewinnt er durch Brod und Spiele. Der Carneval. Revision der römischen Gemeindestatuten, A. 1469. Tod des Grafen Eversus, und Sturz des Hauses Anguillara, Juni 1465. Sturz der Malatesta, A. 1468. Robert Malatesta bemächtigt sich Rimini's. Friedrich III. in Rom, Weihnachten 1468. Krieg um Rimini. Erneuerung der Liga von Lodi, 22. Dec. 1470. Borso, erster Herzog von Ferrara, April 1471. Paul II. stirbt, 26. Juli 1471.

Das heilige Collegium bestand damals aus 22 Cardinälen; Prospero Colonna und Oliva waren im Jahre 1463, Cusa im August 1464 gestorben. Einige glänzten durch Reichtum und fürstliche Geburt, andere durch Gelehrsamkeit oder lange Dienste. Aus der Zeit Eugen's IV. stammten noch der unbestechliche Carvajal, ein Greis von 70 Jahren; der Dominicaner Torquemada, eifrigster Verfechter der unfehlbaren Papstgewalt; der Grieche Bessarion, ein Liebling Pius II.; Estouteville, das Haupt der französischen Partei, reich und vornehm, Freund edler Künste, zumal der Kirchenmusik; Scarampo, und dessen Feind Pietro Barbo.[1] Unter den jüngeren war Borgia ausgezeichnet durch seine Stellung als Vicekanzler, ein schöner und heiterer Mann, welcher die Frauen magnetisch an sich zog.[2] Mit ihm wetteiferte in

welchen ihr Voigt, der verdiente Biograph jenes Papsts, zuerteilt; sie ist eine Lobrede im Stile Sueton's, ohne Zusammenhang, Wärme und Natur. Campanus zeichnete Pius gut als literarisches Talent in Ep. I. I. (ed. Menken). Nicht ganz unwahr sagt er: congessisse naturam in hunc unum infinitorum hominum ornamenta. Das Leben Pius' von Platina ist dessen beste Biographie eines Papsts.

[1] Die damaligen Cardinäle schildert Card. Papien., Com. II. 369; und genauer Gaspar Veronensis, Vita Pauli II. 1028.

[2] Formosus est, laetissimo vultu, aspectuque jocundo, lingua ornata atque melliflua, qui mulieres egregias visas ad se amandum gratior allicit, et mirum in modum concitat, plus quam magnes

solchem Glück der schöne und junge Cardinal von Mantua Francesco Gonzaga, Sohn des Markgrafen Ludovico und der Barbara von Brandenburg, der einen wahrhaft fürstlichen Hof hielt. Pius II. hatte ihn zum Dank für seine Aufnahme in Mantua mit 17 Jahren zum Cardinal gemacht.[1] Als unbescholtene Männer galten Filippo Calandrini, ein Halbbruder Nicolaus V., und Francesco Todeschini Piccolomini. Nepot Pius II. war auch Jacopo Ammanati, der Cardinal von Pavia, ein gebildeter und lebensfroher Prälat; ferner der kriegerische Forteguerra.[2]

Das Conclave versammelte sich am 27. August 1464 im Vatican. Der Venetianer Dominicus, Bischof von Torcelli, ein gefeierter Humanist, hielt die übliche Anrede. Er beklagte, daß das Ansehen des heiligen Collegium geschwunden sei, daß jetzt alles durch päpstliche Willkür zu geschehen pflege und die ganze kirchliche Verwaltung deshalb in tiefer Verderbniß sei; sie sollten einen Papst wählen, welcher sich verpflichte, diese Uebel abzustellen.[3] Die Wahl selbst machte

ferrum; quas tamen intactas dimittere sane putatur, was Gaspar Ver. (p. 1036) ironisch sagt.

[1] Unica menda laborans, qua et nonnunquam senes affecti sunt, non juvenes modo avidi, sed et puellas intueri. Sed hoc in formoso juvene non magno vitio adscribitur: Gaspar p. 1029.

[2] Aus der Creation Pius II. stammten außerdem die Franzosen Louis d'Albert und Jean Geoffroy von Arras, Bartol. Roverella aus Ferrara, Erzb. von Ravenna, Berardo Eroli von Narni, Angelo Capranica; sodann gab es noch die ältern Cardinäle Latino Orsini, Alain von Avignon, Richard Longueil.

[3] Ep. Torcellani ad Card. oratio pro elect. s. Pont. habita Rome in bas. S. Petri VIII. Kal. Sept. A. 1464. Mscr. Vatican. 4589. Nunc autem quid ad vestrum senatum — defertur? Bella paucor. consilio inita, legati missi, maximae et amplis-

keine Schwierigkeit, denn schon im ersten Scrutinium am 30. August ging der Cardinal von S. Marco einstimmig als Papst hervor. Dies war Piero vom Haus der Barbi, Sohn des Nicolaus Barbo und der Polixena Condulmer, einer Schwester Eugen's IV., geboren am 26. Februar 1418. Der junge Piero war einst im Begriff gewesen mit einem Handelsschiff in den Orient zu gehen, als er die Wahl seines Oheims zum Papst erfuhr; er blieb deshalb in Venedig, sich den Studien zu widmen, wofür er jedoch kein Talent besaß. Den Oheim suchte er in Ferrara auf, und hier nahm er die Tonsur. Schon am 22. Juni 1440 wurde er mit dem roten Hut beschenkt. Der Cardinal von S. Marco war ein Mann von mittelmäßigen Eigenschaften, aber von hoher und schöner Gestalt und gewinnendem Wesen. Er besaß die Kunst sich einzuschmeicheln, selbst mit Tränen zu bitten, weshalb ihn Pius II. bisweilen scherzend Maria pientissima nannte.[1] Bei S. Marco baute er den Palast, der noch dauert; dort sammelte er Antiken, dort gab er heitere Gastmäler. Er war sinnlich und liebte den Prunk. Eitel auf seine Schönheit, zeigte er sich als Cardinal gern beim Kirchendienst mit theatralischem Gepränge, froh, die Augen aller auf sich zu ziehen. In öffentlichen Angelegenheiten hatte er sich kaum hervorgethan, es sei denn, daß er

Pietro Barbo.

simae facultates sordidis et impuris et corruptissimis hominib. dat., prafecti exercitib., arcib. et provinciis ecclesie, officia Ro. Curiae distributa, immunitates datae, res ecclesiae alienatae. Thesauri dissipati. Et haec omnia non modo vob. non consentientib., sed omnino nihil scientibus. Domenico Domenichi hatte für Pius II. einen Plan der Reform der Curie ausgearbeitet: Tractatus de reform. Curiae Romanae; Pastor, Gesch. d. P. II, 190 f.

[1] Platina, Vita Pauli II.; und von seiner Beliebtheit das erste Buch Gaspar's bei Marini archiat. II.

versuchte Eversus von Anguillara mit den Orsini oder der Kirche zu versöhnen.[1] Der Verbindung der Curie mit Venedig wegen des Türkenkrieges verdankte er die Tiara.

Nach seiner Wahl wollte er sich Formosus nennen; die Cardinäle beanstandeten diesen eiteln Namen, wie den Namen Marcus, weil S. Marco der Schlachtruf der Venetianer sei, und Piero Barbo nannte sich Paul II. Am 16. Sept. 1464 ward er geweiht. Noch im Conclave, und dann nach seiner Erhebung hatte er die Wahlcapitulation beschworen: den Türkenkrieg fortzuführen, die Curie zu reformiren, in drei Jahren ein Concil zu berufen, die Zahl von 24 Cardinälen nicht zu überschreiten, keinen zu ernennen, der nicht 30 Jahre alt und der Rechte oder der Theologie kundig sei; nur einem einzigen Nepoten den roten Hut zu geben. Die Cardinäle hatten in jener Capitulation ihre Privilegien gewahrt, aber den Papst noch durch einen Zusatzartikel verpflichtet zu genehmigen, daß sich das heilige Collegium zweimal im Jahre versammle, um zu prüfen, ob alle diese Artikel eingehalten seien.[2] Dieser merkwürdige Versuch, den Papst einer Syndicatur zu unterwerfen, scheiterte, wie alle wiederholten Bemühungen der Cardinäle, die monarchische Verfassung des Papsttums in eine Oligarchie zu verwandeln, an dessen dogmatischer Autorität und allen andern Mitteln, welche jeder Papst besaß, seinen Willen durchzusetzen. Barbo wollte nicht

Paul II. Papst, A. 1464 bis 1471.

[1] M. Cannesius, Vita Pauli II., edirt vom Card. Quirini, Rom 1740. Diese dem Card. Estouteville dedicirte Lobschrift hat Quirini aus venetian. Patriotismus in seinen Vindiciae Paul's II. noch überboten.

[2] Utque ad tertia rememorationis officia transgressionis et perjurii illum monerent, ad servandumque precarentur: Card. Papiens. p. 371.

zur Machtlosigkeit eines von den Ausschüssen der Nobili überwachten Dogen herabsinken, und er belehrte alsbald seine ehemaligen Ranggenossen über das was er wagen durfte. Er legte ihnen eine veränderte Abschrift jenes Documents vor; einige unterschrieben sie aus Gunstbulerei, andere wie Bessarion, zwang er mit Gewalt. Sie alle unterzeichneten das Actenstück, ohne es einmal lesen zu dürfen, denn der Papst bedeckte es mit der Hand. Nur Carvajal blieb standhaft. Die Urkunde warf Paul verächtlich in den Schrank, ohne sie selbst zu unterschreiben, und kein Mensch hat sie wieder gesehen.[1]

Nachdem er seine Pairs so hintergangen hatte, tröstete er sie mit Purpurmänteln und roten Decken für ihre Pferde, denn solche Abzeichen verlieh er ihnen als Privilegium ihrer Würde. Cardinälen, deren Einnahme nicht 4000 Goldflorene betrug, warf er einen monatlichen Zuschuß von 100 Gulden aus; nicht minder unterstützte er freigebig arme Bischöfe. Alles sollte um Paul II. glänzen, aber er selbst den stralenden Clerus wie ein Hoherpriester Aron überragen. In seiner eigenen Person sollte das Papsttum bewundert werden.[2] Mit krankhafter Eitelkeit brachte er Edelsteine zusammen, seine Papstkrone zu schmücken. Man schätzte dieselbe auf 200,000 Goldgulden. Als später der Kaiser nach Rom kam und Paul ihm die Apostelhäupter im Lateran zeigte, verglich er einen Smaragd ihres Schmuckes mit einem Edelstein an seinem Finger, um zu sehen welcher der schönere sei. Sultane

Prachtliebe Paul's II.

[1] Card. Papien. Comment. p. 372. Derselbe schrieb deshalb einen Mahnbrief an Paul II.: Ep. Jacobi Card. Pap. n. 181.

[2] In Rom sagte man, der Papst schminke sich, wenn er sich öffentlich zeigen wollte: Platina.

konnten ihn beneiden, doch Heilige ihm bemerken, daß die Kirche groß war, als ihre Oberpriester nur Mitren aus weißem Linnen trugen. Die Leidenschaft für so kostbaren Tand besaß Paul vielleicht als ehemaliger venetianischer Kaufmann, aber sie war überhaupt eine Manie jener Zeit.[1] Päpste, Könige, Cardinäle sammelten schöne Steine und Perlen mit derselben Begier, mit der ihre Vorgänger Reliquien gesammelt hatten. Einen kostbaren Schatz dieser Art besaß Scarampo. Dieser Gegner Paul's II. starb am 22. März 1465, wie man sagte, aus Aerger über dessen Wahl. Seine Schätze, mehr als 200,000 Goldgulden, würde er eher den Türken als dem Papst gegönnt haben. Er hatte sie seinen Nepoten hinterlassen, doch Paul stieß das Testament um, ließ die Flüchtigen greifen und zurückbringen. Ganze Ladungen gemünzten Goldes und Kostbarkeiten jeder Art, was alles Scarampo nach Florenz hatte schaffen lassen, wurden im Vatican ausgeleert; nur einen Teil davon ließ er den Nepoten. Es gab in Rom niemand, der dies Verfahren mißbilligte; denn die Schätze Scarampo's waren räuberisch aufgehäuftes Gut gewesen.[2]

Der Cardinal Scarampo † 22. März A. 1465.

Es war ein eigenmächtiges Wesen in Paul II. Man murrte, aber man unterwarf sich ihm. Die ganze Ordnung des Palastes kehrte er um: Tag ward Nacht und Nacht zum Tage. Die Curie wollte er nach seinem Sinn reformiren, und er begann im Jahre 1466 mit einem Decret, welches

[1] Sola ejus voluptas: Card. Papien. p. 371. Raphael Volaterranus Anthropol. XXII. 676.

[2] Gaspar Veron. M. Cannes. Auch Platina anerkennt die Milde des Papsts gegen die Nepoten seines Feindes. Scarampo wurde noch im Grabe von Geistlichen ausgeplündert, was Paul bestrafte.

unter dem Schwarm der Secretäre einen wahren Sturm erregte. Seit Nicolaus V. erfüllten diese Curie zahllose Schreiber; literarische Abenteurer, Günstlinge, Nepoten drängten sich in diese Stellen. Der Handel damit war ein Geldgeschäft; manche Scriptorstelle kostete 1000 Ducaten, doch sie trug ihren Lohn. Diese Scriptoren waren Cabinetssecretäre des Papstes, welche mit dessen Tode wieder aus dem Vatican verjagt wurden, oder sie saßen in festen Aemtern, wie die Abbreviatoren, deren Collegium unter dem Vicekanzler stand.[1] Pius II. hatte demselben eine Verfassung gegeben, seine Zahl auf 70 herabgesetzt, es mit seinen Geschöpfen angefüllt, und dem Vicekanzler den Einfluß darauf genommen. Diese Verordnungen vernichtete Paul, der Freund Borgia's. Er setzte die Abbreviatoren seines Vorgängers ab, um ihre Stellen andern zu vergeben. Die Secretäre, welche sich die wichtigsten Personen der Welt dünkten, erhoben ein Geschrei; zwanzig Nächte lang belagerten sie den Vatican ohne Gehör zu finden; ihr Führer Platina schrieb endlich dem Papst einen heftigen Brief, worin er mit der Berufung an ein Concil drohte. Er wurde nach der Engelsburg gebracht, wo er vier Monate lang schmachtete, bis ihn die Fürbitten Gonzaga's befreiten. Seine Sache setzte er nicht durch.[2]

Paul II. setzt die Abbreviatoren ab.

Paul II. wollte überhaupt eine gründliche Reform in den Aemtern der Curie einführen, aber keineswegs schaffte

[1] Voigt, Enea Silvio III. 448. Siehe J. Ciampini, De Abbreviator. dignitate, Roma 1691.

[2] Als er frei ward, mußte er versprechen, in Rom zu bleiben: in Indiam si proficiscere, inde te retrahet Paulus. (Vita Pauli II.) Er rächte sich in seiner Biographie des Papsts, doch ist sie kein durchaus gefälschtes Porträt.

er das hergebrachte Wesen des Aemterhandels, diesen „großen geistlichen Markt" ab. Er verbot den Rectoren im Kirchenstaat Geschenke anzunehmen; er verbot Kirchengüter zu veräußern. Die Burgen gab er zuerst Prälaten zur Bewachung um sie sicherer zu erhalten. Calixt III. und Pius II. hatten ihre Familien mit solchen Vogteien reichlich versorgt, aber Paul zwang auch seine Feinde wenigstens zu diesem Lobe, daß er nicht Nepoten noch Günstlinge emporbrachte. Zwar gab er seinen Verwandten Marco Barbo, Giovanni Michiel und Baptista Zeno den Purpur, doch Vertraute duldete er nicht.

Dieser praktische Venetianer verstand sich auf die Kunst des Herrschens. Er war streng, aber oft gerecht. Selten unterschrieb er ein Todesurteil. Die Fraticellen, welche in den Marken und selbst in Poli bei Tivoli ihr Wesen trieben, bestrafte er nur mit dem Exil; ihr Haupt Stefano Conti kerkerte er in der Engelsburg ein. Die Verschwörungen der Tiburtianer und Porcaro's hatten ihn argwöhnisch gemacht, und die freisinnigen Ketzereien der römischen Academie des Pomponio Leto trieben ihn zu der kleinlichen Verfolgung dieses Instituts. Doch kamen die Angeschuldigten mit Gefängnis oder Flucht davon. Sein Hof war üppig, er selbst sinnlichen Genüssen ganz ergeben. Zeitgenossen, welche das damalige Rom sahen, schauderten vor der Verderbtheit des Clerus zurück.[1] Dem Volk gab Paul II. Brod und Spiele. Er ließ Speicher und Schlachthäuser in der Stadt anlegen. Mit ganz weltlichem Sinn stattete er die Festlichkeiten des

[1] Paulus II. ex concubina domum replevit, et quasi sterquilinium facta est sedes Barionis: so sagt Marcus Attilius Alexius bei Baluze-Mansi Miscell. IV. 517.

Der Carneval zur Zeit Pauls II.

Carneval aus: man hielt Umzüge mit mythologischen Darstellungen von Göttern, Heroen, Nymphen und Genien; von der Loge seines Palasts bei S. Marco sah der Papst den Wettrennen zu, die er vom Bogen des Domitian bis dorthin halten ließ.[1] Er führte eigentlich erst diesen neuen heidnischen Charakter der Carnevalslustbarkeit in Rom ein. Wenige fragten, ob einem Papst gezieme, was einem Pompejus oder Domitian geziemt hatte. Als der Cardinal Ammanati seine Stimme dawider erhob, wurde er wahrscheinlich nur ausgelacht.[2] Am Ende der Spiele bewirtete Paul das Volk vor seinem Palast, wo er meist wohnte. Die ersten Bürger tafelten dort an reichbesetzten Tischen, während Vianesius de Albergatis, der Vicekämmerer, und andre Hofprälaten für musterhafte Ordnung sorgten. Paul sah aus dem Fenster zu, und warf wol, seiner Würde ganz vergessend, Münzen unter den Pöbel, der sich an die Reste der Malzeit machte. Wenn er den Senator, die Conservatoren und die Bürger ohne Erröten bei diesem Male beschäftigt sah, durfte er sich gestehen, daß Senat und Volk fortan der Freiheit unfähig seien.

Im Jahre 1469 ließ Paul II. die Statuten Rom's verbessern, wodurch er sich ein Verdienst um die Stadt erwarb, denn die letzte Durchsicht jener schrieb sich vielleicht noch von Albornoz her.[3] Dies Statutenbuch zerfällt in drei Teile:

[1] Cannesius. Davon stammt der Name Corso. Es rannten um Pallien erst Juden, dann Jünglinge, Männer, Greise. An einem andern Tage Pferde, Esel, Büffel.

[2] Aemulator quoque vanitatis antiquae saeculares ludos, et epulam Rom. Populo exhibes. Ep. Jacobi Card. Pap. n. 281.

[3] Die Revision wurde am 23. Sept. 1469 öffentlich auf dem Capitol ausgerufen, unter dem Senat Francesco's de Arigneriis. So

Revision der römischen Gemeinde-statuten.

vom Civilrecht, Criminalrecht und der Verwaltung. Die alte Form der capitolischen Magistratur dauerte fort, obwol sie vom Papst vollkommen abhängig war. Neben dem sechsmonatlichen Senator bestanden die drei Conservatoren, der Rat der Regionencapitäne und der Sechsundzwanziger. Alle diese drei Körperschaften bildeten das Consilium Secretum, den Rest der alten Credenza. Es faßte Beschlüsse, welche es dann dem Consilium Publicum vorlegte, worin alle über 20 Jahre alten Bürger Stimme hatten. Ein Wahlausschuß von Imbussolatoren wählte die Richter des Capitols, die Conservatoren, die Wegemeister, die Syndici und Regionencapitäne. Kein Geistlicher durfte in der capitolischen Curie ein Amt bekleiden; nur römische Bürger durften in den Orten des Stadtgebiets Potestaten sein. Die alte Zunftverfassung blieb bestehen.

Gerichtsbarkeit der Stadt Rom.

Der Magistrat hatte die Gerichtsbarkeit über Leben und Tod römischer Bürger aus dem Laienstande, und diese durften vor keine geistliche Curie gezogen werden.[1] Die Scheidung beider Fora war jedoch nicht immer durchzuführen, und die Menge der Tribunale so groß, daß die Römer bald nicht

auf fol. 173 des Statutenbuchs v. J. 1469, im capitol. Archiv. Diesen Pergamentcodex schrieb A. 1487, Oddo de Beka Alamannus de Brabantia; er hat Zusätze von Bullen Sixtus IV. und Innoc. VIII. Ein berühmter röm. Jurist Pietro Mellini, welcher 1483 starb, hatte durch Bernardo Venturini von Pavia A. 1438 die Statuten Roms zu einem pergam. Codex zusammenschreiben lassen, und dieser befindet sich im vatican. Archiv. Die unter Paul II. revidirten Statuten wurden zuerst gedruckt A. 1471. — Eine bessere Revision machte A. 1580 Gregor XIII.

[1] Statuimus — quod nullus Laycus Civis Romanus — conveniri possit — in aliquo alio foro ecclesiastico vel seculari civiliter aut criminaliter nisi tantum in Curia Capitolii. Rubr. XXIII. de Foro Competenti. lib. III.

mehr wußten, welchem sie zugehörten. Der Senator, der Gubernator oder Vicecamerlengo, der Vicar, der Auditor Camerä, der Soldan, Barigellus, die Regionencapitäne hatten ihre eigenen Curien. Diese Verwirrung zu ordnen, erneuerten später Sixtus IV. und Julius II. das alte Gesetz der Scheidung des capitolischen und des geistlichen Forum.[1]

Die Criminaljustiz hatte in Rom eine schwierige Aufgabe; denn das Volk war durch Blutrache und Erbfehden tief verwildert. Die trotzige Kraft des Einzelnen spottete des Gesetzes und jeder focht seine Sache nach Willkür aus. Wir haben heute keinen Begriff mehr von Zuständen, wie sie noch Benvenuto Cellini geschildert hat. Die Kämpfe der Adelsparteien großen Stils waren zwar meist erloschen, aber Orsini und Colonna, Valle und Santa Croce, Papareschi, Savelli, Caffarelli, Alberini und andere fochten ihre Streitigkeiten durch besoldete Bravi und ihr Hausgesinde aus. Die um Blutrache Verfehdeten nannte man Brigosi. Sie hatten unter Umständen das Recht, ihre Häuser zu verrammeln und mit Bewaffneten anzufüllen. Blutrache war die furchtbarste Geißel aller Städte Italiens; auch in Rom verschlang sie zahllose Opfer. Nicht nur Verwandte, auch Fremde boten sich zum Dienst des Bluträchers dar.[2]

Blutrache.

Dies Unwesen zu zügeln, hatte schon Pius II. das

[1] Anhang der Stat. v. 1580. Criminaljustiz und Polizei wurden geteilt zwischen dem Capitol und dem Vicecamerlengo, welcher seine Curie erst auf Campo di Fiore, dann im Palast Nardini (del Governo Vecchio) hatte.

[2] Non solum propinqui — sed etiam extranei utrique parti se offerunt, quod vulgo — Fare de bene nuncupatur. Bulle Paul's II. Viros sanguines, Rom. X. Kal. Oct. A. 1466. Anhang des Statuts von 1580.

Die Friedensrichter der Stadt.

Friedensgericht der zwei Pacierii Urbis ernannt, welchem bisweilen Cardinäle vorsaßen, und seine Verordnung erneuerte Paul II. Er erklärte die Brigosi für ehrlos, und gebot ihre Häuser einzureißen, eine barbarische Maßregel, welche im Statut vom Jahre 1580 nicht mehr gestattet wurde.[1] Noch konnte der Mörder, wenn die Verwandten des Erschlagenen einwilligten, seine Strafe abkaufen, der Baron und selbst sein Bastard mit 1000, der Ritter und selbst der Cavalerotto mit 400, der Bürger mit 200 Pfund Provisinen.[2] Der Mörder wurde in solchem Fall auf ein Jahr verbannt; nur Verwandtenmord sollte nicht abgekauft werden. Das Strafmaß wurde durch Ort oder Zeit verdoppelt; das Gesetz vervierfachte es, wenn der Frevel im Bezirk des Capitols oder auf dem Markt geschehen war.[3]

Verwaltung und Finanzen der Stadt.

Der dritte Teil des Statuts regelte die städtische Verwaltung, Finanzen, Markt, Straßenwesen, Bauten, Spiele, Universität. Noch immer besaß die Stadt ihre Güter und tributpflichtige Orte, wie Cori, Barbarano, Vitorchiano, Rispampano und Tivoli. Ein Artikel bestimmte, daß kein Bewohner eines Vasallenortes Rom's einem Baron schwören, oder dessen Wappen auf sein Haus malen dürfe. Gesetze ordneten den Handelsverkehr, die Münze, das Maß und Gewicht. Die Grascierii Urbis, Beamte, welche zuerst im Jahre 1283 bemerkt werden, überwachten den Markt. Man konnte die Anlegung von Kornmagazinen rühmen, wenn

[1] Obige Bulle von 1466, welche Sixtus IV. A. 1471 bestätigte.

[2] Das Pfund Provisinen hatte 20 Solidi, gleich 15 Bolognini oder Bajocchi: Statut von 1580.

[3] Hier bezieht sich das Gesetz noch auf ein Edict Baroncelli's. — In den Communen Italiens führte man ein alphabetisches Register aller diffidati und reaffidati.

nicht dies Verpflegungssystem bald zum Kornwucher Veranlassung gab. Der Gabellarius oder Gabelliere maggiore verwaltete das öffentliche Zollwesen der Stadt. Auch dieser hohe Communalbeamte, dessen Einführung der Zeit nach der Rückkehr der Päpste aus Avignon anzugehören scheint, mußte wie der Senator ein Fremder sein.[1] Er wurde auf sechs Monate gewählt. Unter ihm stand ein Camerarius gabellarum. Die Zölle wurden in der Regel verpachtet. Nichts durfte aus Rom ohne Doganaschein (apodissa dohanae) ausgeführt werden; dagegen durfte jeder Bürger Waaren aus dem Stadtdistrict und dem Gebiet von Montalto bis Terracina, ohne Zoll außerhalb der Stadt zu erlegen, einführen.[2] Paul legte eine Steuer auf Kohlen und Brennholz; außerdem bestand die Mahl-, Schlacht- und Weinsteuer, und das schon von Alters her übliche städtische Zollsystem für Einfuhr und Ausfuhr.[3] Gewerbesteuern gab es nicht; jeder Römer durfte verkaufen was er wollte, nur von dem „Stein", auf welchem er feilbot, bezahlte er eine kleine

Zölle und Steuern.

[1] Der älteste bekannte gabellarius generalis ist Ser Franciscus de Viterbio, 1385. Statuti delle gabelle di Roma, p. 175.

[2] Rub. 158. III. Districtus Urbis passibus XL. millibus circumquaque finitur, Statut von 1580. lib. III. c. 195. Das Gebiet a Montalto-Terracenam bezeichnet den ehemaligen röm. Ducat.

[3] Es liegt mir das Zollstatut der Stadt vor, revidirt unter dem Senator Malatesta de Malatestis am 29. Sept. 1398 (Pergamentheft jener Zeit, im Privatbesitz). Mahlsteuer: 4 Soldi für jeden Rubbio Korn; Weinsteuer: sex denarios prov. pro qualibet libra valoris totius vini. Schlachtsteuer: octo den. pro qualibet libra pretii dictar. bestiar. Zoll für fremde Tuche; für Häute, Eisen, Oel, Fische, Specereien, Flachs, Baumwolle, Schmucksachen. Diese Register bildeten die Statuta gabellarii majoris Alme urbis; sie sind als Statuti delle gabelle di Roma edirt von Sigism. Malatesta, Rom 1885, mit einer Einleitung.

Abgabe. Die Zünfte entschieden die Zulassung zur Ausübung der Meisterschaft, und dafür durfte keine Abgabe erhoben werden. Das Gewicht der Wechsler wurde gleich gemacht; darüber wachte ein Consilium von Wechslern aus den Buden am Pantheon, vom Platz S. Peter, von der Engelsbrücke, von S. Adriano auf dem Forum, und von S. Angelo. Gesetze, welche heute sinnlos erscheinen, beschränkten den Luxus in Kleidern, Gastmälern, bei Hochzeiten, Leichenbegängnissen, selbst bei der Aussteuer von Töchtern, die nicht mehr als 800 Goldgulden betragen durfte.

Das sind die bemerkenswertesten Artikel des unter Paul II. verbesserten Gemeinde-Statuts. Wenn die Stadt ihre Bedeutung als politische Commune verloren hatte, so war sie doch im Besitz einer ausgedehnten Gerichtsbarkeit und ihrer Selbstregierung geblieben. Allein ihre Mittellosigkeit war so groß, daß sie kaum noch eine eigene Finanzverwaltung besaß, sondern von der apostolischen Kammer abhängig war. Diese hatte das Aufsichtsrecht über die städtischen Einnahmen, und die römischen Zollbeamten wurden vom Papst ernannt.[1]

Eversus von Anguillara.

Von Soldatenwirtschaft wollte Paul II. nichts wissen. Nur notgedrungen führte er einige Kriege mit Vasallen des Kirchenstaats, zuerst mit den Anguillara. Der Graf Eversus, einer der grausamsten Tyrannen jener Zeit, hatte sich während der Regierung Pius II. des ehemaligen Präfectenlandes im Patrimonium bemächtigt, wo er den Raub von Städten, Pilgern und Kaufleuten in seinen Felsenburgen aufhäufte. Wie Malatesta war er mit allen Feinden der Päpste in

[1] Malatesta a. a. O.; A. Gottlob, Aus der Camera Apostolica des 15. Jahrh., Innsbruck 1889, p. 100 f.

Verbindung gewesen, ein Verächter des Priestertums und der Religion. Doch dies hinderte ihn nicht für sein Seelenheil zu sorgen: er vermachte dem Domcapitel in S. Maria Maggiore ein Legat und stiftete große Summen in das lateranische Hospital, wo noch heute sein Wappen auf der Außenwand zu sehen ist. Noch steht in Trastevere der Rest seines Palasts, ein finsterer Turm, auf dessen Giebel jetzt in der Weihnachtszeit die Geburt Christi in Figuren dargestellt zu werden pflegt.[1] Als Eversus am 4. Sept. 1464 starb, hinterließ er die Söhne Francesco und Deifobo, von denen der zweite sich unter Piccinino einen Namen gemacht hatte. Deifobo huldigte dem Papst, versprach die Auslieferung einiger Burgen, und ward eidbrüchig. Hierauf griff Paul II. die Sache mit Ernst an; am Ende des Juni 1465 schickte er Federigo von Urbino, Napoleon Orsini und den Cardinal Forteguerra mit Kriegsvolk ins Patrimonium, und in wenigen Tagen ergaben sich die 13 Felsenburgen des Eversus. Deifobo entfloh aus Bleda bis nach Venedig, wo er Dienste nahm, und Francesco wurde mit seinen Kindern nach der Engelsburg geführt.[2] In den Raubnestern fand

Sturz des Hauses Anguillara.

[1] Sein Testam. Cervetere nella Rocca residentia nostra 14. Jan. 1460, bei Adinolfi Laterano e via Maggiore, Rom 1857, Doc. IV. — Sein Grabstein in S. M. Maggiore ward zerstört. Die Grabschrift bei Camillo Massimo: Torre Anguillara p. 15. Einige Urkunden über die letzten Anguillara bei Tomassetti, Della Camp. Rom. (Arch. d. Soc. Romana 1882, V. 102 f.).

[2] Card. Papien. Comment. p. 377. Nach 5 Jahren ließ man die Gefangenen frei. Francesco † 1473 in Rom, wo er in S. Francesco a Ripa begraben liegt. Grabschrift: Francisco de Anguillaria Comiti Eversi filio M. Domina Lucretia de Farnesia conjugi suo pientissimo et benemerenti fecit, qui obiit A. D. 1473 in pace. Amen: Schrader, Monum. Ital. p. 129.

sich massenhafte Beute; aus den Turmverließen zog man viele Unglückliche hervor; Werkstätten der Falschmünzerei wurden entdeckt, und die Briefschaften des Eversus enthüllten ein jahrelanges Gewebe von Freveln. Die Städte, welche dieser Tyrann beherrscht hatte, kamen an den Fiscus. So wurde die Kirche Herrin im Patrimonium.[1]

Zu jenen Erfolgen hatte auch die Unterstützung des Königs von Neapel beigetragen, des Feindes des Eversus und Deifobus, der Verbündeten Anjou's. Doch schon zeigte sich Ferrante mißgestimmt; er hinderte den Papst an der Besetzung der Burg Tolfa, welche er endlich von Ludovico, einem Schwager des Herzogs Orso von Ascoli, um 17,000 Goldgulden erkaufen mußte. Der König grollte, weil Paul II. ihm den Lehnzins nicht erließ; auch wollte er Sora wieder zur Krone ziehen. Schon rüstete er sich zum Rachekrieg gegen die rebellischen Barone und alle Anhänger Anjou's; schon hatte er im Jahre 1465 Jacopo Piccinino verräterisch nach Neapel gelockt und dort im Kerker umgebracht — ein Frevel, von dessen Mitschuld Sforza selbst nicht freizusprechen war. Mit dem letzten großen Condottiere aus der Schule Braccio's war der einzige Mann hinweggeräumt, durch welchen der Papst Mailand und Neapel zu beschränken vermocht hätte: und diese beiden Dynastien hatten sich durch die Vermälung Alfonso's von Calabrien mit Hippolyta Sforza enge verbunden.

Zum großen Teil durch Ferrante wurde Paul II. auch

[1] Diese Orte waren Vico, Giove, Carbognano, Caprarola, Stiliano, Ronciglione, Capranica, Vetralla, Bleda, Viano, Monterano, Cere, Calata, Carcaro, Monticelli, Santa Pupa, Santa Severa, halb Cerveteri. Comment. Card. Pap. p. 377.

an der Besitznahme der Städte des Hauses Malatesta gehindert. Malatesta Novello starb kinderlos am 20. Nov. 1465, während sein Bruder Gismondo unter den Fahnen Venedigs in Morea diente. Der junge Robert, dessen Bastard, Regent Rimini's während der Abwesenheit des Vaters, versuchte nach dem Tode des Oheims Cesena und Bertinoro zu besetzen, welche sich jedoch der Kirche ergaben; aber der Papst verlieh dem tapfern Jüngling Meldola und Sarsina, rief ihn nach Rom, und schickte ihn als seinen Soldcapitän nach Pontecorvo, um ihn so von der Romagna fern zu halten. Da starb auch Gismondo, kaum aus dem Türkenkriege heimgekehrt, im Oct. 1468, und Isotta, seine ehemalige Geliebte, dann Gemalin, wurde Regentin Rimini's. Aber Robert spiegelte dem Papst vor, daß er ihm jene Stadt überliefern wolle, ward mit Dank dorthin entlassen, vertrieb seine Stiefmutter, und im Einverständniß mit dem Könige Neapel's behielt er Rimini für sich. Der getäuschte Papst sammelte ein Heer; bald wurden fast alle Mächte Italiens in den Krieg um diese eine Stadt gezogen.[1] Sie alle beargwöhnten die aufsteigende Macht des Papsttums; die Venetianer zumal, von denen Paul II. Ravenna und Cervia zurückforderte, trachteten nach dem Besitz der adriatischen Küsten. Außerdem hatte der Tod Francesco's Sforza am 8. März 1466, und der Cosimo's dei Medici am 1. August 1464 Verwirrungen herbeigeführt, denn auf die Söhne und Erben, in Mailand Galeazzo Maria und in Florenz Piero, war nichts vom Geist ihrer Väter übergegangen. Die verbannten Florentiner hatten mit ihren Verbündeten unter dem venetianischen General Colleone Florenz von der Romagna aus

Robert Malatesta, Herr in Rimini.

[1] Davon handelt Buch V der Comment. Card. Papien.

hart bedrängt, worauf diese Republik am Anfange 1467 mit Neapel und Mailand in Liga getreten war.[1] Der Papst vermittelte im April 1468 einen allgemeinen Frieden. Diesen nun drohten die Händel wegen Sora und der Krieg um Rimini zu zerstören.

In solcher Spannung befanden sich die Verhältnisse Italiens, als Friedrich III. unerwartet eine Romfahrt machte, wie es hieß um ein Gelübde zu lösen, in Wahrheit um mit dem Papst wegen Mailands, Ungarns und Böhmens und des Türkenkrieges sich zu besprechen. Als er in der Weihnachtszeit 1468 über Ferrara heranzog, erregte sein Nahen auch jetzt noch die Furcht des Papsts der Römer wegen, denn so oft der Kaiser, ihr legitimes Oberhaupt, in Rom eintraf, erschien der Papst als Usurpator. Paul zog Truppen in die Stadt.[2] Der Kaiser, welcher mit einem Gefolge von 600 Reitern kam, wurde feierlich empfangen, obwol er spät in der Weihnacht selbst eintraf. Bessarion begrüßte ihn am Tor del Popolo, mit Fackeln zog man nach dem S. Peter, wo der Papst seinen Gast empfing. Man muß die Bemerkungen des päpstlichen Ceremonienmeisters lesen, um zu wissen, wie das Rangverhältniß des Kaisers damals aufgefaßt wurde. „Die Leutseligkeit", so schreibt der Hofbeamte, „welche der

Friedrich III. in Rom, Dec. A. 1468.

[1] Die Liga zwischen Neapel, Mailand und Florenz ward am 2. Jan. 1467 in Rom geschlossen: Brief Ferrante's vom 12. Jan. 1467, im Cod. Aragon. ed. Trinchera, Neap. 1866, I. p. 1. Publicirt wurde sie in Aracöli am 2. Febr. Malipiero, Annali Veneti Arch. Stor. VII. 231.

[2] Chron. Eugubin. Murat. XXI. 1016. Friedrich fuhr von Otricoli bis zum Castell Valcha auf dem Tiber. Siehe des päpstlichen Ceremonienmeisters Augustinus Patrizi Descriptio adventus Frid. III. Imp. ad Paul. P. II., Murat. XXIII. 206, und Comment. Card. Papien. lib. VII.

Papst dem Kaiser bewies, erschien um so größer, als die päpstliche Autorität heute keineswegs geringer ist, denn vor Zeiten, während die päpstliche Macht gestiegen ist. Denn die römische Kirche ist durch das Geschick der Päpste und zumal Paul's II. an fürstlicher Gewalt und Reichtum so vermehrt worden, daß sie den größesten Königreichen gleichsteht. Dagegen ist das Imperium des römischen Kaisers in so tiefem Verfall, daß von ihm nichts als der Name übrig blieb. Bei diesem Wechsel der Dinge muß man daher auch das kleinste Zeichen von Artigkeit sehr hoch anschlagen." Der Hofbediente rühmte es, daß sich der Papst zweimal herabließ, den Kaiser zu besuchen, daß er mit ihm gehend ihn stets an der linken, bisweilen an der rechten Hand faßte, ja ihm sogar erlaubte, gleichen Schritt mit ihm zu halten und noch mehr, daß er ihm winkte mit ihm sich nieder zu setzen, und kurz ihn so behandelte, als wäre er seines Gleichen. Der Tron, auf welchem dem Kaiser des Abendlandes neben dem Papst zu sitzen erlaubt wurde, reichte indeß nur so hoch, als der Fußschemel des letzteren. Demütig beugte sich der Vater Maximilian's vor dem Pontifex Maximus; bei der Weihnachtsprocession eilte er flink herbei, ihm den Steigbügel zu halten. Als sie beide unter einem Baldachin daher ritten, sah Rom zum letztenmal die zwei Häupter der Christenheit nebeneinander durch die Straßen ziehen. Dem Kaiser ward das Schwert voraufgetragen, wie in alter Zeit. Alle Körperschaften der Stadt und die Gesandten der Fürsten bewegten sich zu Pferde in diesem glänzenden Zuge. Auf der Engelsbrücke erteilte der Kaiser wieder zahllosen Deutschen den Ritterschlag, wobei ihm der Papst eine Stunde lang zusah; er duldete es auch, daß Friedrich auf dieser Brücke

Galeazzo Maria öffentlich des Herzogtums Mailand für verlustig erklärte und damit seinen Enkel belieh. Die Unterhandlung wegen des Türkenkriegs blieb fruchtlos, und den Vorschlag eines Fürstencongresses lehnte der Papst ab.[1]

Schon am 9. Jan. 1469 verließ der Kaiser Rom in hoher Morgenfrühe. Er hatte reichlich Ehrendiplome ausgestreut und setzte dies einträgliche Geschäft auf seiner Heimreise fort. Die Zerwürfnisse Italiens hatte er nicht zu schlichten vermocht, vielmehr beschäftigte jetzt der Krieg um Rimini alle Mächte. Der Papst schloß am 28. Mai 1469 mit Venedig ein Bündnis; aber auf die Seite Robert's trat Federigo von Urbino, welcher seit Pius II. dem heiligen Stul so wichtige Dienste geleistet hatte und jetzt mit Mißtrauen sah, wie das Papsttum einen Feudalherrn nach dem andern vernichtete. Er gab Robert seine Tochter zum Weibe und Truppen zur Unterstützung. Auch Mailand, Neapel und Florenz schickten ihm Hülfe. Mann verteidigte der junge Malatesta Rimini; er und Federigo schlugen im August das päpstlich-venetianische Heer aufs Haupt, und sie bemächtigten sich vieler Orte in der Pentapolis. Dieser Erfolg, die drohende Stellung Ferrante's, und endlich die Türkengefahr bewogen Paul II. von Rimini abzustehen, zumal als am 12. Juli 1470 Negroponte in die Gewalt des Sultans gefallen war. Schon im Sommer und endlich am 22. Dec. 1470 ward der Friede geschlossen: der Papst,

Robert Malatesta verteidigt siegreich Rimini.

[1] Im Dec. 1466 war Skanderbeg, aus Albanien vertrieben, nach Rom gekommen, wo er bis Febr. 1467 blieb. Der Papst gab ihm Geld. Unter dem Quirinal trägt noch ein Haus sein Bild, denn dort soll er gewohnt haben. Skandersbech Albanese parti di Roma dove era venuto il Decembre precedente. Cola di Paolo di Ponte ad A. 1467.

Venedig, Neapel, Mailand, Florenz, Borso von Este erneuerten die Liga von Lodi, und in diese wurde auf Verlangen der Mächte auch Robert Malatesta aufgenommen.[1]

Borso war der Liebling Paul's II. Der glänzende Fürst kam im Frühjahr 1471 nach Rom; 138 Maultiere, worunter 20 mit Gold beladene, trugen seine Reisebedürfnisse, und ein stralendes Gefolge von Rittern umgab ihn.[2] Er wohnte im Vatican. Am 14. April erteilte ihm Paul die Würde eines Herzogs von Ferrara, welche ihm Pius II. verweigert hatte. Der glückliche Borso starb in Ferrara schon am 27. Mai, beweint von seinen Untertanen, wie kaum je ein Fürst vor ihm.[3]

Borso d'Este, erster Herzog von Ferrara 14. April A. 1471.

Auch Paul II. starb plötzlich am 26. Juli 1471. Noch nach dem Abendessen hatte er den Architekten Aristoteles rufen lassen, um ihn wegen der Versetzung des vaticanischen Obelisken auf den Petersplatz zu befragen.[4] Der Schlag traf ihn Nachts; man fand ihn todt im Bette. Da er ohne Communion verschieden war, entstand das spöttische Gerede, daß ein Geist, den er in einen seiner vielen Ringe gebannt,

Paul II. † 26. Juli A. 1471.

[1] Liga v. 22. Dec. 1470, Rayn. n. 42, Dumont III. I. n. 296.

[2] Seinen Einzug am 31. März und seine Erhebung zum Herzog beschrieb in Briefen an Ercole d'Este (Rom, 3. April und 1. Mai) der Rechtsgelehrte Franciscus Ariostus, Mscr. Chigi J. VII. 261.

[3] Diario Ferrarese, Murat. XXIV. 232. Sein Denkmal ist der herzogliche Palast in Ferrara. Ihm folgte sein Bruder Ercole.

[4] Raph. Volaterran. Anthropol. XXII. 677. Den Plan führte erst Sixtus V. aus. Er war Aristotele de' Fioravanti von Bologna, ein berühmter Mechaniker. Der vatican. Obelisk war stets aufrecht geblieben; es ist daher sonderbar, daß Dondi um 1375 jenes Distichon von seiner Aufrichtung durch den Architekten Buschetus im Saec. XI. auf ihm will gelesen haben, welches Morelli, Operette II. 297 mitteilt.

ihn erwürgt habe.[1] Niemand trauerte um diesen eiteln und stolzen Mann, durch den das Papsttum, welches die Talente und Ideen seines Vorgängers vergeistigt hatten, verflacht worden war. Unter ihm war nichts Großes geschehen; die Anstrengungen seiner Vorgänger, einen europäischen Bund wider die Türken zu vereinigen, hatte er nicht fortgesetzt. Dagegen hatte er die monarchische Gewalt des heiligen Stules gemehrt.[2] Gleich nach ihm begann aber der päpstliche Nepotismus so schrankenlos auszuarten und das Papsttum selbst sich so tief in die italienische Staatenpolitik zu verwickeln, daß die Regierung Paul's II. doch als die letzte einer minder weltlichen und verderbten Epoche bezeichnet werden muß.

Er hatte elf Cardinäle ernannt; darunter befanden sich, außer seinen schon bemerkten Verwandten, auch Oliviero Caraffa vom neapolitanischen Hause der Grafen von Maddaloni, ein bald sehr angesehener Mann, ferner Jean Balue, ein französischer Emporkömmling und berüchtigter Ränkemacher, Günstling Ludwig's XI., der ihn später elf Jahre lang als Cardinal in Loches gefangen hielt, und der Minoritengeneral Francesco Rovere.

4. Sixtus IV. Papst, 25. Aug. 1471. Tod Bessarion's. Borgia, Legat in Spanien. Caraffa, Admiral im Türkenkrieg. Nepotismus. Pietro Riario. Julian Rovere. Lionardo Rovere. Schwelgerei des Cardinalnepoten Riario. Seine Feste für Leonora von Aragon. Tod dieses Cardinals. Der Nepot Girolamo Riario steigt zu fürstlicher Größe auf. Giovanni Rovere vermält sich mit Johanna von Urbino.

Das Conclave begann am 6. August. Zum zweitenmal schwebte die Tiara über Bessarion, doch schon am 9. ver-

[1] Allegretto Diar. Sanesi p. 771.

[2] Cannesius, Gaspar, Filelfo (Ep. I. ad Sixtum IV.

einigten sich die Wähler auf Francesco Rovere, einen Anhänger der mailändischen Partei. Er verdankte seine Wahl den Stimmen Orsini's, Borgia's, Gonzaga's und Bessarion's. Zum Lohn erhielt Borgia die Commende Subiaco, Gonzaga die Abtei S. Gregorio, und Latino Orsini das Amt des Camerlengo.[1]

Francesco Rovere.

Francesco Rovere stammte aus Savona, in dessen Gebiet in einem kleinen Ort bei Albisola er am 21. Juli 1414 geboren ward. Sein Vater Lionardo soll ein armer Schiffer gewesen sein; seine Mutter wird Lucchesina Mugnone genannt.[2] Schon als Kind war er für den Franciscanerorden bestimmt worden. Er studierte mit Eifer die kirchlichen Wissenschaften. In Padua ward er Doctor der Philosophie und Theologie, und er lehrte nach und nach an den Hochschulen zu Bologna, Pavia, Siena, Florenz und Perugia. Bessarion war sein Zuhörer und sein Freund; ihm verdankte Francesco auch am 17. Sept. 1467 den Cardinalstitel von S. Pietro ad Vincula, nachdem er bereits General der Minoriten geworden war. Er galt als einer der gelehrtesten und im Desputiren geübtesten Mönche: jetzt ein Mann von 57 Jahren, mit ausdrucksvollem Gesicht, einer Adlernase, mit scharfen und harten Zügen, die ein selbstsüchtiges Wesen voll heißblütiger Kraft aussprachen, welches schrecklich sein konnte,

bei Rayn. n. 64) und Aegid. von Viterbo sind die Lobredner Paul's. Seine Gegner Platina und Ammanati. Monstrelet, Chroniques III. 168, nennt ihn homme tenable et avaricieux.

[1] Infessura. Von den älteren Card. starben Carvajal 6. Dec. 1469, Torquemada 26. Sept. 1468; Latino Orsini, 74 Jahre alt, A. 1477.

[2] Nach Bapt. Fulgosius, De dictis factisque memorabil. III. 92 war sein Vater ein Schiffer. Macchiavelli und Corio nennen ihn di bassissima condizione.

nicht Widerspruch litt, und Hindernisse rücksichtslos zerbrach. In politischen Dingen war er unerfahren, und doch, wie er bald zeigte, zum Herrschen, Planen und Schaffen um sich her, wie nur ein Fürst, geboren.

Sixtus IV. Papst, A. 1471 bis 1484.

Als Sixtus IV. bestieg Rovere den päpstlichen Stul am 25. August 1471: es war der Cardinal-Archidiaconus Borgia, der ihn krönte. Bei seiner Besitznahme des Lateran störte ein Volkstumult die Feierlichkeit. Man warf mit Steinen nach der Sänfte, die den neuen Papst trug; nur mit Mühe beschwichtigte der Cardinal Orsini den Aufruhr. Im Namen der Florentiner begrüßte den neuen Papst Lorenzo Medici und Sixtus machte ihn zu seinem Schatzmeister.

Kaum Papst geworden, beschloß er, die wichtigste Angelegenheit Europas, den Türkenkrieg, zu betreiben, wofür, der Wahlcapitulation gemäß, die von Paul II. gesammelten Schätze verwendet werden sollten, und diese lagen in der Engelsburg verwahrt.[1] Sixtus wollte wegen des Türkenkrieges ein Concil nach dem Lateran berufen; weil aber der Kaiser Udine als Congreßort vorschlug, so unterhandelte man darüber ohne Erfolg. Unterdeß ernannte der Papst Legaten: Bessarion für Frankreich, Borgia für Spanien, Marco Barbo für Deutschland.

Im Frühling 1472 reisten diese ab, die hadernden Fürsten zu versöhnen, und Ablaßgelder wie Türkenzehnten flüssig zu machen. Bessarion, in diplomatischen Geschäften ungeschickt, hatte in Frankreich keinen Erfolg; von Ludwig XI.

[1] Man fand unter anderen vor 54 Schalen von Silber, gefüllt mit Perlen, 300 000 Ducaten wert; an gleichem Wert Edelsteine und das Gold zu den neuen Tiaren. Eine Million Ducaten wurden sonstige Kleinodien geschätzt. Pastor II. 410.

mit Mißachtung behandelt, kehrte er bald nach Ravenna zurück, wo er starb. Borgia ging voll Begier nach Spanien, und knüpfte dort Verbindungen mit dem Hofe an, die ihm persönlich später nützlich wurden.[1] Die Mächte versagten sich dem Türkenkriege, nur Venedig, Neapel und der Papst brachten eine Bundesflotte auf, welche sich im Frühjahr 1472 in Bewegung setzte. Die päpstlichen Schiffe waren schon nach Brindisi gesegelt; nur vier Galeeren kamen in den Tiber bis S. Paul. Sixtus weihte am 28. Mai ihre Banner im S. Peter, nachdem er den würdigen Cardinal Caraffa, einen in der Theologie und beiden Rechten, doch nicht im Seewesen bewanderten Mann, zum Admiral gemacht hatte. Er begab sich in Procession nach dem Hafen, bestieg das Admiralschiff und segnete die Flotte. Caraffa ging in See, doch weder er noch die Venetianer erfochten viel Lorbeeren im Levantekriege. Der Cardinal kehrte daraus im folgenden Januar zurück, wo er einen triumfartigen Einzug in Rom hielt, mit 25 gefangenen Türken, welche auf zwölf Kameelen durch die Stadt ritten.

Sixtus IV. rüstet eine Flotte zum Türkenkrieg.

Die ersten Bemühungen Sixtus' IV. verhießen demnach einen Papst, welcher die europäische Politik Pius' II. wieder aufnehmen wollte, indeß schon in kurzer Zeit verlor er das Allgemeine aus dem Blick, um sich in die italienische Territorialpolitik zu versenken, und mit rastlos ränkevollem Geist darin Verwicklungen zu schaffen, deren Zweck die Erweiterung

[1] Vicecancellarius autem Pontificem nactus artibus et corruptelis suis creatum, concupitam diu in patriam profectionem facile impetravit, ut honoratus iret, ut populis se visendum praeberet, ut ex tribus regnis omnifariam messem cometeret. Ep. Card. Pap. 534. Doch schmeichelt ihm derselbe schamlos anderswo, auch daß er seine Legation trefflich ausgeführt habe (Ep. 513).

der Papstmacht war. Mit Sixtus IV. begann im Papst der Landesfürst so stark hervorzutreten, daß die Nachfolger Petri jener Zeit als Dynasten Italiens erscheinen, welche nur zufällig zugleich Päpste sind, und statt der Herzogskrone die Tiara tragen. Diese ganz weltlichen Bahnen erforderten auch mehr als je ganz weltliche Mittel: Finanzspeculation, Aemter- und Gnadenhandel, gewissenlose Staatskünste, Nepotenherrschaft. Der Nepotismus, nie zuvor so rücksichtslos betrieben, wurde das Princip aller Handlungen Sixtus IV. Nichts war sonderbarer als dieses illegitime Wesen in Rom.[1] Nepoten, in jener Zeit meist wirkliche Bastarde der Päpste, vaticanische Prinzen, erschienen mit jedem Papstwechsel auf der römischen Scene, wuchsen mit Plötzlichkeit zur Macht auf, tyrannisirten Rom und den Papst selbst, kämpften in einem kurzen Ränkespiel mit Dynasten und Städten um Grafenkronen, dauerten im Glück oft nur so lange der Papst lebte, und stifteten, auch wenn ihre Macht zerfiel, neue Familien von päpstlichem Fürstenadel. Die Nepoten waren der Ausdruck der persönlichen Landeshoheit der Päpste und zugleich die Stützen wie Werkzeuge ihrer weltlichen Herrschaft, ihre vertrauten Minister und Generale. Der Nepotismus wurde zum System des römischen Staats; er ersetzte die in ihm fehlende Erblichkeit; er schuf für den Papst eine Regierungspartei und auch einen Damm gegen den Widerspruch des Cardinalscollegium. Wenn nun der Papst eine

Charakter des päpstl. Nepotismus.

[1] Wie man darüber urteilte, zeigt die Formel in Sixtus IV. Legitimationsbulle (5. Nov. 1481) für Don Pedro Luis, den Bastard des Cardinals Rodrigo (später Alex. VI.): Ilegitime genitos, quos morum decorat honestas, nature vitium minime decolorat; nam decus virtutum geniture maculam abstergit in filiis (Boletin de la R. Ac. de la Hist., Madrid 1886, p. 426).

flüchtige Regierung benutzte, um seine Familie groß zu machen, so konnte dies meist nur im Umfange des Kirchenstaats geschehen, da die übrigen Mächte Italiens ein weiteres Umsichgreifen verhinderten. Aber dies kirchliche Gebiet, damals für jeden aufstrebenden Ehrgeiz groß genug, bot für Thaten des Schwerts und für Künste der Politik hinlänglichen Stoff dar, weil noch manche Feudalhäuser und Republiken darin zu zerstören waren. Die Nepoten unternahmen diesen Vernichtungskampf; sie halfen den Kirchenstaat in eine Monarchie verwandeln, und obwol sie das Papsttum, dessen gefährlichste Ausgeburt sie waren, offenbar mit der Säcularisation bedrohten, gelang es doch selbst nicht den kühnsten dieser Emporkömmlinge eine Nepoten-Dynastie zu stiften und ihr den Kirchenstaat zu unterwerfen. Sie dienten am Ende doch immer dem Papsttum, in dessen Land sie die großen einheimischen Parteien bändigten und die Tyrannen nach und nach ausrotteten. Der Nepotismus, im Priestertum oder in der Kirche eine Ausartung, hat daher im Kirchenstaat seine politische Berechtigung oder die Ursachen seiner notwendigen Entstehung gehabt.

Die Nepoten Pietro Riario und Julian Rovere.

Wie Rom unter Calixt III. spanisch, unter Pius II. sienisch gewesen war, so wurde es unter Sixtus IV. ligurisch. Zwei seiner Neffen machte er am 15. Dec. 1471 zu Cardinälen; Pietro Riario aus Savona, den man für seinen Sohn hielt, zum Cardinal von S. Sixtus, und Julian Rovere, den Sohn seines Bruders Rafael, zum Cardinal von S. Pietro ad Vincula. Er verletzte dadurch die Conclaveartikel; auch ward die Wahl getadelt, denn beide Nepoten waren junge Menschen niedriger Abkunft, im Franciscanerorden erzogen, weder durch Verdienste noch durch Talente bemerkbar. Die

Cardinäle nahmen sie widerwillig unter sich auf, ohne zu ahnen, daß der eine von ihnen einst als Julius II. unsterblich werden sollte. Julian, Bischof von Carpentras, war 28 Jahre alt, gemessen und ernst, doch sinnlicher Ausschweifung ergeben, und ein ganz weltlicher Mann. Nichts verriet in ihm eine große Natur.[1] Pietro war etwas jünger, ein Minoritenmönch gewöhnlichen Schlages; Sixtus hatte ihn im Kloster erzogen, und kaum Papst geworden, zum Bischof von Treviso gemacht. Er überhäufte ihn mit Würden; er machte ihn zum Patriarchen von Constantinopel an Bessarion's Stelle, zum Erzbischof von Sevilla, Florenz, Mende, und gab ihm so viele Beneficien, daß sich sein Einkommen auf 60,000 Goldgulden belief.[2] Der Nepot wuchs zur Riesengröße auf und beherrschte bald den Papst. Ueber Nacht aus einem armen Mönch zum Crösus geworden, stürzte sich Riario in die sinnloseste Schwelgerei. Das Leben dieses Parasiten am Papsttron, der in der kurzen Wonnezeit von zwei Jahren seine Reichtümer und sich selbst verschwelgte, ist das grellste Bild von Nepotenglück überhaupt. So schamlos ward nie zuvor aller Sittlichkeit Hohn gesprochen, als durch diesen Cardinal, welcher das Kleid des heiligen Franciscus trug.[3]

Andere Nepoten blieben Laien, um aus niedrigen Ver-

[1] Vir est naturae duriusculae, ac uti ingenii, mediocris literaturae: Jacob. Volaterran., Diar. Roman. Murat. XXIII. 107.

[2] Cartesius, De Cardinalatu p. 44. C. urteilt, daß ein Card. 12 000 Goldflor. Einkünfte haben und etwa 140 Personen in seinem Hause halten müsse.

[3] Er lebte inter scorta atque exoletos adolescentes. Seine Geliebte Teresa trug Schuhe mit kostbaren Perlen. Bapt. Fulgosius IX. 278.

hältnissen auf hohe Gipfel der Ehren zu steigen. Lionardo, Bruder Julian's, so unansehnlich an Körper wie an Geist, wurde Stadtpräfect, nachdem Antonio Colonna am 25. Februar 1472 gestorben war. Sixtus wollte ihn auf Kosten Neapels groß machen; er erließ Ferrante den Tribut für seine Lebenszeit und verwandelte diesen in die Verpflichtung, dem Papst jährlich einen weißen Zelter zu liefern.[1] Der Preis dafür war die Vermälung Lionardo's mit einer aragonischen Prinzessin, welche Sora als Mitgift erhielt.[2] Das eigenmächtige Verfahren des Papsts lockerte demnach das Lehnsverhältniß Neapels zum heiligen Stul. Die Cardinäle murrten. Was bedeuteten ihre Wahlcapitulationen? That nicht jeder Papst alles, was ihm gut dünkte? Gesetzlosigkeit herrschte in der Curie; bald war nichts mehr heilig; jeder suchte nur Vorteil und Gewinn. Sixtus hoffte durch sein Bündniß mit Neapel seiner Nepotenpolitik auch jenseits der Apenninen Erfolg zu sichern, und dieses Bündniß wurde glänzend zur Schau getragen, als Leonora, die natürliche Tochter des Königs, im Juni 1473 nach Rom kam, um sich zu ihrem Gemale Hercules nach Ferrara zu begeben. Die Feste, welche ihr der Nepot gab, überstiegen an wahnsinniger Verschwendung alles was bisher in dieser Weise erlebt worden war.

Lionardo Rovere, Stadtpräfect.

Die junge Prinzessin kam mit stralendem Gefolge am Pfingstabend. Der Cardinalnepot, welcher eben erst die Botschafter Frankreich's mit sardanapalischer Pracht bewirtet hatte,

Leonora von Aragon in Rom.

[1] Vita Sixti IV. Murat. III. II. 1059: Ursprung der Chinea.

[2] Infessura und Vita Sixti IV. nennen sie Bastardtochter, Card. Papien. Ep. 439 neptis regia. Der Herzog von Sora Giampolo Cantelmi wurde vom Papst mit 5000 Flor. abgefunden.

gab ihr Wohnung in seinem Palast bei den Santi Apostoli. Der dortige Platz war mit Segeltuch überdeckt und in ein Festtheater verwandelt worden. Verdeckte Blasebälge wehten in den Sälen des Palasts kühle Luft zu. Die besten Künstler Rom's hatten diese herrlich ausgeschmückt. Die schönsten Teppiche Flanderns, darunter der berühmte Nikolaus' V. mit der Darstellung der Schöpfung, verschleierten die fünf Eingänge des großen Festsaals. In den Nebengemächern glänzte alles von Purpur, Gold und kostbaren Gefäßen. Die mit den feinsten Kissen bedeckten Stüle hatten silberne Füße. Die junge Fürstin konnte auf ihrem wonnigen Lager träumen, daß sie Cleopatra sei, und wenn sie erwachte lachen, daß sie sich Antonius als einen bepurpurten Franciscanermönch zu denken hatte. Wenn sich die üppigen Hofdamen in ihre Schlafgemächer zurückzogen, brachen sie in Gelächter aus, denn selbst die niedrigsten Geschirre waren dort von vergoldetem Silber.[1] Heidentum und Christentum mischten sich in überschwenglicher Pomperscheinung; denn dieses kam unter Figuren der Mythologie zu Tage, bald in sammtbedeckten Meßaltären, bald in päpstlichen Wappenschildern, bald in Tapeten mit biblischen Geschichten. Am Pfingsttag hielt die Prinzessin einen glänzenden Aufzug nach S. Peter, wo der Papst die Messe las. Am Mittage ließ der Cardinal die Geschichte der Susanna von florentiner Schauspielern

Schwelgerische Feste des Cardinalnepoten zu Ehren Leonora's.

[1] Oh guarda, in quali cose bisogna, che si adoperi lo tesauro della Chiesa! Infessura p. 1144. Corio VI. 417 erinnert dabei an Martial. Card. Papien. Ep. 548. — Corvisieri, Il trionfo romano di Eleonora d'Aragona (Archiv. della società Rom. di Storia Patria, 1878, I. 475 f. und Vol. X. (1887) p. 628 f.; Notabilia Temporum des Angelo de Tumulillis (ed. Corvisieri, Rom 1890, p. 194 f.).

aufführen; sodann gab er das öffentliche Bankett am Montage, und dies setzte durch die unerhörte Verschwendung alle Welt in Erstaunen. Die in Seide gekleidete Dienerschaft bediente mit musterhafter Kunst, während der Seneschall viermal seine köstlichen Gewänder wechselte. Selbst Vitellius hätte die Tafel des Mönchs Riario preisen müssen; in Wahrheit wurde dort die ganze Schöpfung kunstvoll aufgetischt. Vor der Tafel nahm man stehend übergoldete gezuckerte Orangen mit Malvasia; dann wurde Rosenwasser für die Hände gereicht. Der Cardinal ließ sich neben der Prinzessin nieder, worauf unter dem Schalle von Trompeten und Flöten zahllose Gänge von Speisen erschienen, deren Namen und Zubereitung auch die luxuriöseste Küche Asiens in Verwirrung bringen würden. Wenn die sieben Personen, welche an der Haupttafel saßen, von allen Gerichten nur gekostet hätten, so würden sie unfehlbar an Unverdaulichkeit gestorben sein. Man trug vor ihnen auf ganze gebratene Wildschweine sammt ihrem Fell, ganze Damhirsche, Ziegen, Hasen, Kaninchen, übersilberte Fische, Pfauen mit ihren Federn, Fasane, Störche, Kraniche, Hirsche; selbst einen Bären mit seinem Fell, einen Stock im Maul; nicht zu zählen die Torten, die Gelatinen, die eingemachten Früchte und dergleichen Confect. Man brachte auch einen Berg herein, aus welchem ein lebender Mensch hervorstieg mit Zeichen der Verwunderung, sich mitten in diesem stralenden Feste zu finden, worüber er einige Verse sagte und dann verschwand. Mythologische Figurenwerke wurden als Hüllen von Speisen auf die Tafel gesetzt. Die Geschichte des Atlas, des Perseus und der Andromeda, die Arbeiten des Herkules brachte man in Mannesgröße auf silbernen Platten herein. Castelle aus Confect, mit

Speisen gefüllt, wurden geplündert, und dann von der Loge des Saals unter das jauchzende Volk geworfen. Segelschiffe schütteten ihre Ladung von Zuckermandeln aus. Zum Schlusse folgten mythologische Darstellungen, Künste von Buffonen und musikalische Symphonien. Madonna Leonora konnte Rom mit der Ueberzeugung verlassen, daß die Welt nichts besitze, was an kindischer Schwelgerei dem Hofe eines römischen Nepoten auch nur von Ferne nahe komme.[1]

Der Cardinal Julian blickte wol mit Verachtung auf den Wahnsinn seines Vetters, welchen der Pöbel vergötterte, und dem jetzt die Cardinäle schmeichelten, weil er der allmächtige Günstling des Papsts war. Sein Hof verdunkelte den von Königen. Alles was der Luxus jener Zeit erschuf, zierte seinen Palast. Ihn erfüllten Scharen von Künstlern, Poeten, Schauspielern und Rednern, und ein Schwarm von Parasiten und Clienten, selbst von den ersten Männern Rom's begleitete Riario ehrfurchtsvoll, so oft er mit hundert Race-Pferden aus seinem Marstall zur Curie ritt. Seine Schmeichler besangen die Gastmäler, die er gab, wie im Altertum die Höflinge des Fabunius oder Reburrus es gethan hatten. Er war mächtiger als der Papst. Indem er seine Größe auch auswärts zur Schau tragen wollte, ließ er sich den Titel eines Legaten für ganz Italien mit unerhörter Vollmacht erteilen, und er reiste sodann im Sept. 1473 mit unglaublichem Aufwande über Florenz, Bologna und Ferrara nach Mailand. Dichter streuten Verse auf seinen Weg, und

Der Cardinalnepot Riario, Legat für Italien.

[1] Der Küchenzettel bei Corio nimmt fast 2 Seiten ein. Am Festtisch saßen 7 Personen, Leonora, zwischen Card. Riario und Graf Girolamo, der Herzog von Andria, Sigismund von Este, die Herzogin von Amalfi, und Messer Alberto, natürlicher Bruder Ercole's.

besangen seinen Einzug. Galeazzo Maria empfing ihn mit königlichen Ehren, in feierlicher Procession. Der Nepot verstieg sich bereits zu den kühnsten Ideen; er wollte Galeazzo, so hieß es, zum Könige der Lombardei machen, wofür ihm dieser versprach, ihm zum Papsttum zu verhelfen, sei es nach dem Tode Sixtus IV., oder durch dessen freiwillige Abdankung. Eines Tages würde der Papst gewahr worden sein, daß er eine Natter an seinem Busen ernährt hatte.

Riario ging nach Venedig, wo er gleiche Ehren empfing. Aber bald nach seiner Rückkehr machte der Tod seinem Freudeleben ein Ende. Der elende Schwelger starb, erst 28 Jahre alt, am 5. Jan. 1474. In der kurzen Zeit seines Cardinalats hatte er 200,000 Goldgulden verpraßt, und er hinterließ noch große Schulden. Der Pöbel, dem er die prachtvollsten Carnevalspiele aufgeführt hatte, klagte um ihn, aber jeder ernste Mensch beglückwünschte Rom, als sei es von der Pest erlöst. In diesem Wüstling hatte sich die ganz materielle Renaissance der altrömischen Schlemmerei dargestellt. Riario, ein Monstrum des Nepotenglücks, ist in dieser Richtung die Charakterfigur.[1]

Girolamo Riario, Herr von Imola.

Sixtus IV. beweinte den Tod seines Lieblings, übertrug aber seine Gunst auf dessen Bruder Girolamo Riario, welcher sich bis zur Erhebung des Oheims oder Vaters in Savona

[1] Nach Corio schrieb die Satire auf sein Grab:
Omne scelus fugiat latia modo procul ab urbe,
Et virtus, probitas, imperiterque pudor.
Fur, scortum, leno, Moechus, pedica, Cynedus,
Et scurra, et Phidicen cedat ab Italia.
Namque illa Ausonii pestes scelerata Senatus
Petrus ad infernas est modo raptus aquas.
Sein Wesen schildern Volaterr., bei Raynald ad A. 1474 n. 22 und Card. Papien. Ep. 548.

als Zollschreiber kümmerlich ernährte, bis ihn das Glück nach Rom berief.[1] Für ihn erkaufte Sixtus Imola von dem vertriebenen Tyrannen Taddeo Manfredi, und belieh ihn mit dieser Grafschaft. Er vermälte ihn mit Catarina Sforza, einer Bastardtochter Galeazzo's. Bald darauf verschwägerte der Papst seine Familie auch mit Urbino. Er erhob Federigo dort zum Herzoge, und dieser versprach seine Tochter Johanna dem sehr jungen Bruder des Cardinals Julian, Giovanni Rovere, zum Weibe. Julian war nämlich mit Federigo befreundet, denn als er im Jahre 1474 als Legat Città di Castello, Spoleto und Todi mit einer Energie, welche den künftigen Julius II. weissagte, der Kirche wiedergewann, hatte ihn Federigo dabei unterstützt. Mit ihm kehrte er im Mai 1474 nach Rom zurück, und veranlaßte hier jene wichtige Familienverbindung. Giovanni Rovere wurde trotz des Widerspruchs einiger Cardinäle mit Sinigaglia und Mondovi beliehen, und im Jahre 1475 Stadtpräfect, da Lionardo Rovere am 11. Nov. gestorben war. Die Vermälung mit der noch nicht erwachsenen Prinzessin von Urbino konnte erst im Jahre 1478 vollzogen werden. Sie kam nach Rom, wo die „persische" Verschwendung, mit welcher dies Fest gefeiert wurde, bewies, daß der Nepotenluxus nicht mit dem Cardinal Riario begraben worden war.[2]

Joh. Rovere, Stadtpräfect, A. 1475.

[1] B. Fulgosus VI. 197: in patria vili mercede publicanorum scriba fuit. — Die Chronica Ferrariae des Notars Caleffini von 1471—1497 (Mscr. Chigi T. I. 4) sagt dagegen: lo quale conte solea essere spiciale a Savona, e suo patre Calegaro.

[2] Persico apparatu — nuptiae celebrantur: Math. Palmieri, De temporib. suis ad A. 1478, Rer. Ital. Script. Flor. 1748. Vol. I. —

5. Das Jubeljahr 1475. Ermordung des Herzogs Galeazzo in Mailand, Dec. 1476. Die Verschwörung der Pazzi. Ermordung Julian's Medici, April 1478. Sixtus IV. bannt Florenz. Liga italien. Mächte und Frankreichs wider den Papst. Krieg gegen die florent. Republik. Girolamo Riario wird Herr von Forli, 1480. Die Türken erobern Otranto. Tod Mohamed's II., Mai 1481. Die Türken verlassen Otranto. Carlotta von Cypern. Cypern venetianisch.

Immer weltlicher ward das Papsttum, immer tiefer sank die römische Curie in die Laster der Zeit. Satiren und Berichte davon gingen in's Ausland. Die germanischen Pilger, welche, wie der König Christian von Dänemark, im April 1474 noch als Wallfahrer Rom besuchten, oder die hier zum Jubeljahr 1475 eintrafen, konnten sich überzeugen, daß daselbst nichts zu finden sei, als Nepotismus, Wucher und Simonie. Zum Jubiläum, welches schon Paul II. des Gewinnes wegen auf 25 Jahre herabgesetzt hatte, erschienen die Pilger nur sparsam. Konnte das damalige Rom noch als Quelle des christlichen Heils betrachtet werden? Ein heidnisches Wesen überzog die Stadt mit theatralischem Glanz wie in der alten Kaiserzeit. Weltlicher Pomp wurde zum Bedürfniß der päpstlichen Regierung; der verwöhnte Pöbel schrie nach Festen, und man gab sie ihm reichlich. Hunderttausend Menschen versammelten sich am Tage San Marco des Jahres 1476 auf der Navona, wo Girolamo Riario ein Turnier gab, auf welchem Italiener, Catalanen, Burgunder und andere Nationen um die Preise stritten. Dann sah man wieder Heiligenbilder in Procession die Stadt durchziehen, als bald darauf die Pest ausbrach. Trotz der strengen Polizeigesetze war Rom und das Landgebiet voll von Meuchelmördern und Frevlern jeder Art.[1]

Verweltlichung des Papsttums.

[1] Am 5. Sept. 1475 verbot Sixtus allen Corsen das Wohnen in Rom und dem Kirchenstaat, es sei unter Caution von 200 Duc. Diese

Galeazzo Maria, ermordet 26. Dec. A. 1476.

Glücklicher Weise war der Friede bisher nicht gestört worden, denn noch zwang den Papst Furcht zur Mäßigung, weil Mailand, Florenz und Venedig am 2. Nov. 1474 eine Liga geschlossen hatten, um seiner selbstsüchtigen Politik entgegenzutreten. Diesen Bund suchten Sixtus und Ferrante zu sprengen, und aus dieser Absicht war der König im Januar 1475 nach Rom gekommen. Ein schreckliches Ereigniß erschütterte bald darauf die bestehenden Verhältnisse: denn der in Mailand verabscheute Galeazzo Maria fiel am 26. Dec. 1476 unter den Dolchen freiheitstrunkener Tyrannenmörder. Auch der Tyrannenmord war eine Renaissance antiken Wesens. Nachdem die Freiheit in den Republiken gefallen war, erschienen die Nachahmer des Harmodius und Aristogiton, des Brutus und Cassius. Die italienischen Zeitgenossen aber waren nicht minder berechtigt, als die Griechen, ihren Tyrannenmord als Heldenthat zu feiern.[1] Die drei jungen Edelleute, welche den Sforza in einer Kirche erstachen, Girolamo Olgiati, Gianandrea Lampugnani und Carlo Visconti, waren wie Stefan Porcaro, in der Schule des Altertums gebildet. Olgiati, ein hochbegabter Jüngling von 22 Jahren, starb auf dem Schaffot mit der Seelenstärke eines antiken Helden, welche um so merkwürdiger ist, weil auch sie zum Teil in der Rhetorschule gelernt war.[2] Der

armen Insulaner kamen ad laborandum in rebus rusticis, und verübten viele Morde. Theiner III. n. 410.

[1] Alamanno Rinuccini (Ricordi Storici) nannte damals die Ermordung Galeazzo's: virile e laudabile impresa e da esser imitata da chiunqe vivesse sotto tiranno o simile a tiranno.

[2] Als der Henker ihn zu vierteilen begann, rief er: collige te Hieronyme, stabit vetus memoria facti. Mors acerba, fama perpetua. Seine Bekenntnisse beim Corio VI. 422. In seinem Versteck machte er classische Epigramme und freute sich, daß sie correct seien. Diese Ty-

halbverrückte Wüstling Galeazzo, den man sogar für den Mörder seiner Mutter Blanca hielt, ein zweiter Phalaris, hatte erst 33 Jahre erreicht. Seine Wittwe Bona von Savoyen wußte zwar mit Hülfe des Ministers Simonetta die Regentschaft für ihren achtjährigen Sohn Gian Galeazzo zu behaupten, aber die Brüder des Ermordeten Ludovico der Mohr, Sforza Maria der Herzog von Bari, Ascanio und Ottaviano begannen alsbald das Spiel ihrer Ränke, so daß in Mailand das Verderben zubereitet ward, welches über ganz Italien hereinbrechen sollte.

Die mailändische Tragödie wiederholte sich noch schrecklicher in Florenz, und hier stand als der Mitwissende einer Verschwörung, ja als ihr politischer Leiter hinter der Scene der Papst selbst. Sowol die Teilnehmer an dieser Frevelthat, als die Opfer, als der heilige Ort, wo sie ausgeführt ward, haben die Verschwörung der Pazzi weltberühmt gemacht. Das Haus der Medici hatte seine Macht nicht durch Waffen und Blut, sondern durch Kaufhandel, Reichtum und Tugenden begründet. In der Geschichte alter und neuer Republiken gibt es kaum ein so schönes Schauspiel, als welches die ersten Medici darbieten: sie waren nicht die Tyrannen ihrer Vaterstadt, sondern deren gebildetste und wolthätigste Bürger, bis ihre Nachkommen, Wucherer und Heuchler, die Freiheit durch scheinbare Wolthaten zu ermorden lernten. Seit dem Tode Piero's, des Sohnes Cosimo's, im Jahre 1469 lenkten den florentiner Staat dessen Söhne, der liebenswürdige Julian und der geniale Lorenzo. Eine auf die

Die Medici in Florenz.

rannenmörder übten ihre Stöße zuvor an sich selbst mit Dolchscheiden, und Allegretto (p. 778) sagt, an einer Puppe des Herzogs. Das Porträt Galeazzo's bei Rosmini, Storia di Milano III. 23.

Größe dieses Hauses eifersüchtige, von ihm vergewaltigte Partei arbeitete an ihrem Sturz, sowohl aus Egoismus, wie aus Ahnung, daß die Geldmacht der Medici die Republik in eine Tyrannis verwandeln werde. Sixtus IV. verband sich mit dieser Faction vom Haus der Pazzi. Anfangs hatte er sich Lorenzo freundlich gezeigt und ihn, der eine Bank in Rom begründete, zu seinem Schatzmeister gemacht.[1] Dies Verhältniß trübte die Nepotenpolitik; denn Italien wurde durch sie in den Bund zwischen dem Papst und Neapel, und die Liga zwischen Florenz, Mailand und Venedig geteilt. Sixtus bemühte sich fruchtlos, die Florentiner von Venedig zu trennen, weil, wie er glaubte, nur dadurch Graf Girolamo zur Herrschaft in der Romagna gelangen konnte.[2] Dagegen suchte Lorenzo die wachsende Größe des monarchisch werdenden Kirchenstaats zu hindern. Er unterstützte Niccolo Vitelli, welchen Sixtus aus Città di Castello vertreiben wollte, und erschwerte Girolamo die Besitznahme Imola's. Man sagt, daß er außerdem dem Papst zürnte, weil er ihm den Cardinalshut für seinen Bruder Julian verweigert hatte.

Der Sturz der Medici erschien Sixtus notwendig, um die Hindernisse zu beseitigen, welche seinen Absichten im Wege standen. Wenn dieser Sturz gelang, hoffte er sich vielleicht auch Toscana's zu bemächtigen, ja Florenz an die Riarii zu bringen. Die Fäden des Planes wurden in Rom gesponnen. Hier hatte der Papst Lorenzo das Schatzamt entzogen und dasselbe Francesco de' Pazzi übertragen, dessen

Verschwörung der Pazzi.

[1] Roscoe, Life of Lorenzo de Medici, c. III. Reumont, Lorenzo de' Medici, il Magnifico, 2. Aufl. 1883, I. 277 f. Lorenzo's Agent in Rom war sein Onkel Giovanni Tornabuoni, welchem Sixtus Juwelen Paul's II. verkaufte.

[2] Machiav. VII. c. 31. VIII. c. II.

Haus in Rom eine Bank besaß. Francesco verabredete mit Girolamo die Ausführung des Plans. Sixtus selbst willigte in den gewaltsamen Sturz der Medici; doch ihren Tod hat er nicht gewollt. Die Pazzi aber beschlossen ihn; käufliche Meuchelmörder fanden sich, unter ihnen ein päpstlicher Söldnerhauptmann Giambattista von Montesecco und zwei Priester, Antonio Maffei von Volterra und Stefano von Bagnorea, ein apostolischer Secretär.[1] Der Umwälzung in Florenz Nachdruck zu geben, sollte Graf Girolamo Truppen in die Nähe jener Stadt schicken, und auch der König Ferrante versprach seinen Sohn Alfonso in Toscana einrücken zu lassen; denn als seinen Beuteanteil hatte er Siena ausersehen. In die Verschwörung war auch Francesco Salviati, der vom Papst ernannte, aber von den Medici abgelehnte Erzbischof von Pisa eingeweiht, zu welchem Sixtus IV. den nichts ahnenden Cardinal Rafael Riario schickte, ihm in allen Dingen behülflich zu sein. Rafael war der Schwestersohn und Erbe des Schwelgers Pietro Riario, und am 10. Dec. 1477 mit nur 17 Jahren Cardinal geworden, nachdem er eben die Hochschule in Pisa verlassen hatte. Noch zwei andere Nepoten hatten gleichzeitig den roten Hut erhalten, Christoforus und Hieronymus Rovere, und auch Johann von Aragon, ein Sohn Ferrante's.

[1] Der Kriegsmann Montesecco weigerte den Mord im heil. Dom, worauf die Priester diese That übernahmen. Machiav. VIII. c. 5. Die Aussagen ienes Capitäns zeigen, daß der Papst den Tod der Medici zwar nicht wollte, ihn aber nicht hinderte: Angeli Politiani Conjur Pactianae Commentar. ed. Joh. Adimari, Neap. 1769. Infessura und Machiavelli stellen Sixtus als Mitverschworenen dar; siehe auch Vita Sixti IV. p. 261. (Ausgabe des Platina, Ven. 1562, mit des Panvinius Fortsetzung.) — Die Pazzi hatten ein Haus an der Engelsbrücke: Jacob. Volat., Diar. Rom. p. 128.

Julian Medici, ermordet 26. April A. 1478.

Am 26. April 1478 wurde die fanatische That im Dom zu Florenz ausgeführt: Julian fiel von Dolchstichen durchbohrt am Hochaltar, unter den Augen des Cardinals Rafael, während die Hostie erhoben ward. Aber der nur leicht verwundete Lorenzo entrann in die Sakristei, worin er sich verschloß. Ein so großer Tumult erfüllte den Dom, daß man glaubte, er stürze ein. Florenz erhob sich in Wut, nicht um dem Aufruf des Jacopo de' Pazzi zur Freiheit zu folgen, sondern um die Mörder in Stücke zu reißen; so ganz unentbehrlich waren diese Medici bereits dem Volk geworden. Man knüpfte den Erzbischof von Pisa mit Francesco de' Pazzi und den anderen Schuldigen am Fenster des Palasts der Signorie auf. Verstümmelte Leichen schleppte man durch die Straßen. Scharen bewaffneter Jünglinge führten den geretteten Lorenzo, wie einen zweiten Pisistratus, in seinen Palast, während andere unter Klagegeschrei die Leiche Julian's forttrugen, welcher mit fast so viel Dolchstichen durchbohrt war, als einst Cäsar empfangen hatte. Julian war der Liebling von Florenz gewesen; unvermält gestorben, hinterließ er ein Bastardkind von wenig Monaten mit Namen Julius. Eines Tags offenbarte Antonio da S. Gallo dies Geheimniß Lorenzo, worauf der trauernde Bruder für die Erziehung des Kindes Sorge trug. Der Zufall fügte es, daß dieser Bastard 45 Jahre später als Papst den heiligen Stul bestieg, um dann die Verschwörung der Pazzi dadurch zu rechtfertigen, daß er Florenz dem ganz entarteten Bastardgeschlecht der Medici unterwarf.[1]

Das florentiner Volk forderte den Tod auch für den

[1] Die Verschwörung der Pazzi nannte Rinuccini (Ricordi p. 128) impresa giusta e onesta per liberare la patria.

Cardinal Rafael, welchen Wachen am Altar ergriffen hatten. Der zitternde Jüngling im Purpur beteuerte seine Unschuld, und seine unreife Jugend überzeugte die Richter, daß er in den Mordplan nicht eingeweiht gewesen war. Man hielt ihn in einem anständigen Gefängniß. Nie hat sich dieser berühmte Cardinal von dem Schrecken jenes Tages erholt; er behielt ein bleiches Antlitz sein Leben lang.[1]

Die Kunde von dem Ausgange der Verschwörung entlarvte Sixtus; das Mißlingen dieses Frevelstücks brachte den Papst in Wut: die gehoffte Umwälzung war so vollkommen mißglückt, daß Lorenzo jetzt zu neuer Größe emporstieg. Mit Bewaffneten drang der wütende Graf Girolamo in den Palast des florentiner Gesandten Donato Acciajuoli und führte ihn wie einen gemeinen Verbrecher in den Vatican. Er wurde zwar auf seinen Protest freigelassen, und dann von seinem Posten abgerufen, aber die erlittene Beschimpfung gab diesem edeln Staatsmanne bald darauf den Tod.[2] Am 17. Mai 1478 schlossen der Papst, König Ferrante und Siena eine Liga zum gegenseitigen Schutz und zum ausdrücklichen Zweck, die Medici aus Florenz zu vertreiben.[3] Die Hinrichtung des Erzbischofs, die Festnahme seines Cardinallegaten erklärte Sixtus für ein Verbrechen gegen die christliche Religion, mit welcher er doch den Verschwörungsplan wol verträglich gefunden hatte. Er schleuderte am 1. Juni 1478 den Bann gegen Lorenzo und die florentiner Signorie, und bedrohte diese Stadt mit dem Interdict, wenn sie nicht in Monatsfrist ihre Regenten verjagte.[4] Diese

Sixtus IV. excommunicirt Florenz.

[1] Ciacconius III. 71.
[2] Vespasiano, Vita di Donato Acciajuoli.
[3] Die Urkunde liegt im Archiv Siena.
[4] Bulle, Rom 1. Juni 1478. Iniquitatis filius et perditionis

Sentenz ward verachtet, aber man gab den Cardinal am 12. Juni frei. Hierauf excommunicirte Sixtus die Florentiner; er zog alle ihre Güter in Rom ein, und seinem Beispiel folgte in Neapel der habgierige König, sein Verbündeter. Beide rüsteten ein Heer. Schon im Juli rückten Alfonso und Federigo von Urbino in Toscana ein. Jetzt riefen die Florentiner die Welt zum Zeugen des Verrats und der Ungerechtigkeit eines Papsts, wie sie dies 100 Jahre früher gethan hatten. Sie zwangen die Priester, Messen zu lesen, sie vereinigten sogar eine Synode des Clerus ihres Gebiets und appellirten an ein Concil. Ihr Recht war so sonnenklar, daß sich die ganze Welt mit Furcht oder Abscheu gegen den gewaltthätigen Papst wendete, der eine edle Republik bekriegte, weil der an ihren angesehensten Bürgern verübte Meuchelmord von ihr bestraft worden war. Venedig, Mailand, Ferrara, Robert Malatesta, Johann Bentivoglio, Ludwig XI. sagten Florenz ihre Hülfe zu. Die Gesandten Frankreichs, Tristan Graf von Clairmont und Gabriel Vives, nebst den andern Bevollmächtigten dieser Liga versammelten sich am 1. August 1478 in Bracciano, dem Schlosse Napoleon's Orsini, protestirten hier gegen das ganz verderbte Wesen der römischen Curie und kündigten Sixtus IV. ein in Frankreich abzuhaltendes Concil an, wenn er, welcher die wichtigste Sache der Christenheit, den Türkenkrieg, hindere, nicht Florenz von den Censuren frei spreche und Italien den Frieden gebe.[1] Gesandte selbst vom Kaiser und von Mathias

Er überzieht die Florentiner mit Krieg.

Liga wider Sixtus IV. in Bracciano, Aug. A. 1478.

alumnus Laurentius de Medicis. Fabroni, Vita Laurentii Med. App. p. 121. Der Papst ließ die Bulle drucken und öffentlich verkaufen.

[1] Acta — Brachiani Sutrin. dioc. territor. Dni Neapoleonis de Ursinis et in palatio sive fortalitio dicti oppidi. Archiv Flor. atti pubblici CLXI.

von Ungarn eilten nach Rom, Sixtus abzumahnen. Doch dies war umsonst; vielmehr reizte der Papst Genua zum Abfalle von Mailand, und die Schweizer zum Kriege wider dieses Land auf. Dies starke Bergvolk hatte eben erst den Sieg bei Nancy erfochten, wo Carl der Kühne von Burgund erschlagen ward, und es wuchs plötzlich zu einer Macht zwischen Frankreich und Italien auf. Die freien Cantone vernahmen zum ersten Mal den Ruf eines Papsts, in das Po-Land herabzusteigen, und ihr Kriegsvolk brach kampfbegierig über die mailändischen Grenzen ein.

Die Florentiner schlossen mit Mailand einen Bund, und machten Ercole von Este zu ihrem Capitän. Während nun der Krieg im Jahre 1479 fortgeführt ward, benutzte Ludovico der Mohr diese Verwirrung, sich der Regentschaft über seinen Neffen Gian Galeazzo zu bemächtigen und die Herzogin Bona zu verdrängen. Dies änderte die Lage der Dinge: denn Ludovico unterhandelte alsbald mit Neapel, auf dessen Seite er trat. Nach großen Verlusten durch den Herzog von Calabrien, welcher in Siena aufgenommen worden war, sah sich Florenz in äußerster Gefahr. Da rettete Lorenzo Medici sich und sein Vaterland durch einen hochherzigen Entschluß. Indem er erwog, wessen Großmut unter den beiden Feinden eher zu vertrauen sei, kam er zu dem Schluß, daß eines Königs Wort beständiger sein werde, als das eines Papsts.[1] Nur von wenigen Freunden begleitet,

Lorenzo Medici rettet Florenz.

[1] Gründe bei Machiav. VIII. c. 17: Kürze eines Papstlebens, Systemwechsel des Nachfolgers, treulose Politik der Kirche — chi è nelle guerre e pericoli del papa amico, sara nelle vittorie accompagnato e nelle rovine solo. Der schöne Brief, worin Lorenzo aus S. Miniato am 7. Dec. 1479 der Signorie seinen Reiseentschluß ankündigt, in Lettere di Principi Venet. 1581. I. 3.

ging er im Dec. 1479 nach Neapel, dem Könige das Heil der Republik in die Hände zu geben, und seinen kühnen Schritt belohnte derselbe Erfolg, welchen einst Alfonso von Aragon beim Visconti gefunden hatte. Er setzte den König durch die Richtigkeit seines Urteils und die Genialität seiner Ideen in tiefes Erstaunen. Nach drei Monaten verließ er den Hof Ferrante's als dessen Verbündeter. Den plötzlichen Umschlag besiegelte die Friedensurkunde vom 6. März 1480, nur daß Alfonso noch in Siena blieb, wo er ganz als Herr schaltete. Der Papst war außer sich, da er Florenz gerettet sah. Seither erlahmte der toscanische Krieg. Der Graf Girolamo wandte sich aus Etrurien nach der Romagna, wo er erst Costanzo Sforza von Pesaro bedrängte, und endlich sich in Besitz von Forli setzte. In dieser Stadt herrschten seit langer Zeit die Ordelaffi; der Tod des Tyrannen Pino entzündete eben einen Erbfolgestreit unter den letzten illegitimen Mitgliedern dieses Hauses, und Girolamo Riario benutzte diesen Umstand, um sich Forli's zu bemächtigen. Am 4. Sept. 1480 belieh Sixtus IV. seinen Nepoten auch mit dieser Grafschaft, und so ging das einst zur Zeit des Albornoz mächtigste Feudalgeschlecht der Romagna unter.

Girolamo Riario, Graf von Forli, Sept. A. 1480.

Unterdeß zwang ein ganz Italien erschreckendes Ereigniß den Papst zum Frieden. Von Rhodus abgeschlagen, segelten die Türken unter Achmet Pascha ins Mittelmeer, landeten bei Otranto, eroberten diese Stadt am 21. August 1480, metzelten deren Einwohner nieder, und setzten sich daselbst fest. So wehte das Banner des Halbmondes jetzt auf italienischem Boden; der Sultan streckte seinen mächtigen Arm auch nach dem weströmischen Reiche aus, und die Zerrissenheit Italiens konnte ihm den Weg bis ins Herz des

Die Türken in Otranto, Aug. A. 1480.

Landes öffnen. Sixtus geriet in so große Bestürzung, daß er nach Frankreich entfliehen wollte. Jetzt rief er Europa zur Hülfe auf, jetzt schloß er ein Bündniß mit Venedig, und er gab nach langem Sträuben am 13. Dec. 1480 den Florentinern Frieden und Absolution. Zwölf Gesandte der Republik, darunter Francesco Soderini, Luigi Guicciardini, Gino Capponi und Antonio Medici, stellten sich dem Papste dar, welcher auf purpurnem Trone vor den Türen des S. Peter saß. Bei jedem Verse des Miserere berührte er die knieenden Gesandten mit einer Rute, dann öffnete man die Pforte des Doms, und jene schritten hinein.[1]

Friede mit Florenz, Dec. A. 1480.

Florenz wurde in Wahrheit durch die Türken gerettet; denn dem arglistigen Neapel war nicht lange zu trauen. Noch stand Alfonso in Siena; murrend zog er hinweg, weil ihn sein Vater abrief. Im folgenden Jahre ward sodann zwischen allen Mächten Italiens, dem Kaiser, Mathias von Ungarn und Ludwig XI. die große Liga abgeschlossen. Doch mehr als ihre Waffen wirkte der Tod Mohamed's II. Rom und das ganze Abendland feierten Kirchenfeste, als der furchtbare Eroberer Constantinopel's am 31. Mai 1481 gestorben war. Die beiden Söhne des großen Sultans, Bajazet und Djem, kämpften alsbald um den Tron, und dies bewog den türkischen Befehlshaber Hairadin, am 10. Sept. 1481 Otranto zu räumen, welches der Herzog Alfonso seit Monaten belagert hielt. Nach der Befreiung dieser Stadt, in deren Hafen die vereinigte italienisch-spanische Flotte lag, war ein Zug gegen Constantinopel leicht des Erfolges sicher; wenigstens bot sich für die Anstrengungen Europa's, Griechenland wieder zu erobern, nie mehr eine gleich günstige Gelegen-

Mohamed II. † 31. Mai A. 1481

[1] Jacob. Volaterran., Diar. Rom. p. 114.

heit dar. Doch hätte es dazu einer höheren Auffassung der Weltverhältnisse und einer größeren Leidenschaft bedurft, als sie die Machthaber damals besaßen. Sixtus IV. war wesentlich mit den Angelegenheiten des Kirchenstaats und seiner Nepotenpolitik beschäftigt; kein ruhiger Beurteiler wird in seinen Bemühungen zum Türkenkriege flammenden Eifer für eine große Sache sehen. Seine Flotte kehrte mit dem Cardinallegaten Fregoso nach Civitavecchia zurück. In Rom hatte damals der letzte Paläologe Andreas ein Asyl gefunden, nachdem er an allen Höfen Europa's gebettelt hatte. Sixtus gab ihm großmütig einen Jahrgehalt von 8000 Ducaten. Der Papst verspürte begreiflicher Weise keine Lust, sich Bosniens anzunehmen, welches die unglückliche Königin Catarina dem heiligen Stule vermacht hatte. Denn diese Fürstin hatte sich schon im Jahre 1466 nach Rom geflüchtet, und war als Pensionärin der Päpste am 25. Oct. 1478 daselbst gestorben.[1] Schon in diesem Jahr befand sich auch die Königin Carlotta von Cypern wieder in Rom.[2] Ihr folgten ins Exyl einige edle Cyprioten, wie Ugo Lingles von Nicosia, und der gelehrte Ludovico Podocatharo, welcher später Secretär Alexander's VI. und dann durch ihn Cardinal ward. Sixtus gab der Königin Wohnung im Borgo und einen Gehalt von 100 Goldgulden monatlich; dort starb Carlotta im Alter von 47 Jahren am 16. Juli 1487, nachdem sie ihre Ansprüche an jene Insel dem Haus Savoyen abgetreten hatte.[3] Aber Cypern fiel an die Re-

Catarina von Bosnien, † in Rom, 25. Oct. A. 1478.

Carlotta von Cypern, † in Rom, 16. Juli A. 1487.

[1] Ihr Grabmal in Aracöli, abgebildet bei Ciacconius III. 41.

[2] Am 27. März 1478 schrieb sie sich eigenhändig in den Liber fraternitatis Sancti Spiritus ein: Ego Cha'lotta dei gra. Ihrlm cipri et ramenie Regina . . . Archiv des Hospitals v. S. Spirito.

[3] Nach Martinelli, Roma ricerc. Giorn. I. 15, starb sie im

publik Venedig, welche den Bruder Carlotta's, Jacob von Lusignan, gezwungen hatte, sich der schönen Venetianerin Catarina Cornaro zu vermälen, und diese trat nach dem schnellen Aussterben der Lusignan die Insel im Jahr 1480 an die Venetianer ab.

6. Girolamo Riario strebt nach dem Besitz der Romagna. Venedig bekriegt Ferrara, im Bunde mit dem Papst. A. 1482. Orsini und Colonna. Geschlechterfehden in Rom. Sixtus IV. im Kampf mit Neapel. Schlacht bei Campo Morto, Aug. 1482. Tod Robert's Malatesta in Rom. Tod Federigo's von Urbino, 1482. Der Papst schließt Frieden mit Mailand. Er wendet sich von Venedig ab. Neuer Streit zwischen Colonna und Orsini. Hinrichtung des Protonotars Lorenzo Colonna, 1484. Virginius Orsini und Girolamo Riario bestürmen die Burgen der Colonna. Sixtus IV. stirbt, 12. Aug. 1484.

Statt mit dem Orient beschäftigte sich Sixtus IV. mit der Romagna, um dort seinen Günstling groß zu machen. Dies herrliche Land wurde damals, wie später, dazu ausersehen, die Grundlage eines päpstlichen Nepotenreichs zu bilden. Girolamo, schon Herr von Imola und Forli, trachtete nach der Erwerbung anderer Städte, wie Faenza, Ravenna und Rimini. Im Sommer 1481 hatte er mit Venedig ein Unternehmen gegen Ercole von Este verabredet. Denn die Venetianer suchten Vorwände, diesen Herzog zu bekriegen, ja, wo möglich Ferrara's sich zu bemächtigen, und das ließ der Papst nicht allein zu, sondern er förderte den Krieg gegen den Vasallen der Kirche, um sich erst der Venetianer zu bedienen, dann aber sie zu überlisten und Ferrara für Girolamo zu erwerben. So entstand der ferrarische Krieg

Palast Spinola (heute dei Convertendi), wo später Rafael starb. Torrigius, Le S. Grotte p. 285. Daselbst soll 2 Jahre lang bis zu ihrem Tode Catarina von Bosnien gewohnt haben: Adinolfi, La Portica p. 102.

Ferrarischer Krieg A. 1482.

im Jahre 1482.[1] Er setzte ganz Italien in Flammen. Der Papst hatte nichts weniger als dies im Plan, auch Neapel mit Hülfe Venedig's für Girolamo zu erobern. Aber während sich Ercole von Venedig angegriffen sah, fand er fast an allen übrigen Mächten Verbündete. Neapel, ihm verschwägert, Mailand und Florenz, der Gonzaga von Mantua, der Bentivoglio von Bologna, Federigo von Urbino wandten sich ihm zu, alle durch die Absichten des Papsts in Furcht gesetzt. In Rom erhoben sich zugleich die alten Factionen, die Savelli und Colonna gegen die Kirche, die Orsini für diese und gegen ihre Stammfeinde.

Geschlechterkrieg in Rom.

Der Streit gegen diese Magnatenhäuser war durch Blutrache neu zum Ausbruch gekommen. Denn andere Geschlechter, die Valle, Santa Croce und Margani hatten sich in die Fehden jener hineinziehen lassen. Der alte Petrus Marganus, ein sehr reicher mit Girolamo verwandter Mann, ward eines Tags im Jahre 1480 von Prospero Santa Croce vor seiner Thüre erstochen.[2] Dieser Mord spaltete Rom: die Valle fanden bei den Colonna, die Santa Croce bei den Orsini Unterstützung. Der wildeste Geschlechterkrieg durchtobte die Stadt, bis das Friedensgericht ihm Einhalt that, und die verfehdeten Barone dem Rufe Ferrante's folgten, ihm ihre Degen zur Vertreibung der Türken zu leihen. Sie nahmen Dienste im Lager Alfonso's, und ihrer viele blieben im neapolitanischen Solde, auch nachdem Otranto befreit worden war. Aber der ferrarische Krieg brachte die

[1] Er ist genau geschildert vom Zeitgenossen Petrus von Corsica: De Bello Ferrariensi, Murat. XXI.

[2] Infessura p. 1148. Jacob. Volaterran. p. 112. Der Palast der Margani steht noch in der Region Campitelli.

römischen Factionen wieder in Aufruhr. Der Papst rief die Barone aus dem Heer des Königs ab, die Orsini folgten seinem Gebot, die Savelli und Colonna blieben meist unter der Fahne Alfonso's, weil ihnen Sixtus IV. weniger Sold versprach, als die Orsini erhielten. Nachts am 3. April 1482 überfielen die Santa Croce den Palast Valle mit 200 Bewaffneten, wobei Geronimo Colonna, ein Bastard des Stadtpräfecten Antonio, erschlagen ward. Der Papst ächtete die Frevler, aber die Unruhen vermehrten sich, als Alfonso von Calabrien im Kirchenstaat erschien. Um nämlich zu erkennen, welches die Absichten des Papsts seien, hatte Ferrante für das Heer, welches Alfonso seinem Schwager nach Ferrara zuführen sollte, freien Durchzug durch das päpstliche Gebiet am Tronto gefordert. Als sich der Papst dessen weigerte, rückte Alfonso im Mai feindlich bis zum Lateinergebirge vor, während neapolitanische Schiffe sich vor Ostia legten.[1] In Marino setzten sich Lorenzo Colonna, dort Feudalherr, und die Savelli fest; sie streiften bis nach Rom, ja sie drangen sogar am 30. Mai in die Stadt selbst.[2] Hier hatte der Papst Truppen unter den Befehl Girolamo's gestellt, und mit ihm vereinigten sich die Dynasten von Mirandola und Camerino, einige vom Hause Conti, Johann Colonna von Palestrina, und die Sippschaft der Orsini, namentlich Nicolaus von Pitigliano, Paul und Jordan, und der kriegskundige Virginio. Dies berühmte Haus stand damals in neuer Blüte; es besaß große Landstrecken vom tyrrhenischen Meer bis zum Fuciner-See. Die vier Söhne

Alfonso von Calabrien rückt vor Rom.

Die Macht der Orsini. Virginius Orsini.

[1] Petrus Cyrnäus p. 1203. Infessura 1149. Navagiero, Storia Venetiana, Murat. XXIII. 1173.

[2] Diario di Roma del Notajo di Nantiporto, Murat. III. II. 1071.

Carl's Orsini, der Cardinal Latino, der Bischof Johann von Trani, und die berühmten Capitäne Napoleon und Robert (der Ritter Orsini genannt), waren in kurzer Zeit gestorben, aber ihre Linie setzte Virginio, Herr von Bracciano und einziger Sohn Napoleon's, fort.[1]

Die Macht der Colonna.

Die Colonna strebten nicht minder zu neuer Macht auf, nachdem sie sich aus ihrem Falle unter Eugen IV. erholt hatten. Sie teilten sich in die mit einander hadernden Linien von Palestrina und von Paliano-Genazzano. Stefan, das Haupt jener, hatte Palestrina wieder aufgebaut, und hütete sich, noch einmal das Verderben herbeizuziehen; seine Söhne Jordan und Johann blieben daher Anhänger des Papsts. Auch die Colonna von Paliano zögerten erst, sich für Neapel zu erklären, doch der Papst oder sein Nepot trieb sie dazu, und halb mit Gewalt, halb mit Ueberredung zwang sie der Herzog Alfonso, sich ihm anzuschließen. Die Häupter dieser Linie waren die Söhne der Brüder Antonio, des Fürsten von Salerno, und Odoardo, des Herzogs der Marsen; Antonio hinterließ Pierantonio, den später berühmten Prospero, Herrn von Paliano, und Johann, welchen Sixtus IV. am 15. Mai 1480 zum Cardinal S. Maria in Aquiro gemacht hatte. Die Söhne Odoardo's waren der Protonotar Lorenzo, Herr von Alba, und Fabrizio, Herr von Genazzano, welcher einer der ersten Feldherrn seiner Zeit werden sollte. Diese Söhne Odoardo's hatte Ferrante am 15. Nov. 1480 in ihre Rechte auf das Marsenland wieder eingesetzt, und ihnen Alba und Avezzano zugesprochen, zum Lohn für ihre Dienste im Türkenkriege von

Prospero, Lorenzo, Fabrizio Colonna.

[1] Sabellicus, Histor. Venet. IV. lib. I. 447. Napoleon Orsini † zu Vicovaro, 2. Sept. 1480. Jacob. Volaterran. p. 111.

Otranto; und gerade der Besitz dieser Landschaft war der fortdauernde Grund zum Streit mit den Orsini.

Der Protonotar Lorenzo befand sich in Marino, der Cardinal Johann in Rom. Auch Prospero diente noch im Solde der Kirche. Sixtus verlangte von ihm die Auslieferung seiner Burgen; er verweigerte sie, worauf er, in Ungnade entlassen, in's Lager Alfonso's ging. Dies brachte den Papst in solchen Zorn, daß er den Cardinal Colonna, den Cardinal Giam-Battista Savelli, und dessen Bruder Mariano am 2. Juni in die Engelsburg setzen ließ.[1] Alfonso lagerte unterdeß bei Marino, dessen Burg ihm jedoch nicht übergeben ward; er ängstigte von hier aus Rom gerade in der Zeit der Feldernte, was die Römer zur Verzweiflung brachte, während Sixtus voll Furcht, Rom könnte sich erheben, seine Truppen innerhalb der Mauern bis zum Tor S. Johann hin lagern ließ. Die ehrwürdigsten Kirchen, selbst der Lateran, wurden durch das Kriegsvolk geschändet; die Capitäne würfelten auf den Altären und zechten in den Sacristeien. Terracina fiel unterdeß unter die Gewalt der Neapolitaner, aber die Sommermonate gingen hin, ohne daß es zum Kampfe kam. Endlich erschien Robert Malatesta mit venetianischen Bogenschützen in Rom, und der Proveditore Diedo brachte Geld, andere Truppen zu werben. Die Ankunft des Dynasten von Rimini erfüllte die Päpstlichen mit Zuversicht. Er nahm Wohnung in S. Maria Maggiore, wo ihn der Herzog von Calabrien durch einen Herold voll Hohn als Canonicus jener Kirche begrüßen ließ. Man rüstete den Feldzug; selbst viele Römer stellten sich zu

Robert Malatesta, Feldhauptmann der Kirche.

[1] Man gab den Card. verräterische Verbindung mit Alfonso Schuld. Navagiero p. 1173.

den Fahnen des jungen Malatesta, welchen der Papst zum Feldhauptmann ernannte. Am 15. August zog die Armee vor Sixtus vorüber, während er an einem Fenster im Vatican stand; es war ein zahlreiches Kriegsvolk: Armbrustschützen, Flintenträger, Artillerie, Reiterei, und mehr als 9000 Mann Infanterie, unter kriegskundigen Capitänen und Feudalherren, zumal den Orsini. Am 18. Aug. hob Malatesta das Lager bei den Wasserleitungen vor der Porta S. Johann auf und rückte gegen das Albanergebirg, unter den Flüchen der Römer; denn dies päpstliche Volk hatte die ganze Region Monti vier lange Monate hindurch in eine Pestgrube verwandelt.

Campo Morto und S. Pietro in Formis.

Alfonso zog sich jetzt von Civita Lavigna gegen Astura, wo er am 20. August bei S. Pietro in Formis lagerte. Dort erstrecken sich am Meeresstrand waldbedeckte Triften und Sümpfe; sie hauchen so todbringendes Fieber aus, daß jener District Campo Morto heißt, und bis auf die jüngste Zeit selbst Mördern zum Asyl verstattet blieb.[1] Es gibt im Römischen keinen Landstrich von so schauerlicher Natur, als die Maremmenwildniß von S. Pietro in Formis, von Conca, Verposa, Fusignano und Astura. Im Mittelalter lag dort ein befestigtes Casale für Büffel- und Rinderzucht, und dies Castrum erhielt von seiner Kirche den Namen S. Pietro, von seinen Wassergräben den Zunamen: in Formis.[2]

[1] Noch Leo XII. bestätigte dasselbe, erst Pius IX. hob es auf.

[2] Das Kloster S. Alessio auf dem Aventin belieh damit im XIII. saec. die Frangipani, von denen es an die Anibaldi und Savelli kam, bis es Eugen IV. dem Antonio Rido gab. Dieser verkaufte es A. 1448 der vatican. Basilika, die es noch heute besitzt. Am 12. Juli 1448 genehmigt Nicol. V. den Verkauf von S. Pietro in Formis an das Domcapitel S. Peter für 9000 Ducaten. Bullar. Vatican II. 117.

Der Herzog von Calabrien hatte mit geringerer Macht, namentlich an Fußvolk, beim Turm von Campo Morto eine Stellung genommen, welche Sümpfe schwer zugänglich machten.[1] Sein Lager war fest, aber wegen der bösen Luft nicht lange haltbar, und schon am 21. August bot ihm Malatesta den Kampf an. Die pontinische Sumpfschlacht wurde fast in denselben Augusttagen geschlagen, wie 214 Jahre früher die Schlacht bei Tagliacozzo. Das Feldgeschrei Anjou war jetzt zum Ruf Aragon geworden, jenes mit Manfred verschwägerten Hauses, welches jetzt auch Sicilien besaß. In beiden Lagern kämpften noch immer feindlich getrennt Orsini, Colonna, Conti, Savelli und Anibaldi; selbst moslemische Reiter fochten hier, nämlich Janitscharen aus Otranto im Dienste Alfonso's. Die Schlacht würde sich zu Gunsten des Herzogs entschieden haben, wenn ihm nicht Jacopo Conti mit vielem Fußvolk in den Rücken gekommen wäre. Die Infanterie gab überhaupt den Ausschlag; mit ihr stürmte Malatesta die Verschanzungen des Feindes, der sich in Flucht auflöste. Der Herzog überließ sein Lager und viele edle Gefangene dem Sieger, und jagte fliehend durch den Wald nach Nettuno, wo er sich in eine Barke warf, um Terracina zu erreichen. Seit langer Zeit war von Italienern keine Schlacht mit solchem Ernst geschlagen worden; man zählte mehr als 1000 Todte auf beiden Seiten.[2]

Alfonso bei Campo Morto geschlagen, 21. Aug. A. 1482.

[1] In loco S. Pietro in Forma, — qui vulg. vocatur la Torre di Campo morto, qui vere ei mortem intulit: Infessura. Auch P. Cyrnäus, damals in Venedig, wohin der Papst den Schlachtbericht sandte, nennt den Ort schon so. Nibby sagt irrig, daß der Name in Folge der Schlacht aufkam (Analisi zu Campo morto).

[2] Machiav. VIII. c. 23. Infessura p. 1156, Jacob. Volaterr. p. 174, Petrus Cyrnäus p. 1204, und der florentiner Be-

Der Papst frohlockte; er schickte die Freudenbotschaft nach Venedig, wo man die Stadt beleuchtete.

Am 24. August zog Malatesta triumfirend in Rom ein. Er war krank am Sumpffieber. Im Palast Nardini, dem heutigen Palazzo del Governo Vecchio, starb er am 10. Sept. Man bestattete den tapfern Sohn Gismondo's ehrenvoll im S. Peter.[1] Weil sein Erbe Pandolfo noch ein Kind war, hoffte der Papst Rimini ihm zu entreißen; er schickte Girolamo eilig dorthin, doch die Florentiner schützten die Wittwe des Todten. Isabetta, die Tochter Federigo's von Urbino, empfing zu gleicher Zeit die Nachricht vom Tode ihres Gemals und von dem ihres Vaters, welche beide an demselben Tage, der eine in Rom, der andere in Ferrara, gestorben waren. Guidobaldo, der letzte vom berühmten Stamme der Montefeltri, folgte dem großen Federigo auf dem Herzogstron Urbino's.[2]

Robert Malatesta † 10. Sept. A. 1482.

Federigo von Urbino † 10. Sept. A. 1482

Der Sieg bei Campo Morto hatte indeß nicht die erwarteten Folgen; denn noch behauptete das neapolitanische

richt vom 30. Aug. 1482, in Atti e Memorie della deputaz. di storia Patria per le provin. Modenesi e Parmensi, Modena 1863, I. 261.

[1] Er war schon in Valmontone erkrankt, wohin ihm Sixtus am 2. Sept. seinen Arzt schickte: Marini, Archiatri I. 209 und App. n. 67. Caleffini verzeichnet den Tod zum 10. Sept. Am selben 10. verzeichnet er den Tod Federigo's zu Ferrara. — Auf dem Katafalk Malatesta's las man: Veni, vidi, vici. Victoriam Sixto dedi. Mors invidit gloriae. Notajo di Nantiporto p. 1078. Der Papst ließ ihm eine Reiterstatue im S. Peter setzen mit einer pralerischen Inschrift: Sigismondo dei Conti Historiar. sui Temporis I. 142 (Ausgabe Rom 1883).

[2] Federigo hatte von Battista Sforza Guidobaldo I. und 8 Töchter, von denen Isabetta mit Robert Malatesta vermält war, Agnesina mit Fabrizio Colonna sich vermälte: Mutter der berühmten Vittoria. Eine Tochter Johanna war Gemalin des Giovanni della Rovere, wodurch dies Haus Urbino erbte.

Kriegsvolk manche Burgen in Latium: es streifte sogar von Rocca di Papa bis Rom. Sixtus wurde des Krieges müde: die Mächte schritten zur Rettung Ferrara's ein; der Kaiser drohte sogar mit einem basler Concil, und da der Papst selbst das Anwachsen Venedig's nicht wünschen konnte, beschloß er sich von seinen Verbündeten zu trennen; unter Vermittlung des Kaisers wurde schon am 28. Nov. 1482 zwischen ihm, Neapel, Mailand und Florenz ein Waffenstillstand zu Rom geschlossen, dessen ausdrücklicher Zweck die Verteidigung Ferrara's und die Beschränkung Venedig's war. Mit der ruhigsten Miene schrieb Sixtus an den Dogen, ihm beteuernd, daß er nur notgedrungen, aus Rücksicht auf das Wol der Kirche Krieg geführt habe; er warf alle Schuld auf die Venetianer und forderte sie auf, von dem Kriege gegen das Vasallenland der Kirche, Ferrara, abzustehen.[1] Die Stadt Rom feierte Friedensfeste. Am 13. Dec. zog Sixtus nach der Kirche S. Maria della Virtù und taufte sie della Pace; sodann wurde am Weihnachtsabend der Friede mit den italienischen Mächten im S. Peter ausgerufen. Die frohlockende Bürgerschaft brachte dem Papst einen Fackelzug zu Roß dar, wobei als Nymphen gekleidete Knaben Verse hersagen sollten. Aber Sixtus wies diesen Aufzug voll Argwohn ab, was die Römer beleidigte. Folgenden Tags kam der Herzog von Calabrien mit großem Gefolge, worunter man auch Türken sah; er nahm Wohnung im Vatican. Und so schloß jetzt der Papst ein Bündniß

Waffenstillstand zu Rom, 28. Nov. A. 1482.

[1] Der Brief geschrieben auf Veranlassung des Gesandten Ferdinand's von Castilien, Rom, 11. Dec. 1482: Petr. Cyrn. p. 1209. — Siehe die Briefe des Papsts und des Cardinalcoll. an den Dogen, und umgekehrt, in Sigismondo dei Conti IV. 188 f.

Sixtus IV. schließt Bündniß mit Neapel wider Venedig.

mit Neapel wider dasselbe Venedig, welches er eben erst in den Krieg mit Ferrara getrieben hätte. Alfonso verließ schon am 30. Dec. Rom, um mit dem Segen seines Feindes nach Ferrara abzuziehen. Niemand wußte zu sagen, weshalb nur eben erst so viel Blut geflossen war.

Im Februar 1483 feierte man prachtvolle Carnevalfeste; selbst eine Tierjagd wurde auf dem Capitol zum Besten gegeben, wobei die Constabler mehrerer Regionen handgemein wurden. Solche Gefechte fanden bei jeder Festgelegenheit statt. Als man am 24. Januar 1483 den todten Camerlengo Estouteville nach S. Agostino trug, schlugen die Mönche von S. Maria Maggiore und die Augustinerbrüder mit den großen Leichenfackeln wütend auf einander, weil jene von dem Goldbrocat rauben wollten, in den der Cardinal gehüllt lag. Viele Schwerter wurden gezogen, und nur mit Mühe rettete man die Leiche jenes berühmten Kirchenfürsten in die Sakristei, wo sie übrigens sofort ausgeplündert wurde.[1] Einem ruhigen Beobachter hätte das damalige Rom mit seinen zahllosen Cavalcaden, heidnischen Aufzügen und täglichen Straßenkämpfen als ein maskirtes Tollhaus erscheinen müssen.

Im Februar 1483 wurden alle von den Neapolitanern besetzten Städte, namentlich Terracina und Benevent, der Kirche zurückgegeben. Die Freilassung der noch gefangenen Cardinäle Colonna und Savelli war ausbedungen worden;

[1] Estouteville hatte erworben Nemi, Genzano und Civita Lavinia, welche er am 10. Aug. 1481 seinen Söhnen Jeronymus und Augustinus de Extotavilla schenkte. Testam. im Archiv der Notare des Capitols. Er hinterließ die Töchter Margherita und Caterina. Das Amt des Kämmerers ging auf Rafael Riario über.

und damit zögerte der Papst bis zum 15. November.[1] An diesem Tage machte er Giam-Battista Orsini zum Cardinal; er gab den Purpur auch Johann Conti, Jacob Sclafetani von Parma, und im März 1484 aus Gründen der Verwandtschaft des Grafen Riario mit dem Hause Sforza dem Ascanio Sforza, dem Sohne des Herzogs Francesco. Die Versöhnung zwischen Colonna und Orsini war indeß nicht aufrichtig; jene haßte der Graf Riario, der jetzt allmächtige Tyrann Rom's, ein Mann, hart und grausam, und voll Herrschbegier. Er und der Papst verbündeten sich enge mit den Orsini, und sie bedienten sich ihrer zum Sturze der Colonna, welche der König Neapel's schimpflich preisgegeben, im Friedensschluß gegen die Rache der Feinde nicht gesichert hatte; denn die Angelegenheiten der Savelli und Colonna waren dem Ermessen des Papsts überlassen worden. Lorenzo Colonna wurde zwar wieder in den Besitz Marino's gesetzt, sollte jedoch Alba dem Virginius Orsini gegen 14,000 Ducaten zurückgeben.[2] Der Papst

Ascanio Sforza, Cardinal, März A. 1484.

[1] Trostbrief des Franc. Maturanzo an Card. Savelli nach seiner Befreiung, und dessen Antwort bei Vermiglioli Memorie di Jacopo Antiquari, Perugia 1813. p. 373 und 378. (Cod. Vat. 5358.)

[2] Aus den Archiven Colonna und Orsini: Am 2. Febr. 1432 bestätigt Johanna II. dem Odoardo Col. Alba und Celano (44 Castelle) als Ducat. Die Colonna verlieren Celano A. 1459 als Anhänger Anjou's. A. 1463 gibt Ferrante I. Celano dem Ant. Piccolomini. Am 20. März 1464 bestätigt er Napol. und Robert Orsini Tagliacozzo und Alba. Am 29. Dec. 1465 bestätigt er Jordan und Lorenzo Colonna, Söhne Odoardo's, als Herzöge der Marsen; dann entzieht er ihnen das Land wieder. Am 6. Mai 1466 stellt er Napol. und Rob. Orsini Tagliacozzo und Alba wieder her. Am 15. Nov. 1480 restituirt er Alba und Avezzano den Colonna. Am 20. Juni 1484 investirt er Virginius Orsini und dessen Sohn Johann Jordan mit Tagliacozzo.

änderte diese Vergleichsartikel zum Nachteil der Colonna, welche mißtrauisch das Marsenland nicht herausgeben wollten, und im Januar 1484 begannen die Orsini den Streit, indem sie Antonello Savelli aus Albano verjagten. Die Factionen bewaffneten sich. Am 21. Februar erstachen die Valle ihren Feind Francesco Santa Croce; ihr Palast verschanzte sich; die Orsini verschanzten Monte Giordano; die Stadt erscholl vom Geschrei: Kirche und Orso! Die Colonna erhoben sich in Waffen, nachdem Oddo am 28. April mit vielen Vasallen in die Stadt gekommen war; sie versperrten ihren Palast mit Barrikaden. Als hierauf die Conservatoren zum Papst eilten, den Bürgerkrieg zu verhüten, verlangte er, daß der Protonotar Lorenzo persönlich vor ihm erscheine. Man warnte diesen: es sei auf sein Leben abgesehen. Dreimal ritt er mit Selbstaufopferung aus seinem Palast, um sich nach dem Vatican zu begeben, dreimal führten ihn seine Freunde mit Gewalt zurück. Wolan, so rief der Unglückliche mit Tränen, ihr wollt meinen und euern Untergang! Der Papst befahl jetzt, den Protonotar mit Waffenmacht herbeizuholen. Sofort rückten Virginius und Girolamo am 30. Mai nach dem Quirinal, während Herolde ausriefen, daß wer den Colonna Hülfe leiste, in die Acht gefallen sei. Die Barrikaden wurden erstürmt und Feuerbrände in die Ställe des Palasts geworfen. An der Hand verwundet, saß Lorenzo auf einem Kasten, während der wütende Feind eindrang: er ergab sich dem Virginius. Man ermordete Filippo Savelli und andere, und führte den Protonotar mit Wutgeschrei hinweg. Mehrmals wollte ihm der Graf Riario den Degen in den Leib stoßen, doch Virginius, der jenen an der Hand führte, hinderte dies. Lorenzo wurde erst

Krieg der Orsini und Colonna in Rom.

Erstürmung des Viertels der Colonna.

vor den Papst gebracht, dann in der Engelsburg eingekerkert.[1]

Das päpstliche Kriegsvolk plünderte Kirchen und Häuser des Viertels Colonna und des Quirinals; der berühmte Pomponio Leto, welcher dort wohnte, wurde selbst seiner Bücherschätze beraubt. Auf Befehl des Papsts riß man die Paläste Colonna und Valle nieder. In den Prozeß verflochten die Orsini viele Feinde; Beamte wurden eingekerkert, reiche Personen gebrandschatzt, andere hingerichtet. Jacopo Conti, Herr von Montefortino, der sich bei Campo Morto hervorgethan und dann zu den Colonna übergetreten war, wurde enthauptet. Päpstliche Truppen rückten unter Paul Orsini und Geronimo Estouteville, einem Bastard des Cardinals, gegen Marino, wo sich Fabrizio Colonna und Antonello Savelli mannhaft verteidigten. Vergebens schickte der Volksrat vom Capitol Abgeordnete an den Papst, ihn zur Versöhnung mit den Colonna zu stimmen; der Graf Riario wollte nichts davon wissen; er beleidigte selbst den Cardinal Julian Rovere, als dieser einigen Edeln in seinem Palast Asyl gab, und sich gegen die Gewaltthätigkeiten aussprach, deren Urheber Girolamo sei. Auch die Colonna schickten Boten an den Papst, sich bereit erklärend, Marino, Rocca di Papa und Ardea auszuliefern. Mit Sturmzeug, so sagte der Nepot, will ich alle ihre Castelle einnehmen. Er erpreßte Geld von den Kirchen, selbst vom Collegium der päpstlichen Scriptoren und dem der Stradioten.[2] Zur Erstürmung

Proceß wider die Colonna.

[1] Diese Ereignisse sind mit Ausführlichkeit auch von Sig. dei Conti erzählt, IV. I.

[2] Infessura sagt von Sixtus IV.: multa et inexcogitata in Curia Rom. officia adinvenit, et vendidit his, qui Scytharum vocabulo denominabantur Stradioti, Janizzeri et Mamaluki (p. 1183).

Krieg wider die Colonna in Latium.

Marino's ließ der Papst Artillerie ausrüsten; in der Vigilie S. Johann segnete er die Kanonen, mit zum Himmel erhobenen Händen Sieg von Gott erflehend. Die unchristliche Gestalt, in welcher er sich hier vor dem Volk darstellte, mußte wol jeder noch edel Denkende mit Widerwillen betrachten. Der Krieg entbrannte in ganz Latium. Es war vergebens, daß Fabrizio, um seinen Bruder zu retten, die Burg Marino am 25. Juni den Päpstlichen übergab; denn der Tod des Protonotars war beschlossen; man hielt sich nicht mehr an Zusagen. Am 30. Juni, eine halbe Stunde vor Sonnenaufgang, brachte man Lorenzo in den untern Hof der Engelsburg; ruhig hörte er sein Urteil, beteuerte seine Unschuld, widerrief die ihm durch die Folter erpreßten Geständnisse. Kein Wort des Zorns gegen den Papst ließ er hören; er ließ sich vielmehr ihm voll Ehrerbietung empfehlen. Er legte sein Haupt auf den Block und empfing den Todesstreich. Man brachte die Leiche erst nach S. Maria Transpontina, dann nach den Santi Apostoli. Hier empfing sie die Mutter des Todten mit vielen Frauen, unter lautem Klagegeschrei; sie ließ den Sarg öffnen; sie betrachtete die Folterwunden des Sohns; sein abgeschlagenes Haupt erhob sie bei den Haaren und rief: sehet, das ist die Treue des Papsts![1]

Lorenzo Colonna, hingerichtet 30. Juni A. 1484.

Diese mit türkischen Namen bezeichnete Classe päpstlicher Dienstleute gehörte in die Kategorie der uffizi vacabili oder käuflichen Aemter. Die Stelle eines Janitscharen wurde verkauft um 1100 Ducaten und trug jährlich ein 120. P. Woker, Das kirchliche Finanzwesen der Päpste, 1878, S. 3 f. Innocenz VIII. hob die Mameluken auf. Panvin. Vita Sixti IV. p. 262.

[1] Questa è la testa del mio figlio, e la fede di Papa Sisto, che ci promesse, come lassassimo Marino, ci lassarebbe el mio figliulo: Alegretto Alegretti Diar. Sanesi p. 817. Infessura,

Alsbald brachen Virginius und Riario gegen die Colonna in Latium auf. Diese Barone wollte der Papst durch seinen Nepoten zunächst vernichten, ihn selbst mit ihren Gütern ausstatten. Cave ergab sich am 27. Juli, und bald auch Capranica. In Palliano lag Prospero mit geringer Macht, unterstützt von einigen Gaetani und den Bürgern der ihm schutzverwandten Stadt Aquila. Er brachte die Belagerer durch Ausfälle in solche Not, daß der Graf Girolamo dringend um Hülfe nach Rom schickte. Sixtus IV. sah jetzt mit Ingrimm, daß die Ausrottung der Colonna eine Unmöglichkeit sei. Seinen Mißmut vermehrten gerade die Gesandten der italienischen Mächte, welche des Krieges mit Venedig müde, ohne ihn zu fragen, mit der von ihm gebannten Republik am 7. August 1484 den Frieden zu Bagnolo geschlossen hatten. Diese den Venetianern durchaus günstigen Artikel brachten die Gesandten der Mächte am 11. nach Rom. Man sagt, daß Sixtus IV., welcher für Girolamo aus jenem Kriege reichen Gewinn gehofft hatte, und plötzlich seine Bemühungen vereitelt sah, in solche Wut geriet, daß ihn ein tödtliches Fieber ergriff. Er starb folgenden Tags, den 12. August 1484.[1]

Virginius und Girolamo belagern die Burgen der Colonna.

Friede von Bagnolo, 7. Aug. A. 1484.

Sixtus IV. † 12. Aug. A. 1484.

Der vorwiegend weltliche Charakter Sixtus' IV., einer energischen, ja schrecklichen Persönlichkeit, gab auch den Maßstab für das Urteil der Zeitgenossen ab. Am erbittertsten

der ihn selbst dort begrub, erwähnt nichts von dieser Scene; daß die Mutter die Leiche empfing, sagt der Notajo di Nantiporto: in santo Apostolo aspettò la madre con moltissime femine e gli fece gran lamento.

[1] Marin Sanuto, Duchi di Ven. Mur. XXII. 1234. Infessura p. 1182. Er blieb fast 15 Stunden lang wie todt. Bruti, Florent. Hist. lib. VIII. 419.

hat sich der Römer Infessura ausgesprochen. Den glückseligsten Tag nannte er diesen, an welchem Gott die Christenheit aus den Händen eines solchen Mannes erlöste. Keine Liebe zu seinem Volk sei in ihm gewesen, nur Wollust, Geiz, Prunksucht, Eitelkeit; aus Geldgier habe er alle Aemter verkauft, mit Korn gewuchert, Abgaben auferlegt, das Recht feilgeboten; treulos und grausam, habe er zahllose Menschen durch seine Kriege umgebracht.[1]

Sicherlich war Sixtus IV. als Oberhaupt seines Staats einer der ränkevollsten Fürsten jener Zeit. Herrschsucht und Nepotismus waren die Triebfedern seiner ruhelosen Eroberungs-Politik. Handel mit allem Heiligen, schamloseste Geldgier schändete die Curie. Jedes Mittel Geld zu machen galt als erlaubt. Sixtus pflegte zu sagen: der Papst braucht nichts als Dinte und Feder, um jede beliebige Summe zu haben.[2]

Die Verschwörung der Pazzi, der ferrarische Krieg, das tückische Verfahren mit den Colonna, die Namen Pietro und Girolamo Riario sind hinreichend, den Abgrund zu bezeichnen, welchem das politische Papsttum entgegentrieb. Es ist nur ein kleiner Schritt vom Nepotismus Sixtus' IV. zu dem Alexander's VI. Der erste hat dem zweiten die Wege vorgezeichnet. Wenn die Nepoten jenes Papsts die Natur

[1] Kurz vor seinem Tode ließ er, so sagt Infessura, zwei seiner Leibwachen ein Duell ausfechten, und sah diesem aus dem Fenster zu. Daß dies nicht erfunden, zeigt der Notajo, p. 1083. Der Text Infessura's bei Eccard erhebt schreckliche Anklagen gegen die Moral Sixtus' IV.

[2] Soleva dire Sisto IV.: che al papa bastava solo la mano con la penna e l'inchiostro, per avere quella somma che vuole. So der venet. Gesandte Soriano, bei Alberi II. III. 330.

der Borgia besessen hätten, oder wenn zu seiner Zeit bereits durch eine französische Invasion die Verhältnisse Italiens zerstört worden wären, so würde er wol ganz so verderblich in der Geschichte Italiens und Rom's dastehen, wie Alexander VI. Man vergesse nicht, daß es die Zeit der monarchischen Triebe war, wo nach dem Ausgange der Republiken die Landesfürsten den Kampf mit den kleinen und großen Feudaltyrannen auskämpfen mußten. Und ihm konnten sich die Päpste als Eigentümer eines Staates nicht entziehen. In der Welt gab es Stimmen, die das Concil und dessen Richterspruch über Sixtus IV., diesen Papst „ohne Gewissen und Religion" begehrten, und wol hat er dieses Tribunal gefürchtet. Von ihm leitet das Zeitalter des Verderbens auch ein Mann her, dessen Urteil nicht wie dasjenige Infessura's durch republikanische Neigungen bestimmt sein konnte, der berühmte Cardinal Aegidius von Viterbo.[1] Im Auslande, wo die tägliche Chronik Rom's unbekannt war, fand Sixtus Lobredner; auch hatte er, was sein erbitterter Feind Infessura verschweigt, wirkliche Verdienste um den Kirchenstaat, wo er den Codex des Albornoz zur Geltung brachte, und, wie wir noch zeigen werden, viel größere um die Stadt Rom, die er nicht allein durch Monumente verschönerte und

[1] Ex eo coeptum tempus est: sacris non numinis, sed nummi, non salutis sed voluptatis. Hist. XX. saec. Cod. Angelic. p. 313. — Panvinius Vita Sixti IV. — Die Ansicht des Volks gibt der einfachste aller röm. Chronisten. Paolo di Ponte (um 1452 Regionencapitän): fù un cattivo pontefice sempre ci mantenne in guerra, carestia e poca giustizia. Die Zeit Sixtus' IV. schildert Baptista Mantuanus lib. III. de Calamitatib. tempor.:

venalia nobis
Templa, sacerdotes, altaria, sacra, corone,
Ignes, tura, preces, coelum est venale, deusque.

mit manchen öffentlichen Anstalten versah, sondern mit löblichem Eifer erst wohnlich zu machen begann.[1] Auch auf den Landbau der Campagna hatte sich seine Sorge erstreckt. Er war gelehrt und achtete die Wissenschaft. Als Oberhaupt der christlichen Religion verabscheuungswürdig, besaß Sixtus IV. als weltlicher Fürst viele jener großen Eigenschaften, welche die Herrscher Italiens zu seiner Zeit ausgezeichnet haben. Zu diesen kraftvollen Tyrannennaturen gehört er ganz und gar. Man darf von ihm sagen, daß er der erste wahre Papstkönig gewesen ist. Seine Politik verfolgten dann gründlicher als er und Riario, Alexander VI. und Cesar Borgia.

[1] Hauptsächlich deshalb nennt ihn Monstrelet Zélateur de tout bien. Das freundlichste Bild von Sixtus hat Jacob. Volaterranus aufgestellt, ohne sich ein Urteil über ihn zu gestatten. Er war ihm dankbar; er wurde durch ihn apostol. Secretär. Neuerdings hat diesen Papst zu verherrlichen gesucht Erich Frantz, Sixtus IV. und die Republik Florenz, Regensburg 1880. Pastor, welcher ihn gegen die Urteile Infessura's verteidigt, hat unter den „Schattenseiten" Sixtus' IV. vor allem die Nepotenliebe hervorgehoben, die ihn „in ein Labirint politischer Wirren verwickelte, aus dem es zuletzt kaum mehr einen Ausweg gab" (II. 555).

## Viertes Capitel.

1. Unruhen in Rom. Girolamo, die Orsini und Colonna kommen in die Stadt. Abzug Riario's. Innocenz VIII., Cibò, Papst, 29. Aug. 1484. Seine Kinder. Verschwörung der Barone in Neapel. Robert Sanseverino, päpstlicher Generalcapitän. Krieg mit Neapel. Friede, Aug. 1486. Anarchischer Zustand in Rom. Käuflichkeit der Justiz. Franceschetto Cibò mit Maddalena Medici vermält. Ermordung Girolamo's Riario in Forli, April 1488. Catarina Sforza. Die Nepoten Cibo.

Der Tod Sixtus' IV. war das Zeichen zur Erhebung der so lange erdrückten Gegenpartei. Ein unbeschreiblicher Tumult erfüllte Rom; die Hölle schien dort losgelassen. Freund und Feind, Barone, Bürger und Cardinäle verschanzten ihre Häuser, während das Volk voll Erbitterung über die Wucherherrschaft der sixtinischen Nepoten, den Palast Riario's bei S. Apollinare verwüstete, die Kornmagazine und die genuesischen Wechselbanken plünderte.[1] Nun aber rückten am 14. August Girolamo und Virginius im Eilmarsch heran, nachdem sie auf die Kunde vom Tode des Papsts ihr Lager vor Palliano in voller Flucht dem Feinde überlassen hatten. Die Cardinäle befahlen ihnen, bei Torre del Quinto stehen zu bleiben; aber Catarina, das kühne

[1] Depeschen des Guidanton. Vespucci an Lorenzo de Medici, im Vol. I. App. der Ausgabe des Diariums Burkard's von Tuasne (1883).

Weib des Nepoten, warf sich in die Engelsburg, diese für ihren Gemahl zu behaupten. Mit gleicher Eile kamen jetzt auch die racheluſtigen Colonna, zuerst der Cardinal, welchen das Volk frohlockend in seinen Palast bei Trevi führte, dann Prospero und Fabrizio, die Savelli und andere Ghibellinen. Der Nepot Girolamo verzweifelte daran, ferneren Einfluß auf das Papsttum und Rom zu behalten; er begab sich zu den Orsini nach Isola.[1] Man baute Barrikaden in ganz Rom. Vom Monte Giordano her zogen Reitergeschwader durch die Straßen mit dem Ruf: Orsini und Kirche; von den Santi Apostoli her sprengten die Gegner durch das Marsfeld mit dem Geschrei: Colonna! Ein Bürgerkrieg drohte auszubrechen. Selbst Florenz und Siena versprachen den Colonna Hülfe gegen den verhaßten Riario. Der Magistrat versammelte die Bürger auf dem Capitol und forderte die Cardinäle zur schnellen Papstwahl auf.

Erst am 17. August begannen die Exequien des todten Papsts, wobei nur elf Cardinäle erschienen;[2] denn Cibò, Savelli, Colonna, Julian Rovere, der sich bei S. Pietro in Vincoli verschanzt hatte, und Ascanio Sforza, der jüngste aller Cardinäle, welcher in vier Tagen von Mailand nach Rom gekommen war, gaben vor, daß ihnen die Engelsburg den Weg versperre. Endlich gelang es, die Parteien zu einem Waffenstillstande zu bewegen: Girolamo verpflichtete sich, die Engelsburg für 4000 Ducaten auszuliefern, worauf sich die Orsini nach Viterbo, die Colonna nach Latium, der

[1] Infessura. Mit dem Tode Sixtus' IV. beginnt auch das berühmte Diarium Burkard's, welches jedoch für die ganze Zeit Innocenz' VIII. kaum mehr als ein Ceremonial-Register ist.

[2] Conclavi dei Pont. Rom., Colon. 1691. I. 120.

Nepot in seine Staaten zurückziehen sollten. Dies geschah am 25. August, und Tags darauf begann das Conclave im Vatican.

Die 25 Cardinäle standen sich in zwei Parteien gegenüber: hier Borgia, Aragon, Orsini, dort die Venetianer, Cibò, Colonna und Rovere. Borgia glaubte seiner Wahl so sicher zu sein, daß er seinen Palast verbarrikadiren ließ, um ihn vor Plünderung zu schützen.[1] Die Wahlcapitulation ward aufgesetzt und beschworen. Sie beschränkte noch mehr die Alleingewalt des Papsts; sie übertrug auf die Cardinäle jede namhafte Gewalt im Staat, so daß die weltlichen Elemente immer mehr aus diesem verschwanden, und er ausschließlich zum Priesterstaate wurde.[2] Ganz offen und schamlos warb man Wahlstimmen. Man versprach Paläste, Aemter und Einkünfte, Burgen und Legationen. Als Ascanio und Aragona mit Borgia nicht durchdrangen, verkauften sie ihre Stimmen Cibò, und am 29. August 1484 wurde dieser Cardinal als Innocenz VIII. ausgerufen. Er verdankte seine Wahl wesentlich Julian Rovere, welcher für ihn durch Bestechungen und Angebote gewirkt hatte.

Innocenz VIII., Papst, A. 1484 bis 1492.

Johann Baptista, Sohn Arano's Cibò und der Teodorina da Mare, war in Genua im Jahre 1432 geboren. Sein Vater, der Vertraute Calixt's III., hatte im Jahre 1455 das Senatoramt Rom's bekleidet und sich auch als Vicekönig Neapel's unter René hervorgethan. Auch sein Sohn diente

[1] Bericht Vespucci's an Lorenzo Medici: Fabroni, Vita Laur. p. 256.

[2] Voveo — quod in spiritualib. et temporalib., quae graviora sunt — nullam jurisdictionem — dabo cuique hominum laico. Nur geistliche Vögte sollen in den Hauptburgen sitzen. Jeder Card. bedingt sich den Besitz eines Castells. Bei Burkard vollständig.

dem Anjou und ward dann Geistlicher. Paul II. machte ihn zum Bischof von Savona, Sixtus IV. zum Bischof von Molfetta, und im Jahre 1473 zum Cardinal. Cibò war ein großer und schöner Mann, weder durch Reichtum noch durch Talente ausgezeichnet, wenn auch nicht ohne Kenntnisse.[1] Seine Laufbahn verdankte er seiner leutseligen Natur, und der Kunst der Schmeichelei. Er bekannte sich ohne Scheu zu einer zahlreichen Nachkommenschaft, womit ihn in jüngeren Jahren eine Neapolitanerin beschenkt hatte. Die römische Satire spottete darüber in beißenden Epigrammen.[2] Sein Sohn Franceschetto galt als sein Nepot.

Innocenz VIII. übernahm die Regierung unter schwierigeren Verhältnissen, als Könige die ihrige vor sich finden. Wenn diese ein ererbtes Staatswesen antreten, so kam fast jeder Papst als Gegner des Systems seines Vorgängers auf den Tron. Die Verfassung des Cardinalscollegium war das einzige Band, welches beim Papstwechsel den römischen Priesterstaat zusammenhielt, und dieser würde jedesmal zerfallen sein,

[1] Di non molto letteratura, ma pur non è in tutto ignorante: Vespucci an Lorenzo Medici, Aug. 1484 (Burcard ed. Thuasne I. 518).

[2] Dem Dichter Marullus schrieb man folgende zu:

Exhausit Sixtus bellis et caedibus Urbem,
Tercentena haeres restituit sobole.
Quid quaeris testes, sit mas an foemina Cibo?
Respice natorum, pignora certa, gregem.
Octo Nocens pueros genuit, totidemque puellas,
Hunc merito poterit dicere Roma patrem.

Burkard kennt nur zwei Kinder Inn.' VIII.: Francesco und Teodorina, welche lebten als er Papst war. Stammtafel bei Giorgio Viani Storia e monete di Massa, 1808. Egidius v. Viterbo: primus pontificum filios filiasque palam ostentavit, primus eorum apertas fecit nuptias. Hist. XX. Saecul. Mscr.

wenn nicht Furcht vor Tyrannen die Städte bewog, bei der Kirche auszudauern. Vor allem war der Gehorsam Rom's von Wichtigkeit. Diese Stadt, welche nur vom Reichtum der Curie lebte, besaß noch einen Rest ihrer Verfassung; sie sicherte noch ihre Rechte gleichsam durch eine eigene Wahlcapitulation, wodurch sich jeder neue Papst verpflichtete, alle römischen Aemter und Beneficien nur Bürgern Rom's zu geben. Ohne Zweifel fiel es dem Papst schwer, sein der Stadt gegebenes Versprechen vor den Ansprüchen der gierigen Prälaten aufrecht zu halten. Auch brachte er Verwandte und Freunde ohne Weiteres in die Liste der Bürger, um sie auf Kosten dieser zu bereichern. Man sagte daher in Rom, daß Innocenz VIII., durch Wahlbestechung, wie Sixtus IV. auf den Tron gelangt, in dessen Spuren vorwärts gehe.

Parteiwut stürzte Rom alsbald in Verwirrung, denn die Colonna erhoben sich schon im März 1485, die Orsini zu bekämpfen, und die Unbilden zu rächen, welche sie unter Sixtus IV. erlitten hatten. Innocenz lud beide Factionen vor das Friedensgericht; da sich die Colonna fügsamer zeigten, wandte er sich ihnen zu. In diesen Geschlechterkrieg wurden bald auch die Angelegenheiten Neapel's verflochten. Schon als Cardinal war Innocenz dem Hause Aragon Feind; als Papst wollte er die Lehnrechte nicht schmälern lassen, die sein Vorgänger preisgegeben hatte. Er wies am 28. Juni 1485 den weißen Zelter zurück, und forderte den hergebrachten Tribut. Ferrante und sein schrecklicher Sohn Alfonso gingen eben an die Ausführung ihres Plans, sich von der Plage des Baronalwesens zu befreien. Denn Hunderte von Feudalherren spotteten der Staatsgewalt, immer drohend Anjou und Frankreich in's Land zu rufen, und sie machten eine

Krieg der Colonna mit den Orsini.

gesetzmäßige Regierung unmöglich. Im Sommer 1485 reifte der Plan des Königs. Die bedrohten Barone riefen den Papst nicht vergebens zum Beschützer auf. Sein allmächtiger Ratgeber Julian Rovere, der ihn zum Papst gemacht hatte und jetzt beherrschte, zog ihn in dieses furchtbarste aller Dramen des 15. Jahrhunderts, „die Verschwörung der Barone", hinein. Julian haßte die Spanier, zu deren Partei seine Gegner Ascanio und Aragona hielten; er neigte sich zu einer Verbindung mit Frankreich. Dem Papst stellte er vor, daß es der Kirche vorteilhaft sei, Neapel in tiefere Abhängigkeit vom heiligen Stul zu bringen.[1] Eins der Häupter der Barone, Antonello Sanseverino Fürst von Salerno, war der Schwager seines Bruders Giovanni della Rovere, des Präfecten von Rom, und dieser besaß das Lehn Sora im Königreich Neapel. Man knüpfte Unterhandlungen mit Genua und auch mit den Venetianern an, denen man den Besitz neapolitanischer Seestädte verhieß. Die Barone schlossen durch ihre Boten ein Bündniß mit dem Papst, der sich verpflichtete, sie in Schutz zu nehmen, und René von Lothringen auf den Tron Neapel's zu berufen.[2]

Verschwörung der Barone in Neapel A. 1485.

Die Empörung Aquila's eröffnete den Krieg; diese Stadt rief am 17. October 1485 den Schutz der Kirche an, deren Fahne sie aufzog. Beide Teile schlossen ihre Bündnisse; zu

[1] Camillo Porzio, Congiura de' Baroni I. c. 13.

[2] Der alte König René, durch seine Gemalin Isabel einst Herr Lothringen's († 10. Juli 1480), vererbte seine Ansprüche auf Neapel seinem Brudersohn Carl Anjou-Maine. Dieser letzte Anjou starb kinderlos A. 1481 und vererbte jene nebst der Provence auf Ludwig XI. Von René blieben zwei Töchter übrig, Margareta, Gemalin Heinrich's VI. von Engl. und Jolante, Erbin Lothringen's, Wittwe des Grafen Friedrich Vaudemont. Sie starb A. 1483. Ihr Sohn war René von Lothr. und Bar.

Neapel standen Florenz und Mailand, zum Papst Genua und Venedig. Am Ende des October kam Robert Sanseverino nach Rom, welchem die Venetianer erlaubt hatten, in päpstlichen Dienst zu treten, und Innocenz machte ihn zum Gonfaloniere der Kirche. Dieser alte gutmütige Mann war mit seinen zwei Söhnen gekommen, von welchen Gasparo wegen seiner Kühnheit Fracassa genannt wurde. Die Orsini nahmen Sold vom Herzog Alfonso; sie streiften von Nomentum bis vor Rom. Zu beiden Seiten des Tiber entbrannte der Krieg zwischen ihnen und den Colonna, welche mit den Savelli zum Papste hielten. Aber Innocenz zeigte sich ganz schwach und untauglich. Als die Orsini, deren Palast auf Monte Giordano der Cardinal Julian eines Nachts in Flammen gesetzt hatte, vor die Tore drangen und die Rede ging, daß Alfonso im Anzuge sei, rief er alle selbst um Mord Gebannte in den Dienst der Kirche zurück, worauf sich Rom mit Schwärmen ruchlosesten Volks erfüllte. Nur der Wachsamkeit Julian's, den man bewaffnet die Mauern besichtigen sah, mochte es zuzuschreiben sein, daß Virginius nicht in Rom eindrang. Der Orsini haßte diesen mit den Colonna verbündeten ruhelosen Cardinal; er schwor, sein abgeschlagenes Haupt auf einer Lanze durch die Stadt tragen zu wollen, und streute Pamphlete gegen ihn aus.[1] Die Römer rief er durch Manifeste auf, Innocenz zu vertreiben, und dann einen andern Papst und andere Cardinäle zu wählen.

[1] Er beschuldigte ihn de vitio sodomitico pollutum etc.: eine gewöhnliche Anklage jener verderbten Zeit. Infessura p. 1199.

[2] Indignissimum affirmans victorem omnium gentium populum naviculatori (sic enim Innocentium appellabat) servire. Die Con-

Am Weihnachtstage langte endlich die Armee Sanseverino's in Rom an, worauf dieser General die nomentanische Brücke erstürmte. Doch seine Kriegführung war ohne Kraft. Er vertrieb zwar die Orsini aus Mentana, was zur Folge hatte, daß der Cardinal dieses Hauses Monterotondo den Päpstlichen übergab. Aber die Einwohner Mentana's erhoben sich auf ein falsches Gerücht vom Tode des Papsts, worauf Innocenz dies Castell von Grund aus zerstören ließ.[1] Jenes Gerücht war am 21. Januar entstanden; ein panischer Schrecken bemächtigte sich Rom's; die Kaufläden schlossen sich, das Capitol ward zugesperrt; jeder suchte sein Eigentum zu flüchten; jeder Cardinal verschanzte sich in seinem Palast. Der Krieg zog sich indeß nach Tuscien hinüber, wo Sanseverino die Castelle der Orsini bestürmte, während der Stadtpräfect von Benevent aus mit den Baronen in's Feld zog, und Fabrizio Colonna in's Marsenland drang, den Orsini Tagliacozzo zu entreißen. Nur mit seinen Mitteln und der Hülfe der Colonna bestritt der Papst diesen Krieg; denn die Venetianer schickten ihm keine Truppen. Alfonso näherte sich bereits Rom; doch hatte auch der Papst ein Schreckmittel für Ferrante bereit. Im März 1486 schickte er den Cardinal Julian nach Genua, René herbeizuholen und deshalb mit Carl von Frankreich zu unterhandeln.[2] Der mittel-

Krieg des Papsts mit Neapel.

servatoren schickten diesen Brief dem Papste. Sigismondo de' Conti, Histor. sui temp. V. 241.

[1] Porzio II. c. 21. — Breve Inn. VIII. v. 17. Jan. 1486 an Raynerius de Masinis: Borgia, Storia di Benev. III. 423.

[2] Instruction vom 4. Juli 1486, in Regis Ferd. I. Instruction. liber (ed. Volpicella, Neap. 1861, p. 34). Burkard sagt, daß Julian am 23. März heimlich, mit Wissen des Papsts, über Ostia ging navigaturus Januam et Avinionem pro rebus bellicis —

lose René zeigte freilich wenig Eifer, die Krone Neapel's zu erkämpfen, wozu ihm der Monarch Frankreich's seine zweifelhafte Unterstützung nur nach langem Sträuben verhieß. Gleichwol machte Furcht den König von Neapel zu einem Vergleiche geneigt, und diesen vermittelten Lorenzo Medici und die Gesandten des Königs Ferdinand von Aragon, welcher nicht wünschen konnte, daß die Franzosen nach Italien gezogen wurden. Die spanische Partei im Cardinalscollegium drang auf Frieden; ihr Führer war Borgia, ihr Gegner der ränkevolle Franzose Balue, welchen Julian Rovere aus dem Gefängniß von Loches befreit, Sixtus IV. nach Rom gezogen und zum Cardinalbischof von Albano gemacht hatte. Beide Cardinäle mißhandelten einander mit schimpflichen Worten im Consistorium.[1]

Den friedlichen Neigungen gab endlich die Annäherung des Herzogs von Calabrien im Monat Juni mehr Nachdruck. Er belagerte fruchtlos Cervetri und Anguillara, während der Papst Robert Sanseverino, den er für einen Verräter zu halten begann, zurückrief, um Rom zu verteidigen. Die französische Partei suchte zwar den Frieden zu hintertreiben, aber Borgia und Ascanio gingen nach Isola, mit den Orsini zu unterhandeln. Schon streiften die Reiter Alfonso's bis Trastevere; denn durch Mangel gezwungen, gab der Herzog das Patrimonium auf, und zog über den Tiber bei Fiano, um Latium zu gewinnen. Die Römer selbst waren in solche

[1] Abalius retulit verba vituperosa, videl. illum esse maranum, et filium meretricis, et vitam suam inhonestam: propter quod maximus tumultus fuit factus in dicto Consistorio: Infessura. Balue, üppig und frevelvoll, starb 1491 in Ripatransona. Sein Porträt in Card. Papien. Comment. VIII.

Not gebracht, daß sie einen Waffenstillstand nachsuchten. Der schwache Innocenz sah sich nur von Verrätern umringt: denn alles war in Rom feil; keinem Castellan konnte getraut werden; täglich kerkerte man Verdächtige ein. Endlich entschloß er sich zum Frieden, indem er die Unternehmung Rene's rückgängig machte. Am 11. August 1486 unterzeichneten für den König Ferrante sein Kriegscapitän Gian Giacapo Trivulzio und der gelehrte Pontano das Friedensinstrument: der König verpflichtete sich zu dem jährlichen Tribut von 8000 Ducaten und versprach Aquila wie die empörten Barone zu begnadigen.[1]

Friede mit Neapel, 11. Aug. A. 1486.

Manche Cardinäle, vor allen Julian, waren mit diesem Frieden nicht einverstanden, weil er weder der Kirche wahre Vorteile gab, noch deren Bundesgenossen vor der Rache des Königs sicher stellte. Nur das römische Volk dankte dem Papst aufrichtig; denn die Campagna lag in Trümmern; man sah nur verbrannte Orte, nur Scharen von Bettlern oder von Räubern. Blutrache und Gewaltthaten jeder Art bildeten in Folge dieser Kriege das Gepräge der römischen Gesellschaft seit Sixtus IV., und diese erscheint nicht etwa blos deshalb in so auffallender Verwilderung, weil wir gerade aus jener Epoche die genauen Tagebücher zweier Römer besitzen. Vielmehr zeigt die italienische Natur überhaupt im letzten Drittel des 15. Jahrhunderts einen Zug dämonischer Leidenschaft: die Tyrannenmorde, die Verschwörungen, die

[1] Am 12. Sept. 1486 kehrte Card. Julian von seiner franz. Sendung zurück (Burkard). Am 24. Sept. befiehlt Ferrante seinem Orator Casale in Rom dem Card. zu danken, daß er die Expedition René's verhinderte; er bittet gleichsam um seine Protection: Instruction. liber.

Treubrüche sind herrschend; eine frevelvolle Selbstsucht greift um sich, der schreckliche Grundsatz wird reif, daß der Zweck die Mittel heilige. Mit Schauder lesen wir heute die Berichte von der massenhaften Abschlachtung der Barone Neapel's, wozu der schwache Papst nach einigen schüchternen Vorstellungen furchtsam schwieg; doch weniger empört die Thatsache selbst, als die Wahrnehmung, daß sie nur Furcht, nirgends Entrüstung erzeugte. Die Zeit der Entheiligung der christlichen Religion war auch die Epoche der Kämpfe um die Bildung monarchischer Staaten in Europa. Derselbe Zug teuflischer Grausamkeit und Selbstsucht erscheint in England während des Kriegs der Rosen, in Frankreich unter der Herrschaft Ludwig's XI., während die Maurenkriege Spanien fanatisirten. In der Geschichte des Papsttums und seiner Nepoten wird derselbe Geist bald greller, als am Hofe Ludwig's XI. oder Ferrante's zu Tage kommen.

Nachdem Innocenz VIII. durch den jüngsten, kläglich geführten Krieg die Anarchie in Rom entfesselt hatte, vermochte er nicht mehr sie zu zähmen. Fruchtlos erließ er Edicte gegen Bluträcher und Räuber. Jeder Morgen enthüllte die Schauder der Nacht, die Erdolchten, welche auf den Straßen lagen. Man plünderte Pilger, selbst Gesandte vor den Toren der Stadt aus. Die Gerichte waren machtlos oder feil. Die Nepoten verkauften schamlos das Recht. Als einst der Vicecamerlengo gefragt wurde, weshalb die Uebelthäter nicht bestraft würden, sagte er in des Geschichtschreibers Infessura Gegenwart lachend: Gott will nicht den Tod des Sünders, sondern daß er leben aber zahlen soll. Verbrecher henkte man in der Torre di Nona, wenn sie insolvent waren, aber man ließ sie frei, sobald sie der richter-

Anarchische Zustände in Rom

lichen Curie eine Summe erlegten.[1] Mörder erlangten für Geld ohne Mühe einen Freibrief vom Papst, der ihnen erlaubte, mit Bewaffneten in der Stadt umherzugehen, um sich gegen Bluträcher zu verteidigen. Franceschetto Cibò hatte einen förmlichen Vertrag mit dem Vicekämmerer gemacht, wonach jedes Strafgeld über 150 Ducaten ihm selbst, das geringere der Kammer zufiel. Jedermann spottete der Justiz, und jeder half sich selbst mit Bewaffneten. Als Bernardo Sanguigni im Hause einer damals berühmten Curtisane Grechetta von einem Franzosen erstochen wurde, sprangen aus dem Palast Crescenzi mehr als 40 Jünglinge hervor, seinen Tod zu rächen. Sie verbrannten jenes Haus. Mehr als 2000 Menschen nahmen an diesem Aufruhr Teil.[2]

Die Macht und Unabhängigkeit der Cardinäle

Jeder Palast bildete damals ein verschanztes Lager; jede Wohnung eines Cardinals mit ihrem ganzen Bezirk ein Asyl. Diese hohen und breiten Häuser waren noch burgartig, und mit kleinen Türmen versehen. Das gewaltige Portal schloß eine mit Eisen bekleidete Thüre, die, wenn sie verrammelt war, nicht leicht gesprengt werden konnte. Sie führte durch ein gewölbtes Vorhaus in große Säulenhöfe, mit steilen Steintreppen und Logen in den Obergeschoßen; und dort wie in den weiten Gemächern konnte der Cardinal viele hundert mit Archibusen bewaffnete Söldner verteilen; ja selbst an Artillerie fehlte es in solchem Palast nicht. Wenn Frevler den Schutz eines Cardinals erlangten, so verteidigte sie dessen „Familie“ mit den Waffen in der Hand gegen die

[1] Infessura erzählt, daß ein Römer, der zwei seiner Töchter umgebracht hatte, für 800 Duc. seine Freiheit erhielt.

[2] Dieser Zustand dauerte bis tief in's XVII. Saec. Doch ging es in allen andern Städten nicht besser zu.

Justiz. Als eines Tags junge Römer Leute des Cardinals Ascanio verwundeten, zog dessen Familie mit Wurfgeschoß öffentlich aus, und sie verwundete mehr als 20 Personen auf der Straße. Der Capitän der Curia Savelli nahm eine Execution in der Nähe des Palasts des Cardinals Balue vor; aus dem Fenster verbot dies der Cardinal, weil hier sein Bezirk sei. Da der Executor nicht gehorchte, befahl jener seinen Leuten, den Gerichtshof zu stürmen. Sie verwüsteten ihn, zerstörten die Acten, und befreiten alle Gefangene. Hierauf schickten die Cardinäle Savelli und Colonna Nachts Truppen gegen ihren Collegen aus. Der Papst rief die Streitenden in seinen Palast, wo sie einander mit Beleidigungen überhäuften. Die ganz weltliche, ganz fürstliche Gestalt, welche das Collegium der Cardinäle überhaupt angenommen hatte, ist für die Zeit der Renaissance besonders bezeichnend. Ihre Macht, durch Häufung von Pfründen, durch Verbindung mit fremden Höfen gesteigert, war jetzt so groß, daß sie das Papsttum sich zu unterwerfen strebten. In Rom erschienen sie wie die wieder aufgestandenen Senatoren des Altertums. Fast ein jeder war, wie der Papst selbst, von einer Curie und von Nepoten umgeben. Sie gingen oder ritten einher in kriegerischer Kleidung, kostbare Degen an der Seite.[1] Eine dienende Mannschaft von mehreren hundert Personen lebte im Palast fast jedes Cardinals, und sie konnte durch Bravi vermehrt werden. Dazu kam der Anhang im Volk, welchem der Hof des Cardinals Nahrung gab. Fast jeder dieser Kirchenfürsten besaß seine Faction,

[1] Ut quod verum sit Moysis sanctissimi vaticinium: Simon et Levi vasa iniquitatis: M. Attilii Alexii Ep. bei Baluze, Miscell. IV. 517.

und sie wetteiferten mit einander, ihren Glanz namentlich bei den Cavalcaden und den Carnevalspielen zu entfalten, wo sie Triumfwagen mit Masken, Sängerchören und Comödianten auf ihre Kosten ausrüsteten und durch die Stadt ziehen ließen. Die Cardinäle verdunkelten damals die römischen Großen, aber sie nahmen für dieselben Partei.

Franceschetto Cibò vermält sich mit Maddalena Medici.

Innocenz hatte Orsini und Colonna zum Waffenstillstande bewogen; erst war er diesen geneigt, dann wandte er sich plötzlich jenen zu. Seinem Sohn Franceschetto, welcher im neapolitanischen Kriege leer ausgegangen war, erwarb er im Jahre 1487 die Hand Maddalena's, einer Tochter des Lorenzo Medici und der Clarice Orsini, der Schwester des Virginius, wodurch das orsinische Geschlecht den verlorenen Einfluß wieder gewann. Auch hatte Lorenzo seinen Sohn Piero im März 1487 mit Alfonsina, einer Tochter Robert's Orsini von Tagliacozzo und Alba, vermält. Madonna Clarice brachte mit ihrem Sohn Piero die Tochter dem Gemale Cibò in einem prachtvollen Aufzuge von vielen hundert Personen zu Roß nach Rom, am 3. Nov. 1487.[1] Die Vermälung wurde am Sonntag den 20. Jan. 1488 feierlich im Vatican vollzogen.[2] Sie hatte die wichtigsten Folgen, denn sie öffnete den Medici den Zugang zum Papsttum. Lorenzo selbst, welcher seine Hausmacht in Florenz wanken sah, schloß

[1] Der Palast Franceschetto's lag im Borgo; ursprünglich gehörte er dem Florentiner Acciajuoli. A. 1489 wohnte darin der florent. Orator Lanfredini (Burkard).

[2] Instr. der Sponsalia (Archiv der Notare des Capitols, Registrum Protocollorum des Notars Camillo Beneimbene). Dieser von mir entdeckte Urkundenband reicht von 1467 bis 1505. Der Notar legte darin die Instr. nieder, die er in so langer Zeit verfaßte; es ist kaum eine bedeutende Person Rom's, mit der er nicht gerichtlich zu thun hatte.

sich enge an die Kirche an. Er leistete ihr sofort einen wichtigen Dienst, indem er ihr zum Wiederbesitz Osimo's verhalf. In dieser Stadt hatte sich nämlich im April 1486 Boccolino bei Gozzoni zum Tyrannen aufgeworfen: durch den Frieden mit Neapel haltlos geworden, unterhandelte er mit den Türken, die er einlud, sich der Pentapolis zu bemächtigen. Der Papst sandte Truppen gegen ihn unter dem Cardinal Julian und nahm Trivulzio in Sold. Der kühne Rebell verteidigte sich tapfer ein Jahr lang, bis ihn die Vorstellungen Lorenzo's bewogen, Osimo der Kirche für 7000 Ducaten zu verkaufen.[1]

Der Wechsel der Politik im Vatican brachte um diese Zeit eine Spannung zwischen dem Papst und dem Cardinal Julian hervor, der sich schon im Sept. 1487 nach Bologna begab. Bisher allmächtig, drohte ihn der Einfluß seiner Feinde, der Orsini, zu verdrängen. Ueberhaupt begann das Glück des Nepoten Sixtus' IV. zu sinken. Girolamo, welcher nach dem Tode seines Oheims Forli und Imola zu behaupten gewußt hatte, fiel am 14. April 1488 unter den Dolchen von Tyrannenmördern. Sie stürzten seine nackte Leiche aus den Fenstern des Palasts auf die Straße, worauf sich die Forlivesen erhoben und das Herrenschloß plünderten.[2] In die Verschwörung glaubte man den Papst eingeweiht,

Girolamo Riario in Forli, ermordet, 14. April A. 1488.

[1] Boccolino ging zuerst nach Florenz, dann unvorsichtiger Weise nach Mailand, wo ihn Ludovico Sforza im Jahre 1494 erwürgen ließ. Sein merkwürdiger Brief an den Sultan in Sigism. Conti VI. 273 f.

[2] Briefe der Mörder und eines Agenten der Medici vom 19. und 21. April 1488, bei Fabroni, Vita Laur. App. p. 318, und in Genarelli's Ausgabe Burkard's p. 101. Man lese das Lob, welches Bruti, Hist. Flor. VIII. 484 dem Mörder Francesco Urso erteilt.

da er hoffen durfte, seinen eignen Sohn zum Signor Forli's zu machen. In der That rief die so befreite Stadt den Schutz der Kirche an, und ihre Boten wurden freundlich im Vatican aufgenommen. Aber Innocenz zeigte wenig Zutrauen, Furcht hielt ihn zurück. Die Hoffnungen der Forlivesen vereitelte die Energie des Weibes des Ermordeten. Diese Amazone verteidigte die Burg mit Heldenmut. Zwar rückte der päpstliche Governator von Cesena in Forli ein, aber alsbald schickten Giovanni Bentivogli und Gian Galeazzo der Gräfin Truppen zum Entsatz. Der päpstliche Heerhaufe ward gefangen genommen, die Tyrannenmörder wurden gevierteilt, und schon am 28. April 1488 rief man Ottavio Riario, den Sohn Girolamo's, zum Herrn Forli's aus. Bald darauf erschreckte ein anderer Mord Italien: Galeotto Manfredi von Faenza wurde in seinem Palast durch sein eigenes Weib Francesca Bentivogli umgebracht. Das Volk wählte hierauf Astorre, den kleinen Sohn des Ermordeten, zum Herrn.

Die Manfredi in Faenza.

In Rom sagte man, daß der Papst Forli, wie Aquila, aus jammervoller Schwäche wider die gegebenen Zusagen preisgegeben habe. Zu seiner Mäßigung mochte er durch die Rücksicht auf den Cardinal Julian, den Verwandten der Riarii, bestimmt worden sein. Dieser aber war nach Rom zurückgekehrt, und wieder der einflußreichste Ratgeber des Papsts. Die Cibò waren Menschen zu geringer Art, als daß sie dem Cardinal Rovere den ersten Platz an der Curie streitig machen konnten. Sie begnügten sich mit gemeinen Glücksgütern, ohne wie die Borgia oder Riarii in die politischen Angelegenheiten des Papsttums sich einzumischen. In demselben Jahre vermälte Innocenz seine Enkelin Donna

Peretta, eine Tochter der Teodorina und des genuesischen Kaufherrn und päpstlichen Schatzmeisters Gherardo Uso di Mare, mit Alfonso del Carretto, dem Marchese von Finale. Zum Aerger aller Frommen, wenn es deren in Rom gab, wurde diese Hochzeitfeier mit glanzvollem Prunk in den Gemächern des Vatican vollzogen, wobei der Papst neben den Frauen am Festschmause Teil nahm.[1]

2. Cardinalsernennung. Schicksale des Sultan Djem. Die Rhodiser liefern ihn dem Papst aus. Sein Einzug in Rom, März 1489. Er residirt im Vatican. Fall Granada's, Jan. 1492. Feste in Rom. Der Card. Medici zieht in Rom ein, März 1492. Lorenzo Medici stirbt, April 1492. Die heilige Lanzenspitze wird nach Rom gebracht. Familienverbindung zwischen Neapel und dem Papst. Innocenz VIII. stirbt, 25. Juli 1492. Franceschetto Cibò verkauft Anguillara den Orsini.

Obwohl Innocenz in der Wahlcapitulation gelobt hatte, die Zahl der Cardinäle nicht über 24 zu steigern, ernannte er doch am 9. März 1489 deren fünf neue: Lorenzo Cibò, den Sohn seines Bruders Mauritius, Ardicino della Porta von Novara, Antoniotto Gentile Pallavicini von Genua, Andreas d'Espinay von Bordò, und Pierre d'Aubusson de la Feuillade, den Großmeister der Johanniter, welcher Rhodus ruhmvoll gegen die Türken verteidigt hatte. Drei andere behielt er sich vor: Maffeo Gherardo von Venedig, Federigo Sanseverino, den Sohn des Grafen Robert, und Giovanni Medici, den Sohn Lorenzo's.

Die Ernennung d'Aubusson's war der Sold für einen

[1] Am 16. Nov. 1488. Man speiste an 3 Tafeln; der Papst mit Julian und Riario; an einem andern Tisch Francesco Cibò, Teodorina, das junge Paar, Maddalena Cibò, andre Verwandte. Burkard: haec notavi, licet contra normam caerimoniarum nostrar. acta sint, quae expresse prohibent mulieres sedere in convivio cum Pontifice.

geleisteten Dienst, nämlich die Auslieferung eines hohen türkischen Gefangenen. Djem, der jüngere Sohn Mohamed's II., war im Erbfolgekampf von seinem Bruder Bajazet besiegt worden, zum Sultan Aegyptens geflohen, und hatte dann sogar den Schutz des Johanniterordens angerufen. Er landete in Rhodus am 23. Juli 1482. Die Ritter empfingen den Sohn ihres Todfeindes mit Begier als kostbarsten Gegenstand für finanzielle und diplomatische Berechnungen.[1] D'Aubusson benutzte den Prinzen, um auf wenig ehrenvolle Weise vom Sultan Bajazet Geld zu erpressen. Durch Vertrag verpflichtete sich derselbe, jährlich an den Orden 35,000 Ducaten für die gewissenhafte Bewahrung seines Bruders zu zahlen, und außerdem dauernden Frieden mit der Christenheit zu halten. Der Großmeister hatte den jungen Fürsten der Sicherheit wegen im August 1482 nach Frankreich gesandt, wo Djem Jahre lang auf den Comtureien des Ordens blieb, das bittere Brod Frangistan's essend, des Landes seiner Glaubensfeinde.[2] Er war der erste Sultan, der nicht als Feind das Frankenland betrat. Gern wußte ihn dort der König Carl, aber so groß war noch der Fanatismus jener Zeit, daß er ihn nie mit Augen sehen wollte.

Sultan Djem in Rhodus.

[1] Briefe des Ordensmeisters an Sixtus IV. bei Bosio, Hist. di Malta, lib. XII; und anderes bei Hammer II. 263. Auszüge aus Guillelmi Caoursin, Rhodior. Vicecancellarii, De casu regis Zyzymy, Ulm 1496, in der Ausg. des Burkard von Thuasne, Vol. I. App. Der Name bei Bosio: Jem; bei Burkard Gem. Die Italiener machten daraus Zizim.

[2] Hammer p. 279. Er tröstete sich hier mit der Dichtkunst. Seine Freunde sammelten seine Poesien, worunter das Gedicht auf das Frankenland berühmt ist. Es gibt einen Roman: Zizimi prince Ottoman amoureux de Philippine Heleine de Sassenage ... par Guy Allard, Grenoble 1673.

Die Könige des Abendlandes unterhandelten aus Habsucht mit dem Johanniterorden wegen der Abtretung des Gefangenen; sie begehrte auch der ägyptische Sultan Kasimbey, in dessen Schutz sich die Gemalin und die Kinder Djem's begeben hatten. Jahre lang bemühte sich darum auch Innocenz VIII., bis es ihm glückte, die Unterhandlung mit der französischen Regentschaft abzuschließen und die türkischen Jahrgelder in seine Kasse zu ziehen.[1] Wider den Vertrag lieferte der Großmeister den unglücklichen Prinzen in die Hände eines Andern, des Papsts. Djem ward über Avignon zu Schiff nach Rom geführt, und am 10. März 1489 durch seinen Wächter Guy Blanchefort, den Prior von Auvergne, dem Cardinal Balue in Civitavecchia übergeben. Sein feierlicher Einzug in Rom am 13. März war ein wichtigers Ereignis, als jener des Apostelhaupts zur Zeit Pius' II. Ein tragisches Verhängniß ohne Gleichen trieb den eigenen Sohn des Eroberers von Byzanz in den Palast des Oberpriesters der Christenheit. Nie sahen die Römer ein ähnliches Schauspiel. Durch zahllose Menschenscharen ritt der junge Sultan, von wenigen Moslem, den treuen Gefährten seines Exils, umgeben, nach dem Tor von Portus, wo er die Stunde seines Einzugs erwartete. Der Papst hatte ihm die Familie der Kardinäle entgegengeschickt: Franceschetto, der Senator, die Magistrate, die fremden Gesandten, viele Edle begrüßten ihn zu Pferde an jenem Tor mit den Ehren eines Herrschers. Der Sohn Mohamed's würdigte sie keines Blickes; das Haupt mit dem

Sultan Djem in Rom A. 1489.

[1] Die franz. Regentschaft verhandelte Djem förmlich an den Papst, welcher unter anderm die Vermälung der Anna v. Bretagne mit Carl VIII. möglich machte. Ueber diese Intriguen: Moritz Busch, Papst Julius II. Gotha 1878 S. 45 ff.

Turban und das melancholische Angesicht mit einem Schleier bedeckt, saß er bewegungslos auf dem weißen Zelter des Papsts. Der ägyptische Gesandte eilte mit seinem Gefolge herbei, dem großen Prinzen zu huldigen; diese Aegypter küßten weinend die Erde vor Djem, die Füße seines Pferdes, und seine eigenen fürstlichen Kniee. Doch keine Miene verriet die Bewegung des Sohnes des Gebieters der halben Welt. Stumm ritt er in Rom ein, zwischen dem Papstsohne und dem Bischof von Auvergne, und der lange Reiterzug vereinigter Christen und Moslem bewegte sich durch die staunenden Volksmassen langsam nach dem Vatican. Dort nahm Djem in den für den Empfang von Monarchen bestimmten Gemächern seine Wohnung.[1]

Er erhält Wohnung im Vatican.

Der Papst fühlte nicht die Zweifel des Königs von Frankreich; er empfing gleich am folgenden Tage den Großtürken im vollen Consistorium. Djem wurde hier mit allen Formen wie ein christlicher Fürst eingeführt, aber beim Anblick des Oberpriesters der Giaurs und seiner Cardinäle vergaß der Gefangene keinen Augenblick, daß er Bekenner des Propheten und der Sohn Mohamed's II. sei. Er verachtete die Aufforderung des Ceremonienmeisters, sich vor dem Papst niederzuwerfen; den Turban auf seinem Haupt schritt er ruhig auf den Stellvertreter Christi zu und hauchte flüchtig einen Kuß auf dessen rechte Schulter. Sein Dolmetsch sprach für ihn Worte der Empfehlung, und dankte für die Versicherung, daß der Prinz ungekränkt in Rom leben dürfe. Djem ließ sich darauf herab, die Cardinäle zu umarmen, und er zog sich endlich in seine öden Gemächer zurück, wo

Sein Empfang im Consistorium.

[1] Siehe Burkard, der anwesend war, und Infessura.

er die Geschenke des Papsts, Teppiche, Kleider, Schmucksachen, keiner Aufmerksamkeit würdigte.

Der Sultansohn lebte seither, von einigen Rhodisern bewacht und wie ein gefangener Monarch behandelt, im Vatican freudelose Tage, deren Einsamkeit Furcht vor Auslieferung oder vor Gift noch peinvoller machte. Er unterhielt sich mit Jagd, Musik und Gastmälern, oder er verschlief den Tag in türkischer Apathie: ein starkbeleibter kleiner Mann mit einer Adlernase, auf einem Auge blind, wild und unruhig um sich blickend, das leibhafte Ebenbild seines Vaters.[1] Dem Sultan Bajazet lag alles daran, seinen Bruder entweder durch ewiges Gefängniß im Auslande oder besser durch schnellen Tod unschädlich zu machen. Zu jenem verpflichtete er den Papst durch den jährlichen Tribut von 40,000 Ducaten, und zu diesem suchte er willfährige Diener. Ein Italiener bot sich zum Meuchelmörder dar, doch sein Plan wurde entdeckt und durch gräßlichen Tod bestraft.[2] Am 30. Nov. 1490 kam eine türkische Gesandtschaft nach Rom, welche das dreijährige Verpflegungsgeld von 120,000 Ducaten, viele kostbare Geschenke und das Versprechen eines ewigen Friedens an den Papst brachte. Der türkische Minister bestand darauf, Djem zu sehen, und der Prinz empfing den Boten seines Bruders wie ein regierender Sultan auf dem Tron. Der Abgesandte Bajazet's überreichte ihm knieend den kaiserlichen Brief, aber erst nachdem er ihn innen und außen beleckt hatte, um den Argwohn einer Vergiftung zu entfernen. Nach einigen Tagen bewirtete Djem den Boten

[1] Math. Bossus bei Ciacconius, III. 96. Die Schilderung von Mantegna in Bottari's lett. pittor. VIII. ist stark aufgetragen.

[2] Cristoforo Castanea, Baron von Castell Leone, und daraus durch Inn. VIII. vertrieben: im Mai 1490 hingerichtet. Infessura.

gastlich im Vatican. Infessura hielt es für bemerkenswert, daß am Tage, wo der türkische Prinz dieses Gastmal im Palast der Päpste gab, die Luft plötzlich schwarz zu stürmen begann. Und wohl konnten strenge Christen mit tiefem Unwillen auf den Palast am S. Peter blicken, in welchem jetzt — ein unerhörtes Schauspiel in der Geschichte der Kirche — ein Sultan und ein Papst neben einander Hof hielten.

Im Sept. 1490 erkrankte Innocenz VIII., und da sah man, wie es in diesem Vatican herging. Am 27. nannte man den Papst todt. Sofort bewaffnete sich Rom. Der Papstsohn aber eilte, den Kirchenschatz an sich zu bringen, von welchem er schon einen Teil nach Florenz fortgeschafft hatte. Zum Glück schritten die Kardinäle noch zeitig genug ein. Sie hinderten auch den Versuch Franceschetto's, Djem in seine Gewalt zu bekommen, um ihn dann, so sagte man schwerlich mit Unrecht, an Virginius Orsini und durch diesen an den König Ferrante teuer zu verkaufen. Die Cardinäle, welche den kranken Papst mit Argusaugen bewachten, nahmen das Inventar des Schatzes auf. Man wollte wissen, daß sie in einem Kasten 800,000, in einem andern 300,000 Goldgulden vorfanden. Als sich der Papst wieder erholte, geriet er in Zorn; ich hoffe, so rief er, diese Herren Cardinäle noch alle dereinst zu beerben. Er begab sich zur Erholung nach Portus und Ostia.

Eine unheimliche Stimmung ging durch Rom. Propheten weissagten. Alte und neuere Prophezeiungen verkündeten den Umsturz alles Bestehenden, und den Fall der Priestermacht für das Jahr 1493.[1] Schon erscholl die Stimme

[1] Malipiero (Annali Veneti, Arch. Stor. Ital. VII. 372) bringt eine Prophezeiung z. J. 1493, als geschrieben ora più de trenta anni:

Savonarola's in Florenz. Selbst ein Fürst, wie König Ferrante, brandmarkte das Treiben im Vatican, zumal die Wirtschaft der päpstlichen Kinder, und er forderte den römischen König auf, die untergehende Kirche durch eine Reformation zu retten. Der König Neapels war nämlich mit dem Papst wieder in Streit; er hatte seine Verbindlichkeiten nicht eingehalten, den Lehnzins nicht gezahlt, und war deshalb von Innocenz am 11. Sept. 1489 sogar excommunicirt und entsetzt worden, und nur die Schwäche des Papsts hatte den Wiederausbruch des Krieges glücklich verhindert.

Innocenz VIII. hatte die Christenheit mehrmals, doch stets ohne Erfolg, zu einem Kreuzzuge aufgefordert. Was im Orient nicht erreicht wurde, gelang plötzlich im äußersten Occident. Granada, die letzte Festung der Mauren in Spanien, ergab sich Ferdinand dem Katholischen am 2. Januar 1492. Der Fall dieser Stadt erweckte als eine christliche Angelegenheit hohe Begeisterung im Abendlande, aber noch ahnte Niemand die weltgeschichtlichen Folgen, welche

Fall Granada's, 2. Jan. A. 1492.

Gallorum levitas Germanos justificabit,
Italiae gravitas Gallos confusa necabit.
Gallus succumbet. Aquilae victricia signa
Mundus adorabit. Erit Urbs vix Praesule digna.
Mille ducentis bis, et nonaginta sub annis
Et tribus adjunctis, consurget Aquila grandis.
Terrae motus erit, quod non procul auguror esse.
Constantina cadet, equi de marmore facti,
Et lapis Augusti erectus, et multa palatia Romae.
Papa cito morietur. Caesar regnabit ubique.
Sub quo tunc vana cessabit gloria Cleri.

Diese Verse sind jedoch älter und finden sich in einer vat. Handschrift, mit einigen Varianten; so millenis ducentenis nonaginta sub annis; und richtiger Constantine, cades; nämlich die Reiterfigur Marc Aurel's. Siehe den Text, von Berger abgedr., in Bibl. d. Ecol. Franç. d'Ath. et de Rome VI, 1879, p. 2.

jenes Ereignis nach sich zog. Denn erst jetzt konnte die spanische Monarchie als Macht ersten Ranges erstehen, wodurch die Verhältnisse Europa's ganz verändert werden mußten. In Rom beleuchtete man alle Häuser; Processionen zogen nach der Nationalkirche der Spanier, S. Jacob auf der Navona. Auf diesem Platz ließen die spanischen Botschafter die Erstürmung Granada's im Bilde eines hölzernen Castells vorstellen, und Stiergefechte halten. Auch der Cardinal Borgia gab vor seinem Palast nach spanischer Sitte Stiere dem Volke preis. Es war Carnevalszeit, im Februar, und selten sah Rom Spiele von so ausgesuchter, heidnischer Pracht.

Joh. Medici wird Cardinal.

Ein Schauspiel anderer Natur machte bald darauf nicht minderes Aufsehen. Denn am 22. März 1492 zog der achtzehnjährige Giovanni Medici als Cardinal in Rom ein. Lorenzo hatte diesen seinen zweiten Sohn längst für die geistliche Laufbahn bestimmt. Mit sieben Jahren war er von Ludwig XI. zu einem Abt in Frankreich, vom Papst zum Protonotar gemacht, und im achten Lebensjahr von demselben Könige zum Erzbischof von Aix ernannt worden, was indeß der Papst nicht bestätigt hatte.[1] In den rohesten Zeiten der Christenheit hatten Kinder von Fürsten die höchsten Würden der Kirche erhalten; zu ähnlichen Zuständen war man jetzt trotz der canonischen Gesetze zurückgekehrt. Lorenzo hatte die Ernennung seines Sohnes zum Cardinal mit allen Mitteln seines Einflusses betrieben; als er sie nun im Jahre 1489 durchsetzte, kannte seine Freude keine Grenzen.[2]

[1] Ricordi di Lorenzo, bei Fabroni App. —

[2] Am 10. Oct. 1489 schrieb Lorenzo seinem Gesandten nach Rom:

Doch wegen des zu jungen Alters sollte Giovanni erst nach drei Jahren die Zeichen seiner Würde anlegen. Nachdem dies endlich zu Fiesole geschehen war, machte das schon mediceisch verknechtete Florenz daraus eine Nationalfeier. Der junge Cardinal von S. Maria in Domnica verließ seine Vaterstadt am 9. März 1492. Seine Reise nach Rom war ein Triumfzug, sein Empfang in dieser Stadt am 22. März, sein Aufzug nach dem Vatican von S. Maria del Popolo aus, wo er übernachtet hatte, war es nicht minder. Der Jüngling, mit der feinsten Bildung im Hause seines Vaters ausgestattet, zeigte die Sicherheit eines geborenen Fürsten. Von den Besuchen seiner Collegen fiel ihm nur einer schwer, der bei Rafael Riario, denn dieser Cardinal war vor nur wenigen Jahren Zeuge der Ermordung seines Oheims und des Attentates auf das Leben seines Vaters gewesen. Man sagt, daß beide erblaßten, als sie einander zum erstenmal sahen.[1] Der beglückte Lorenzo konnte mit dem Empfange seines Sohnes zufrieden sein; er richtete an ihn ein Schreiben, dessen väterliche Ermahnung, sein Leben gut und weise einzurichten, nicht der hohen Würde, aber wol den unreifen Jahren des Cardinals entsprach.[2] In Wahrheit konnte Giovanni Medici diese Lehren wol gebrauchen; denn die

Er kommt nach Rom 22. März A. 1492.

la misura della grandezza sua vi mando in questa: ma da hiermattina in qua mi pare cresciuto e mutato. Fabroni App.

[1] Reise und Einzug beschreibt Burkard, und Petrus Delphinus, Begleiter des Card., bei Fabroni p. 306.

[2] Conosco, che andando voi a Roma, che è sentina di tutti i mali, entrate in maggior difficultà — Er solle erst die Ehre der Kirche, dann seines Hauses bedenken; mäßig sein im Pomp — più presto qualche gentilezza di cose antiche e belli libri; mehr Gastmäler geben als empfangen; frühe aufstehen; Abends überdenken, was morgen zu thun sei. Fabroni App.

Zustände in Rom waren unmoralischer als je zuvor: am päpstlichen Hof nichts als Nepotenwucher; in den Palästen vieler Cardinäle nichts als Frivolität. Was sollte die Welt sagen, wenn sie vernahm, daß der Cardinal Riario eines Nachts 14,000 Goldgulden dem Franceschetto Cibò im Spiele abgewann und daß dieser Nepot dann wütend vor dem Papst erschien, um jenen Cardinal als falschen Spieler anzuklagen?[1]

Der junge Medici fand seine Schwester Maddalena als Gemalin Franceschetto's in Rom; er selbst richtete sich eine Wohnung am Campo di Fiore ein, von wo aus er den großartigen Bau der heutigen Cancellaria, welchen eben jener Rafael Riario aufführte, täglich vor Augen hatte. Aber sein kaum zum Empfange geschmücktes Haus verwandelte sich alsbald in ein Trauerhaus; denn sein Vater starb am 7. April 1492. Pico von Mirandola, Angelo Politiano und Marsilio Ficino, die Jünger jener heidnischen Philosophie und die Vertreter jener feinen Weltbildung, die er selbst in sich verkörpert hatte, umgaben in der Villa Careggi den sterbenden Mäcen, aber an demselben Todtenbette stand auch der Mönch Savonarola als Mahner an den verläugneten Christenglauben und an die zerstörte Freiheit von Florenz. Der Reichtum fruchtete nichts, die Tage Lorenzo's zu verlängern; er schlürfte den Trank von aufgelösten Diamanten herunter, den ihm sein Arzt reichte, und verschied im Alter von nur 44 Jahren.

orenzo Medici † 7. April A. 1492.

Der Tod dieses schlauen Staatsmannes, in welchem ganz Italien den Vermittler des Friedens geehrt hatte, konnte als ein nationales Unglück erscheinen, wodurch alle

[1] Der Papst befahl dem Card., das Geld herauszugeben; er antwortete, daß er es für den Bau seines Palasts verbraucht habe.

politischen Verhältnisse erschüttert wurden. Wenigstens war es damals zum Glauben der Italiener geworden, daß Lorenzo den heraufziehenden Sturm beschwören werde. Der Tod bewahrte ihn selbst vor dem Zusammensturz seiner Macht und auch seines Ruhms.[1] Mit ihm ging eine Epoche Italiens zu Grabe und schloß sich auch die beste Periode des Hauses der Medici. Lorenzo hatte die Verwirrungen der nahen Zukunft geahnt, und seiner Familie durch den engsten Anschluß an die Kirche den sichersten Halt zu geben versucht. Den höchsten seiner Wünsche hatte er durch die Erhebung seines Sohnes zum Cardinal erreicht: sterbend führte er den künftigen Leo X. in Rom und die Geschichte ein. Er hinterließ noch die Söhne Piero und Julian, und den Bastard seines ermordeten Bruders, einen zweiten künftigen Papst, an dessen Namen für Florenz wie für Rom nur die Erinnerung an Schmach und Untergang geknüpft sein sollte.[2]

Giovanni Medici verließ Rom schon am 10. Mai 1492, in der Eigenschaft eines Legaten Toscanas, um mögliche Umwälzungen in Florenz zu verhüten. Das gute Verhältniß dieser mediceischen Republik zum Papsttum wurde für jetzt nicht gestört; auch hatten sich die Beziehungen Innocenz VIII. zu Neapel wieder friedlich hergestellt. Denn am 28. Januar 1492 war der Streit mit Ferrante durch einen neuen Vertrag beigelegt worden, in welchem der König den schuldigen Tribut zu zahlen versprach. Zur Bekräftigung dieser Versöhnung

[1] Siehe dazu B. Buser, Lorenzo de' Medici.

[2] Das Leben des Lorenzo il Magnifico schrieb Roscoe, und A. 1874 mit viel größerer Kenntniß der Zeit A. v. Reumont. (2. Aufl. 1883.)

kam am 27. Mai Don Ferrantino, Prinz von Capua, Sohn Alfonso's von Calabrien, nach Rom, die Investitur Neapels zu erhalten. Man empfing diesen Prinzen mit den höchsten Ehren; sein Verwandter, der Cardinal Ascanio, bewirtete ihn in seinem Palast am Hospital der Deutschen mit so großer Schwelgerei, daß der Annalist Infessura sagte, jede Schilderung dieses Gastmals würde als übertrieben lächerlich erscheinen. Der Prinz wohnte im Vatican, und sein zahlreiches Gefolge — er war mit 900 Reitern und einem Zuge von 260 Maultieren gekommen — bedankte sich schließlich beim Papst für die genossene Gastfreundschaft dadurch, daß es die Gemächer bis auf die Teppiche ausraubte.

Die Anwesenheit Don Ferrantino's verherrlichte zugleich das Fest der Empfangnahme einer christlichen Reliquie hohen Ranges, wodurch die theatralische Feier des Einzugs des Andreashauptes in Rom wiederholt wurde. Bajazet nämlich, in beständiger Furcht vor den Absichten, die man mit seinem Bruder haben konnte, überschickte dem Papst nichts geringeres als die wahrhaftige Lanzenspitze, mit welcher der Heiland am Kreuz war verwundet worden. Dies mythische Eisen wurde zwar schon seit lange in Nürnberg und zugleich in Paris Andächtigen vorgezeigt, doch man konnte solche Zweifel in Rom niederschlagen. Ein türkischer Gesandter brachte die Antiquität nach Ancona, von wo sie Bischöfe nach Narni trugen. Hier holten sie sodann zwei Cardinäle ab. Am 31. Mai übergab Julian Rovere bei S. Maria del Popolo das in einem Krystallgefäß verwahrte Kleinod dem Papst, und die Procession zog nach dem St. Peter. Der schon leidende Papst erteilte dem Volk von der Loge im Porticus den Segen, während Borgia

Bajazet schickt die heil. Lanzenspitze nach Rom.

die Lanzenspitze neben ihm hoch in Händen hielt. Hier stellte sich auch der türkische Botschafter dar, überreichte die Briefe des Sultans und bat um die Erlaubniß den Prinzen Djem besuchen zu dürfen.

Auf dies kirchliche Schauspiel folgte ein glänzendes Familienfest im Vatican. Der Prinz von Capua war von seinem Großvater nach Rom geschickt worden, um die völlige Versöhnung mit dem Papste abzuschließen. Wie Florenz, so suchte jetzt auch Neapel den engsten Anschluß an das Papsttum, aus Furcht vor Frankreich. Denn immer drohender wurde das Gerücht, daß der junge König Carl VIII. die Rechte des Hauses Anjou geltend machen wolle. Bereits war Ferrante auch mit Mailand, welches die Ansprüche der Orleans fürchtete, in nahe Verbindung getreten, denn im Jahre 1489 hatte sich Isabella, die Tochter Alfonso's von Calabrien, mit dem jungen Herzog Gian Galeazzo vermält. Um nun auch Innocenz von der französischen Politik abzuwenden, willigte Ferrante in die Vermälung einer Enkelin des Papsts mit seinem eigenen Enkel Don Luigi von Aragon, Marchese von Gerace, und deshalb hatte er den Prinzen von Capua nach Rom geschickt. Das Hochzeitsfest wurde im Vatican öffentlich gefeiert, und diese Festscene konnte in der Blütezeit des höfischen Ceremoniells der Italiener nur die mustergültige Darstellung des feinsten Welttones sein. Cardinäle, Prinzen, Barone, vierzig edle Damen waren die Trauungszeugen in dem schön geschmückten Saal, wo der Papst auf seinem Tronstule saß. Man sah unter den Edelfrauen Teodorina seine Tochter, Peretta del Carretto seine Enkelin, Maddalena Medici seine Schwiegertochter. Der Erzbischof von Ragusa kniete in vorschriftsmäßiger Entfernung

Vermälung Don Luigi's von Aragon mit Battistina Cibo.

von zwei Ellen vor dem Papste nieder, hielt eine Rede über das Sacrament der Ehe, erhob sich und vermälte darauf das Paar. Die junge Battistina Cibò, Tochter Gherardo's Usodimare, ein noch unreifes Kind, sagte ihr Ja erst nach langem Zögern; in der That wurde diese Ehe nicht vollzogen, denn Battistina starb sehr bald, und ihr Gemal Don Luigi wurde im Januar 1494 Geistlicher, im Jahre 1497 Cardinal. Nach jenem Vermälungsfest empfing der Prinz von Capua am 4. Juni die neapolitanische Investitur für seinen Vater Alfonso von Calabrien, worauf er Rom verließ.

Schon war Innocenz so krank, daß man seinen Tod voraussah. Voll Argwohn eilten die Cardinäle, den Prinzen Djem in die Engelsburg einzuschließen.[1] Rom fiel augenblicklich in Anarchie. So arg wurden die Frevel, daß Prospero Colonna, Johann Jordan Orsini und andere Edle wie Bürger am 22. Juni auf dem Capitol erschienen, dem Senator Mirabilii ihre Dienste anzubieten. Von seinen habsüchtigen Nepoten umringt, lag Innocenz VIII. unterdeß sterbend im Vatican. Er vermochte kaum noch andere Nahrung zu sich zu nehmen, als Frauenmilch.[2] Wenn das Bild des verscheidenden Medici, welchen sein Arzt durch einen Trank von aufgelösten Diamanten vergebens zu retten suchte, einer sinnvollen Fabel von dem wirklichen Wert des Reichtums gleicht, mit welchem Namen würde man wol die Scene benennen, die am Todtenbett eines Papstes gespielt

[1] Mit Infessura's Bericht vom Tode Inn. VIII. muß das Tagebuch Burkard's ergänzt werden, denn es hat hier eine Lücke. Die Handschrift in der Chigiana bricht schon mit dem 14. Juni 1492 ab, worauf sie den Pontificat Alex. VI. mit dessen Erhebung beginnt.

[2] Piglia poco altro che late di donna. Fil. Valori agli Otto di Pratica, Rom. 23. Juli 1492. Archiv Flor. Classe X. Dist. 6. n. 8.

haben soll? Man erfand das schauerliche Märchen, daß der jüdische Leibarzt dem Sterbenden das Lebensblut von Knaben einflößte: drei zehnjährige Kinder hätten sich dazu um Geld hergegeben, und sie seien als Opfer dieses frevelvollen Versuchs gestorben.[1]

Die Cardinäle hoben Truppen aus; 400 Mann bewachten den türkischen Prinzen, jetzt wieder im Vatican, während der Graf von Pitigliano den Borgo besetzt hielt. Am 25. Juli 1492 verschied Innocenz VIII., 60 Jahre alt. Während seiner Regierung ging er kraft- und geistlos auf den hergebrachten Wegen der Curie fort. Der Mißbrauch des Aemterverkaufs nahm unter ihm unglaubliche Verhältnisse an. Er selbst schuf neue Aemter für Geld, und überbot in dieser Finanzspeculation noch Sixtus IV.[2] Er verkaufte die Zölle an Römer, welche Niemand Rechenschaft ablegten; Erpressung und Unterschleif zerrüttete die Verwaltung des Staats; selbst falsche Bullen wurden massenweise von Betrügern geschmiedet.[3] Die Curie ward immer mehr zur Werkstatt schamloser Verderbtheit, ein Wechsel- und Bankhaus, ein Markt für Aemter und Gnaden in aller Welt.

Innocenz VIII. † 25. Juli A. 1492.

[1] Judaeus quidem fugit, et Papa sanatus non est. Infessura und Raynaldus n. XXI. Der Florentiner Valori meldet nichts davon.

[2] Er creirte 52 Piombatori apostol. Bullen, deren jeder ihm 2500 Duc. zahlen mußte; und noch 300 andere Aemter. Unter Sixtus IV. gab es 650 käufl. Aemter (vacabili), welche etwa 100 000 Scudi einbrachten. Dies Unwesen stieg dann in Progression: Unter Leo X. gab es bereits 2150 Aemter solcher Natur; Paul III. fügte noch 600, Paul IV. 300, Pius IV. 535 hinzu, und sie alle überbot Sixtus V. P. Wocher, Das kirchl. Finanzwesen der Päpste, S. 6.

[3] Am 19. Oct. 1489 wurden 2 apost. Secretäre als Fälscher auf Campo di Fiore verbrannt. Burkard. Daher sind die Bullen von 1487—1489 verdächtig. — Infessura, und Novaes.

Man thut ihr kein Unrecht an, wenn man behauptet, daß durch sie die Moral Roms und Italiens, ja des Zeitalters vergiftet wurde. Ein habgieriges Nepotenwesen ohne jede Spur von Größe, ohne jeden politischen Gedanken, nur auf gemeinen Gewinn gerichtet, erniedrigte die Regierung Innocenz VIII. Glücklicher Weise stiftete er für seine Kinder keine Fürstentümer, denn weder er selbst besaß dazu die Kraft, noch hatten jene Ehrgeiz und Talent genug, um im Staate groß zu werden. Seinem Sohn Franceschetto hatte er im Jahre 1490 die Grafschaft Cervetri und Anguillara verliehen. Dieses Land war nämlich nach dem Tode Sixtus IV. von Deifobo, dem Sohne des Eversus, wieder besetzt und auch behauptet worden. Als derselbe starb, verdrängte Innocenz dessen Kinder aus dem Besitz und machte darin seinen eigenen Sohn zum Herrn.[1] Franceschetto eilte jedoch, in kluger Voraussicht, nach seines Vaters Tode, Cervetri und Anguillara an Virginius Orsini zu verkaufen. Er blieb nur Graf von Ferentillo. Sein und der Maddalena Medici Sohn Lorenzo erwarb später durch Vermälung mit Riccarda Malaspina die Markgrafschaft Massa und Carrara, worin die Cibò Herren blieben, bis dies vom Kaiser Maximilian zum Herzogtum erhobene Land im 18. Jahrhundert an das Haus Este von Modena fiel.[2]

Franceschetto Cibò verkauft Cervetri und Anguillara an die Orsini.

[1] Durch Bulle, Rom, 21. Febr. 1490. Abschrift im Archiv Orsini, T. 97. Lett. F. n. 27. Letzter Graf von Anguillara ist darin Dominicus; er und Ursus waren Söhne des Grafen Dolce, Sohns des Francesco. Deifobo, lange im Dienst Venedigs, testirte am 28. Mai 1490 zu Soana; Erben seine Söhne Ascanio und Giacomo. Archiv Colonna Scaf. XIII. n. 94. Die Protocolle Beneimbene's enthalten viele Acten über den Gütererwerb Francesco's Cibò.

[2] Mitglieder der Familie Inn. VIII. blieben in Rom. Der Card.

3. Die Candidaten des Papsttums. Julian Rovere. Ascanio Sforza. Rodrigo Borgia erkauft die Papstwahl. Papst Alexander VI., 11. Aug. 1492. Seine Vergangenheit. Seine Geliebte Vanozza, seine Kinder. Das Krönungsfest am 26. Aug.

Am 6. August 1492 bezogen die Cardinäle das Conclave in der sixtinischen Capelle, welches die Gesandten der fremden Mächte und die Römer Cola Gaetani und Battista Conti bewachten. Der Vatican war verschanzt, Fußvolk und römischer Adel zu Pferde sperrten die Zugänge.

Zu den 23 Wahlherren waren zwei neu ernannte, aber noch nicht ausgerufene Cardinäle hinzugekommen, Federigo Sanseverino, der Bruder des Condottiere Fracassa, und der greise Patriarch von Venedig, Maffeo Gherardo. Außerdem stammten aus der Ernennung des verstorbenen Papsts die Cardinäle Cibò, Ardicino de la Porta, Antoniotto Pallavicini und Giovanni Medici. Als besonders wahlfähig galten Ascanio Sforza, Borgia, Lorenzo Cibò, Raffael Riario und Julian Rovere. Mit einer Offenheit, wie sie nie zuvor gesehen ward, warfen sich die Candidaten des Papsttums auf: man konnte an die Zeiten denken, wo das römische Kaisertum zur Versteigerung kam. Cibò unterstützte die Candidatur Pallavicini's; doch dieser fiel schon deshalb durch, weil er ein Geschöpf Innocenz' VIII. war. Man verwarf auch Rovere wegen der drohenden Absichten der Krone Frankreichs; zur Betreibung der Wahl dieses Cardinals hatten der französische König 200,000 Ducaten, Genua deren 100,000 in einer Bank niedergelegt.[1] Sein Gegner

Conclave, Aug. A. 1492.

Lorenzo Cibò starb hier A. 1503, und Gerardo Usodimare, Gemal Teodorina's, ebendas., am 27. Jan. 1499. Burkard.

[1] Cavalieri an Eleonora d'Aragona über das Conclave: Atti e Memorie — di Storia Patria, Modena 1863, I. 429.

Ascanio, der vornehmste Cardinal, von Borgia nur deshalb befürwortet, weil er keine Aussicht hatte, Papst zu werden, ließ sich für diesen gewinnen, wirkte für ihn, und wurde dabei von Riario und Orsini unterstützt. Ein spanischer Papst durfte zeitgemäß erscheinen; denn Spanien stieg eben aus dem maurischen Glaubenskriege glänzend empor und konnte gegen Frankreich als Gegengewicht dienen. Es ist sehr merkwürdig, daß in denselben Augusttagen des Jahres 1492, wo die Cardinäle ihre Ränke spannen, einen Spanier zum Papst zu machen, Columbus auf spanischen Schiffen kühn in den Ocean hinausfuhr. So strebten in derselben Stunde diese Zeitgenossen ihrem heißersehnten Ziele zu, Borgia zum Papsttum, Columbus der Entdeckung einer neuen Welt und dem ewigen Heroencultus. Es waren hauptsächlich Orsini und Ascanio, welche diesen Papst machten. Man muß erröten zu denken, daß ein so reicher Mann wie Sforza noch nach größerem Erwerbe trachten konnte. Man sagte in Rom, daß ihm Borgia noch vor dem Conclave vier mit Geld beladene Maulthiere in sein Haus geschickt hatte.[1] Er versprach ihm seinen eigenen Palast mit allem darin befindlichen Gut, das Vizekanzleramt und andere Benefizien.[2] Dem Cardinal Orsini wurden

[1] Infessura. Valori berichtet am 12. Aug. 1492 (Archiv Flor.): Monsre. Ascanio e stato quello che solo ha facto venire, con arte non pichola il pontificato in costui. Am 14. Aug. nennt er als Motiv Ascanio's cupidità di roba, perche del vicecancell. li rimane il valsente di 100 m. duc. o meglio.

[2] Ernennung Ascanio's zum Vicekanzler durch Breve Alex. VI. 26. Aug. A. 1492: Mscr. Barberini n. 2842. fol. 268 (Briefsammlung der Päpste von der avignon. Zeit abwärts). Daß Ascanio den Palast Borgia (heute Sforza Cesarini) erhielt, ist unzweifelhaft. Mscr. Barberini (Auszüge der Regesten Alex. VI.): Palatium po-

Monticelli und Soriano, dem Colonna und seinem Geschlecht die Commende Subiaco mit allen ihren Burgen auf ewige Zeit, dem Cardinal Michiel das Bistum Portus, dem Cardinal Sclafetano die Stadt Nepi, dem Cardinal Savelli Civita Castellana dargeboten, während sich andere starke Geldsummen ausbedangen. Selbst der 95jährige Patriarch von Venedig streckte seine zitternde Hand nach 5000 Ducaten aus.[1] Nur fünf Wähler besaßen so viel Stolz, die Lockungen des Simon Magus auszuschlagen: Caraffa, Piccolomini, Rovere, der Cardinal von Portugal und Zeno.[2]

In der Nacht des 10. zum 11. August ging der Name Borgia aus dem Wahlkelch einstimmig hervor. In Hast ließ er sich mit dem Papstgewand bekleiden. Dem Ceremonienmeister befahl er Zettel auszuwerfen mit der Aufschrift: wir haben den Papst Alexander VI. Rodrigo Borgia von Valencia. Es war vor der Morgenfrühe, als das Conclavefenster aufgeschlagen ward, das Kreuz daraus erschien, und in die Stille des grauenden Tages der Name Alexander VI. ausgerufen wurde.[3] Die Glocke des Capitols

Alexander VI. Papst A. 1492 bis 1503.

situm in Regione Pontis a fundamentis extruxit, quod VII. Kal. Septbris a. 1492 Ascanio Card. nullam domum habenti donavit.

[1] Infessura sagt ironisch: dispersit et dedit pauperib. bona sua. Vom greisen Card. Gherardo: et adeo movebat caput, ut semp. videretur annuere. — Valori (ut supra) zählt auf, was die Card. vom Borgia bekamen.

[2] Infessura. Nach der uned. Vita Alexandri (in Genarelli's Ausg. Burkard's p. 209) nahm auch Medici nicht Teil; er hielt zu Cibo.

[3] Conclavi dei Pont. Rom., Col. 1691. I. 133. Vom Conclave Alex. VI., dessen Acten bei Burkard nur durch Infessura ergänzt sind, berichtet die Vita ined. Alex. VI. (benutzt von Gordon, Vie du Pape Alex. VI. et de son fils César Borgia, Amsterd. 1732); ein Anhänger Borgia's (bei Genarelli p. 205), und Corio. — Die Wahl meldete frohlockend Valori nach Florenz, Romae In Pa-

erscholl; das Volk stürzte hier zur Plünderung nach dem Palast des Erwählten, dort in den S. Peter, denn der neue Papst kam herab, um seine ersten Huldigungen zu empfangen. Der Cardinal Sanseverino, ein Mann von riesiger Körperkraft, erhob Borgia mit seinen Armen und stellte ihn auf dem Tron über dem Hauptaltar dem zujauchzenden Volke als Papst dar.

Die Berufung dieses Mannes zum Stellvertreter Christi oder, um in der frechen Sprache der Vergangenheit zu reden, zum Statthalter Gottes auf Erden, dürfte heute wol selbst der gläubigste Schwärmer für Mysterien nicht als eine That des heiligen Geistes anerkennen, welcher in Conclaven hadernder und ehrgeiziger Cardinäle wirksam sein soll. Vielmehr erhebt die Nachwelt entrüstete Anklage gegen die bestechlichen Wähler des Jahres 1492. Aber wählten sie Alexander VI., wie er heute als geschichtliche Gestalt dasteht? Die Ausschweifungen des Cardinals Borgia waren allgemein bekannt; schon Pius II. hatte sie gerügt: aber war er der einzige Cardinal, der sich ihrer schuldig machte? Die Moral jener Zeit verzieh nichts leichter, als sinnliche Vergehen. Er besaß Kinder von einer Geliebten: doch hatte nicht Innocenz VIII. die seinigen öffentlich wie Prinzen dargestellt? Rodrigo Borgia galt als Cardinal noch keineswegs für einen frevelhaften Mann. Ein Zeitgenosse, der sein Wesen schilderte, sagte damals von ihm nur dies: er ist ein Mensch von hochstrebendem Sinn, bei mäßiger Bildung von fertiger und kraftvoll gesetzter Rede; verschlagen von Natur, und vor allem von bewundernswertem Verstande, wo es zu handeln

latio Ap. die XI. Aug. 1492. Draußen 4mal Cito und Volate, Volate, Volate. (Archiv Flor.)

gilt.[1] Seine langen Dienste in der Kirche, seine gründliche Kenntnis der Geschäfte, seine persönliche Majestät und geistige wie körperliche Kraft, bei 60 Jahren entschieden das Urteil der Wähler, daß er vorzugsweise des Papsttums würdig sei.[2]

Frühere Laufbahn Alex. VI

Dies ist in Kürze seine Laufbahn, ehe er Papst wurde: Rodrigo Lanzol Borja war am 1. Januar 1431 zu Xativa bei Valencia in Spanien geboren, der Sohn eines mittelmäßigen Edelmanns Don Jofré und der Donna Isabel de Borja, einer Schwester Calixt's III.[3] Nachdem er in Bologna das canonische Recht studiert hatte, machte ihn sein Oheim im Jahre 1456 zum Cardinaldiaconus von S. Niccolo in Carcere, und bald darauf zum Vicekanzler der Kirche. Die Frucht seiner sogenannten Studien waren einige Schriften, zumal zur Verteidigung der absoluten Papstgewalt im Sinne Torquemada's.[4] Calixt III. verlieh ihm das Bistum

[1] Jacob. Volaterranus p. 130.

[2] Quibus rebus factum est, ut omnium Collegarum judicio dignus summo Pontificatu sit habitus: Sigismondo de' Conti, sein Secretär, Histor. X, 53.

[3] Die erste Medaille Alex. VI. hat: Roderigo Lenzuola D. Borgia S. P. MCDXCII; bei Bonanni I. Er selbst schrieb sich Rodericus de Boria: so im Liber fraternitatis S. Spiritus: Archiv S. Spirito.

[4] Glossae Roderici Port. Ep. in regulas Cancellariae et constit. Inn. VIII. de beneficiis: Romae per Euchar. Silber A. 1487 in 4., und Clypeus defensionis fidei S. R. E. Argent. 1497. Vielleicht gab B. nur seinen Namen dazu her. Das Staatsarch. Bologna (Lib. secr. I fol. 95 r.) hat eine Notiz vom 9. Aug. 1456, wonach dem Rod. Borgia Dispens erteilt wird super eo quod non audivit decretum per annum, nec audivit jura canonica per quinquennium, et non repetiit vel legit secund. formam constitutionis. Am 13. Aug. 1456: einstimmige Erteilung des Doctorgrades

Valencia, und unter Sixtus IV. wurde er Bischof von Portus und Legat für Spanien.[1] Als er ein Jahr später von dort zurückkehrte, rettete er sich mit Not aus einem Schiffbruch an die Küste Pisa's, während 180 seiner Gefährten, darunter drei Bischöfe, untergingen. Seine Reichtümer, von seinem Oheim Calixt und seinem Bruder Don Pedro Luis zum Teil ererbt, mehrten Einkünfte aus drei Bistümern, aus vielen Klöstern in Spanien und Italien, und das Vicekanzleramt, welches allein ihm jährlich 8000 Goldgulden eintrug. Er lebte als der nach Estouteville reichste Cardinal in dem prachtvollen Palast, welcher heute Sforza-Cesarini heißt, und den er sich in den Banken erbaut hatte. Die römischen Chronisten reden nur ein paar Mal von dem Glanz, welchen er dort zur Schau stellte; aber Niemand spricht von schwelgerischen Gastmälern, wie sie Paul II. als Cardinal, oder Estouteville, oder Riario und Ascanio veranstalteten. Er liebte diese Art Freuden nicht. Es scheint, daß Rodrigo, habsüchtig von Natur, seine Reichtümer wohl zusammenhielt, was schon die Rücksicht auf seine Kinder, und auf seine eigene Zukunft gebieten mochte. Es ist auch Pflicht der Gerechtigkeit, zu sagen,

an Rod. Et illico private doctoratus est. Insignia dedit sibi D. Baptista de Sancto Petro. Et donavit Bireta pulcra cum cirothecis de camossa doctoribus. Mir mitgeteilt vom Präfecten jenes Archivs Carlo Malagola.

[1] Daten seiner Laufbahn: 10. Mai 1454 wird er, bisher Sakristan in Valencia, Protonotar; 20. Febr. 1456 Cardinaldiacon; 31. Dec. 1456 Legat in Ancona; 1. Mai 1457, nach dem Tode des Card. von Portus Franc. Condulmer, Vicekanzler; am Anfang Sixtus' IV. Legat für Spanien. Ex Reg. Alex. VI. Mscr. Barberini XXXII. 242. — Vergleiche dazu L. Pastor, Gesch. d. Päpste I, 587 u. Anhang.

daß die Mysterien seines Lebens als Cardinal unbekannt sind, denn kein Beobachter redet davon. Er besaß eine glühend sinnliche Natur, welche die Frauen magnetisch an sich zog, doch er selbst wurde erst von den Reizen, dann von der Klugheit eines Weibes so fest umstrickt, daß er ihre Ketten wie ein eheliches Bündnis anerkannt hat.

Vanozza und ihre Kinder.

Dies Weib war Vanozza de Cataneis, vielleicht aus einem Geschlecht kleiner Edelleute Rom's.[1] Der Name Vanozza, ein Diminutiv von Giovanna, erinnert durch seinen Klang an die Zeiten des berüchtigten Marozza, jedoch ist es irrig, sich unter der Freundin Borgia's eine Messalina vorzustellen. Ihre Lebensumstände sind nicht hinlänglich aufgeklärt, und nur aus dem Alter ihrer Kinder läßt sich der Schluß ziehen, daß ihr Verhältniß zum Cardinal Rodrigo kurz vor 1470 mochte begonnen haben. Sie selbst war im Juli 1442 geboren.[2] Nach der unsichern Angabe Infessura's hatte der Cardinal seine Geliebte zuerst einem Domenico

[1] Am 3. April 1472 testirt nob. v. Gabriel qd. Rugoni de Cataneis zu Gunsten seiner Söhne Astragio, Carlo, Taddeo und Ludovico. Archiv S. Sanctor., aus den Papieren, die mir der Abbate Adinolfi zur Einsicht verstattete. Ein Carol. de Cataneis dankt 18. März 1493 dem Marchese v. Mantua für ein Geschenk, welches Alex. VI. erhalten: Archiv Gonzaga. In der Gesch. Cesar's Borgia von Tommasi (Leti) heißt dessen Mutter: Caterina o Rosa, detta la Vanozza, credo per esser questo il cognome della sua casa. Auch Jovius hält irrig Vanozza für den Familiennamen Vanotti. Vita die Consalvo p. 212. Sie selbst schreibt sich de Cataneis, ihre Grabschrift nennt sie Vanotia Cathana. Daraus entstand wol durch Irrtum Catarina. Rosa konnte ihr zweiter Name sein; so nennt sie auch Burkard: Rosae Matris Card. Valentini. Cod. Chigi p. 430.

[2] Nach ihrer Grabschrift, ehemals in S. M. del Popolo, starb sie am 26. Nov. 1518, 76 J., 4 M. und 13 T. alt.

von Arignano vermält.[1] Römische Urkunden zeigen sie sodann noch zweimal vermält. Um 1480 war sie Gattin eines Mailänders Giorgio de Croce. Der Cardinal Rodrigo beförderte diesen ihren Gemal zum apostolischen Scriptor.[2] Er starb im Jahre 1485, und so auch sein und Vanozza's Sohn Octavian.[3] Die Wittwe vermälte sich nochmals, am 8. Juni 1486, mit dem Mantuaner Carlo Canale, welcher nach 1490 als Scriptor der Penitenziaria, und im Jahre 1498 als Soldan oder Vogt der Torre die Nona genannt wird.[4]

Vanozza war 50 Jahre alt und noch Gemalin jenes Canale, als ihr ehemaliger Geliebter Papst wurde, und sie

[1] Als Alex. VI. Cesar A. 1493 zum Card. machte, ließ er erklären, daß derselbe jenes Domenico und der Vanozza Sohn sei: quam ipse nupserat cuid. Domenico de Arignano. Infessura. Arignano ist wol das Castell Rignano, welches die Savelli seit dem berühmten Condottiere Paolo († 1405) besaßen.

[2] Bei Adinolfi (canale di Ponte, 1860) Breve Sixtus' IV. 14. Juli 1480 an Card. Rodrigo, worin er dem Georg de Cruce, clericus Mediolan., scriptor et familiar. noster das officium litterar. apost. übergibt. — A. 1483 pachteten beide Eheleute die Osteria del Leone bei Tor di Nona. V. pachtete eine Osteria im Vicolo de' Macelli (heute del Gallo, Rione Parione). Urk. des Archivs S. Sanctor.

[3] Am 9. Oct. 1485 vermachte er, wenn Octavian kinderlos stürbe, das Haus auf Pizzo Merlo seiner Capelle in S. M. del Popolo, und setzt V. zur Curatrix des Sohns, nach dessen Tode zur Universalerbin ein. Archiv S. Sanct. IV. m. VI. 20. Am 7. Oct. 1486 werden Georg und Octavian als todt bezeichnet.

[4] Ehecontract v. 8. Juni 1486 im Protocollbuch Beneimbene's. Ein Instr. v. 8. Febr. 1493 (S. Senator. IV. m. VI. 9) enthält den Verkauf eines Grundstücks bei S. Lucia in Selce für 600 Duc. durch Graziano Fichinelli an Carlo Canale und Vanozza Catanee. Canale war todt A. 1500. Ein Instr. v. 10. Nov. 1500 (ibid. n. 31) enthält la vendita della metà dell' osteria della vacca (Campo di Fiore) per duc. 1370 fatta da Leonardo Capozzi alla magnifica Vanozza del quond. Carlo Canale.

bekannte sich als die Mutter seiner vier lebenden Kinder Juan, Cesar, Jofré und Lucrezia.[1] Sie legte sich sogar den Familiennamen Borgia bei, doch wie es scheint erst nach dem Tode Alexander's VI.[2] Die Leidenschaft ihres Geliebten war erloschen, aber seine Anhänglichkeit dauerte fort, und diese kluge Römerin lebte seither, durch das Glück ihrer Kinder befriedigt, von allen öffentlichen Dingen so ganz zurückgezogen, daß ihr Name nirgend, selbst nicht von den grimmigsten Feinden der Borgia in die Geschichte dieses Hauses verflochten wird. Jovius, welcher sie persönlich kannte, nannte sie geradezu ein rechtschaffenes Weib; sie wurde es wenigstens im Alter, wo sie die Sünden ihrer Jugend, wie so viele Frauen ihrer Art, wie ihre eigene berühmte Tochter, durch sogenannte Werke der Frömmigkeit zu sühnen suchte.[3]

Es ist Thatsache, daß viele Römer die Wahl Borgia's mit Freude vernahmen. Ein so angesehener und lebensfroher Mann versprach einen glänzenden Pontificat; außer-

[1] Dies stellt die Grabschrift fest: Vanotiae Cathanae Caesare Valentiae Joane Gandiae Jafredo Scylatii Et Lucretiae Ferrariae Ducibus Filiis Nobili ... Die Reihenfolge ist nicht Altersfolge; denn Juan war geb. um 1474; Cesar 1474 oder 1475; Lucrezia 18. April 1480; Jofré 1481 oder 82. Mariana sagt, daß Alex. von B. 4 Söhne hatte; außer jenen 3 nennt er als ältesten Petrus Ludovicus. In der Grabschrift fehlt er. Urk. nennen ihn als Sohn des Card. Rodrigo, zuerst A. 1481, wo er als adolescens von Sixtus IV. legitimirt wurde; Bulle 5. Nov. 1481 im Boletin de la R. acad. Madrid 1886, p. 426.

[2] Das Archiv Este bewahrt 9 Briefe Vanozza's von 1515 bis 1517, davon 2 an Lucrezia; sie unterschreibt La felice et Infelice quanto Matre Vanozza Borgia de Cathaneis, oder la fel. et inf. Vanoza de Borgia et de Cataneis; oder la fel. et Inf. Mre. vra. Vanozza Borgia.

[3] Per altro donna da bene, la quale io connobbi. Vita di Consalvo, p. 212.

dem gewann er das Volk durch seine schöne Erscheinung.[1] Mit einem Fackelzug zu Pferde begrüßte ihn schon am folgenden Abend der Magistrat. Ich glaube, so sagt ein Berichterstatter, daß nicht Kleopatra von Marcanton so glanzvoll gefeiert wurde, und dieser aufrichtige Verehrer Borgia's spricht in der naivsten Weise den heidnischen Geist seiner Zeit aus, wenn er die Fackelschwinger mit den alten Bacchanten zu vergleichen wagte.[2]

Krönungsfest Alex. VI.

Das Krönungsfest am 26. August war von nie gesehenem Glanz. Kunstgefühl und Knechtssinn wetteiferten, den Spanier Borgia als eine Gottheit zu verherrlichen. In tiefer Unwissenheit über die Zukunft huldigten ihm mit überschwänglichem Aufwande gerade die Cardinäle und Großen, die bald genug durch ihn in das tiefste Verderben stürzen sollten. Statuen und Bilder, Triumfbogen und Altäre standen auf den Straßen. Epigramme, welche heute nur wie höhnische Pasquille aussehen, aber damals so aufrichtig gemeint waren, wie es freche Schmeichelei meinen kann, verkündeten den Ruhm des neuen Alexander des Großen, oder sie erklärten symbolisch das Wappen Borgia, einen weidenden Stier im goldenen Felde.[3] Blickte vielleicht

[1] Sein Porträt: Lata frons, regium supercilium, facies liberalis, et tota majestatis plena. Ingenuus et heroicus totius corporis decor ut appareat naturam quoque formae dignitatem indulsisse, quae tibi primum multum gratiae et venerationis acquireret et nunc Apost. Sedem hac tua divina forma quasi numinis vice decoraret. Obedienzrede des Mail. Gesandten Jason Mainus an Alex. VI. Cod. Chigi L. I. 15. fol. 528.

[2] Parevami di vedere i notturni sacrifice che facevano gli antichi, o le baccanti feste, che con le facelle l'andavano facendo al Dio Bacco. In Genarelli's Ausgabe Burkard's p. 206.

[3] Bei Corio. In den Banken: Vaticinium Vaticani Imperii. Divi Alexandri Magni Coronatio. Man sah die Roma: die Papst-

noch ein Christ mit Trauer auf diesen heidnisch gefärbten Pomp, auf die mythologischen Götterfiguren, und den rauschenden Festzug, in dessen Mitte der Nachfolger der Apostel als Idol auf goldener Bahre getragen wurde, während die Luft vom Geschrei des Pöbels, von schmetternden Trompeten und von Kanonendonner erdröhnte? Es gab damals in Rom nur eine kleine Gemeinde von Menschen, die ihre eigene verachtete Religion ganz rein erhalten hatten: die Vertreter der Synagoge harrten des Papstzuges auf einer Tribüne an der Engelsburg, wo sie unter dem Gelächter der Christen Alexander VI. die Rolle des Pentateuch zur Verehrung darboten.[1] Als der Festzug den Lateran erreichte, verlor der erschöpfte Papst die Besinnung. Man wartete lange, ehe er in der Basilika erschien. Mit Mühe ging er, von zwei Cardinälen unterstützt, zum Altar der Capelle Sancta Sanctorum. Als er sich auf den päpstlichen Stul niederließ, fiel er, das Haupt auf die Schulter des Cardinals Riario senkend, ohnmächtig zusammen. Man sprühte Wasser in sein Gesicht, bis er wieder zu sich kam.[2]

krone in der Hand, den Stier zur Seite, mit der seltsamen Inschrift Pudicitia. Florentia. Caritas. Eine andre:

Caesare magna fuit nunc Roma est maxima, Sextus
Regnat Alexander, ille vir, iste Deus.

Der Card. v. S. Marco hatte neben einem Triumfbogen einen Stier aufgestellt, welcher Wein und Wasser ergoß.

[1] Diese Ceremonie verzeichnet Burk. bei der Krönung Inn. VIII.; die Juden durften sich, statt auf Monte Giordano, an der Engelsburg aufstellen, propter insolentiam, quae a Romanis et aliis fiebat Judeis concessum est ipsis fieri hic. So auch bei der Krönnng Alex. VI. (Corio.)

[2] Brief des Camaldulensergenerals Petrus Delphinus vom 27. Aug., bei Cancellieri, Possessi p. 52.

4. Beginn Alexander's VI. Nepotismus. Cesar Borgia. Lucrezia Borgia. Spannung zu Neapel. Ludovico Sforza strebt nach dem Herzogtum Mailand. Columbus entdeckt Amerika. Lucrezia Borgia, vermält mit Joh. Sforza von Pesaro. Ludovico Sforza fordert Carl VIII. zur Unternehmung gegen Neapel auf. Ferrante sucht diese zu hindern. Er versöhnt die Orsini und Cardinal Julian mit dem Papst. Jofré Borgia und Sancia von Aragon. Cardinalsernennung im Sept. 1493. Cesar Borgia. Alessandro Farnese. Julia Farnese. Julian Cesarini. Hippolyt von Este.

Guicciardini hielt die Papstwahl Borgia's neben dem Tode Lorenzo's Medici mit vollkommenem Recht für das größte Unglück Italiens, doch dürfen wir an der Richtigkeit seiner Meinung zweifeln, daß sie sofort überall Schrecken verbreitete, dem König von Neapel sogar Tränen erpreßte. Alexander VI. hatte seine wahre Natur noch nicht enthüllt. Im Ausland hegte man sogar eine hohe Meinung von ihm. Hartmann Schedel (um nur eine Stimme anzuführen) schrieb bald nach Borgia's Tronbesteigung in seiner Chronik, daß die Welt von den Tugenden eines solchen Papstes viel zu erwarten habe. Wenn die Botschafter der italienischen Mächte, die ihm in den ersten Monaten die Obedienzerklärung brachten, seine ausgezeichneten Eigenschaften rühmten, so waren dies freilich Phrasen hergebrachter Schmeichelei, aber doch blickt daraus eine wirkliche Ueberzeugung von den nicht gewöhnlichen Gaben des neuen Papstes hindurch.[1]

Der Anfang seines Pontificats gab auch einen klugen

[1] Hartmann Schedel, Chron. Chronicar. (Nürnb. 1493). p. 257. — Siehe auch die Oratio des Grafen v. Blandrate, Gesandten Monferrat's (Rom 1493), und ähnliche gleichen Drucks, welche damals Michel Fernus herausgab, und Hieronymi Porcii Rom. Rotae primi auditoris, orationes nomine principum et rerumpub. Italiae ad Alex. VI.: Romae Eucharius Silber 1493 in 4.

und kräftigen Regenten zu erkennen. Strenge Justiz — vom Tage der Erkrankung Innocenz VIII. bis zur Krönung Alexander's waren 220 Mordthaten verübt worden — pünktliche Besoldung der Beamten, Billigkeit des Marktes pflegen die Mittel zu sein, mit denen neue Fürsten ihre Herrschaft empfehlen. So that Alexander VI. Die grenzenlose Unordnung der Gerichte wurde beseitigt. Rom war ruhig und zufrieden. Der neue Papst selbst war freilich nicht liberal, wie Nicolaus V.; er sparte das Geld; die Rechnungen seines Haushalts zeigen, daß überhaupt große Mäßigkeit die Regel seiner Hofhaltung war.[1] Nur eins erregte Verdacht, die Rücksichtslosigkeit, wit welcher Alexander seinen Nepotismus von der ersten Stunde seines Papsttums an zu erkennen gab.

In der That war es die dämonische Liebe zu seinen Kindern, welche für ihn wie für Italien verhängnisvoll wurde. Sie erst zog ihn zu Verbrechen fort, von denen er ohne jene wahrscheinlich frei geblieben wäre.[2] Während er noch Cardinal war, betrachtete er seine spanische Heimat als das Land, wo er seine Kinder versorgen konnte, und dies erleichterte ihm die Bereitwilligkeit Ferdinand's des Katholischen. Sein ältester Sohn Don Pedro Luis war, nach Spanien hinübergegangen, am dortigen Hofe mit Ehren

[1] Solcher libri d'entrata e d'uscita der päpst. Spenditori gibt es mehre aus der Renaissance. Ich sah sie im neu eingerichteten Archivio di Stato in Rom, wohin sie mit anderm seit 1871 aus dem ehemaligen Archiv in der Dogana gekommen sind. Die Ausgabe für die päpstl. Haushaltung ist Tag für Tag verzeichnet. Alex. VI. brauchte täglich 20 bis 30 Ducat. Der Ducat zu 10 Carlini oder 75 Soldi, weniger als 4 Francs. Noch billiger erscheint der Tisch Sixtus' IV.

[2] Novimus namque hominem alta semper agitantem, vesano amore, ut filios ad summum evehat, rapi: Petrus Martyr Anglerii Ep. V. n. 117, Saragossa 18. Sept. 1492.

aufgenommen worden, und hatte sich unter den Augen des Königs im Maurenkriege des Jahres 1485, zumal bei der Erstürmung Ronda's durch Tapferkeit ausgezeichnet. Ferdinand belohnte ihn damals, indem er ihn und seine jüngeren Brüder Cesar, Juan und Jofré in den hohen Adel Spaniens aufnahm, und ihm Gandía in Valencia mit dem Herzogstitel verkaufte.[1] Er genehmigte sogar die vom ehrgeizigen Cardinal begehrte Verlobung seines Sohnes mit Donna Maria, der Tochter des Don Enrique Enriquez, des Oheims Ferdinand's, wodurch der junge Emporkömmling dem königlichen Hause verwandt werden sollte. Allein Don Pedro Luis kehrte, ehe er diese Vermählung vollzogen hatte, nach Rom zurück und hier wurde er im Sommer 1488, erst 30 Jahre alt, vom Tode hingerafft. In seinem am 14. August im Palast seines Vaters gemachten Testament hatte er seinen Bruder Don Juan zum Erben Gandía's ernannt und der Schwester Lucrezia zu ihrer Vermälung ein Legat von 10000 Floren vermacht.[2]

Der junge Cesar konnte mit Neid auf die glänzende Laufbahn Don Juan's blicken, welcher nicht nur Herzog von Gandía geworden war, sondern sich auch anschickte nach Spanien zu gehen, um sich selbst mit der Verlobten seines verstorbenen Bruders zu vermälen. Dagegen war Cesar für den geistlichen Stand bestimmt. Innocenz VIII. hatte ihn zum Protonotar gemacht, und zum Bischof von Pam=

[1] Erhebung in den Adelstand, dat. in nris felicib. castris acquisitionis Ronde, 18. Mai 1485. Verkauf Gandía's, dat. Alcala, 20. Dec. 1485: Boletin d. Madrider Acad. 1887, p. 323, 311.

[2] Testament des Pedro Luis, Rom 14. Aug. 1488, Boletin, 1886, p. 436.

pelona ausersehen.[1] Er studierte gerade in Pisa, als sein Vater zum Papst gewählt wurde; auf die Nachricht davon reiste er nach Rom. Noch an seinem Krönungstage gab ihm Alexander das Erzbistum Valencia, welches er selbst besessen hatte; dies war der Anfang der Laufbahn eines Menschen, der in kürzester Zeit zu schrecklicher Größe emporsteigen sollte. Bald nahmen die Borgia wie unter Calixt III. die wichtigsten Hofämter ein, und dies Geschlecht, fruchtbar und zahlreich, war nicht gewillt, sich wie die Cibò, mit Titeln, Heiraten und Wuchergeschäften zu begnügen. Schon im ersten Consistorium am 1. Sept. ernannte der Papst Juan Borgia, Bischof von Monreale, zum Cardinal von Santa Susanna.[2]

Cesar Borgia wird Erzbischof von Valencia.

Seine Tochter Lucrezia, am 18. April 1480 geboren, war erst 12 Jahre alt; schon im Februar 1491 hatte er sie einem jungen in Valencia lebenden Edelmanne gerichtlich verlobt, dem Don Cherubin Juan de Centelles, Herrn von Val Ayora. Diesen Contract hatte er aufgehoben, und Lucrezia rechtskräftig verlobt mit Gasparo von Procida, dem Sohne des Grafen Gian Francesco von Aversa, eines

[1] Sixtus IV. hatte den sechsjährigen Cesar am 1. Okt. 1480 geistlicher Weihen fähig erklärt, obwol er zu seinem Vater einen Cardinalbischof, zu seiner Mutter eine verheiratete Frau hatte: de episcopo cardinali genitus et conjugata. Ohne irgend ein sittliches Bedenken sprach dies der Papst ganz trocken aus. Boletin, 1886, p. 420. — C. Höfler, Don Rodrigo de Borja (P. Alex. VI.) und seine Söhne Don Pedro Luis, erster, und Don Juan, zweiter Herz. von Gandía, Wien 1888, p. 51.

[2] Das Mscr. Barberini XXXII. 242 zählt mehr als 30 Borgia in geistl. und weltl. Stellen auf. Raymundus und Rodericus waren Capitäne der palatin. Wache; Aloisius B. Vicecastellan von Tivoli; Joh. Lenzol Stallmeister des Papsts. Zu Card. machte er nach und nach 5 Borgia: zwei Juan, Cesar, Francesco, Pierluigi.

Spaniers. Kaum Papst geworden, hob er auch diese Verbindung am 9. Nov. 1492 auf, um seine junge Tochter günstiger zu vermälen. Ascanio Sforza, jetzt der einflußreichste Cardinal und der Vertraute Alexander's, betrieb nämlich die Vermälung Lucrezias mit einem Mitgliede seines Hauses, Giovanni Sforza von Pesaro, und dieser befand sich schon am Anfang des November heimlich in Rom. Den jüngsten seiner Söhne Josré hoffte der Papst bei Gelegenheit in Neapel zu versorgen. Von dort kam Don Federigo von Altamura, zweiter Sohn Ferrante's, am 11. Dec. 1492 nach Rom, Alexander VI. die Obedienz zu leisten und ihn für die Vorteile seines Hauses zu gewinnen. Aber er verließ Rom unzufrieden am 10. Januar. Denn schon gab es Anzeichen, daß der neue Papst auf neue Bündnisse denke, welche den Zerfall der bisherigen Liga herbeiführen mußten. Ascanio war der Mittelpunkt dieser Unruhen, und hinter ihm stand sein Bruder, Ludovico der Mohr.[1] Das Verhältniß zu Neapel trübte sich aus mehreren Ursachen, von denen eine diese war: Franceschetto Cibò hatte sich nach dem Tode Innocenz VIII. zu seinem Schwager Pietro Medici zurückgezogen, und bereits am 3. Sept. 1492 Cervetri und Anguillara dem Virginius Orsini verkauft. Gegen den Verkauf dieser Güter an das Haupt des orsinischen Geschlechts, den mächtigen Vasallen Neapel's und Günstling Ferrante's, protestierte Alexander VI., dazu von Ludovico Sforza, dem Herzog von Bari, und dessen Bruder, dem Cardinal Ascanio aufgereizt.[2] Denn der Bruch zwischen dem Papst und jenem

Streit wegen Cervetri und Anguillara.

[1] Schon am 27. Dec. schreibt davon König Ferrante seinem noch in Rom anwesenden Sohn: Trinchera, Cod. Aragon. II. 133.

[2] Der Verkauf ward vollzogen im Palast des Card. Julian bei

Könige lag im Vorteil Ludovico's, welcher nach der Alleingewalt in Mailand strebte und sich weigerte, die Vormundschaft über seinen schon großjährigen Neffen Gian Galeazzo niederzulegen. Klagend wandte sich dessen Gemalin Isabella an ihren Vater Alfonso von Calabrien, und Ludovico wurde durch den Hof Neapel's gemahnt von seiner Usurpation abzustehen. Hier ist die Quelle, wo aus dem Ehrgeiz eines einzelnen Menschen das Verderben eines ganzen Landes entsprang: denn Furcht und Herrschsucht trieben Ludovico, die Dynastie Aragon in Neapel zum Falle zu bringen, und dies hoffte er, wenn nicht durch einen Bund italienischer Mächte, so doch schließlich durch einen Kriegszug Carl's VIII. von Frankreich zu erreichen. Seine Absicht war nicht gerade der völlige Sturz jenes Hauses vom Tron; er wollte nur die Verhältnisse Italiens verwirren, um seinen Vorteil daraus zu ziehen. Er reizte durch Ascanio den Papst gegen den König von Neapel, dem er Schuld gab, den orsinischen Kauf veranlaßt zu haben. Er bahnte eine Liga mit Venedig an, welches argwöhnte, daß Alfonso die Rechte auf Mailand beanspruche, die der letzte Visconti auf dessen Großvater übertragen hatte. Dagegen wandte sich Pietro Medici, der nahe Verwandte des Virginius, von Mailand ab, und schloß sich Neapel an. Der Cardinal Medici ging nach Florenz, wo er blieb.

Ludovico der Mohr u. seine Politik.

S. Agnese am 3. Sept. 1492: Franc. Cibo — vendidit — D. Gentili Virginio Ursino de Aragonia Baroni Rom. Seren. Regis Ferdinandi Gen. Capitaneo Tagliacotii Albeque Comiti — Castrum Cerveteris — Monterani — Viani — tenimentum Castri diruti sive casalis Rote — partem — Ischiae, totum et integrum Castrum Anguillariae. Kaufsumme 40 000 Duc. Originalpergam. im Archiv Orsini. Der Kauf neu bestätigt zu Florenz, 2. Jan. 1493. Ibid.

Die römische Curie stand jetzt unter dem mailändischen Einfluß; Ascanio war der erklärte Feind des Cardinals Julian Rovere, und diesen Nebenbuhler, seinen mächtigsten Gegner im heiligen Collegium, suchte auch der Papst zu verderben. Der bedrohte Cardinal entwich schon am Ende des December 1492 in seine feste Burg Ostia.[1] Sein Fortgang machte großes Aufsehen. Die Parteien bildeten sich; denn zu Julian standen die Cardinäle Caraffa, Piccolomini und Costa von Lissabon, ferner Virginius Orsini, Fabrizio und Prospero Colonna. Der König von Neapel bot ihm mit tausend Freuden seinen nachdrücklichsten Schutz.[2] Zur Zeit des Baronenkrieges war er mit ihm tief verfeindet gewesen, aber er hatte sich mit ihm ausgesöhnt, und selbst seine Erhebung zum Papst gewünscht. Jetzt machte er ihn zum Mittelpunkt seiner Partei in Rom. Ferrante bemühte sich zugleich, seinen Feinden jeden Grund zum Angriff zu nehmen; da sie den orsinischen Güterkauf als Vorwand benutzen konnten, suchte er Virginius zu einem Abkommen mit dem Papste zu bewegen. Denn schon brachte der Streit um Anguillara und

Julian Rovere flieht nach Ostia.

Ferrante unterstützt die Opposition der Cardinäle.

[1] Depeschen Valori's, 16., 20. Jan. 1493: Il Vincula se absentito di qua per havere inteso, che il papa da alcuni e stato confortato, che a voler potere disporre del Collegio liberamente era necessario — pigliasse qualche forma di torre riputazione al Vincula e per fare questo effecto bisognava si facessi ad sua Signoria qualche gran nota.

[2] Schon am 9. Jan. 1493 schreibt er seinem Sohn Altamura: laudamo sommamente che lo Rmo Card. de san petro ad vinc. se sia conferito in hostia acteso stando in securo la persona sua omne cosa venera bene et liberamente fatelo confortare ad stare de bono animo che mai li mancarimo. Trinchera, Cod. Arag. II. 253. Als Grund der Entfernung gab derselbe König an, daß Ascanio die Curie allein beherrschen wollte: Brief an Antonio de Gennaro, Gesand. in Mail., 7. März 1493, ibid. p. 310.

Cervetri Italien in Aufregung. Im Februar 1493 schickte Ferrante einen Unterhändler an den Papst; auch die Signorie von Florenz bat er um ihre Vermittlung in diesem orsinischen Handel. Die Furcht vor Frankreich quälte ihn; um den Papst zu gewinnen, bot er die ganze diplomatische Kunst auf, in welcher ihn lange Erfahrung zum Meister gemacht hatte, und sicherlich war dieser König damals der feinste Staatsmann Italiens.[1]

Im März schlug ihm Alexander selbst eine Familienverbindung vor: für seinen Sohn Jofré wünschte er die Hand einer Tochter des Königs, Donna Lucrezia mit entsprechendem Lehn. Man sagte sogar in Rom, daß Cesar Borgia, der junge Bischof von Valencia, sein geistliches Gewand ablegen, mit einer neapolitanischen Prinzessin sich vermälen und Salerno erhalten werde.[2] Begierig ging Ferrante auf solche Unterhandlungen ein. Aber schon im April trat der Papst zurück, wahrscheinlich, weil ihn die Sforza umgestimmt hatten. Er sammelte Truppen; Mailand und Venedig thaten das Gleiche. Der König selbst rüstete sich; denn schon hatte er Kunde von einer Liga, die zwischen dem Papst, Mailand und Venedig verabredet war. Dringend

[1] Dies zeigen seine Briefe an seinen Gesandten (Cod. Aragon. Vol. II.). Leider fehlen die neapolit. Gesandtschaftsberichte jener Epoche; nur 3 Bände Exterorum sind aus der aragon. Kanzlei übrig. Diese sind es, welche der Director jenes Archivs eben publicirt hat.

[2] Officiell galt damals Cesar noch für den Nepoten des Papsts. Dice se che quello nipote de uno fratillo di N. Sre ch e epis. di Valenza metera zoso lo abito e torra per moglie una nipote overo figliola de la Mta del re che li dara in dote el principato di Salerno. Floravantus Brognolus an die Marchesa v. Mantua, Rom 19. März 1493; Archiv Gonzaga. Schon von dieser Zeit datirt Cesar's Plan, weltl. Fürst zu werden.

ermahnte er Alexander durch seinen Gesandten Luigi de Paladinis, den Frieden Italiens nicht zu stören, und die gleiche Mahnung richtete er an Ludovico den Mohr. Mit scharfem Blick durchdrang er die Gefahren, welche dem uneinigen Italien von der Herrschsucht der Fremden drohten, und er sagte jenem ehrgeizigen Fürsten voraus, daß er einen Sturm heraufbeschwöre, dessen er selbst nie mehr Meister werden könne.[1] Jetzt schloß er sich noch enger an Florenz an. Mit Ungeduld betrieb er den Vergleich zwischen Virginius und dem Papst, befahl aber jenem wie dem gleichfalls in seinem Solde stehenden Prospero und Fabrizio Colonna, sich in ihre neapolitanischen Lehen zu begeben, und ließ durch Trivulzio Truppen in den Abruzzen aufstellen.

Liga vom 25. April.

Die Liga freilich konnte er nicht hindern; denn schon am 25. April wurde sie in Rom öffentlich kund gemacht: der Papst, Venedig, Ludovico Sforza, Siena, Ferrara und Mantua schlossen einen Bund auf 25 Jahre. Als die Kunde davon nach Neapel kam, wollte der leidenschaftliche Herzog von Calabrien sofort mit Pietro Medici, mit Virginius Orsini und den Colonna gemeinsam den Krieg beginnen, gegen Rom losbrechen, den arglistigen Papst bewältigen. Nur die Mäßigung seines Vaters verhinderte die Ausführung eines Plans, welcher ganz Italien würde entflammt haben. Tief erschreckt ließ der König dem spanischen Hof seine Lage vorstellen: der Papst bringe, kaum auf den Tron gestiegen, das Papsttum und Italien in Gefahr; den Cardinal Julian habe er zur Flucht gezwungen; den Vorwand

[1] Brief an seinen Gesandten in Mailand, 24. April 1493 aus Palma (Cod. Arag. II. 376), voll von staatsmännischer Weisheit.

des orsinischen Güterkaufs aufgegriffen, um Colonna und Orsini zu vernichten, und mit ihm selbst, dem Könige, Streit zu beginnen. Dieser in allen Freveln und Ränken heimische Monarch war auch der feinste Menschenkenner: er zuerst durchschaute die Natur Alexander's VI., und er entwarf dem spanischen Hof das erste vollkommen richtige Bild von dem wahren Wesen dieses Papsts. Er warnte vor seinen mit Frankreich angezettelten Ränken und sprach offen den Argwohn aus, daß er sogar mit den Türken in Verbindung stehe. Das Leben, welches der Papst führe, sei schamlos und abscheulich; an nichts anderes denke er, als seine Kinder groß zu machen.[1]

Spanien war damals durch ein großes Ereigniß aufgeregt. Während der Anblick des ewigen Kreislaufs der italienischen Dynastenpolitik alle edleren Geister mit Ekel erfüllen mußte, wurde Europa durch den Ruf elektrisirt, daß jenseits der Meere eine neue, wunderbare Welt entdeckt worden sei. Der große Columbus war von ihr heimgekehrt, und am 6. März 1493 in Lissabon gelandet. Dem Ocean entstieg Amerika, trat jetzt erst aus dem Dunkel der Jahrtausende an die Geschichte hervor, und diese neue Erde

Die Entdeckung Amerika's.

[1] Dieses ist die erste Anklageschrift gegen Alex. VI., das Dictat des Königs Ferrante; sein Befehl an seinen Gesandten in Spanien, Antonio d'Alessandro, Capua 7. Juni 1493, Cod. Arag. II. pars 2 p. 41. — El papa fa tale vita che e da tutti abbominata senza respecto de la sedia dove sta, ne cura altro, che ad dericto e reverso fare grande li figlioli et questo e solo el suo desiderio. — Et in tutte cose va con fraude, et simulatione, como e sua natura, et per fare denari vende omne minimo officio, et beneficio. — Ein merkwürdiger, spanisch geschrieb. Brief des Datars Juan Lopez, Rom 28. März 1493, an Don Enrique Enriquez, sucht Alex. von Beschuldigungen zu reinigen (Boletin, 1885, p. 438).

zeigte der europäischen Menschheit, die sich so tief in das wieder entdeckte Altertum versenkt hatte, daß die Cultur noch weitere Kreise zu beschreiben habe, als jene, deren Mittelpunkte Jerusalem, Athen und Rom gewesen waren. Portugal und Aragon haderten alsbald um die Grenzen ihrer neu entdeckten Länder, und sie appellirten an das Schiedsgericht des Papstes. Dante und die alten Ghibellinen würde diese Berufung tief beleidigt haben; denn stand es nicht dem Kaiser allein als dem Herrn des Erdballs zu, Länder und Meere zu vergeben? Als Alexander VI. den kühnen Strich von Pol zu Pol über den Erdglobus zog, um alles entdeckte oder zu entdeckende Land 100 Meilen westlich von Cap Verde und den Azoren Spanien zuzusprechen, stieg dieser Papst in Wahrheit auf eine Höhe idealer Macht, zu welcher seine erbärmliche Hauspolitik den grellsten Widerspruch bildete. Dieser Federstrich war die letzte Erinnerung an die kosmische Autorität des römischen Papsttums.[1]

Einen hohen Geist würde solche Beziehung auf das Weltganze mit großem Sinn erfüllt haben, aber Alexander VI. dachte nur an seine Eintagsfreuden und an die Erhöhung seiner eigenen Bastarde. Das geheime Schreckbild seines Lebens war seine simonistische Wahl. Er fürchtete, daß dieser Flecken seines Papsttums von seinen Feinden zu seinem Sturz benutzt werden könnte, zumal bei dieser allgemein empfundenen Reformbedürftigkeit der Curie und Kirche. Er suchte sich deshalb an eine starke Macht anzulehnen. Jetzt in enger Verbindung mit Mailand, vermälte er Lucrezia schon am 12. Juni 1493 mit Giovanni Sforza von Pesaro,

[1] Die Bullen bei Rayn. A. 1493. Namentlich inter caetera divinae, Rom 4. Mai 1493. Bullar. Rom. I. 346.

Lucrezia Borgia, vermält mit Joh. Sforza von Pesaro, 12. Juni A. 1493.

dem natürlichen Sohne Costanzo's, dessen Vater Alessandro ein Bruder Francesco's I. gewesen war. Dies Hochzeitsfest wurde mit Pracht im Belvedere des Vatican gefeiert, und bereits war man unter Innocenz VIII. an solche päpstliche Familienfeste gewöhnt. Der Papst, viele Cardinäle und Bischöfe, die Gesandten Frankreich's, Mailand's und Venedig's, die Magistrate Rom's, 150 edle Frauen und deren Männer nahmen daran Teil. Nach dem Verlöbnis ließ der Papst silberne Schalen voll Confect darreichen, und deren Inhalt in den Schooß der schönsten Frauen ausschütten.[1] An der Festtafel sah man ihn und die Cardinäle in absichtlich gemischter Reihe neben den Frauen sitzen, während heitere Komödien vorgestellt wurden. Alexander, so erzählte man, begleitete in Person das junge Ehepaar bis zur bräutlichen Kammer.[2] Der Palast, in welchem Lucrezia Hof hielt und auch andere Mitglieder der Familie Borgia zu wohnen pflegten, war ein Gebäude, welches Battista Zeno, Cardinal von S. Maria in Porticu, im Jahre 1483 in der Nähe

[1] Et hoc ad honorem et laudem omnipot. Dei et Eccl. Rom., so sagt entrüstet Infessura.

[2] Infessura nennt als anwesend Julia Bella Farnese, die Geliebte des Papsts (ejus concubina). Noch anderes, was von diesem Fest erzählt wurde, wolle er verschweigen, „weil es unwahr, oder wenn wahr unglaublich sei". — Geistliche nahmen Concubinen durch das Beispiel Innoc. VIII. und Alex. VI. ermutigt. Auch die Klöster Rom's seien fast alle lupanaria. — Depesche Valori's, Rom 12. Juni, nennt anwesend gran quantità di Donne baronesse et cittadine Romane — et facto lo sposalizio si fece una collatione sumptuosissima et certe rappresentationi di egloge e comedie. Questa sera in Palazzo medesimamente si fa allo sposo et sposa uno magno convito. — Am 15. Juni gratulirte Ferrante dem Herrn v. Pesaro; er nennt voll Decenz Lucretia nepote de la S. de N. S. Cod. Aragon. II. 2. 67.

des Vaticans errichtet hatte. Zeno war aus Argwohn nach Padua gegangen, wo er später im Jahre 1501 starb, sein Palast aber an die Borgia gekommen.[1]

Lopez de Haro, Gesandter Ferdinand's in Rom.

Drei Tage nach jenem Fest kam Don Diego Lopez de Haro, der Botschafter Ferdinand's des Katholischen, nach Rom, um dem Papst Obedienz zu leisten. Er sollte wegen der neuentdeckten Länder unterhandeln, den spanischen Kirchenzehnten durchsetzen, und sich über die Aufnahme der Marani im Kirchenstaat beschweren. Gleich nach dem Falle Granada's hatte nämlich die fanatische Verfolgung der Saracenen und Juden in Spanien durch den Inquisitor Torquemada begonnen; diese Unglücklichen flüchteten nach vielen Ländern und selbst nach Rom, wo man ihnen die Gegend am Grabmal der Metella zum Lager anwies. Wenn der König von Portugal, welcher Tausende solcher Flüchtlinge aufnahm, eine Kopfsteuer von 8 Ducaten von ihnen erhob, so wird der Papst wohl das Gleiche gethan haben.[2] Die Marani konnten die Fürsprache des gefangenen Sultanssohnes genießen, denn Djem lebte mit den Borgia vertraut. Man sah ihn bisweilen in Gesellschaft des Papsts auf Vergnügungsritten neben dessen Sohne Johann von Gandia, welcher bei solcher Gelegenheit aus Artigkeit oder Eitelkeit türkische Kleidung trug[3]

[1] Cardella III. 175 und die Inschrift des Hauses bei Ciacconius II. 1112.

[2] Mariana XXVI. c. 1.

[3] Burkard (Genarelli p. 247) bemerkt, daß am 5. Mai der Papst durch Rom ritt, et crucem precesserunt Gem Sultan frater magni Turci — a dextris, et Johes Borgia Dux Candiae Valentinus filius Papae in habitu Turcorum a sinistris. Man besichtigte den Lateran. Der Türke und Johann betrachteten das Grabmal Martin's V.

Lopez beschwerte sich im Consistorium über die Käuflichkeit aller Aemter an der Curie, selbst der Bistümer; er mahnte damit wol den Papst an seine eigene simonistische Wahl; aber seine wichtigste Aufgabe war, die Folgen jener Liga abzuwenden, zumal das Gerücht von dem bevorstehenden Kriegzuge Carl's VIII. alle Mächte erschreckte. Um Alexander wieder auf die Seite Spaniens zu ziehen, wurde jetzt die Vermälung des Don Juan, Herzogs von Gandía, mit Donna Maria Enriquez durchgesetzt. Der Papstsohn, prachtvoll ausgerüstet, schiffte sich im Beginn des August in Civitavecchia nach Barcelona ein, wo er mit fürstlichen Ehren empfangen und das Hochzeitsfest gefeiert wurde. Den König Frankreichs hatte Ludovico Sforza zu einem Zuge wider Neapel aufgefordert, da er wol einsah, daß seine eigenen Verbindungen mit dem Papst und Venedig unzuverlässig seien.[1] Seine Boten erhitzten die Phantasie Carl's mit Vorstellungen von dem Glanz der Unternehmung, welche der Papst und viele Fürsten Italiens unterstützen würden; sie machten ihm begreiflich, daß die Eroberung Neapels die Vorstufe zu jener Constantinopels sei.[2] Die neapolitanischen Verbannten vom Hause Sanseverino reizten die Begier des jugendlichen Monarchen, während mailändisches Gold dessen Räte bestach, Etienne de Vesc den Seneschall von Beaucaire, und Wilhelm Briconnet den Bischof von S. Malò. Obwol die Mehrzahl der Großen Frankreichs den Eroberungsplan als ein phantastisches Unternehmen verwarf, schloß doch der König einen geheimen Vertrag mit Ludovico

Ludovico der Mohr ruft Carl VIII. nach Italien.

[1] Philippe de Comines VII. c. 3.

[2] Diese Ansichten spricht am klarsten der Brief Ludovico's an Carl aus, Corio p. 453.

ab.[1] Um sich freie Hand zu schaffen, machte er Frieden mit England, trat im Januar 1493 Roussillon und Perpignan an Spanien ab, und schloß am 23. Mai mit dem von ihm tief beleidigten Maximilian den Vertrag zu Senlis. Der König der Römer, verwittwet seit dem Jahre 1482, wo Maria von Burgund, die Mutter seiner Kinder Philipp und Margareta, starb, war von Carl VIII. um seine Verlobte Anna von Bretagne schimpflich beraubt worden. Jetzt bot ihm Ludovico die Hand Blanca's, der Schwester des jungen Gian Galeazzo, mit einer Mitgift von 400 000 Ducaten, unter der Bedingung, daß ihm die Investitur Mailands gegeben werde, welche die Sforza vom Reiche nicht mehr nachgesucht hatten. Staatsgründe und Habgier bewogen Maximilian, auf diese Anträge einzugehen.

Nun bemühte sich der König von Neapel, den Papst von Frankreich abzutrennen und auf seine eigene Seite zu ziehen. Er schickte im Juni Don Federigo von Altamura wieder nach Rom mit dem Auftrage, die orsinischen Händel beizulegen, ehe Peron de Bascha, der Abgesandte Carl's VIII., zum Papst komme. Der Prinz ging erst nach Ostia, wo er Virginius und den Cardinal Julian traf. Im Fall seine Sendung mißglückte, sollte er diesem und den andern Cardinälen der Opposition versichern, daß die königliche Armee an den Grenzen zu ihren Diensten bereit sei. Der Widerspruch der älteren Cardinäle gegen den Papst war nämlich durch dessen Absicht, dreizehn neue für Geld zu ernennen,

[1] Die Expedition nach Italien war in Frankreich unpopulär; nur ungern folgten die Edeln dem Willen des Königs. Canestrini und Desjardins, Négociations diplom. de la France avec la Toscane, Paris 1859, I. 292.

vermehrt worden; Julian, Piccolomini, Caraffa und Costa hatten, auch von Riario, Parma und Sanseverino unterstützt, die Cardinalsernennung bisher zu verhindern vermocht, und sich geradezu an Ferrante gewendet, ihnen im Notfall mit Truppen behilflich zu sein.[1]

Der König Ferrante schickt Don Federigo an den Papst.

Don Federigo kam im Juli nach Rom, wo ihm der spanische Botschafter eifrig zur Seite stand. Der Papst gab dessen Mahnungen, sich in die Plane Frankreichs und Sforza's nicht einzulassen, bald Gehör und ging auf den Vorschlag ein, seinen Sohn Jofré mit Sancia, einer Tochter Alfonso's von Calabrien, zu vermälen. Nur die Hartnäckigkeit des Virginius machte Schwierigkeit, aber endlich gab auch er dem Könige wie den Gesandten von Florenz und Spanien nach und willigte in einen Vergleich. Mit dieser Angelegenheit sollte auch die des Cardinals Julian erledigt und eine Aussöhnung aller Parteien bewirkt werden. In der That kamen Virginius und der Cardinal am 24. Juli von Ostia nach Rom. Sie speisten beim Papst; die Verträge wurden entworfen und nach Neapel geschickt. Als nun Peron de Basche in Rom eintraf, die Investitur Neapels für seinen Herrn verlangte und dafür hohen Jahrestribut und fürstliche Versorgung der päpstlichen Kinder bot, wurde er von Alexander zurückgewiesen.

Der Vergleich wegen Anguillara ward am 16. August

[1] Der König dankte ihnen durch seinen Gesandten in Rom de Paladinis wegen ihres glorreichen Widerstandes, Brief 10. Juni 1493, Cod. Aragon. II. 2. p. 48. Andre Briefe deshalb p. 51, besonders an Card. Caraffa, Capua 17. Juni 1493: liberamente offerimo como principe studiosissimo de la dignita collegiale, e cardinalesca le facultate nostre eciam militare. Siehe auch die Eröffnungen des Königs an Spanien durch seinen Gesandten, p. 145.

Vergleich wegen Cervetri und Anguillara.

Don Jofre Borgia verm. mit Donna Sancia, 16. Aug. A. 1493.

1493 im Vatican gezeichnet: Virginius zahlte 35 000 Ducaten, und empfing dafür jenes kirchliche Lehn.[1] Hierauf wurde Jofré Borgia, ein schöner Knabe von 12 bis 13 Jahren, herbeigerufen, um den Ehecontract mit Donna Sancía zu vollziehen. Es hieß darin, daß der Papst und der König Ferrante auf Betreiben Spaniens in Verwandtschaft zu treten willens seien; daß Don Jofré als Mitgift der Prinzessin das Fürstentum Squillace und die Grafschaft Cortiata erhalten solle. Bis Weihnachten müßte dieser Vertrag geheim bleiben; Jofré solle dann nach Neapel zur Vermälung abgehen, in Besitz seiner Lehn gesetzt werden, dort einige Monate bleiben, und ohne seine Gemalin nach Rom zurückkehren. Als Don Federigo den Ring für Donna Sancía empfing, und so als Weib gelten mußte, brachen alle Zeugen in Lachen aus, und lachend umarmte ihn der Papst.[2]

So wichtig erschien die Versöhnung mit den Orsini und mit Neapel für die Ruhe Italiens, daß einige Mächte Dankbriefe an Alexander richteten.[3] Ascanio wurde jetzt

[1] Acta in Pal. Ap. in Cam. Papagali praesentib. Card. Neapol. et Montis Regalis. et Excell. Oratorib. D. Didagno Loppes Regis et Reginae Hispanor. et D. Bernardino Carvajal Cartagien. Oratorib. et D. Loysio Oratore Regis Neapolit. et D. Antonio Viceoratore Florentinor. . . . Archiv Orsini T. 97. L. F. n. 11.; weitere Urk. v. 17., 20. Aug. 1493. n. 12. 28. — Am 12. Sept. 1493 schenkt Virg. Carolo de Ursinis ejus dil. naturali filio ex nob. matre licet conjugata, ex ipso quoq. conjugato genito alle diese Castelle. Acta — in Castro Bracciani. Zeugen: Raynaldus de Ursinis Archiep. Florent.; magnif. D. Jordanus Manupellus de Ursinis; D. Paulus Vitellus de Civitate Castelli armor. Ductores. Archiv Orsini T. 97. F. n. 5.

[2] Brief des Orators Anton Guidotti de Colle an die Florent. Achtherren, Rom 17. Aug. 1493. Archiv Flor. Classe X. Dist. 2. n. 18.

[3] Am 16. Aug. 1493 schrieb der Prior von Florenz; am 5. Sept.

gestürzt, und der Papst näherte sich Julian. Am 18. August gab er ihm die Erlaubniß, nach Gefallen in Rom zu bleiben oder nicht, bestätigte alle seine Privilegien und Einkünfte, behielt ihm das Bistum Lucca vor, und nahm auch seinen Bruder, den Stadtpräfecten, in seinen besonderen Schutz.[1]

Aussöhnung des Papsts mit Julian Rovere.

Der König Ferrante glaubte sein Spiel gewonnen, seinen Tron sich gesichert zu haben: „Wenn Peron de Basche," so schrieb er seinem eigenen Gesandten beim französischen Hofe, „nach Frankreich zurückgekehrt ist, so wird man dort viele Gedanken fallen lassen und sich über viele Täuschungen aufklären; seid guten Muts, denn zwischen mir und dem Papst herrscht die allergrößeste Einigkeit."[2] In der That schien damals Alexander VI. seine Verbindungen mit Ludovico und Carl VIII. abbrechen und eine nationale Politik einschlagen zu wollen. Ein entschiedener Widerspruch des Papsts gegen die Absichten des französischen Königs, gleich von vorn herein, würde diese vereitelt haben. Doch Alexander blieb seiner Natur nach stets zweideutig, und bald sollte es sich zeigen, daß er von den Verhältnissen beherrscht wurde, statt sie selbst zu beherrschen.

Die Versöhnung mit Julian Rovere, den Orsini und Neapel machte der Opposition der älteren Cardinäle ein Ende; vielleicht war ihre Zustimmung zu der beabsichtigten Cardinalsernennung einer der Artikel des Vergleichs gewesen, und sicherlich wurde sie jetzt von dem Könige unterstützt. Der Papst konnte es schon am 20. Sept. 1493 wagen, zwölf neue Cardinäle zu ernennen, unter denen sich sein

Joh. Galeazzo und Ludovicus Sforza, Dux Bari (dieser natürlich nur diplomat.). Archiv Venedig, Roma, Materia mista, Bust. XXI.

[1] Breve, Archiv Venedig, Lettere Minute Busta 26.

[2] Trinchera, Cod. Arag. II. 2. 205.

eigener Sohn befand. Ganz gewissenlos hatte er zuvor durch falsche Zeugen beschwören lassen, daß Cesar der eheliche Sohn des Dominico Arignano sei. Diese Unwahrheit war der erste Schritt zu jener verhängnißvollen Bahn, auf welche ihn die Liebe zu seinen Kindern trieb. Kein Richter der Rota, kaum ein Cardinal besaß den Mut Einspruch zu thun, und Cesar wurde Cardinaldiaconus von S. Maria Nuova.[1] Den Purpur erhielt auch Alexander Farnese, Sohn Pier Luigi's, aus einem alten Herrengeschlecht, welches in der tuscischen Compagna das Castell Farnese besaß. Der nachmalige Paul III., erster Protonotar, dann Bischof von Corneto, dann Cardinal von S. Cosma und Damiano, verdankte dieses Glück seiner schönen Schwester Julia, der Geliebten des Papsts.[2] Dieses Verhältniß war allgemein bekannt.[3] Alexander liebte sie schon als Cardinal, und ihre

Cesar Borgia, Cardinal, 20. Sept. A. 1493.

Julia Farnese.

[1] Contra hiscere nemo Rotae judicum, nemo Cardinalium ausus est: Mariana l. XXVI. Infessura sagt, daß nur 7 Card. beistimmten.

[2] Der venet. Orator Soriano berichtete A. 1535 vom Papst Paul III.: la sua promozione al cardinalato non fu molto honesta, essendo proceduta per causa escena: cioè dall' amore e dalla familiarità che avea Aless. VI. con la signora Giulia sua sorella; dal che nacque, che per lungo tempo fu chiamato il cardinale Fregnese. Relazioni etc. bei Albéri II. III. 314.

[3] Matarazzo, Cron. di Perugia, Arch. Stor. XVI. II. 3. 4. Sannazar, Epigr. L. II.:

Europen Tyrio quondam sedisse juvenco
Quis neget? Hispano Julia vecta bove est.

Der Reisende Bartol. Sastrow (Selbstbiogr., ed. Monike 1823, I. 344) erzählt von diesem Verhältniß. Man blickt in einen Abgrund, liest man die Gerüchte auch über den Card. Farnese. Henke zu Roscoe's Leo X. p. 344. In Deutschl. schrieb man fabelnd: Zu Rom hat er einen Wald von Cypressenbäumen, darein er Constantiam die Königin von Cypern, auch Julia Farnesia und andere Scorta zu allezeit geführt: Geschichten aller Bischöff zu Rom, Heidelb. Mscr. n. 102. fol. 258: Ueberarbeitung der Acta Paparum Ziegler's, wovon Ranke einen Cod. in Gotha benutzte, und die ich zu Heidelberg als Mscr. 97 fand.

Verwandtschaft mit den Orsini mochte jenen Vertrag wegen Anguillara nicht wenig erleichtert haben. Denn im Jahre 1489 hatte sich die junge Julia mit Ursinus Orsini vermält, dem Sohne Ludovico's Orsini, des Herrn von Basanello, und der Adriana del Mila, einer nahen Verwandten des Cardinals Rodrigo Borgia. Diese Verbindung war im Palast desselben Cardinals gerichtlich geschlossen worden.[1] Ihrem Gemal gab der Papst nach Abschluß jenes Vertrags Carbognano und Giulianello.[2] Ihre Schwester Gerolima war mit Pucio Pucci vermält, welcher als florentinischer Gesandter am 31. August 1494 in Rom starb. Die noch erhaltenen Briefe dieser Frau lehren, wie innig die Verbindung Alexander's VI. mit den Farnese, zumal seit der Erhebung des Cardinals jenes Hauses war.[3] Julia selbst wohnte wie eine Verwandte der Borgia im Palast neben dem Vatican mit Lucrezia, der Tochter des Papsts, und mit

Alexander VI. u. die Familie Farnese.

[1] Das Instrum. v. 20. Mai 1489 im Registrum Beneimbene.

[2] El Sig. Ursino marito di Ma. Julia sposa di Christo (!) di nuovo ha havuto in governo Carbognano et Julianello. Avvisi del tempo di P. Alex. VI. Archiv Flor. Carte Strozziane fil. 246.

[3] Briefe Gerolima's, ihrer Brüder Angiolo und Alessandro, und der Pucci, ibid. filza 343. Am 18. Oct. 1493 dankt G. dem Papst: Li benefici che la S. V. e degnata verso la casa mia sono di tanta exaltazione et gloria che mi pare debitissimo ringratiamento . . . S. V. humil. serva Jeronima Farnesia de puccis. — Der Card. F. schreibt (Rom, 20. Oct. 1493) an Lor. Pucci, daß der Papst und Card. Cesar nach Capodimonte (farnes. Besitzung bei Montefiascone) kommen werden. Er solle schicken delicate Weine, Früchte. Sein Bruder Angiolus schreibt aus Capodim. am 23. Oct. 1493 seinem Schwager Puccio von demselben Besuch, und bittet ihn Gerolima herzuschicken. — Am 26. Oct. 1493 schreibt Giovanella Gaetana de Farnesia aus Capodim. an Lor. und Gianozzo Pucci, der Card. F. sei angekommen, sie erwarte ihre Tochter Gerolima. — Gerolima heiratete später den Grafen Julian Anguillara; dessen Sohn Giambattista brachte sie im Castell Stabbia um, A. 1504. Litta: Farnesi, Tav. V.

Madonna Adriana Mila, ihrer eigenen Mutter.[1] Von Römern erhielt außer Farnese noch Julian Cesarini den Cardinalspurpur. Das Haus der Cesarini, welchem der erste Cardinal dieses Namens zur Zeit des basler Concils Bedeutung gegeben hatte, begann eben an Einfluß groß zu werden. Den Grund dazu hatte der Protonotar Georg gelegt, ein jüngerer Bruder jenes berühmten Cardinals, und Freund der Borgia. Diese beiden Häuser schlossen schon zur Zeit Sixtus' IV. eine enge Verbindung, denn Gian Andrea Cesarini vermälte sich am 24. Januar 1482 mit Girotama Borgia, einer natürlichen Tochter des Cardinals Rodrigo.[2] Der neue Cardinal Julian aber war ein Bruder jenes Gian Andrea, und Sohn des reichen Gabriel Cesarini, welchen Alexander VI. zum Bannerträger des römischen Volks ernannte.[3] Dies Haus war, neben den Farnese, das einzige römische, zu dessen Emporkommen die Borgia wesentlich beigetragen haben.

In derselben Cardinalsernennung wurde Spanien ver-

[1] So am Weihnachtsfest 1493. Lorenzo Pucci an Gianozzo Pucci, Rom 24. Dec. 1493. Ueber Julia Farnese und ihre Familienverhältnisse findet der Leser Genaues in meiner Schrift „Lucrezia Borgia".

[2] Beide Eheleute starben schon A. 1483, und wurden in S. Nicola de' Cesarini begraben.

[3] Ratti, ibid. Familie Cesarini. Die Stammtafel ist:

Gabriel Cesarini, vermält mit Godina Colonna.

| | | |
|---|---|---|
| Joh. Georg, Gonfalon. verm. mit Marzia Sforza v. S. Fiora. † 1532. | Joh. Andrea vermält mit Girolama Borgia † 1483. | Julian. Card. † 1510. |

Julian Cesarini, Gonfalon.
verm. mit Julia Colonna
† um 1564.

Neue Cardinäle.

treten durch Bernardin Carvajal, Frankreich durch Jean de la Grolaye, Abt von St. Denis, Deutschland durch Raymund Perauld, Franzose von Geburt, aber Günstling Maximilian's und Bischof von Gurk in Kärnthen, England durch John Morton, Venedig durch Domenico Grimani. Italiener waren ferner Antonio de S. Georgio von Mailand, Bernardino Lunate von Pavia, und Hippolyt von Este, der Sohn des Herzogs Ercole von Ferrara und der Leonora von Aragon, ein Knabe von erst 15 Jahren, von seltener Schönheit, und später durch den Glanz seiner Erscheinung, seine Ueppigkeit, und durch die Verse Ariosto's wohlbekannt.[1] Wenn man von der Erhebung Cesar's absah, konnte diese Cardinalsernennung kaum getadelt werden, da sie auf verschiedene Nationen Rücksicht nahm. Nur Neapel war absichtlich übergangen worden. Die spätere Politik Alexander's, das heilige Collegium mit Spaniern zu erfüllen, wird hier noch nicht sichtbar. Doch schuf er sich in die ersten Werkzeuge, um dann allmälig das ganze Collegium zu knechten.

5. Friedrich III. stirbt, 19. Aug. 1493. Maximilian, röm. König. Ferrante stirbt. Alfonso II. vom Papst anerkannt, April 1494. Flucht des Card. Julian nach Frankreich. Ostia ergibt sich dem Papst. Carl VIII. rüstet den ital. Feldzug. Alfonso II. und der Papst in Vicovaro, Juli 1494. Aufbruch Carl's VIII., Aug. 1494. Erste Siege. Mutlosigkeit Alfonso's. Seine und des Papsts Verbindungen mit den Türken. Gian Galeazzo stirbt. Ludovico Herzog von Mailand. Die Colonna nehmen Ostia. Carl VIII. in Pisa und in Florenz. Die Orsini öffnen ihm ihre Burgen. Der Papst unterhandelt. Einzug Carl's VIII. in Rom, 31. Dec. 1494.

Zwei Tronwechsel veränderten unterdeß die politischen Verhältnisse. Am 19. August 1493 starb Friedrich III.,

[1] Als der 12. Card. wird Friedr. Casimir, Sohn des Königs Casimir von Polen, aufgeführt.

Kaiser Friedrich III. † 19. Aug. A. 1493.

nachdem er fast ein halbes Jahrhundert lang ruhmlos und tatenlos regiert hatte. Sein Sohn Maximilian war schon am 16. Februar 1486 zum Könige der Römer erwählt worden, und folgte ihm jetzt auf den deutschen Tron ohne Widerspruch. Er war der erste deutsche Monarch, der sich, einige Jahre später, erwählter Kaiser der Römer nannte, und diesen Titel führten seither selbst mit Auslassung des Zusatzes „Erwählt" seine Nachfolger im Reich, auch ohne daß sie die Krone der Cäsaren mehr nahmen. Eine neue Epoche begann, in welcher die mittelalterlichen Ideen verschwanden, und die Verkettung des deutschen Reichs mit Rom sich löste.[1]

Wenn dieser Tronwechsel keinen Eindruck auf Italien machte, so wurde hier der Tod des Königs von Neapel zu einem Ereigniß. Ferrante starb am 25. Januar 1494, bebend vor dem Orkan, den er über seine Dynastie immer schwärzer heraufziehen sah und vergebens zu beschwören versucht hatte. So schrecklich auch die lange Regierung dieses Sohnes Alfonso's I. gewesen war, so hatte er doch mit Klugheit die Monarchie aufrecht erhalten, ihr gute Gesetze gegeben, und sie nach der Art aller Tyrannen jener Zeit mit mancher Blüte der Wissenschaft und Kunst geschmückt. In seiner letzten Zeit hatten ihn die Verhältnisse zum Vertreter der italienischen Nationalität gemacht: er allein hatte die Invasion des Auslandes abgewehrt, und stets ein wachsames Auge auf die Bewegung der Türken gehabt. Er allein hatte auch der Politik des Papsttums eine Schranke zu setzen vermocht. Man fürchtete diesen

König Ferrante † 25. Jan. A. 1494.

[1] Julius II. gestattete A. 1508 Maximilian den Titel Imperator electus. Seit Ferdinand I. nannten sich alle Kaiser gleich nach ihrer deutschen Krönung so, mit dem Zusatz: Deutscher Nation.

alten, frevelhaften und schlauen Monarchen. Mit ihm starb der letzte Staatsmann unter den damaligen Fürsten Italiens. Sein Sohn Alfonso war jetzt Erbe des unsicheren Trons, ein Mensch ohne Mut und ohne Geist, stolz und maßlos, grausam, falsch und lasterhaft. Die Bulle Innocenz' VIII. hatte ihm die Nachfolge zugesprochen, doch es bestritten sie die jetzt mehr als je drohenden Ansprüche des Königs von Frankreich. Er eilte daher, den Papst durch große Anerbietungen fest zu halten, und mit ihm ein Bündniß wider Carl zu schließen. Immer voll Zweideutigkeit forderte Alexander VI. noch am 1. Februar 1494 die Christenheit auf, den König zu unterstützen, der seine Waffen gegen die Türken zu wenden beschlossen habe, aber als der französische Botschafter die Investitur Neapels für seinen Herrn begehrte, wies er ihn zurück, und bestätigte den Gesandten Alfonso's.[1] Das Consistorium am 18. April, worin er dies that und Johann Borgia zum Krönungslegaten für Neapel ernannte, war stürmisch; der französische Botschafter drohte sogar mit einem Concil. Die Cardinäle Ascanio, Lunate, Sanseverino, Colonna und Savelli bildeten mit den Franzosen eine heftige Opposition, und die Seele dieser war der tief erbitterte Julian. Er haßte Alexander, mit dem er sich nur scheinbar vertragen hatte. Er verließ die Partei Neapels, welches sich jetzt mit dem Papst eng verband. Er selbst war nach Ostia zurückgekehrt, wo er sich mit den Colonna in Einverständniß setzte, während die Orsini zu Neapel hielten. Neapolitanische Schiffe unter dem Befehl des Corsaren Villamarina kreuzten schon in der Nähe des Tiber;

Alfonso II., König von Neapel.

Der Papst schließt Bündniß mit Neapel.

[1] Die Bulle vom 1. Febr. bei Cherrier, Hist. de Charles VIII. Roi de France, Paris 1862. I. 485.

Julian Rovere flieht nach Frankreich, April A. 1494.

da verließ der Cardinal am 23. April 1494 heimlich zu Schiff Ostia, nachdem er diese Burg seinem Bruder, dem Stadtpräfecten, übergeben hatte. Er eilte über Genua nach Avignon. Carl VIII. rief ihn nach Lyon, und hier, wo er am 1. Juni mit großer Pracht empfangen wurde, bestürmte er den König mit Aufforderungen zum unverzüglichen Kriegszuge nach Rom und Neapel. So wurde dieser berühmte Cardinal aus Haß gegen Alexander VI. zu dem verderblichsten Bündniß mit Frankreich und einer Politik getrieben, welche jedem echten Italiener als Vaterlandsverrat erscheinen mußte. In Wahrheit ist der nachmalige Julius II. das tätigste Werkzeug für das namenlose Unglück gewesen, welches über Italien hereinbrach.[1]

Als der Papst die Flucht des Cardinals vernahm, schickte er Kriegsvolk gegen Ostia. Diese Burg ergab sich im Mai dem päpstlichen General Nicolaus Grafen von Pitigliano auf Capitulation, welche Fabrizio Colonna vermittelte. Dem Stadtpräfecten wie seinem flüchtigen Bruder wurde vertragsgemäß Amnestie zugesichert.[2] Die Einnahme der Burg war für den Papst hochwichtig; denn Ostia, der Tiberschlüssel zu Rom, sicherte jetzt von der See her die Verbindung mit dem König von Neapel. Alfonso war am

Ostia ergibt sich Alex. VI.

[1] Omnium quae sub ejus seculi finem ac sequentis initium in Italia acciderunt malorum — fatale quoddam instrumentum: Belcarii Comment. rer. Gallicar. V. 125, dieses Urteil ist das Guicciardini's I. 69. (Freib. Ausg.)

[2] Der Vertrag zwischen Fabrizius und dem Papst ist italienisch verfaßt: Ex vol. VII. diversor. Alex. P. VI., Mscr. Barberini 1074. fol. 168. Am 24. Mai 1494 schreibt Alex. VI. an Fabrizius: quoniam tua cura et opera arx nostra Ostiensis nobis restituta est, so verspreche er ihm, daß er Grottaferrata, welches ihm Card. Julian übergeben, ruhig behalten könne. Archiv Colonna, Brevi n. 41.

7. Mai durch den Legaten gekrönt, an demselben Tage Jofré Borgia mit Sancia vermält worden. Der dankbare König ernannte den Schwiegersohn zum Fürsten von Squillace, Grafen von Curiata und Statthalter des Königreichs; den Herzog von Gandia zum Fürsten von Tricarico, zum Grafen von Claromonte, von Lauria und Carinola.[1]

Gesandte Carl's VIII. bereisten unterdeß Italien, um mit Herren und Städten Bündnisse zu schließen, oder doch freien Durchzug für die französische Armee zu erlangen.[2] Den Mächtigen schmeichelte, den Schwachen drohte er. Wenn man einige dieser französischen Reden liest, glaubt man sich in die Zeiten zurückversetzt, wo Darius seine Machtboten an die hellenischen Städte sandte, ehe die Flut der persischen Barbarei über das schöne Hellas hereinbrach.[3] Die Antwort der Venetianer war ausweichend; sie blieben neutral. Auch die Republik Florenz erklärte, sie sei zwar Frankreich ergeben, könne aber nicht ihren Bund mit Neapel brechen. Dies erbitterte den französischen Hof gegen Pietro Medici.[4] Zustimmend hatten sich die Herren der Grenzlande erklärt, Savoyen, Saluzzo und Montferrat; nicht minder Ercole von Ferrara, welcher auf den Beutelohn einiger Districte am Po begierig war.[5]

[1] Burkard begleitete den Legaten. Er hat die Krönungsfeier genau beschrieben.

[2] Schon seit dem Sommer 1493 fanden diese Unterhandlungen statt. Am 8. Juli 1493 kam Peron nach Venedig; wenig zufrieden ging er nach Florenz. Romanin, Storia Documentata di Venezia, V. 26. Anfangs August war er in Rom gewesen.

[3] Legatio Gallicana beim Godefroy.

[4] Antwort der flor. Signorie vom 6. Mai 1494 an die 4 franz. Gesandten Aubigny, S. Malò, Matharon und Basche: Desjardins, Négociations I. 411.

[5] Baucaire Comm. V. 125 nennt Ercole zu stark totius

Dagegen ist anzuerkennen, daß Alexander VI. jetzt mit Entschiedenheit gegen Frankreich auftrat. Als die Botschafter Carl's, Eberhard d'Aubigny und Briconnet am 16. Mai nach Rom kamen, gegen die Investitur Alfonso's protestirten und diese für ihren König begehrten, erklärte er, daß sie dem Sohne Ferrante's rechtmäßig ereilt sei, und daß ein Kriegszug Carl's den Kirchenstaat verwirren, Alfonso aber antreiben werde, die Türken nach Italien zu rufen. Eine heftige Scene fand im Consistorium statt; der Papst, durch die frechen Reden der französischen Gesandten außer sich gebracht, konnte nur mit Mühe besänftigt werden.[1]

Zustand Italien's vor der Invasion Carl's VIII

Die kleinliche Hauspolitik der italienischen Fürsten öffnete der Invasion Frankreichs die Tore Italiens. Dieses Land war im 15. Jahrhundert so glücklich gewesen, wie kaum je zuvor. Von fremden Eingriffen ungestört, hatte es eine nationale Entwicklung genommen. Nur einheimische Fürsten saßen auf seinen Tronen; denn auch Aragon hatte seinen fremden Ursprung abgestreift, und das Papsttum sich als italienische Macht eingerichtet. Die Cultur und der Reichtum herrlich geschmückter Städte waren so groß, daß alle übrigen Nationen gegen die italienische barbarisch erschienen.[2] Die Künste und Wissenschaften hatten das Leben

hujus belli hortator. Nach Venedig war Comines als Gesandter gegangen: c'est la plus triomphante cité que j'aye jamais veue, rief er aus. c. 18.

[1] Rede und Antwort in der Legatio Gallicana; nur Bruchstück, und so gefaßt kaum glaublich. Sie datirt vom 12. Juli.

[2] Eine Statistik der Einkünfte Italiens v. J. 1492 (Archiv Flor. Carte Strozz. App. F. 11. 189) gibt an: Savoyen 100 M. Goldflor., Saluzzo 10, Montferrat 50, Contea d'Asti 12, Genua 100, Mailand 600, Mantua 60, Ferrara 120, Carpi und Correggio 15, Bologna 60, Venedig 1 Million; Imolo und Forli 30 M., Faenza 12,

Italiens durchdrungen, und dieses gebildete Volk war freier und vorurteilsloser als irgend ein anderes in der Welt. Die fremden Mächte blickten daher mit Begier auf das Paradies Europas, und sie fanden es unverteidigt und wehrlos. Der Verfall der bürgerlichen Tugend in den Städten, die Selbstsucht und Treulosigkeit der Fürsten, der Untergang des Wehrsystems machten Italien zur Beute des ersten besten Eroberers. Nach der Ueberwindung der Reichsgewalt konnte das naturgemäße Ziel der Italiener nur die vaterländische Eidgenossenschaft sein, aber sie bildete sich nicht, weil in dem ewigen Kampf der Territorialmächte um ihre eigene Gestaltung die große Nationalidee verloren ging Diese ruhte in älteren Zeiten auf dem Bürgertum unabhängiger Städte, doch deren Freiheit war fast überall untergegangen, oder auf der moralischen Macht des Papsttums, doch dieses erregte nur Furcht oder Mißachtung, weil es in die Nepotenpolitik versunken war. Dynasten regierten einst freie Republiken nur im Sinn ihres Familienvorteils. So geschah es, daß an die Stelle von Guelfen und Ghi-

Rimini 10, Urbino 50, Pesaro 15, Camerino 10, Florenz 300, Lucca 20, Siena 60, Piombino 20, die Kirche 200, Orsini und Colonna 25, Neapel 600. Ein anderes Blatt bestimmt die Einkünfte der röm. Kirche so: Geistliche Gefälle 60 M. Piombo e registro 36. Ehesachen 12. Käufliche Aemter 15. Indulgenzen 10. Doana del bestiame von Rom und Patrimon. 16. Salz 18. Thesaureria der Mark und Romagna 12. Von Perugia 6. Vom Patrim. Rom's 4. Von Ascoli 3. Weinsteuer von Bologna 4. Zins von Ferrara und Bagnacavallo 4. Von Urbino 1400, Faenza 1000, Pesaro 750, Forli 1000, Imola 300. Zins kleiner Herren 500. Subsidi directi 1500. Entrate di Roma che vanno a Nos. Sig. Doana di ripa e ripetta 16 M. delle merchantie 10 M. della grascia 6 M. Sale ed minute 6 M. Salara della marcha, romagna e foligno 10 M. Summa Summar. 260 000. — Siehe dazu Gottlob, Aus der Camera apostolica p. 252 f.

bellinen die Parteien der Anjou und Aragon getreten waren, und dieser neue Parteiruf bezeichnete nur noch ein dynastisches Prinzip, ja die Fremdherrschaft selbst. Der einzige Mann, welcher das Verderben hätte abwehren können, Lorenzo Medici, war todt, sein Sohn Pietro unfähig, und Florenz selbst von dem Einflusse Savonarola's beherrscht, welcher das Volk mit krankhaften Visionen von einem allgemeinen Untergange entmutigte, den Zug Carl's herbeiwünschte, und ihn als ein Strafgericht des Himmels gegen die Tyrannen und die römische Curie betrachtete. Der Eifer dieses Mönchs fand ein Echo in vielen Städten, wo das Volk seine Gewalthaber haßte, ohne der Freiheit fähig zu sein. Viele ersehnten die Ankunft Carl's, von dem sie eine Veränderung des Zustandes erwarteten, während die Tyrannen durch ein Bündniß mit ihm Vergrößerung hofften. So kläglich ist die Ohnmacht Italiens im Jahre 1494, daß ein Despot gleich Alfonso II. als der einzige patriotische Fürst darin glänzen würde, wenn seine elende Verteidigung gegen die Invasion Carl's nationale Motive gehabt hätte.

Den Plan dieser Verteidigung hatte bereits sein Vater entworfen. Den Franzosen zuvorzukommen, schickte Alfonso seinen Sohn Ferrantino mit einem Heer in die Romagna, wo er die Lombardei bedrohen sollte, während Pietro Medici die Grenzen Toscana's zu behaupten versprach. Zugleich sammelte sich eine neapolitanische Flotte unter Don Federigo in Livorno, um mit den Fregosi und anderen Verbannten einen Versuch gegen Genua zu machen, welches sich in mailändischer Gewalt befand. Der Papst sollte den Kirchenstaat mit Kriegsvolk in Tuscien decken.

Zusammenkunft des Papsts mit Alfonso in Vicovaro.

Am 14. Juli 1494 kam Alfonso nach Vicovaro, einem Castell des Virginius Orsini. Hier traf er den Papst. Man berïet die gemeinschaftlichen Maßregeln.[1] Die Ereignisse drängten. In Asti stand bereits Ludwig von Orleans, die französische Flotte erwartend, welche Pierre d'Urfé in Genua rüstete; aber noch schwankte der König, und nur die Mahnungen des Cardinals Julian bewogen ihn, das Zeichen zum Aufbruch zu geben. Am 29. August setzte er sich in Grenoble in Bewegung, am 2. Sept. überstieg er den Mont Genèvre, am 3. rückte er in Piemont ein. Ein so prachtvoll gerüstetes Heer hatte Frankreich kaum zuvor gesehen. Es zählte 90,000 Mann; die Zahl der Schiffe betrug über 450. Das Fußvolk, namentlich die Schweizer, bildete die Hauptstärke, und ein furchtbarer Artilleriepark sicherte den Franzosen die Ueberlegenheit über die Italiener, bei welchen die Kriegsschulen der Sforza und Braccio erloschen und die Heereseinrichtung, zumal der Infanterie, veraltet waren. Den König begleiteten der Herzog von Montpensier, der Marschall von Gié, der Graf Robert de la Marche, Engilbert von Cleve, die Herren von Vendome, Luxemburg und Foix, und viele andere Große. Er selbst bot an der Spitze dieser Kriegerscharen nichts weniger als den Anblick eines Helden dar: ein junger Mensch von 22 Jahren, klein und verwachsen, mit unförmlichem Dickkopf und langer Nase, mit dürren Beinen, in schwarzen Sammt und Goldbrokat gekleidet, konnte er auf seinem Streitroß nur als die Karikatur eines Eroberers erscheinen. Er war tief unwissend, von Natur gutmütig, von krankhafter Ruhmsucht

Aufbruch Carl's VIII. nach Italien, Aug. A. 1494.

[1] Burkard-Chigi L. I. 11. Guicciardini I. 69. Am 18. Juli kehrte der Papst nach Rom zurück.

berauscht, und doch war diese koboldartige Gestalt das Werkzeug der Geschichte, und seine abenteuerliche Unternehmung brachte eine Umwälzung aller europäischen Verhältnisse hervor. [1]

In keinem Moment der Geschichte erscheint der Genius Italiens so trauervoll verhüllt, als in jenem Augenblick, wo Carl VIII. die Alpen herabstieg. Dieses Land hatte bisher nur die Romzüge der Kaiser erfahren, als Domäne ihrer Reichsgewalt. Das Reichsschild deckte es sogar lange Zeit gegen ausländische Angriffe; jetzt aber betrat Italien zum erstenmal nach Jahrhunderten ein fremder König als Eroberer, nur auf Grund persönlicher Ansprüche, und gerufen durch selbstsüchtige Fürsten. Mit Staunen betrachtete die Welt diesen Kriegszug, mit Scham sahen ihn für ein vergangenes Ideal schwärmende Patrioten im deutschen Reich.

Carl VIII. in Asti.

Am Anfange des Sept. zog Carl in Asti ein, wo ihn Ludovico Sforza mit seiner Gemalin Beatrix von Este und deren Vater Ercole begrüßten. Hier erkrankte der König an den Pocken. Italien bewegte sich auf die Kunde seines Erscheinens, wie es sich einst bei der Ankunft Heinrich's VII. bewegt hatte. Der Papst, der König von Neapel und Pietro Medici schickten Gesandte nach Venedig, dieser Republik ihre Verwunderung auszudrücken, daß sie ruhig zusehe, wie ein fremder Monarch sich rüste, Italien zu erobern. Die Signorie antwortete ausweichend und lehnte jede Beteiligung am Kriege wider Carl ab. Sie glaubte anfangs nicht an das

[1] Das Porträt Carl's in Relaz. di Zaccaria Contarini A. 1492, bei Albèri Serie I. Vol. VI, 15. Io tengo per fermo quod de corpore et de ingenio parum valeat. — Carl VIII. war nur der Arm, Ludovico Sforza der Kopf bei dieser Umwälzung: Armand Baschet, La Diplomatie Vénitienne Vol. I. 334, und an andern Stellen.

Unternehmen dieses Königs, und als es doch stattfand, nicht an die Hülflosigkeit Alfonso's. Keine italienische Macht erhob sich das gemeinsame Vaterland zu retten, und bald sah Alfonso II. alle seine Verteidigungsplane zerstört. Der Versuch gegen Genua mißlang; das Schweizervolk Carl's erstürmte am 8. Sept. Rapallo mit solcher Wut, daß es die gesammte Einwohnerschaft niederhieb. Dies verbreitete Bestürzung in den Städten Italiens, denn die Italiener waren bisher gewohnt, besiegte Feinde zu plündern, dann aber für Lösegeld frei zu lassen. Mit dem Auftreten der Franzosen kam überhaupt in die Kriegsführung ein Charakter wilder Unmenschlichkeit. Geschlagen und mutlos kehrte die Flotte Alfonso's nach Neapel zurück, und auch sein Heer in der Romagna wurde durch Aubigny zurückgeworfen.

Erstürmung Rapallo's, 8. Sept. A. 1494.

Alfonso verzweifelte. Bereits bot er dem Eroberer die Abtretung eines Teils seiner Länder und jährlichen Tribut. Selbst nach dem Halbmond blickte er um Rettung aus, denn sein Bote Camillo Pandone und der päpstliche Schreiber Bozardo waren an Bajazet geschickt worden, ihm vorzustellen, daß der König Frankreichs gegen Rom vorrücke, sich Djem's zu bemächtigen, um dann diesen Prinzen nach der Eroberung Neapels auf den Tron Constantinopels zu führen. Diese Gesandtschaft wie die berüchtigten Instructionen Alexander's an Bozardo und seine Correspondenz mit dem Sultan sind unzweifelhaft. Bozardo wurde nach seiner Heimkehr aus der Türkei im November vom Stadtpräfecten in Sinigaglia festgehalten, wo der Cardinal von Gurk jene Briefschaften bei ihm vorfand. Giovanni Rovere bemächtigte sich auch der 40000 Ducaten, welche der Sultan dem Papst durch jenen Boten schickte, weshalb ihn Alexander in den Bann

Alfonso und der Papst suchen Hülfe bei den Türken.

that.[1] Später erklärte dieser, daß die Gerüchte von seinem Einverständniß mit den Türken Verläumdungen des Präfecten seien.[2]

Sie waren dies aber nicht, denn am 20. Nov. 1494 machte der Stadtpräfect seinem Bruder, dem Cardinal Julian, Mitteilung von den Geständnissen Bozardo's und den Instructionen des Papsts, „welche staunenswürdige und für die Christenheit gefährliche Dinge enthielten, woraus hervorgehe, daß der Papst Djem dem Großtürken verkaufen wolle und dessen Beistand gegen Frankreich nachsuche.“[3]

[1] Die Briefe hat Burk. Die Instruction an Bozardo vom Juni 1494 ist zweifellos: der Papst bittet vom Sultan die schuldigen 40 000 Duc. und Absendung eines Orators an Venedig, dies zum Krieg gegen Frankr. zu bewegen. Die Corresp. des Papsts beginnt schon mit einem Brief an den Sultan v. 12. Mai 1494, worin er ihm den neuen König Neapels empfiehlt. Original-Minuta des Secretärs L. Podocatharus. Bibl. Marciana Cl. Cod. 177. Der Brief des Sultans, worin er dem Papst vorschlägt Djem zu ermorden, und ihm dafür 300 000 Duc. verspricht, erscheint unecht in der Fassung (Ranke zur Kritik neuerer Geschichtschr.), aber der Inhalt ist nicht befremdend. Malipiero sagt, daß Card. Julian Carl VIII. die aufgefangenen Briefe zu lesen gab. Die Echtheit der Briefschaften hat zu erweisen gesucht H. Heidenheimer, Die Correspondenz Sultan Bajazet's II. mit Papst Alex. VI. (Zeitschr. f. K. G. V. 4. p. 512 f.).

[2] Falsis machinationib. maculare conatus est contra nos fingens, quod cum Turcis sentiremus. Instruction Al. VI. für die an Lud. XII. bei dessen Thronbesteigung abgeschickten Nuntien. Mscr. Barberini XXXIII. 170.

[3] Der Ges. Manfredi an Eleonora d'Aragona, Flor. 24. Nov. 1494 (Atti e Mem. Modenesi, IV. 334). Gestern habe ihm Card. Julian den Brief des Präf. gezeigt, worin dieser sagt, daß er jene 40 000 Duc. aufgefangen nebst der Instruct. des Papsts an Bozardo, die er ihm schicke. Folgt der Inhalt, wie oben. Der Card. sagte dem Gesandten, Carl VIII. werde seinen Zug beeilen, wenn er davon höre; der Papst habe ihm, dem Card. geschrieben, ihn bittend, den Präf. zur Herausgabe des Geldes zu bewegen, und sich selbst für sein Wol zu interessiren, wofür er ihm die Herausgabe Ostia's ver-

Von Asti war Carl VIII. nach Pavia gezogen, wo er sein Hauptquartier aufschlug. Dort im Schlosse lag Gian Galeazzo zum Sterben erkrankt, wie man glaubte durch seinen Oheim vergiftet. Bei dem peinlichen Besuch, welchen der König dem Unglücklichen, seinem nahen Verwandten, machen mußte, warf sich ihm die Herzogin Isabella zu Füßen und flehte um den Schutz der Rechte ihres Gemals. Carl hatte nur leere Worte zum Trost. Auf seinem Weitermarsch vernahm er schon in Parma, daß der junge Herzog am 22. Oct. gestorben sei. Die französischen Herren murrten laut, denn sie ahnten eine Frevelthat, aber Ludovico eilte aus dem Lager des Königs nach Mailand, sich des herzoglichen Trones zu bemächtigen. Schon hatte er das kaiserliche Investiturdiplom in Händen, denn von Maximilian, der sich am 1. Dec. 1493 mit Blanca Maria vermält hatte, war ihm diese Belehnung so eben, am 5. Sept. 1494 ausgestellt worden.[1] Ein gehorsames Parlament rief ihn als Herzog aus unter Ausschließung Francesco's, des erstgebornen Sohnes des verstorbenen Sforza. Das Schicksal Isabella's war tief tragisch: ihren Vater sah sie dem Verderben nahe, ihren schuldlosen Gemal todt, ihre enterbten Kinder dem Elend ausgesetzt. Lange Zeit lag sie im Burggemach zu

Gian Galeazzo † 22. Oct. A. 1494.

Ludovico der Mohr, Herzog von Mailand.

spreche. — Der Card. Gurk erzählte dem florent. Orator, daß er die Briefe des Papsts an den Sultan gesehen habe und wisse, daß ihm dieser 200 000 Duc. für die Ermordung Djem's geboten habe: Aless. Braccio an die Zehnherren, Perugia 8. April 1496, Archiv Flor. Cl. X. Dist. 4 n. 46.

[1] Blanca wurde am 16. März 1494 Maximilian in Insprück übergeben: Naucler. Chron. p. 1111. Das Investiturdiplom datirt bei Corio p. 473, Antwerpen, 5. Sept. 1494. Der Vollzug der Investitur, Mail. 28. Mai 1495, bei Rousset-Dumont T. I. II. 491.

Pavia auf dem harten Fußboden hingestürzt. In diesem Schloß wurde sie mit ihren Kindern eingesperrt.

Ludovico eilte jetzt Carl VIII. wieder nach, aber schon war er selbst an einem Wendepunkt seiner Staatskunst angelangt. Er kannte die Stimmen im französischen Lager, welche dem Könige rieten, Mailand zu besetzen, ehe er weiter zog. Da er selbst sein Ziel erreicht hatte, lieh er den Vorstellungen des Papsts und Venedigs Gehör. Man warnte den König vor italienischem Verrat, und schon längst war Carl gegen seinen Bundesgenossen mißtrauisch. Er zögerte, vorwärts zu gehen. Endlich entschloß er sich, statt durch die Romagna in's Neapolitanische zu rücken, die Straße nach Toscana und Rom einzuschlagen. Denn von dort kamen ihm günstige Botschaften. Die Colonna und Savelli, welche er in Sold genommen hatte, lagerten mit 4000 Mann und 600 Pferden bei Frascati, von wo aus sie Rom bedrohten.[1] Aber nichts erschreckte den Papst so tief, als der Fall Ostia's: diese Burg überrumpelte Fabricius Colonna schon am 18. Sept., und pflanzte auf ihr die Fahnen Frankreichs und des Cardinals Julian auf. Alexander meldete diesen Verlust dem Dogen und dem Könige Spaniens, die er um Hülfe bat.[2] Wenn die Colonna mehr Kriegsvolk gehabt hätten, so würden sie Rom in die größeste Bedrängniß versetzt haben. Ihr Plan war, die Stadt zu überfallen, den Papst festzunehmen, und sich Djem's zu bemächtigen. Man verriet ihren Anschlag: der türkische Prinz wurde jetzt in der Engelsburg

Fabrizio Colonna besetzt Ostia.

[1] Mscr. Barberini n. 3253 (bezeichnet Cose successe in Roma prima della venuta di Carlo VIII.).

[2] Briefe vom 22. und 28. Sept. Archiv Venedig, Lettere minute.

strenge bewacht.[1] Der Papst ächtete die Colonna; die Paläste Prospero's und Estouteville's ließ er niederreißen. Voll Furcht sah er französisches Kriegsvolk in Ostia landen; denn eilig schickte Carl am 16. Oct. einen Teil der Flotte von Genua nach der Tibermündung, wo sie Truppen in die Burg warf, und dann wieder zurück segelte. Die Erhebung der Colonna im Römischen hatte wesentlich den Erfolg, daß sie Alfonso abhielt, mit ganzer Kraft in der Romagna den Franzosen entgegenzutreten.[2]

Den wiederholten Mahnungen Alexander's, nicht weiter vorzurücken, antwortete der König Carl nicht; den zu ihm geschickten Cardinal Piccolomini ließ er nicht einmal vor. Wie hatten sich die Zeiten und die Macht des Papsttums verändert! Welche flammende Bannbullen hatten nicht frühere Päpste gegen Fürsten gerichtet, welche, wie Conradin von Schwaben, auszogen, Neapel, das Lehn der Kirche, zu erobern. Nichts dergleichen that Alexander VI. Er war unsicher und voll Furcht vor einem Concil, welche seine simonistische Papstwahl richten konnte. Jetzt rief er Ascanio Sforza, der zu den Colonna gegangen war, zur Besprechung in die Stadt; für so lange Zeit, als sie dauern würde, lieferte er seinen Sohn Cesar als Geisel nach Marino, dem colonnischen Hauptquartier, und Ascanio, der am 2. Nov. nach Rom kam, ließ sich bewegen, als Unterhändler zum König nach Toscana abzureisen.[3]

[1] Filippo Valori an Pietro Medici, Terracina 9. Oct. 1494, bei Desjardins I. 457.

[2] Dies sagte Alfonso selbst: ibidem p. 475.

[3] Burkard-Chigi L. I. 11. p. 378. Ascanio reiste über Ostia ab, worauf Cesar zurückkehrte.

Während nämlich Montpensier die Neapolitaner aus der Romagna zurücktrieb, zog Carl nach Toscana. Hier boten ihm Unterstützung die erbitterten Feinde von Florenz: Lucca, Siena und besonders Pisa, welches den Augenblick ersehnte, das Joch der Florentiner abzuwerfen. Zugleich erwachte in Florenz selbst die Freiheitslust; die Gegner der Medici erhoben ihr Haupt; in seinen Predigten begrüßte Savonarola Carl als Abgesandten Gottes, den neuen Cyrus und Tyrannenbändiger. Die Päße Pontremoli's fand der König unbesetzt. Fivizzano nahm er mit Sturm. Auf hartnäckigen Widerstand gefaßt, staunten die Franzosen über ihr eigenes Glück. Comines rief aus, daß Gott ihr Unternehmen offenbar begünstige. Piero Medici, dessen früher exilirte Vettern Lorenzo und Johann, die Söhne Pier Francesco's, sich im Lager des Königs befanden, sah den steigenden Aufruhr der Stadt, und verlor die Besinnung. Er eilte zu Carl nach Sarzanella, auf die sinnloseste Weise das Beispiel der Reise seines großen Vaters nach Neapel nachzuahmen, und er bot dem Eroberer mehr als dieser verlangte, die wolversorgten Festungen seines Landes dar. Als der Elende hierauf nach Florenz zurückkehrte, brach am folgenden Tage, den 3. Nov., der Volkssturm gegen ihn los. Piero entwich nach Bologna, seine Brüder Julian und der Cardinal Johann folgten ihm in Verkleidung nach. Durch Beschluß des Volks wurden die Medici in die Acht erklärt.

Carl VIII. in Toscana.

Piero Medici aus Florenz vertrieben.

An demselben Tag erhob sich die Stadt Pisa und nahm Carl VIII. auf, der ihre Freiheit zu schützen versprach. Gesandte der Florentiner erschienen hier vor ihm, unter ihnen Savonarola, um einen Vergleich abzuschließen; er sagte ihnen, daß er dies in Florenz selbst zu thun gedenke. Diese einst

so mächtige Guelfenrepublik, welche so vielen Kaisern getrotzt hatte, ergab sich wehrlos dem Könige Frankreichs. Die Lanze in kriegerischer Haltung angelegt zog Carl dort am 17. Nov. ein. Nur der Bürgerstolz eines einzelnen Mannes, Piero Capponi's, der im Angesicht des fremden Despoten die Vertragsurkunde zerriß und dadurch bessere Bedingungen erzwang, mildert die Demütigung der Stadt. Carl versprach die Herausgabe der Landesfestungen und auch Pisa's zu geeigneter Zeit, begnügte sich mit 120,000 Goldgulden, und bestand nicht auf der Rückkehr der Medici.

Carl VIII. zieht in Florenz ein, 17. Nov. 1494.

Am 22. Nov. erließ er ein Manifest; er umschleierte darin seinen wahren Zweck, die Eroberung Neapel's, mit dem Plan des Türkenkrieges und verlangte vom Papst freien Durchzug durch den Kirchenstaat. Dann verließ er Florenz am 28. Nov. und erreichte am 2. Dec. Siena, um von dort in's Patrimonium Petri vorzugehen. Erst in dieser Stadt gelang es dem Cardinal Piccolomini, beim Könige Audienz zu erlangen, am 4. Dec., doch was ihm dieser erwiderte, waren nur nichtssagende Worte.[1] In Rom war Alexander ganz ratlos. Gleich beim Beginne der französischen Invasion sah er sich in einem peinvollen Widerspruch, denn weder konnte er es mit Neapel verderben, noch den Zorn des französischen Monarchen auf sich ziehen. Wenn ein so machtvoller König mit Heeresgewalt nach Rom kam, so hatten die Feinde der Borgia gewonnenes Spiel; der Cardinal Julian begleitete den nahenden Eroberer; die Ghibellinen redeten

[1] Brief des Card. an Alex. VI., Siena 4. Dec. 1494, in Epistolae Ill. Viror. Bibl. Marciana Cl. X. Cod. CLXXIV, worin die handschr. Corresp. des Card. an den Papst, aus Lucca, Siena &c. vom Oct. ab.

Ratlosigkeit Alex. VI. in Rom.

davon, daß nach dessen Einzuge in Rom ein Concil den lasterhaften Papst absetzen müsse. Das Bewußtsein seiner simonistischen Wahl ängstigte Alexander mehr als jede andre Vorstellung; er war und blieb ein Usurpator des heiligen Stuls. Ostia war von französischem Kriegsvolk eingenommen: die Colonna und deren Anhänger machten Latium unsicher, und reichten dem Feinde die Hand. Vermochten wol die Orsini in Tuscien seinen Marsch aufzuhalten? Und doch wollte Alexander Anfangs den Franzosen den Einzug in den Kirchenstaat mit Waffengewalt verwehren; er schickte Truppen nach Viterbo, aber diese Stadt nahm sie nicht auf.[1] Hin- und herschwankend sah er sich nach Rettung um. Er ließ den kaiserlichen Botschafter Rudolf von Anhalt rufen, und appellirte vor ihm an Maximilian, den legitimen Advocaten der Kirche, auf daß er die Rechte des Reichs gegen die französische Usurpation verteidige. Die Engelsburg rüstete er mit Lebensmitteln und Munition aus: er ließ Waffen verteilen, die Bürger zum Schutze der Stadt aufrufen. Er zog seine Truppen nach Rom, und rief hieher auch den jungen Herzog von Calabrien, Virginius Orsini, den Grafen von Pitigliano, und Trivulzio; denn diese Capitäne hatten mit ihrem Volk die Romagna verlassen müssen, nachdem die Florentiner unter Annibale Bentivoglio und die Päpstlichen zur Verteidigung Toscana's und des Kirchenstaats abgezogen waren. Am 10. Dec. rückte die neapolitanische Armee in die Stadt ein, 5000 Mann zu Fuß und 1100 Pferde stark.[2]

Die neapolit. Armee zieht in Rom ein, 10. Dec.

[1] Am 2. Dec. kam davon Meldung nach Ferrara. Die Truppen begleitete Card. Farnese, fratello di madonna Julia fante del Papa. Caleffini, Mscr. Chigi p. 325.

[2] In questhora el Ducha de Calabria é intrato dentro di

Dies gab Alexander Mut, einen listigen Streich gegen seine Gegner auszuführen. Am 2. Dec. war nämlich Ascanio von seiner Sendung an den König zurückgekehrt, begleitet von französischen Gesandten; ihn, die Cardinäle Sanseverino und Lunate, Prospero Colonna und Girolamo Estouteville, die er unter Gewähr ihrer Sicherheit nach Rom zur Besprechung eingeladen hatte, ließ der Papst am Tage des Einmarsches der Neapolitaner festnehmen und in die Engelsburg setzen.[1] In der Verwirrung wurden selbst die französischen Gesandten eingekerkert, doch bald wieder freigelassen. Alexander erklärte diesen Herren, daß er dem Könige den Durchzug durch das Römische nicht gestatten wolle.

Carl war bereits nach Viterbo vorgerückt, und hier am 10. Dec. eingetroffen. Kein Feind zeigte sich, nur erschrecktes Volk, welches die Städte öffnete. Die Franzosen plünderten selbst die ärmlichsten Ortschaften.[2] Die Kunde davon, wie auch die Nachricht, daß sie Julia Farnese gefangen fortgeführt hatten, versetzte den Papst in den tiefsten Schrecken. Die Geliebte Alexander's war mit Madonna Adriana am 27. Nov. aus dem farnesischen Castell Capo di Monte aufgebrochen, um sich zu ihrem Bruder, dem Cardinal, nach Viterbo zu begeben, und unterwegs auf einen Trupp Franzosen gestoßen, welche diese Frauen und ihre Begleiter nach

Roma ... Depesche des Brognolus an den Marchese v. Mantua, Rom 10. Dec. 1494: Archiv Gonzaga.

[1] Burkard-Chigi p. 389. Mscr. Barberini 3253 p. 2.

[2] So Ischia. Klagebrief dieser Commune an die Balie von Siena: Ex castro ischie die 29. Nov. 1494. Cie 1200 cavalli in questa terriccioula et scassano le case et robbano omgni omo di che cie neccessario abandonare la terra e lassarla alloro per li loro mali portamenti. Archiv Siena. Lett. a Balia A. 1494.

Montefiascone führten. Auf die Kunde davon schickte der Papst einen Kämmerer an Ascanio nach Marino ihre Freilassung zu erwirken, was auch geschah.[1] Er schickte Boten an Carl, ihn zu ersuchen, nicht weiter vorzugehen, vielmehr mit ihm einen Vertrag abzuschließen. Er rüstete in derselben Zeit die Verteidigung Roms. Am 16. Dec. rief er den Ceremonienmeister Burkard und andere Deutsche in den Palast und forderte sie auf, ihre zahlreichen Landsleute zu bewaffnen. Dieselbe Forderung stellte er an die Spanier. Burkard berief am 17. Dec. eine Versammlung von Deutschen in's Hospital der Anima. Sie fiel höchst kläglich aus. Einige Gastwirte, Kaufleute und Handwerker kamen dort zusammen, und erklärten, daß sie den Befehlen des Papsts nicht gehorchen könnten, weil sie denen der Regionencapitäne folgen müßten. Vielleicht beweist nichts so sehr die grenzenlose Ratlosigkeit Alexander's, als dies Concilium in der Anima.[2] So mutlos, so unentschlossen zeigte sich dieser Papst bis zur letzten Stunde, daß das Urteil derer, welche ihn einen kühnen Geist nennen, Verwunderung erregen muß. Er wußte nicht, was er thun sollte. Er wollte sich zu gleicher Zeit verteidigen und entfliehen. Am 18. Dec. war sein Geräte

[1] Caleffini p. 325. Und ausführlich schreibt davon der mantuan. Agent, Georg Brognolus, Rom 29. Nov. 1494 (Archiv Gonzaga). Gran scorno del Pontifice nennt er diesen Vorfall.

[2] Dieser Vorgang, im Cod. Chigi, p. 391. Es kamen Joh. Angelus Hospes Campanae (eines der besten Hôtels in Rom), und Gaspar, Wirt des „Engels"; 6 Schuster, 2 Kaufleute, 1 Barbier, 1 Chirurg, 1 Schneider. Responderunt omnes, se esse obligatos capitibus regionum urbis quorum mandatis haberent in hujusmodi necessario obedire. Die deutschen Schuster und Bäcker bildeten im 15. Jahrh. eigene Innungen in Rom. A. Waal, Die Nationalstiftungen des deutschen Volks in Rom (in Frankfurter zeitgemäße Broschüren, 1880, I).

im Palast bis auf Bett und Tafelgeschirr eingepackt; alle Kostbarkeiten der päpstlichen Capelle waren in die Engelsburg gebracht; die Pferde der Curialen standen bereit. Nur die Vorstellungen der Botschafter Venedigs und Spaniens und der Cardinäle bewogen ihn zu bleiben.[1]

Verwundert über die Wehrlosigkeit des Kirchenstaats durchzog Carl VIII. das Patrimonium Petri. Ueberall setzte er Franzosen als Gouverneure ein.[2] Von Viterbo aus hatte er La Tremouille an den Papst geschickt, die Entlassung der Neapolitaner aus Rom, Zufuhr und freien Durchzug zu verlangen; würde ihm dies verweigert, so wolle er mit Waffengewalt in die Stadt einziehen. Am 15. Dec. rückte er nach Nepi, und hier erschienen zu seinem Erstaunen die Orsini, mit ihm einen Vertrag zu schließen. Diese mächtigen Barone standen im engsten Bündniß mit Neapel; ihr Haupt Virginius, dort Großconnetable und in die Verwandtschaft des Hauses Aragon aufgenommen, befand sich in neapolitanischen Diensten zu Rom. Gleichwol zwang ihn die Not, dem Könige seine Burgen im Patrimonium zu öffnen, weshalb er seinen Bastard Carl zu ihm schickte. Am 19. Dec. wurde der König von diesem im Schloß Bracciano aufgenommen, wo er sein Hauptquartier aufschlug.[3] Die Unterwerfung der Orsini er-

Carl VIII. im Patrimonium,

in Bracciano

[1] Burkard-Chigi p. 412.

[2] Comines VII. c. 11. Der Feldzug Carl's VIII. ist tageweise verzeichnet im Journal des André de la Vigne, Secretärs der Anna von Bretagne, bei Godefroy, Hist. du Roy Charles VIII., Paris 1684. Dieses Journal leistet für jenen Zug die Dienste, wie für den Zug Heinrich's VII. die Rendages des Gille.

[3] Ferronus de reb. gest. Gallor., p. 13. Comines VII. c. 12 bemerkt über die Parteien der Colonna und Orsini: quand ne seroit ce differend, la terre de l'Eglise seroit la plus heureuse habitation pour les subjects, qui sont en tout le monde (car ils ne payent ne

schütterte vollends den Mut der Neapolitaner wie des Papsts.[1] Tief erschreckt ließ Alexander an demselben 19. Dec. den Cardinal Sanseverino frei, um ihn als Unterhändler an Carl zu senden. Er machte auch, am 18. Dec., mit den Colonna Vertrag: Prospero sollte aus der Engelsburg entlassen werden, um seinen Bruder zur Herausgabe Ostia's zu bewegen; er sollte im Dienst des Papsts und Alfonso's bleiben gegen 30,000 Gulden jährlichen Soldes; alle seine Castelle sollten ihm zurückgegeben werden. Prospero ging nach Ostia, aber wie vorauszusehen war, hatte seine Sendung nicht den geringsten Erfolg.[2] Vielmehr schickte Carl, dem sich bereits Civitavecchia und Corneto ergeben hatten, Kriegsvolk unter Louis Allegre nach jener Burg, wohin sich auch der Cardinal Julian in Person begab. Und kaum erschien dort derselbe, so ging auch Prospero offen in's Lager des Königs über. Zugleich drang der Marschall Rieux über den Tiber gegen das Marsenland vor.[3]

Der Schrecken wurde immer größer im Vatican. Jede Nacht erwartete man den Feind von Ostia her. Schon streiften französische Reiter bis zum Monte Mario. Zwar standen 6000 Mann Neapolitaner in der Stadt, doch der Papst hatte ihnen die Besetzung der Engelsburg verweigert. Das Volk selbst wollte nichts von Verteidigung wissen; viel-

tailles, ne gueres autres choses), et seroient toujours bien conduits (car toujours les Papes sont sages et bien conseillez).

[1] Carl blieb in Bracciano vom 19. bis 31. Dec. (de la Vigne p. 122). Dieses Schloß hatte Nap. Orsini († 1480), der Vater des Virginius gebaut.

[2] Mscr. Barberini 3253 p. 2.

[3] Pilorgerie, Campagne et Bull. de la grande armée d'Italie commandée par Charles VIII. 1494—1495. Paris 1866. p. 110.

mehr schrieen Bürger und Curialen, daß man sich mit dem König vertragen müsse. Noch jetzt dachte Alexander an Flucht nach Venedig; und noch am 23. Dec. wußte man im Lager des Königs nicht, ob man vor Rom als Feind oder als Freund erscheinen solle. Noch an diesem Tage schrieb der Cardinal von Gurk, welcher Carl begleitete, einen Brief nach Rom, die dortigen Deutschen, Flamländer und Burgunder mit der Versicherung zu beruhigen, daß der königliche Statthalter Montpensier den Befehl habe, das Leben und Eigentum aller Bürger, zumal der Untertanen Maximilian's und Philipp's von Burgund zu schonen.[1]

Am 24. Dec. versammelte der Papst das Consistorium und hier erklärte er dem Herzog von Calabrien, daß der Abzug der neapolitanischen Truppen eine Notwendigkeit sei. Don Ferrantino verließ hierauf die Versammlung voll Unwillen über den Abfall des Papsts. Dieser selbst aber war in so großer Mutlosigkeit, daß er die Neapolitaner begleiten und den Prinzen Djem mit sich nehmen wollte. Er machte noch am 25. Dec. einen förmlichen Vertrag mit jenem Herzog, wonach es ihm freistehen sollte mit seiner Curie und dem Sultan sich in's Königreich zu flüchten. So lange er dort bliebe, sollte er 50,000 Ducaten Jahrgeld erhalten, und außerdem noch 10,000 für Djem, der nach Gaeta in Sicherheit zu bringen sei, und diese Festung selbst sollte dem Cardinal Cesar übergeben werden.[2]

Abzug der Neapolitaner aus Rom.

[1] Der Brief an die deutschen Prälaten datirt ex Formello, bei Campagnano, Reynald n. 26.

[2] In Roma a di 25. de Dicem 1495 (1494 gewöhnl. Stils). Theiner III. n. 426. Daß Alex. noch am 25. Dec. an Flucht dachte, zeigt auch sein Breve an Card. S. Prassede, bei Rayn. n. 21 ad A. 1495, welches, wie Mansi richtig meint, dem J. 1494 angehört.

An demselben Weihnachtstage schickte Carl neue Boten nach Rom, den Seneschall von Beaucaire, den Großmarschall de Gié, den Präsidenten des pariser Parlaments, de Ganay: er forderte gebieterisch den Abzug der Neapolitaner und Aufnahme wie Verpflegung des französischen Heers, erklärte aber, daß er nichts als freien Durchzug nach Neapel begehre und die Rechte des Papsts achten wolle. Jetzt bewilligte Alexander, was der König verlangte; er schickte an ihn den Cardinal von Monreale, und entließ auch Ascanio aus seiner Haft. Der Einzug Carl's wurde auf den 31. Dec. festgesetzt. Einige Cardinäle, namentlich Ascanio und Sanseverino, begehrten, daß der König neben dem Papst im Vatican wohne, jedoch bestimmte man zu seiner Residenz den Palast bei S. Marco. Alexander nahm in den Vatican ihrer Sicherheit wegen die Gesandten der fremden Mächte und den Cardinal von Neapel. Kein Franzose sollte den Borgo betreten. Einer Commission, bestehend aus dem Cardinal S. Denis, dem Governator und den Conservatoren, wurde die Regelung des Einquartierens und die Aufrechthaltung der Ordnung übertragen. Am 30. Dec. sollte Montpensier als französischer Gouverneur eintreffen.[1] Unterdessen war der Herzog von Calabrien schon am 25. Dec. nach Tivoli abgezogen; da er dort nicht aufgenommen wurde, rückte er, die Ortschaften der Campagna verbrennend, weiter nach Terracina.[2]

Vertrag wegen des Einzugs Carl's VIII. in Rom.

[1] Der Vertrag ward am 28. Dec. abgeschlossen. Depeschen Brognolo's an den March. v. Mantua, 29., 30. Dec.

[2] Burkard-Chigi p. 419 sagt, daß sich der Herzog am 24. Dec. aus dem Consistorium verabschiedete; der Agent Brognolo meldet den Abschied als vom 25. Dec. Schon an diesem Tage zog er von Rom ab mit Virginius Orsini, Trivulzio, Pitigliano und Pescara. Dies berichtet auch Marin Sanudo in seiner Venuta di Carlo VIII. in

Die Aufregung in Rom war grenzenlos: denn nun wurde der Einzug eines fremden Königs mit seiner Armee zur Thatsache, und bereits am 27. Dec. rückten mit Erlaubniß des Papsts 1500 Franzosen ein. Die Römer stellten die Wappen Frankreichs vor ihren Thüren aus, so daß die ganze Stadt damit bedeckt war.[1] Am Morgen des 31. Dec. gingen Boten der Bürgerschaft dem König entgegen, Hieronymus Porcaro, Ascanius de Planca, Marius Millini, der Kanzler Christoforus del Buffalo, Jacobus Sinibaldi. Sie sollten ihm das Wol der Stadt empfehlen und ihn dorthin geleiten. Mit ihnen gingen auch Abgesandte des Papsts, der Bischof von Nepi und der Ceremonienmeister Burkard. Dieser Hofbeamte fühlte in der wichtigsten Stunde weniger die Gefahr, die dem Papsttum, als diejenige, welche dem Ritual der Kirche drohte, und er eilte dem Eroberer entgegen, „ihm das Ceremoniell seines Empfanges mitzuteilen". Carl VIII. empfing die Abgeordneten bei Galera. Porcaro, den Redner der Römer, würdigte er kaum einer Antwort; dem Ceremonienmeister bemerkte er, daß er ohne jede Feierlichkeit einziehen wolle. Er ließ ihn vier Millien weit neben sich reiten, und fragte ihn voll Neugierde nach den Persönlichkeiten des Papsts und seines Sohnes Cesar. Leider hat der päpstliche Höfling in seinen Denkwürdigkeiten nicht gesagt, auf welche Weise er sich aus dieser Verlegenheit zog.[2]

Italia, einer Schrift, welche als Einleitung zu seinem berühmten Diarium gelten kann. Das Mscr. befindet sich in der Pariser Bibl.; eine Abschrift davon, die ich benutze, besitzt seit 1873 das Staatsarch. Venedig; R. Fulin hat sie seither im Archivio Veneto abgedruckt.

[1] Venuto di Carlo VIII. in Italia.

[2] Et de tot aliis interrogans, quod vix potui ad singula per-

Carl VIII. zieht in Rom ein, 31. Dec. A. 1494.

Der Einzug der französischen Truppen begann um 3 Uhr Nachmittags und dauerte bis 9 Uhr Abends.[1] Der König selbst traf erst um 7 Uhr an der Porta del Popolo ein, wo sein Großmarschall dem Vertrage gemäß alle Torschlüssel der Stadt in Empfang nahm. Wie in Florenz ritt Carl in kriegerischer Haltung daher, mit angelegter Lanze. Zu seinen Seiten hatte er die Cardinäle Julian und Ascanio; hierauf Colonna und Savelli. Ein glänzendes Gefolge von Rittern und Leibwachen umgab ihn. Vorauf zogen einige tausend Schweizer und Deutsche, herrliches Fußvolk, mit breiten Schwertern und langen Lanzen, in kurzen, engen und bunten Kleidern. Es folgten 5000 Gascogner, fast alle Bogenschützen, dunkle, kleine häßliche Menschen; sodann die schwer gepanzerte Reiterei, unter ihr die Blüte des französischen Adels, 5000 Pferde stark. Was die größeste Bewunderung erregte, war die Artillerie: 36 Kanonen von Bronze, jede acht Fuß lang, und 6000 Pfund schwer, auf Wagengestellen, außerdem Feldschlangen und kleineres Geschütz. Der Anblick dieser Kriegerscharen, welche noch bei Fackellicht durch Rom zogen, flößte Schrecken ein, zumal die flackernde Beleuchtung Männer, Pferde und Geschütz über ihr natürliches Maß größer erscheinen ließ. Die Via Lata, der heutige Corso, war bis S. Marco hin durch Laternen und angezündete Feuer erleuchtet. Das bestürzte Volk rief Francia! Francia! Colonna und Vincula![2]

tinenter respondere. Burkard-Chigi p. 422. Bei Borghetto kamen zwei venet. Gesandte und Card. Ascanio zum König.

[1] Bouchet, Historie de Loys de la Tremouille, bei Godefroy p. 212. Officielles Bulletin, publicirt in Frankreich als Entrée du roi à Rome, datirt 12. Jan., bei Pilorgerie p. 143 ff.

[2] Jovius, Histor. II. 33, schildert trefflich die Truppen Carl's. —

Der König nahm seine Residenz im Palast S. Marco, der damaligen Wohnung des Cardinals Lorenzo Cibò, Erzbischofs von Benevent, welcher ihm entgegeneilte, als er abstieg, und ihn in die für ihn zugerüsteten Gemächer geleitete.[1] Artillerie wurde um den Palast aufgefahren. 2000 Reiter besetzten Campo di Flore. Andere Truppen verteilten sich in der Stadt, deren wichtigste Punkte einzunehmen.

Er wohnt im Palast S. Marco.

Der Einzug eines französischen Königs mit einem Kriegsheer war in den Annalen der Stadt ein beispielloses Ereigniß. Man fürchtete den Umsturz alles Bestehenden, selbst die Plünderung Roms. Viele Bürger vergruben ihr kostbares Gut.[2] Man fragte sich, was jetzt der Papst thun, der König mit ihm beginnen werde? Von Schuldbewußtsein erfüllt, saß Alexander von einigen Cardinälen umgeben im Vatican, dessen Zugänge die Engelsburg deckte, während seine ganze Macht im Borgo nur aus 1000 Reitern und einigem Fußvolk bestand.[3] Er blickte von dort in den

Chroniques am Ende des Monstrelet III. 220. Branca de Tellini, Mscr. Barberini, gibt das Heer auf 30—40 000 Mann an. Vom König sagt er: lo più brutto viso, che havesse mai uomo.

[1] Marin Sanudo (Venuta di Carlo VIII.) hat eine merkwürdige Beschreibung davon. Als der König sich zurückgezogen, ließ er sich Pantoffeln anziehen, hierauf ging er in den Speisesaal, setzte sich ans Kaminfeuer, ließ sich Haare und Bart kämmen und ging dann allein zu Tisch. Ein Kämmerer credenzte jede Speise, nachdem er davon genossen. Der Ueberrest wurde in ein silbernes Schiffchen auf der Tafel geschüttet. Der Wein wurde von 4 Aerzten des Königs untersucht; ehe der König trank, zog der Kämmerer ein Stück Einhorn an einer goldenen Kette mehrmals durch den Pocal.

[2] Im Haus Zio zu Venedig zeigte man A. 1512 eine schöne Porphyrschale, das Werk des florent. Steinschneiders Pietro Maria la qual ascose in Roma sotto terra, alla intrata de Re Carlo, con molte altre sue cose. Notizia di Anonimo ed. Morelli, Bassano 1800, p. 71.

[3] So gibt sie an Brognolo, Depesche v. 4. Jan. 1495.

Feuerschein der nächtlichen Straßen, hörte das Getöse der hin und her marschirenden Truppen Frankreichs, und zitterte vor dem schrecklichsten aller Gedanken, dem an ein Concil, vor welches ihn, so hieß es, seine Gegner unfehlbar laden würden.

6. Carl VIII. unterhandelt mit dem Papst. Vertrag v. 15. Jan. 1495. Abzug des Königs. Flucht des Card. Cesar. Abdankung Alfonso's, Erhebung Ferdinand's II. Carl VIII. in Neapel. Tod Djem's. Liga wider Carl, März 1495. Dessen Rückzug aus Neapel. Flucht des Papsts nach Orvieto. Carl VIII. in Rom. Sein Sieg am Taro, 6. Juli 1495. Seine Rückkehr nach Frankreich. Rückkehr Alexander's VI. nach Rom. Untergang der franz. Armee in Neapel. Tiberüberschwemmung, Dec. 1495.

Der Papst unterhandelt mit Carl VIII.

Zwei Tage nach dem Einzuge warteten dem Könige Cesar Borgia und die anderen Cardinäle auf, mit Ausnahme Orsini's und Caraffa's. Er empfing sie ohne Ehren. Man unterhandelte über die Grundlage eines Vertrags, wofür der Papst Carvajal, Pallavicini und Riario bevollmächtigte. Mit Kunst zu retten, was zu retten war, den Tron sich zu sichern, den Sturm von sich zu entfernen, und endlich den König zu überlisten: dies war jetzt die Aufgabe Borgia's. Er befand sich in dem gefährlichsten Augenblick seines Lebens: ein Gefangener des mächtigsten Fürsten, dessen Geschütz die Engelsburg in wenigen Stunden zermalmen konnte: der Gegenstand des Hasses wütender Feinde, die den König umringten, während dessen Absicht noch ein Geheimniß war. Die Cardinäle der Opposition, Julian, Gurk, Sanseverino, S. Denis, Savelli, Colonna und Ascanio bestürmten Carl, sich zum Reformator der Kirche aufzuwerfen, den simonistischen Papst durch Prozeß abzusetzen, einen würdigen Mann auf den heiligen Stul zu erheben. Bereits war das Decret seiner

Absetzung im Entwurf verfaßt worden.[1] Ascanio, der Urheber der Wahl Borgia's, jetzt sein erbitterter Feind, machte sich wol Hoffnung, dessen Nachfolger zu werden. Wenn Carl VIII. der Opposition gefolgt wäre, so würde er eine größere Umwälzung in der Kirche hervorgerufen haben, als sie sein Kriegszug in Italien erzeugte. Den allerchristlichsten König schien eine höhere Hand nach Rom geführt zu haben, die verderbte Curie zu reformieren, und sicherlich würde ihm die Welt, der man diese Reform vorenthielt, bereitwillig jene Dictatur eingeräumt haben, welche einst große Sachsen- und Frankenkaiser zum Wole der Christenheit ausgeübt hatten. Es lag vollkommen in seiner Macht, die Kirche von Alexander VI. zu befreien, und nie würde die geschichtliche Gestalt eines Cesar Borgia sichtbar geworden sein, wenn Carl VIII. im Jahre 1495 eines großen Entschlusses fähig gewesen wäre.[2] Aber vermochte dies ein so junger und unbedeutender Mensch, der nur an den eiteln Ruhm kriegerischer Eroberungen dachte? Sein Vertrauter Brissonet war durch das Versprechen des Cardinalshutes für Alexander gewonnen: der König lehnte die Aufforderungen der Opposition ab; er begnügte sich, vom Papst einen günstigen Vertrag zu erzwingen, und dies war die Rettung des Borgia.

Gewaltthätigkeiten der Franzosen in der Stadt bewogen

[1] Disp. di B. Navagero, Rom 21. Mai 1577: Ms. Foscarini 6255, citirt im Artikel The Borgias and their latest Historian (North British Review Januar 1871, p. 355).

[2] Combien qu'il eut le pouvoir, mais qu'il l'eut sceu bien faire, je croy que toutes gens de cognoissance et raison, l'eussent tenu à une bonne grande et très saincte besogne. Comines c. 15. Brief des Mons. S. Malò an die Königin, Rom 13. Jan.: Der König wünscht die Reformation, mais ne veut point entreprandre de sa deposicion: Pilorgerie.

Er verschließt sich in die Engelsburg.

Alexander, am 6. Januar in die Engelsburg zu ziehen, wohin ihm die Cardinäle Caraffa, S. Anastasia, Monreale, Orsini und Cesar folgten.[1] Dieses Castell war von spanischen Söldnern besetzt; aber seine Mauern waren schwach; ein Stück davon stürzte kurz vor dem Einzuge des Königs ein. Als sich solcher Sturz bald darauf wiederholte, erblickten die Feinde des Papsts darin eine himmlische Schickung. Obwol die Römer nichts von Verteidigung hatten wissen wollen, regte sich doch ihr Nationalgefühl, als sie einen fremden König in ihrer Stadt als Gebieter schalten sahen. Sie blickten mit Haß auf die übermütigen „Barbaren". Franzosen nahmen gewaltsam Häuser von Bürgern in Besitz; sie plünderten schon am 3. Januar Wohnungen reicher Prälaten. Man erwürgte Juden im Ghetto, und Römer erdolchten wiederum Franzosen. Das französische Militärcommando ließ Galgen auf Campo di Flore aufrichten und einige Plünderer wie Römer henken. Am 8. Januar drangen Kriegsknechte in das Haus des Paul de Branca, dessen zwei Söhne sie tödteten. Gascogner und Schweizer stürmten die Bank, wo Marcus Mattei erstochen wurde. Zur tiefsten Beschämung des Papsts plünderte man selbst den Palast Vanozza's, der Mutter seiner eigenen Kinder, welcher auf dem Platz Branca gelegen war.[2]

Die Franzosen plündern in Rom.

[1] Dies Datum bei Burkard-Chigi p. 437 widerlegt die Angabe augenblicklicher Flucht Alex.'s in's Castell. Auch sagt dieser selbst (Monitor. an Carl, 5. Aug. 1495): durch jene Excesse erschreckt in arcem S. Angeli confugere coacti fuerimus. Malipiero p. 384. Daß Pitigliano mit den Orsini ein franz. Lager bei S. Apollinare überfallen habe, ist irrig. Er war längst mit den Neapolitanern abgezogen.

[2] Feria V. 8. Jan. — Expoliata similiter et Domus Rosae

Carl forderte die Uebergabe der Engelsburg, der Papst verweigerte sie. Mit den heiligsten Reliquien, so ließ er ihm sagen, will ich mich auf die Mauer des Castells stellen, wenn man dasselbe angreifen sollte.[1] Zweimal ließ der König Artillerie auffahren, ohne jedoch einen Schuß abzufeuern. Wenn Alexander die Engelsburg geöffnet hätte, so würde er sich wehrlos in die Hände seines Feindes gegeben haben; er bestand daher darauf, daß Carl auf ihre Besetzung verzichte. Der König unterhandelte fortdauernd wegen des Vertrags, während er im Palast S. Marco glänzend Hof hielt, wo die prachtvollen Säle stets von römischen Großen und Cardinälen erfüllt waren. Täglich machte dort auch der jammervolle Pietro Medici seine Aufwartung.[2] Am 13. Januar zeigte Carl VIII. sich zum erstenmal öffentlich in Rom. Von seinen Garden begleitet, ritt er oft durch die Stadt, Kirchen und Monumente zu besichtigen. Aus katholischer Religiosität besuchte er an jedem Tage eine der sieben Kirchen, Messe zu hören und Reliquien sich zeigen zu lassen. Aber die Hartnäckigkeit Alexander's versetzte die Franzosen in Ungeduld und Wut: am 13. Januar plünderte man Rom an vielen Orten; die Synagoge der Juden wurde zerstört.[3]

Matris R. D. Card. Valentini: Burkard-Chigi p. 430. Diese bei Eccard fehlende Notiz kannte Tomasi: Vita di Cesare Borgia.

[1] Mscr. Barber. 3253. p. 5. Brognolo schreibt am 4. Jan., das Castell könne sich 6 Monate halten (?) ma chi conosce la natura del Papa timido: crede che lhabia a piegarsi.

[2] Pietro de Medici è qua, molto privato et ogni di è a casa della M$^{ta}$ del Re. Depesche Brognolo's, Rom 4. Jan. 1495.

[3] Malipiero p. 330: Francesi ha sachezà da nuovo meza Roma: der Grund, weil der Papst non ha mai vogiù dar resposta alle proposte del Re. De la Vigne. Florus bei Godefroy: omnia foedari, bona civium diripi — Ferronus p. 14.

Vertrag mit Carl VIII., 15. Jan. A. 1495.

Endlich kam am 15. Januar folgender Vertrag zum Abschluß: Alexander verpflichtete sich, Terracina, Civitavecchia, Viterbo und Spoleto an Carl auszuliefern, im Kirchenstaat nur ihm genehme Rectoren einzusetzen, ihm den Prinzen Djem zu übergeben, den französisch gesinnten Cardinälen und Großen Amnestie zu erteilen. Der Cardinal Cesar sollte den König als Legat auf vier Monate begleiten; Ostia dem Cardinal Julian zurückgegeben werden, die Engelsburg von den Päpstlichen besetzt bleiben.[1]

Dieser Vertrag, zu gewaltsam um haltbar zu sein, wie Comines urteilte, machte Carl VIII. zum Herrn des Kirchenstaats, aber er befreite Alexander aus seiner dringendsten Gefahr, denn feierlich versprach der König, ihn als Papst anzuerkennen und in allen seinen Rechten zu schützen. Die Cardinäle der Opposition waren tief erbittert. Voll Unmut verließen Ascanio und Lunate Rom, sich nach Mailand zu begeben. Die andern blieben widerwillig, um sich nicht vom Könige zu trennen.

Am 16. Januar fand nach vorher festgesetzter Form die erste Zusammenkunft des Königs und Papsts statt. Als sich dieser aus dem Castell tragen ließ, erschien jener, wie durch Zufall im Garten, wo der bedeckte Gang beginnt. Der Papst eilte beim dritten Kniefall des Königs auf ihn zu, und umarmte ihn. Beide bedeckten ihre Häupter zu gleicher Zeit, dann gingen sie nach dem Vatican.[2] Der schlaue Borgia

[1] Die Urkunde franz. auch bei Molini, Docum. I. 22. Es ist darin nur von Civitavecchia, nicht von den andern Festungen die Rede. Der Text dieses Vertragsentwurfs ist kaum festzustellen.

[2] Ehe er den Palast betrat, hatte der Papst eine Ohnmacht; vielleicht nur der Ceremonie des Niedersitzens wegen. Burg.-C. p. 2061.

konnte mit Hohn auf den jungen Monarchen blicken, in dessen Gewalt das Papsttum, Rom und Italien sich befanden, und der aus seiner wahrhaft kaiserlichen Stellung so geringen Vorteil zog. Carl wünschte den roten Hut für Briconnet, und sofort setzte der Papst ihn diesem Günstlinge auf. Mit Genugthuung sah er dann am 19. Januar den Eroberer Italiens im Consistorium zur Obedienz erscheinen, welche er bisher verweigert hatte. Der König küßte ihm Hand und Fuß, und sprach die vorgeschriebenen Worte: „Ich bin gekommen Ew. Heiligkeit Gehorsam und Ehrfurcht zu leisten, wie das meine Vorgänger die Könige Frankreich's zu thun gewohnt gewesen sind;“ worauf dies der Präsident von Paris noch dahin erläuterte, daß der allerchristlichste König gekommen sei, den Papst als den Vicar Christi und Nachfolger des Apostelfürsten anzuerkennen und zu verehren. Als zur Feier dieser Versöhnung Alexander am folgenden Tage die Messe im S. Peter las, reichte ihm der König das Weihwasser, und er nahm dann seinen bescheidenen Platz nach dem ersten Cardinalbischof ein. Er verrichtete die lächerlichen Mirakel des königlichen Hauses von Frankreich in der Capelle S. Petronilla, und erstaunt sahen ihm die Römer zu: vielleicht verwundert, daß der große Monarch nur ihre Kröpfe nicht die Schäden ihrer Kirche heilen wollte.[1] Am 21. Januar gab Alexander auch dem Vetter des Königs, Philipp von Luxemburg, den Cardinalshut. Am 25. Januar ritt er mit

Carl VIII. leistet dem Papst Obedienz, 19. Jan. A. 1495.

Nach Martin Sanudo (Venuta etc.) wohnte der König v. 16. bis 24. Jan. im Vatican, dann wieder in S. Marco.

[1] En un lieu dit la chapelle de France là ou il toucha et guerit les maladies des escrouëlles: dont ceux des Italiens voyans ce mystere, ne furent onc si esmerveillez. Monstrelet III. 220.

dem Könige öffentlich durch Rom. Beide stellten so ihr inniges Bündniß zur Schau; doch keiner traute dem andern. Die Ghibellinen aber murrten. Als der Cardinal von Gurk die vertragsmäßige Absolution vom Papst holte, scheute er sich nicht, ihm in Gegenwart der Cardinäle Orsini und Riario seine simonistische Wahl, seine Laster und die verräterische Verbindung mit den Türken vorzuwerfen.[1]

Nur eins konnte Carl VIII. nicht erreichen: die Investitur Neapels, welche ihm der Papst verweigerte. Er war ungeduldig, nach dem Königreich aufzubrechen, wohin er bereits Truppen unter Fabrizio Colonna und Robert de Lenoncourt vorausgeschickt hatte, um die Abruzzen zum Aufstande zu bringen. Er träumte noch von einem Kriegszuge gegen Constantinopel; die Rechte auf das Kaisertum des Ostens seien, so erklärte er, vom letzten Paläologen an die Krone Frankreichs übergegangen. Andreas, Despot der Morea, lebte nämlich noch in kümmerlichen Verhältnissen in Rom, und hier hatte er am 6. Sept. 1494 vor dem Cardinal Gurk seine Rechte auf Byzanz dem Könige Carl urkundlich abgetreten.[2] Man erwartete wirklich den Kreuzzug Carl's; man ermunterte ihn dazu durch Gedichte in Rom.[3] Am

[1] Burk.-Leibnitz p. 33.

[2] Entwurf der Cession: Mem. de l'acad. royale des inscript. et belles lettr. Paris 1751. XVII. 572. Diese Urk., vollzogen 6. Sept. 1494 zu S. Pietro in Montorio von den Notaren Franc. de Schracten und Camillo de Beneimbene, befand sich bis 1740 im Protocoll Beneimbene's; Bened. XIV. schenkte dem König von Frankr. das Original und ließ eine Copie im Register einfügen. Diese mit amtl. Beglaubigungen des franz. Botschafters Duc de S. Aignan, befindet sich im Registrum Beneimbene.

[3] Ein solches im Münchner Cod. des Hartmann Schedel: Ad ser. atque glor. Francie Reg. Carol. Francisci Rococioli Mulinensis silva quae dicitur Gallia furens — edita A. 1494 16. Kal. Oct.

Tage seines Abmarsches wurde ihm Djem in S. Marco ausgeliefert. Dort hörte er die Messe, speiste beim Papst und verabschiedete sich. Er verließ Rom am 28. Januar 1495 auf derselben lateinischen Straße, auf welcher 229 Jahre früher Carl von Anjou gegen Manfred ausgezogen war, und wie damals, war auch jetzt der Frühling frühzeitig eingetreten. Jetzt, wie damals, erschien das Unternehmen tollkühn und abenteuerlich. Es galt ein wolgerüstetes Reich zu erobern, während sich im Rücken in jedem Augenblick offene und versteckte Feinde erheben konnten. Seit der Eroberung Otranto's hielt man Alfonso für den ersten Kriegscapitän Italiens; man glaubte ihn unermeßlich reich; und in der That waren die Festungen des Landes trefflich versorgt und zahlreiche Truppen in Sold genommen. Aber auch im Jahre 1495 zeigte sich die Macht Neapels nur als schreckliche Larve. Die Tyrannei erndtete ihre blutige Saat.

Abzug Carl's VIII. aus Rom, 28. Jan. A. 1495.

Schon als Carl VIII. in Rom eingerückt, der Prinz von Calabrien über den Liris zurückgekehrt war, geriet das ganze Land in Gährung. Kaum erschienen die ersten Franzosen in den Abruzzen, so zog Aquila die Fahne Frankreichs auf und erhob sich überall die Partei Anjou. Alfonso versank im Schloß zu Neapel in düstere Verzweiflung. Wenn Nachts die Wellen des Meeres rauschten, glaubte er, daß sie ihm zuriefen: Frankreich! Frankreich! Die Bäume, die Steine, jedes Ding schienen ihm nur diesen einen Namen in's Ohr zu schreien.[1] Erdrückt von der Last seiner Frevel

Alfonso II. dankt ab, 23. Jan. A. 1495. Ferrante II., König.

[1] Schön hat Comines, der Augenzeuge der letzten Stunden Ludwig's XI., der Nemesis diesen Zug geliehen. Car jamais homme cruel ne fut hardy, sagt er. VII. c. 13. Marin Sanuto Chron. Venet. p. 15, sagt, daß Nero ein Heiliger gewesen sei gegen diese beiden fluchwürdigen Despoten Ferrante und Alfonso.

und des Hasses seiner Untertanen, legte der feige Despot am 23. Januar die Krone nieder. Seinen schuldlosen Sohn Ferrantino ließ er durch die Stadt reiten, ihn zum Könige ausrufen; denn dazu hatte ihm auch der Papst geraten. Dann segelte er mit seinen Schätzen nach Sicilien, um seine Schande in einem Kloster zu verbergen.

Carl vernahm diesen Tronwechsel in seinem ersten Nachtquartier zu Marino, und dorthin war ihm Cesar Borgia nachgefolgt, dem Titel nach Legat des Papsts, in Wirklichkeit Geisel für die Treue seines Vaters. Der junge Cardinal legte schon in Velletri die erste Probe von dem ab, was er in der Zukunft zu sein versprach. Nachts hüllte er sich in die Kleider eines Stallknechts, warf sich auf ein Pferd und jagte nach Rom zurück. Am Morgen des 30. Januar meldete man dem Papst, daß der Cardinal im Hause des Auditor Antonio Flores sich versteckt halte, und der Vater konnte mit dem Beweise der Tüchtigkeit seines Lieblingssohns zufrieden sein. Von Rom brachte sich Cesar erst nach Rignano und dann nach Spoleto in Sicherheit, während der Papst behauptete, nichts von ihm zu wissen.[1] Jetzt erkannte der König, daß ihn der Papst hintergehe; sollte er umkehren, oder nur Truppen nach Rom schicken, um einen flüchtigen Cardinal aus Rom zurückzuholen? Er sandte Philipp von Bresse, vom Papst Rechenschaft zu fordern, und Alexander schickte mit Entschuldigungen zu ihm den Bischof von Nepi. Auch Gesandte der römischen Bürgerschaft eilten in das Lager des Königs, ihm zu er=

Der Cardinal Cesar Borgia entflieht aus Marino.

[1] Brief der flor. Oratoren Bisch. von Volterra und Neri Caponi, ex Velletri. 31. Jan. 1495. Archiv. Flor. Lettere ai X. di Balia Classe X. Dist. 4. n. 39.

klären, daß die Stadt an diesem Vertragsbruche schuldlos sei.

In Velletri protestirten die spanischen Botschafter Juan Albion und Fonseca gegen die gewaltsame Unternehmung, zu welcher Ferdinand der Katholische im Frieden zu Barcelona nicht seine Zustimmung gegeben habe. Es fand eine heftige Scene statt: vor den Augen des Königs zerriß Fonseca jenen Friedensvertrag.[1] Aber Carl setzte seinen Marsch fort. Nirgend hielt ihn ein Feind auf. Nur Montefortino, ein Castell der Conti, erstürmte Angilbert von Cleve, Capitän der deutschen Söldner. Dies geschah aus Gunst gegen die Colonna, deren Feinde die Conti waren; auch hatte Jacobus Conti Dienste in Neapel genommen. Die Besatzung des Ortes wurde niedergemacht. Da Monte S. Giovanni das gleiche Schicksal erlitt, verbreitete diese Barbarei Schrecken in allen Städten des Grenzlandes.[2] Die Neapolitaner unter Trivulzio und Pitigliano wichen aus S. Germano nach Capua, wo sich der junge König Ferdinand zu halten hoffte. Als ihn jedoch ein Aufstand in Neapel zwang, dorthin zu eilen, unterhandelte Trivulzio mit Carl und öffnete ihm Capua. Virginius und Pitigliano ergaben sich dem Feinde in Nola, und der zu spät nach Capua zurückkehrende Ferdinand mußte nach Neapel umkehren, wo

[1] Diese Gesandten erreichten Rom am 28. Jan., am Tag des Abmarsches Carl's. Prescott: Hist. of Ferd. and Isabella. II. 285.

[2] Den Marsch Carl's verzeichnen genau die Chroniken am Ende des Monstrelet. Nach de la Vigne: 28. Jan. Marino. 29. Velletri bis 2. Febr. 3. Febr. Valmontone. 4. und 5. Febr. Ferentino. 6., 7. und 8. Febr. Veroli. 9. Febr. Erstürmung von M. S. Giovanni: ce carnage fût un des plus horribles qu'on vîd jamais. 10. Febr. wieder in Veroli. 11. Febr. Bauco. 12. Febr. Ceprano. 13. Febr. S. Germano.

er sich verloren sah. Am 21. Februar ging er zu Schiff nach Ischia, am 22. zog Carl VIII. unter dem Jubelruf des Volks in die Hauptstadt des Königreichs ein. Nur die Schlösser Neapels widerstanden noch eine Weile, bis auch sie sich ergaben.

Einzug Carl's VIII. in Neapel, 22. Febr. A. 1495.

Mit Sporen von Holz, so sagte Alexander VI., haben die Franzosen Italien erobert, und die Kreide in der Hand ihre Quartiere damit zu bezeichnen, ohne andere Mühe als dies. Man verglich den König Frankreichs mit Alexander und Cäsar. Als er sich im Castell Capuano auf dem Tron der Anjou und Aragon niederließ, mußte er sich als der größeste Monarch der Zeit erscheinen. Sein Kreuzzug nach Asien konnte jetzt ausgeführt werden, wie Comines, wie die edelsten Franzosen es hofften. Schon ergriff Furcht den Sultan Bajazet, denn er wußte seinen Bruder in der Gewalt des Königs Carl; aber der unglückliche Djem starb am 25. Februar, nachdem er kaum jenes Schloß in Neapel betreten hatte. Der König befahl, seinen Tod geheim zu halten. Man sagte sofort, daß ihm auf Befehl Alexander's Gift in einem weißen Pulver gegeben worden sei.[1]

Tod des Sultan Djem.

Carl empfing die Huldigungen des feilen Adels und

[1] Volterra und N. Caponi, Neapel 25. Febr. 1495: Zinzimi — el quale ha havuto male circa otto di e morto — la cagione — si dice varia. — Burk.: ex esu seu potu statui suo non convenienti vita est functus. Ferronus und Jovius glauben an päpstliches Gift. Gurk sagte dem florent. Orator, daß er wisse, wie der Sultan dem Papst für den Tod Djem's 200 000 Duc. geboten habe: et che della morte sua credeva quello che era da giudicarne: Braccio an die X. di Balia, Perugia 8. April 1496, Archiv Flor. ut supra. Man sehe auch Hammer II, 277; Romanin p. 61; Zinkeisen p. 493. Die Türken holten die Leiche später in Gaeta ab, und bestatteten sie in Brussa.

Volks von Neapel, und selbst der nahen Verwandten der vertriebenen Dynastie. Mit Ausnahme weniger Seestädte gehorchten ihm alle Lande des Königreichs. Er forderte jetzt die Investitur und Krönung von Alexander VI., und da sie der Papst verweigerte, hielt er am 12. Mai einen feierlichen Zug nach dem Dom S. Januarius. Aber während er von seinem Glück berauscht, sich in die Lüste Neapels versenkte, zog sich hinter ihm ein Sturm zusammen. Alle Mächte waren durch seine Eroberung tief erschreckt. Der Papst, Venedig, Ludovico, welchen die Ansprüche der Orleans auf Mailand beunruhigten, verständigten sich in der gemeinsamen Gefahr. Der König von Spanien fürchtete für Sicilien, wohin er Consalvo mit Truppen abgeschickt hatte, und auch Maximilian konnte nicht zugeben, daß Frankreich mit dem Besitze Italiens die Hegemonie in Europa an sich riß. Alle diese Mächte hielten einen Congreß in Venedig, und dort schlossen sie am 31. März 1495 die große Liga zur Verteidigung ihrer Staaten.[1] Der Türkenkrieg war der Vorwand dazu, der wirkliche in geheimen Artikeln ausgesprochene Zweck die Bekämpfung des französischen Eroberers. Mit diesem Mächtebund begann die Geschichte des neuen Europa.

Liga der Mächte wider Carl VIII., 31. März A. 1495.

Jetzt mußte Carl seinen Rückzug antreten. Montpensier machte er zum Vicekönig von Neapel, Aubigny zum Generalissimus in Calabrien; mit dem Rest des Heeres brach er am 20. Mai auf, begleitet von Trivulzio, der jetzt in seinen

[1] Am 7. April 1495 meldete Alex. den Herren von Urbino, Pesaro, Camerino, Imola und Forli den Abschluß der Liga, und forderte sie auf, ihre am Palmsonntag im S. Peter erfolgende Publication zu feiern. Archiv Venedig, lettere minute, Busta 26.

Diensten stand, und von den Cardinälen Julian, S. Denis, Fieschi und S. Malò. 20 000 Maultiere schleppten die Beute Neapels mit sich fort, darunter auch Kunstschätze, welche der König geraubt hatte. Es war in diesem unglücklichen Neapel, wie in Italien überhaupt, wo die Franzosen den Geist der Renaissance kennen lernten; die feine Bildung der Italiener wirkte seitdem auch auf Frankreich ein.[1] Noch vor seinem Abmarsch hatte Carl den Grafen S. Paul nach Rom geschickt, mit dem Papst zu unterhandeln; aber trotz der dringenden Bitten der Römer in der Stadt zu bleiben, da sie ihn in der Engelsburg verteidigen wollten, entwich Alexander schon am 27. Mai, einen Tag nach der Ankunft des Königs in Ceprano.[2] Den Abzug aus Rom hatte ihm Maximilian schon im März dringend angeraten.[3] Fast zehntausend Mann, Truppen der Liga und der Kirche, begleiteten ihn nach Orvieto;[4] es folgten ihm alle Gesandten

Alex. VI. flieht aus Rom, 27. Mai A. 1495.

[1] Pilorgerie p. 231.

[2] Am 6. Mai, dat. in castro nro. de Capuana Neapoli, kündigt ihm der König seinen Rückzug an, wünscht seinen Argwohn zu zerstreuen. Genaueres würden schreiben S. Malò und Bresse. Dieser Originalbrief, und zwei Briefe des Card. S. Denis und S. Malò vom 6. Mai, in Bibl. Marciana Cl. X. Cod. 174 und 177.

[3] Vorher hatte Alex. Maximil. um Truppen gebeten. Der Kaiser schrieb ihm aus Worms, 25. März 1495 (Archiv Venedig, Roma, Materia mista, Bust. XXIII): intelligimus ser. Carol. Franc. Regem se ex Italia recipere ac per Urbem et oras quas intravit rursus velle exire. Nos — Sanct. V. hortandam duximus ne in urbe — maneat quinimmo bononie vel ad anconam vel alium locum tutum se recipiat. Am 1. Juni schreibt Alex. an Maximil. aus Orvieto, er habe auf seinen Rat Rom verlassen in der Vigilia ascensionis: Bibl. München, Cod. lat. n. 428 fol. 218. — Ibid. fol. 186: dringender Brief Ludovico's an Maxim., 19. Mai 1495, die Liga nicht zu verlassen, Italien und das Reich von den Franzosen zu befreien.

[4] Auf so viel gibt sie Marin Sanudo an (Venuta etc.);

und Cardinäle, nur John Morton von S. Anastasia blieb als Vicar in der Stadt zurück.

Carl VIII. zieht in Rom ein, 1. Juni.

Montags am 1. Juni rückte Carl VIII. wieder in Rom ein, wo er dem Befehle Alexander's gemäß mit großen Ehren aufgenommen wurde. Die Conservatoren schickten ihm Abgeordnete entgegen, ihn im Namen des Papsts zu begrüßen, dann holte ihn der Magistrat und zahlloses Volk ein.[1] Er ritt nach dem S. Peter, wo er betete. Im Vatican zu wohnen, lehnte er ab, und bezog den Palast des Cardinals S. Clemente im Borgo, wo heute das Collegium der Pönitenziare von S. Peter seinen Sitz hat. Obwol er alle Ursache hatte, Rom feindlich zu behandeln und gegen den wortbrüchigen Papst einzuschreiten, that er das nicht. Seine Truppen hielten diesmal sogar bessere Ordnung, zumal alle Spanier die Stadt verlassen hatten.[2] Am Mittwoch kamen wichtige Depeschen von Mailand, worauf Carl sofort nach Isola abzog.[3] Es begleiteten ihn Fabrizio

als der Papst das Heer sah, sagte er: nui semo pezo che femine et si havessimo saputo di haver tanti valenti homini non sarremo partiti di Roma.

[1] Brief der Conservatoren an den Papst ex vestra Alma urbe die 3. Junii 1495 (Original Bibl. Marciana, Cl. X. Cod. 174), worin sie den Empfang und den Abzug des Königs hoc mane, circa tertiam diei horam melden, und untertänigst um die Rückkehr des Papsts bitten.

[2] Man bestaunte diese Mäßigung. Petr. Delphinus IV. ep. 37, bei Rayn. n. 22. Rückkehr und Aufenthalt Carl's in Rom beschreibt Franc. Guidiccioni (Brief, Rom 8. Juni 1495) bei Malipiero p. 344. Er gibt Carl's Heer auf 30 000 Mann an, wovon nur 20 000 da fatti.

[3] Am 4. Juni war Carl noch in Rom; an diesem Tage ließ er sich in die Confraternitas v. S. Spirito einschreiben: in hanc sanct. confrat. intravit et per me Constantinum Ro: ejusd. hospitalis modernum

und Prospero Colonna. Er nächtigte in Campagnano, dem Schlosse des Virginius Orsini, dann rückte er weiter nach Viterbo. Den Papst forderte er zu einer Zusammenkunft auf; er gab ihm sogar die Burgen zurück, welche er vertragsmäßig besetzt hatte, nur Ostia überlieferte er später dem Cardinal Julian. Aber Alexander wich jeder Begegnung mit dem Könige aus, und begab sich am 5. Juni von Orvieto nach Perugia.[1] Die vorwärts ziehenden Franzosen plünderten Toscanella, wo sie die Bevölkerung niedermetzelten; dann kam Carl am 13. Juni nach Siena, und ging von dort nach Pisa. Mit lautem Wehgeschrei flehten ihn die Pisaner an, sie nicht an Florenz für Geld auszuliefern; er entschied sich nicht. Florenz vermied er. Diese Stadt, erbittert, daß er Piero Medici in seinem Lager empfangen, und ihr weder Pisa noch andere Festungen zurückgegeben hatte, verschanzte sich bei seinem Nahen und nahm selbst venetianische Truppen auf. Ihre Gesandten unterhandelten mit Carl. Savonarola trat ihm in Poggibonzi entgegen, wo er ihn bitter tadelte, daß er den Florentinern die Treue gebrochen, und die Welt um die von ihm erwartete Reform der Kirche getäuscht habe.

Alex. VI. flieht nach Perugia.

Mit tiefer Aufregung blickten die Italiener auf den

preceptorem in sue majestatis presentia ascribi voluit, et mandavit a. 1495 die 4. Junii Pon. s. d. D. Alex. p. VI. Lib. fraternitatis S. Spiritus im dortigen Archiv.

[1] Er war nach Orvieto gekommen am 28. Mai mit 20 Cardinälen, darunter Cesar. Von Perugia kehrte er nach Orvieto am 21. Juni zurück, und ging weiter am 23. nach Rom. Wegen der Festigkeit Orvieto's erhob er diese Stadt zu einer Legation a latere, indem er am 16. Juli 1495 Cesar auf Lebenszeit zum dortigen Governator und Castellan ernannte. Bulle bei L. Fumi, Alessandro VI. e il Valentino in Orvieto, Siena 1877, p. 80.

Rückzug des Königs, der mit verächtlicher Sorglosigkeit die Straße seines Siegeszuges zurückmaß, während sich die Armee der Liga im Norden zusammenzog, um ihm diesen Rückzug abzuschneiden. Wenn sich dieselbe rasch und mit aller Macht ihm entgegenwarf, so würde Vernichtung oder Gefangenschaft die gerechte Strafe des frechen Eindringlings geworden sein, und Italien durch eine unsterbliche Nationalthat seine Ehre, ja seine Unabhängigkeit, wie einst bei Legnano, wiederhergestellt haben. In der Geschichte dieses Landes gab es nur wenige Momente von so entscheidender Wichtigkeit wie diesen, doch leider ging der große Augenblick durch Furchtsamkeit, Eifersucht und Ungeschick verloren.

Carl suchte Asti und die Armee Orleans zu erreichen, welcher die mailändische Stadt Novara überrumpelt und dadurch Ludovico Sforza genötigt hatte, Truppen zu deren Belagerung abzuschicken. Man ließ den König durch die Päſſe bei Pontremoli ziehen, und erst am Taro bei Fornuovo sperrte ihm das verschanzte Lager der Verbündeten unter ihrem Feldhauptmann Gian-Francesco Gonzaga von Mantua den Weg. Dieses Heer war dem Carl's weit überlegen, denn die erschöpfte französische Armee zählte wenig mehr als 10 000 Mann. Im Kern war schweizerisches und deutsches Fußvolk, und mit der Kraft unseres zersplitterten Vaterlandes fochten fortan die Könige Frankreichs hauptsächlich ihre Kriege aus. Die berühmte Schlacht am Taro, am 6. Juli 1495, dauerte kaum eine Stunde. Beide Teile schrieben sich den Sieg zu; aber mehr Italiener als Franzosen bedeckten das Feld, und obwol diese ihr Gepäck verloren, durchbrachen sie doch die ausgespannten Netze der Feinde. Sie erstürmten deren Stellung, und jagten sie in

Schlacht bei Fornuovo, A. 1495.

Flucht. Carl selbst focht wie ein gemeiner Soldat; auf seinem italienischen Feldzuge pflückte er nur am Taro den Lorbeer, den er nach Frankreich mit sich nahm. Die Italiener hatten nach langer Zeit wieder eine Nationalschlacht geschlagen, deren Gegenstand ihre eigene Befreiung von der Fremdherrschaft war; sie hatten tapfer gekämpft, doch nicht den gehofften Erfolg errungen, und dies entschied ihr Schicksal für die Zukunft. Glücklich und wie durch ein Wunder entronnen, erreichte Carl VIII. Piacenza und Asti.[1]

Alex. VI. kehrt nach Rom zurück, 27. Juni A. 1495.

Als sich die Sturmwolke nordwärts verzog, kehrte auch Alexander am 27. Juni nach Rom zurück.[2] Auf Betreiben des venetianischen Botschafters Geronimo Zorzi fand er erst jetzt den Mut, ein Monitorium an den König von Frankreich zu erlassen, worin er ihn unter Androhung von Kirchenstrafen aufforderte, von jedem ferneren Angriff auf Italien abzustehen.[3] Unterdessen belagerte die Bundesarmee den Herzog von Orleans in Novara, während Carl sich in Turin befand, und hier gelang es ihm, Ludovico Sforza von der Liga abzuziehen, indem er mit ihm am 9. October den Separatfrieden von Vercelli schloß. Ludovico kam dadurch wieder in den Besitz Novaras, erlaubte aber dem Könige

[1] Die Schlacht ist von franz. Seite trefflich durch Comines, von ital. durch den veroneser Arzt Benedictus geschildert, ihm folgt Corio. Al. Benedictus de reb. a Carolo VIII. in Italia gestis libri duo, bei Eccard II. 1577. Briefe ital. Augenzeugen bei Malipiero p. 356, namentlich des heldenmütigen Bernardino Fortebraccio. Brief des Piero Vettori an den Herzog von Urbino, Flor. 14. Juli 1495, bei Desjardins I. 624. Die franz. Berichte bei Pilorgerie p. 349. Vorurteilsfrei spricht von der Schlacht Jovius.

[2] Das Datum im Mscr. Barberini 3253.

[3] Malipiero sagt, daß dieses Monitorium (v. 5. Aug.) dem Papst nur Beschämung einbrachte. Am 21. Aug. richtete Alex. ein Dankschreiben an den Dogen Barbarico. Rayn. n. 31.

Schiffe in Genua auszurüsten, ja er versprach, ihn in seinem nächsten Kriege wider Neapel zu unterstützen. Diesen Vertrag schloß Sforza ohne Wissen der Bundesgenossen; Venedig verwarf die angebotenen Artikel, und der König die Bedingungen der Republik. Er selbst kehrte nach Frankreich zurück, mit vielem Ruhm, mit wenigem Gewinn; denn seine Armee fand in Neapel den traurigsten Untergang.[1]

Gleich nach seinem Abzuge war Ferdinand II. aus Messina in sein Königreich zurückgekehrt, wo sich die übermütigen Franzosen allgemein verhaßt gemacht hatten. Die Hülfe Spaniens hatte er schon in Sicilien nachgesucht, und Ferdinand der Katholische sie mit Freuden bewilligt; denn er selbst beanspruchte als Sohn Juan's von Aragon, des Bruders Alfonso's I., den neapolitanischen Tron. Er schickte seinen großen General Consalvo mit Truppen nach Calabrien; auch das zu Hülfe gerufene Venedig nahm begierig einige Städte an der Meeresküste in Besitz.

König Ferrante II. zieht in Neapel ein, 7. Juli A. 1495.

Schon am 7. Juli 1495 konnte Ferdinand II. in Neapel einziehen. Prospero und Fabrizio, jetzt in seinem Solde, und Truppen des Papsts befestigten ihn dort, während Montpensier und Aubigny eine Stellung nach der andern verloren. Jener ergab sich endlich in Atella, worauf er zu Pozzuoli am 5. Oct. 1496 starb; Aubigny aber verließ einer Abkunft gemäß im Nov. Gaeta, um sich nach Frankreich einzuschiffen. Fast alle Franzosen hatten im Königreich Neapel ihr Grab gefunden.

Der junge Ferdinand II. genoß nur kurze Zeit sein

[1] Fr. Delaborde, L'expédition de Charles VIII. en Italie, Paris 1888 in 4°, hat den ital. Kriegszug des Königs in diesem Prachtwerk dargestellt, welches durch Illustrationen wertvoll ist.

Er † 7. Oct. A. 1496. Federigo, König.

unsicheres Glück; er starb kinderlos am 7. Oct. 1496, worauf sein edler, hochbegabter Oheim Don Federigo Graf von Altamura den Tron bestieg. Alfonso würde unter diesen Verhältnissen wol die Regierung wieder beansprucht haben, doch schon am 10. Nov. 1495 war er zu Mazzara gestorben.

So zerrann die ruchlose Eroberung Carl's VIII. in Nichts. Als ihr Niederschlag blieb jene furchtbare Lustseuche zurück, welche den Namen der Franzosenkrankheit erhielt, und sich pestartig über Europa verbreitete. Man wollte freilich wissen, daß sie aus den Paradiesen der nackten Wilden Amerikas herübergekommen war; aber thatsächlich erschien die Venerie in Italien und andern Ländern gerade in der Zeit der tiefsten sittlichen Verderbniß und als deren physischer Ausdruck.[1]

Auch in einer der schrecklichsten Tiberüberschwemmungen, welche Rom jemals erlitt, erblickte man den Zorn des Himmels. Der Fluß trat am 4. Dec. 1495 mit solcher Gewalt

[1] Diese Krankheit brach zuerst in Neapel aus. Man faßte sie sofort als göttliches Strafgericht auf. Quod novus ille et graviss. hominum morbus nostris dieb. exortus, quem vulgo malum Francicum vocant, post homin. mem. inauditus, saepe grassetur, quae nos justissimae Dei irae merito debent admonere: Edict Maximil.'s gegen die Flucher, Worms 7. Aug. 1495. Rayn. n. 39. Viele Prälaten erkrankten, auch Cesar Borgia. Ein spanischer Arzt Gaspar Torrella behandelte ihn und schrieb für ihn den Tractatus contra Pudendagra (ed. Romae 22. Nov. 1497 per M. Petrum de La Turre). In der Einl. preist er den Card. als Wolthäter der Menschheit, weil er zur Heilung dieses Uebels durch seine Behandlung Veranlassung gegeben habe. Quantum enim tibi genus humanum obnoxium sit, non est qui ambigat, nam tempestate tua et tua causa — curationis modus cognoscitur. E. Alvisi, Ces. Borgia duca di Romagna p. 463.

aus, daß er die untere Stadt durchflutete. Die Cardinäle, welche eben aus dem Consistorium kamen, retteten sich mit Mühe über die Engelsbrücke; der Cardinal von Parma konnte nicht mehr sein Haus erreichen. Der Strom riß Paläste ein, drang in die Kirchen, wogte durch die Straßen. Man fuhr hier auf Barken, wie in den Lagunen Venedigs. Viele Menschen ertranken; die Gefangenen in Tor di Nona konnten nicht gerettet werden. Der Schaden wurde auf 300 000 Ducaten berechnet, und Briefe venetianischer Augenzeugen sagten, daß Rom sich davon nicht in 25 Jahren erholen werde. Noch heute sieht man an der Ecke eines Hauses bei S. Eustachio die marmorne Inschrift, welche die Fluthöhe jener Ueberschwemmung angibt.[1]

Tiber-Ueberschwemmung 4. Dec. A. 1495.

[1] Briefe bei Malipiero p. 409 sq. In Via del Paradiso (Rione Parione) dauert noch die Inschrift, welche der venet. Botschafter an seinem Hause setzen ließ: Alexandro Sext. P. M. Tibris Hoc Signum Undis Invasit Hieron. Georgius Venetus Orator in Urbe Posuit Deceb. Quinto. MCCCCLXXXXV. Ein deutscher Humanist verfaßte ein Gedicht: Jacobi Locher alias Philomusi Carmen de diluvio Romae effuso Ibid. Dec. 1495. Erhard, Gesch. des Wiederaufl. der wiss. Bildung III. 185. Ueber die Tiberüberschwemmungen in jenen Zeiten Lodovico Canesio, De prodigiosis Tyberis inundationibus, Rom 1531. — Im Allgemeinen: Le Inondazioni del Tevere in Roma von Francesco Brioschi, Rom 1876. — E. Narducci, Saggio di Bibliografia del Tevere, Roma 1876.

# Fünftes Capitel.

1. Lage Italiens nach dem Zuge Carl's VIII. Maximilian's mißglückter Feldzug gegen Florenz. Alex. VI. beginnt den Kampf mit den Tyrannen im Kirchenstaat. Krieg mit den Orsini. Die Päpstlichen bei Soriano geschlagen, Jan. 1497. Friede mit den Orsini. Tod des Virginius Orsini. Consalvo erobert Ostia. Giovanni Sforza entflieht aus Rom. Juan von Gandia wird Herzog von Benevent. Seine Ermordung, 14. Juni 1497. Eindruck dieses Ereignisses auf den Papst. Untersuchung über den Mörder. Cesar Borgia geht als Legat nach Neapel und krönt Federigo. Er kehrt nach Rom zurück.

Der Eroberungszug Carl's VIII. zwang die Großmächte zur ersten Liga von europäischem Charakter, woraus unter langen Kriegen der Proceß der modernen Staatenbildung sich ergab. Spanien-Habsburg und Frankreich traten dabei in den Vordergrund, während Italien, noch in Folge von Thatsachen und Principien des Mittelalters der Gegenstand und Preis dieses großen Kampfes blieb.

Der französische König hatte Italien in der tiefsten Umwälzung zurückgelassen. Zunächst war dieses Land in zwei Parteien zerspalten worden: in die Liga zwischen Rom, Mailand und Venedig mit Anlehnung an die beiden Großmächte, und in die französische Partei, wozu Savoyen, Montferrat, Ferrara, Florenz und Bologna, die Orsini und der Stadtpräfect gehörten. Sodann war alles Bestehende erschüttert worden. Die Dynastie Aragon konnte nie mehr

in Neapel fest werden, wo sie zu ihrer Rettung bereits Spanien und Venedig hereingerufen hatte; Florenz, welches Pisa und andere Städte verloren hatte, bedrohten die Medici mit Rückkehr und Despotie, und Ludovico Sforza mußte in dem von ihm heraufbeschworenen Sturme untergehen. Nicht minder erschüttert war der Kirchenstaat, aber er besaß im Papsttum ein Princip der Herstellung und des Fortbestandes. Nur die Republik Venedig war noch die einzige große Macht Italiens, wo sie jetzt zur Herrschaft zu gelangen hoffte. Für ihre dem Hause Aragon geleisteten Dienste hatte sie Brindisi, Trani, Gallipoli und Otranto in Besitz genommen.

Noch war im Sommer 1496 der Krieg mit den französischen Statthaltern in Neapel nicht beendigt, und Carl VIII. sprach von seiner Rückkehr nach Italien.[1] Aus Furcht zogen die Verbündeten Heinrich VIII. in ihre Liga, und so machte der Zutritt Englands diese zum europäischen Bunde.[2] Auch bei der Reichsgewalt suchte der Papst Schutz. Jetzt wollte er Maximilian zum Kaiser krönen; am 6. Juli ernannte er Carvajal zum Krönungslegaten. Der römische König komme, so sagte er, als Advokat der Kirche, die Franzosen zu vertreiben, welche noch Ostia und einige Plätze in Neapel besetzt hielten, die Kaiserkrone zu nehmen, Italien zu befriedigen, und endlich den Türkenkrieg auszuführen.[3]

[1] Am 21. Jan. 1496 schreibt er aus Lyon von seiner baldigen Rückkehr an die Stadt Foligno. Orig. im dortigen Stadtarchiv. So auch an die Prefectissa, Amboise 5. März 1496, Diar. Sanuto's I. 47.

[2] Verkündigung dieses Bundes in Rom am 31. Juli: Burkard. Siehe Carl Lanz, Mon. Habsb., Wien 1857, Einl. Bd. I. 38.

[3] Breve, Rom 6. Juli 1496, Rayn. n. 4. Carvajal reiste mit Burk. ab am 29. Juli. Schon am 10. Jan. hatte der Nuncius Leonellus de Cheregatis vor Maximil. in Augsburg über die Occupation

Maximilian in Italien, Aug. A. 1496.

Maximilian folgte den Einladungen Italiens, wohin er wie so viele Kaiser vor ihm als Messias gerufen wurde. Er kam im August ohne Heer und ohne Geld. Seine Hoffnung, beides von den Bundesgenossen zu erhalten, war nichtig. Weder dem Papste, noch dem Sforza trauend, wollte er sich nicht nach Mailand begeben, obwol dort die Scene für seine lombardische Krönung schon gerüstet war. In Crema empfing er Carvajal und den Herzog Ludovico, worauf er nach Genua reiste, um von dort nach Toscana aufzubrechen.[1] Denn Pisa, welches venetianische und mailändische Hülfstruppen aufgenommen hatte, rief ihn dringend, und er selbst hoffte diese alte Ghibellinen-Stadt dem Reiche zu gewinnen. Ihr Kampf um ihre Freiheit war so heldenmütig und so wichtig, daß augenblicklich dort der politische Schwerpunkt für alle Mächte lag. Auf der andern Seite setzte die Republik Florenz ihre letzte Kraft ein, Pisa wieder zu erobern; aber auch ihr Kampf war für sie selber schon ein Todeskampf.

Als Maximilian am Ende October mit kaum 3000 Mann in Pisa erschien, fand er bei seinen Bundesgenossen nur Eifersucht und Widerspruch. Er belagerte fruchtlos Livorno: seine Schiffe zerstörte ein Sturm, und er selbst ging schon am Ende des Jahres 1496 nach Deutschland zurück, ruhmlos und mißachtet, und gegen Venedig tief aufgebracht.[2]

Er kehrt nach Deutschland zurück, Dec. A. 1496.

Unterdessen versuchte Alexander die neapolitanische Re-

Rom's durch Carl VIII. geklagt und vom Reich Hülfe gefordert. Rede desselben in den handschr. Diar. Sanuto's I. 14.

[1] Er kam nach Genua am 28. Sept., und wohnte beim Card. Julian. Man zeigte ihm im Dom den heiligen Gral, catinus Christi — Burkard.

[2] Camillo Gilini, De Maximil. Caes. in Italiam adventu, Freher III. 91. Sanuto p. 36.

stauration für seine Hauspolitik auszubeuten. Seit dieser Zeit begann die zweite, schreckliche Epoche seines Pontificats. Wenn früher seine Schuld mehr Unentschlossenheit und Passivität war, griff er jetzt handelnd ein. Er nahm zuerst die Unternehmungen Vitelleschi's und Sixtus' IV. auf, und daß er dies that war wol begreiflich. Das Schreckliche liegt nur in dem, wozu er dabei fortgerissen wurde. Im Kirchenstaat sollte mit den Baronen endlich aufgeräumt, mit den Orsini begonnen, mit ihren Gütern die Familie Borgia bereichert werden. Virginius, das Haupt jenes Hauses, war in Neapel erst der Gefangene Carl's, dann am Taro entronnen, dann in die Dienste der Medici getreten. Er selbst, seine Söhne Johann Jordan und der Bastard Carl, der junge Bartolomeo d'Alviano vom Haus der Atti aus Todi, und andere orsinische Herren hatten darauf wider den Willen des Papsts Sold von Carl VIII. genommen. Sie hefteten ihr Glück an das der französischen Armee in Neapel, während ihre Erbfeinde Colonna auf die Seite Aragon's traten, sobald Ferdinand wieder Herr Neapels geworden war.[1] Als nun Montpensier im August 1496 bei Atella die Waffen streckte, hatte Ferdinand II. auch Virginius in diese Capitulation eingeschlossen, aber ihn bald auf Begehren des Papsts als Rebellen der Kirche festgesetzt. Auch Johann Jordan und Alviano waren in den Abruzzen festgenommen worden. Dies erleichterte den Plan Alexander's, welcher einen alten Groll gegen das Haus der Orsini hegte, da sie einst nach dem Tode Calixt's III. seinen Bruder

Virginius Orsini im Dienst Frankreichs.

[1] Carl VIII. restituirte deshalb Tagliacozzo und Alba ob rebellionem Fabricii de Columna dem Virginius. Taurini die XX. Oct. 1495. Anno I. Regni Siciliae. Archiv Orsini. T. 131, n. 3, Auszug aus den Documenten des Archivs Bracciano.

Pietro aus Rom verjagt hatten. Schon im Juni 1496 hatte er alle ihre Güter confiscirt. Mit ihnen wollte er seinen Sohn Don Juan, den Herzog von Gandía ausstatten, welcher im August desselben Jahres, von seinem Vater gerufen, aus Spanien zurückgekehrt war. Er wollte diesen unfähigen Menschen zum Herrn des Patrimonium machen, ihm dazu noch Ostia, Corneto und Civitavecchia geben. Im Sept. 1496 entzog er sogar Alexander Farnese die Legation im Patrimonium, und verlieh er seinem Sohne die Regierung dieses Landes und Viterbos;[1] sodann machte er ihn am 26. Oct. mit großer Feierlichkeit zum Bannerträger der Kirche. Da er Guidobaldo von Urbino in seine Dienste genommen hatte, übertrug er beiden den Krieg wider die Orsini, und gab ihnen den Cardinal Lunate als Legaten bei.[2]

Die Päpstlichen rückten am 27. Oct. in das Patrimonium, wo die Orsini ihre Stammgüter besaßen.[3] Bereitwillig

[1] Depeschen des mant. Agenten Joh. Carolus Scalonus, Rom 13. 17. Sept. 1496 (Archiv Gonzaga). Vom Card. Farnese sagt er: quale e rimasto casso, sel ritorno proximo di M$^{na}$ Julia non lo adjuta. Merkwürdig ist, was derselbe am 13. Sept. schreibt: Et per far che questi figli del papa non se habino invidia adesso se dubita de la vita del Carle Sto Georgio; del quale succedendo la morte: Valentino havera i Camerlengato: il palazzo che altrevolte fu della bon. mem. del Carle di Mantua che é hora il piu bello di Roma: et il meglio de beneficii soi: per il che V. Ex. puo pensare quanto la fortuna spira ad questi Marani. Schon war die Eifersucht Cesar's auf seinen Bruder notorisch.

[2] Burkard. Guidobaldo kam nach Rom am 23. Oct. In demselben Monat berichtet der venet. Botschafter, dem Papst sei ein Sohn von einer Römerin geboren, die deren Vater ihm verkuppelt. Der betrogene Ehemann habe diesen Vater ermordet, der Papst jenen exilirt. Diar. M. Sanuto I. 258. — Vom Krieg gegen die Orsini: Baldi, Vita di Guidobaldo I. lib. 5.

[3] Sigism. de' Conti, Hist. XII. 165, zählt als orsinisch

schlossen sich ihnen Fabricius Colonna und Antoniello Savelli an, als Werkzeuge des Papsts. Die Orsini gaben alsbald Anguillara, Galera, Sutri und andere Orte preis, aber sie behaupteten das feste durch den See gedeckte Bracciano.[1] Dies verteidigte tapfer Alviano, welcher seiner Gefangenschaft entronnen war, und sein amazonenhaftes Weib Bartolomea, die Schwester des Virginius. Das orsinische Kriegsvolk schlug nicht nur die Päpstlichen ab, sondern streifte bis vor Rom, und beinahe glückte es den Reitern Alviano's, den Cardinal Cesar am Monte Mario aufzuheben. Die Belagerten erhielten bald Entsatz; denn Carlo Orsini und Vitellozzo, der Tyrann von Città di Castello, beide im Dienste Frankreichs, kehrten aus der Provence zurück, sammelten ein Heer, und zwangen die Päpstlichen ihnen entgegenzurücken. Bei Soriano wurden diese am 23. Januar 1497 aufs Haupt geschlagen: der Herzog von Urbino ward gefangen, Gandia verwundet, und der Cardinal Lunate floh in solcher Hast, daß diese Anstrengung seinen Tod nach sich zog.[2] Die Truppen des Papsts zerstreuten sich in wilder Flucht.

Die päpstl. Armee geschlagen bei Soriano, 23. Jan. A. 1497.

folgende Castelle auf: Isola Scrofane, Galera, Formello, Campagnano, Bracciano, Anguillara, Trevignane, Cere und Palo.

[1] Das älteste Bracciano nennende Docum. ist vom 10. März 1234 act. in Monte Arsicio. Darin: Landulfus fil. quond. Gottifred. Prefecti et Jofredus Amator . . . Dom. de Brachiano et de S. Pupa. Bracc. gehörte den Prefetti. Archiv Orsini T. 97 F. n. 44.

[2] Er starb, 45 Jahre alt, 8. Aug. 1497: Grabschrift aus S. M. del Popolo bei Schrader, Monum. Italiae, Helmstedt 1592, p. 159, und bei Forcella I. 328. — Im Archiv Gonzaga liegen die Depeschen des Joh. Carolus und anderer Agenten, welche alle diese Ereignisse, die Schlacht, die Gefangennahme des Herzogs und die Unterhandlungen darstellen.

Dieser glänzende Sieg machte alle Feinde der Borgia jubeln; denn jetzt waren die Orsini Herren von Tuscien, und sie reichten der französischen Besatzung die Hände, die noch unter dem biscaischen Corsaren Monaldo de Guerra in Ostia lag. Nur der alte Virginius erfuhr nicht mehr den Triumf seines Hauses, denn ihn hatte schon am 18. Januar Fieber oder Gift im Gefängniß zu Neapel hingerafft. Das Denkmal dieses berühmten Mannes ist das Schloß zu Campagnano, welches er um 1490 erbaut hatte. Der Papst, voll Scham und Wut, rief jetzt Consalvo und Prospero Colonna von Neapel zu Hülfe; aber die Gesandten Venedigs bewogen ihn doch zu einem Frieden, aus welchem die Orsini siegreich hervorgingen. Kraft des Vertrages vom 5. Februar 1497 zahlten sie dem Papst 50,000 Goldgulden, behielten aber ihre Güter und durften auch im Solde Frankreichs weiter dienen. Die Söhne des Virginius wurden aus Neapel entlassen, kehrten am 22. April nach Bracciano zurück, und bestatteten die Leiche ihres Vaters feierlich in Cervetri.[1] So schamlos war Alexander, daß er nichts für den gefangenen Guidobaldo that, sondern sich selbst mit dem Golde bezahlt machte, womit sich dieser Herzog von den Orsini loszukaufen hatte.[2] Guidobaldo war kinderlos; die Borgia

Virginius Orsini † 18. Jan. A. 1497.

[1] Burkard-Chigi.

[2] 40,000 Duc. in Fristen. G. wurde in Soriano, dann in Poggio Mirteto verwahrt. Depeschen des mant. Agenten Benedictus de Brugiis v. März und April 1497 aus Soriano (Archiv Gonzaga). — Aus den J. 1497, 1498 sind die Register der Einkünfte des Patrim. Petr. erhalten (im jetzigen Staatsarchiv in Rom). Thesaurar war dort der Bankier Alexander Francii von Siena. Städte und Geistlichkeit hatten jährl. Subsidien zu zahlen, z. B. Viterbo 1000 Duc., Orvieto 479, Narni 750, Corneto 600. Der Duc. stand 72 Bolognini oder Soldi.

sannen schon darauf ihn zu beerben, und so büßte der Sohn Federigo's damals zuerst sein Vergehen, sich in den Dienst jener begeben zu haben.

Der erste Versuch des Papsts, die eine der großen Adelsfactionen niederzuwerfen, war demnach vollkommen gescheitert. Er sparte seine Rache an jenen Herren für später auf. Indeß kam Consalvo zur Fastenzeit nach Rom, um dem Papst Ostia zu erobern. Man holte ihn feierlich ein; er ritt zwischen Gandía und Giovanni von Pesaro nach dem Vatican. Ostia capitulirte alsbald; Monaldo mußte in Ketten voraufgehen, als Consalvo nach Rom zurückkehrte. Froh eilte der Papst, die Burg des verhaßten Cardinal Julian zu betreten, und so wichtig war ihm ihre Eroberung, daß er Consalvo mit Ehren überhäufte. Der stolze Spanier verschmähte die Osterpalme aus den Händen des Papsts, weil er sie nicht nach dem Herzog von Gandía empfangen wollte, aber er nahm von ihm die goldene Rose, ein Geschenk für Könige. Diese mit Moschus betropfte Blume, das anmutigste Sinnbild im christlichen Cultus, stellte die reine Tugendblüte dar, von deren Duft die Kirche erfüllt sein sollte, doch in den Händen Borgia's konnte sie nur als das Symbol heidnischer Lüste erscheinen. Der freimütige Kriegsmann hielt dem Papst die Verderbniß der Curie wie sein eigenes sündhaftes Leben vor, und ermahnte ihm zur Reformation. Nie hatte Alexander eine empfindlichere Beschämung erduldet. Er war damals in Rom schon tief verhaßt, wo man die übermütige Herrschaft der Catalanen wiedergekehrt sah. Nur seine 3000 spanischen Söldner vermochten das murrende Volk in Zaum zu halten. Am Charfreitag gab es einen ernsten Auflauf; die Römer verschanzten sich auf

Consalvo bringt Ostia zur Uebergabe.

dem Campo di Fiore: die Cardinäle beschwichtigten endlich ihre Wut gegen die Spanier und den spanischen Papst.[1] Der Cardinal von Gurk, welcher sich nach Perugia gezogen hatte, sagte damals dem florentinischen Gesandten: „Wenn ich an das Leben des Papsts und einiger Cardinäle denke, so schaudert mir vor dem Aufenthalt an der Curie: ich will nichts davon wissen, wenn Gott nicht seine Kirche reformirt.“[2]

In derselben Osterzeit entwich Giovanni Sforza, der Gemal Lucrezia's, aus Rom, um sich drohenden Gefahren zu entziehn; denn schon hatte der Papst beschlossen, auch diese Ehe seiner Tochter aufzulösen. Die Ränke, die Verbrechen, die Trauerspiele des Hauses Borgia begannen nun, und sie wurden durch einen einzigen Menschen in Bewegung gesetzt: durch Cesar, welcher erst geheimnißvoll hinter der Scene stand, bis er offen hervortrat.

In seiner Hoffnung getäuscht, Gandia mit der Beute der Orsini auszustatten, wollte der Papst ihn auf Kosten der Kirche groß machen. Der junge Borgia besaß damals das ganze Herz des Vaters; allen weltlichen Glanz dachte er auf diesen Sohn zu übertragen.[3] Am 7. Juni verlieh er ihm Benevent als erbliches Herzogtum nebst Terracina und Pontecorvo. Dies sollte für ihn die Stufe zu einer noch größeren Höhe in Neapel sein. Unter 27 Cardinälen

Der Herzog von Gandia mit Benevent beliehen.

[1] Pilgerfahrt des Ritters Arnold von Harff von Cöln, edirt von Groote, Cöln 1860, p. 33: Die Romanen hetten den pays mit bestain doit zo slayn, so verhast was he zo deser szyt mit sinen frunden den Hispanioler. Der Ritter war zu Ostern 1497 in Rom.

[2] Alessandro Braccio an die X. di Balia, Perugia 8. April 1497, Archiv Florenz Cl. X. Dist. 4. n. 46.

[3] Er nannte sich bisher Dux Gandiae et Suesse ac Princeps Theani, so unterzeichnet er sich in einem Brief an den March. von Mantua, am 12. Sept. 1496; Archiv Gonzaga.

wagte nur Piccolomini Widerspruch, die andern beugten sich dem Willen des Papsts. Denn nach der Restauration hatten sich die französisch gesinnten mit Alexander versöhnen müssen; die Colonna und Savelli standen zu ihm; Ascanio hatte sich ihm genähert; Orsini war machtlos; Julian und Gurk lebten im Exil. Außerdem hatte Alexander schon im Februar 1496 vier Spanier aus Valencia ins Collegium gebracht: Martini, de Castro, Lopez, und seinen Schwestersohn Juan Borgia.

Zwei Tage nach der Belehnung Gandia's ernannte er Cesar zum Legaten für Neapel, wohin er abreisen sollte, Federigo zu krönen. Beide Brüder, der Cardinal und der Herzog, sollten dorthin am Anfange des Juli gehen und im September zurückkehren. Dann sollte Gandia sich nach Spanien begeben und seine Schwester Lucrezia mit sich nehmen, deren Ehe mit Pesaro der Papst aufzulösen vorhatte.[1] Wenn jetzt beide Brüder ihr Glück mit einander abwogen, so mußte Cesar das Los Gandia's beneidenswert erscheinen. Er selbst war nur mit Widerwillen in den geistlichen Stand getreten.[2] Wenn er auch als Cardinal den höchsten Einfluß gewann und Schätze aufhäufte, so durfte doch der Bastard eines Papsts niemals den Stul Petri zu

[1] Ritornato poi il prefato Ducha qua, se transferira in spagna dove condurra la sorella maritata in pesaro. perche se spera de divortio al qual Nos. Sig. é molto inclinato: Joh. Carolus an den March. von Mantua, Rom 7. Juni 1497: Archiv Gonzaga.

[2] Der Herzog von Sermoneta in Rom besitzt einen Degen Cesars, der mit eingravirten Figuren, anspielend auf Cäsar, geziert ist, und lehrt, von welchen Dingen der Card. träumte. Er trägt die Aufschrift: Caesar Borgia Card. Valent., und ferner: Cum numine Caesaris Omen. Der bekannte Abbate Galiani brachte ihn aus Spanien nach Rom, wo er von den Gaetani erworben wurde.

besteigen hoffen. Dagegen konnte der Herzog von Benevent von der Gründung einer Dynastie, ja vom Trone Neapels träumen. Er empfing jetzt die Huldigung Rom's zu seiner neuen Würde, die er in prachtvollen Aufzügen zur Schau trug; aber ein schreckliches Verhängniß stürzte ihn schon nach sieben Tagen in das Nichts. Der Anteil, den die Welt an diesem Trauerspiel eines fluchbeladenen Hauses nahm, hat noch eine Spur im Gedächtniß der Geschichte zurückgelassen, und wenn auch der Tod eines unbedeutenden Menschen nicht die Teilnahme erwecken kann, welche noch der Untergang des Germanicus erregt, so ist er doch als ein tragisches Geheimniß aus den fürchterlichen Zeiten der Borgia berühmt geworden.

Der Herzog von Gandia ermordet, 14. Juni A. 1497.

Am 14. Juni 1497 speisten Cesar und sein Bruder mit Freunden, worunter auch der Cardinal Monreale war, bei ihrer Mutter zur Nacht, in einem Weinberg bei S. Pietro ad Vincula. Nach beendigtem Mal bestiegen beide ihre Maultiere, um nach dem Vatican zurückzukehren. Gandia verabschiedete sich von Cesar beim heutigen Palast Cesarini, wo der Vicekanzler Ascanio wohnte, um, wie er sagte, geheimen Geschäften nachzugehen. Es begleiteten ihn nur ein Stallknecht und eine maskirte Person, welche ihn seit einem Monat im Vatican zu besuchen pflegte.[1] Er nahm die Maske hinter sich, ritt bis zum Platz der Juden zurück und befahl hier dem Diener, ihn eine Stunde lang zu erwarten,

[1] Dies sagt auch der mantuan. Orator Joh. Carolus (Scalona), Depesche vom 16. Juni, Rom: fue visto salirli un in croppa, che era a cavallo a mulla, et questo tale era in capuzato negro: per il che se presume chel fusse un ordine dato per trapolarlo come hanno facto. Dieser Bericht ist vollständig abgedruckt im Arch. d. R. Soc. Romana di S. P. Vol. XI (1888), 300 f.

dann aber nach dem päpstlichen Palast zurückzukehren, wenn er selbst nicht gekommen sei. Der Morgen kam, der Herzog erschien nicht. Der Papst erschrak, glaubte jedoch, daß sein Sohn bei einer Geliebten aufgehalten, am Abend zurückkehren werde. Auch am Abend kam der Herzog nicht, und jetzt wurde die Aufregung des Papsts groß. Häscher meldeten, daß der Stallknecht des Vermißten auf dem Platz der Juden zum Tode verwundet aufgehoben sei, ohne daß er über das Schicksal seines Herrn Auskunft zu geben vermochte. Alsbald ging eine Rede durch Rom: Gandia sei ermordet und in den Tiber gestürzt worden. Dieses Gerücht hatte nichts für sich als die gewöhnliche Erfahrung nächtlicher Meuchelmorde. Man ergriff an der Ripetta, wo schon damals Sclavonier Kohlen feil boten, einen Menschen dieses Gewerbes, und fragte ihn, was er in der Dienstagsnacht gesehen habe.[1] „Ich sah, so antwortete derselbe, gegen 1 Uhr Nachts zwei Männer aus der Gasse links vom Sclavonier-Hospital zum Tiber kommen, nahe an der Fontäne, wo man Kericht in den Fluß wirft; sie blickten umher, dann gingen sie zurück. Bald darauf erschienen zwei andere, schauten ebenfalls um, und gaben ein Zeichen. Hierauf kam ein Reiter auf einem weißen Pferde, einen Todten hinter sich, dessen Kopf und Arme von der einen, dessen Füße von der anderen Seite herabhingen. Er ritt an den bezeichneten Ort, worauf seine Begleiter die Leiche mit aller Kraft in den Strom warfen. Der Reiter fragte: habt ihr ihn wol hineingeworfen? Ja, Herr! so antworteten sie. Er blickte hinter sich in den Fluß, und da er den

[1] Burkard: quidam Georgius Sclavus, qui ligna habebat in Tiberis littore — prope Hospitale S. Hieronymi Sclavorum.

Mantel des Todten oben aufschwimmen sah, warfen jene Steine darnach ihn untersinken zu machen." Auf die Frage, warum er was er gesehen nicht dem Governator angezeigt habe, antwortete der Kohlenhändler: „ich habe in meinen Lebtagen wol 100 Leichen Nachts dort in den Fluß werfen sehen, und niemals hat man sich weiter darum bekümmert." [1]

Hunderte von Fischern fischten sofort im Tiber nach dem Sohne des Papsts: ein Schauspiel so seltsam und spannend, daß es ganz Rom in Aufregung hielt. [2] Am

[1] Respondit, suis diebus se vidisse centum in diversis noctib. in flumen projici, per dictum locum, et numquam aliqua eorum cura est habita. Burkard. Mit ihm stimmt der Brief des Card. Ascanio an seinen Bruder Lud. il Moro, im Archiv Modena. Illm. Princ. et Exme Com. Fr. et Pr. honor. Laltriheri circa le 2 hore de nocte ritornando li R. Carli de Valenza et Borgia et il Duca de Candia da una vigna dove havevano cenato quando furono a Piaza Judea, el Duca se segrego dali altri con uno staffero solo, a quale dixe che andasse per alqune sue Arme et lo expectasse in quello loco da unde lo Invio, El Duca poi sino a quest hora 14. none stato Trovato, Ne de la persona sua se hano alcuni Indicii certi, la Mula sua e stata Trovata verso Casa del Carle. de Parma, et uno Barcarola affirma che l'altra nocte circa le 4 hore vide gettare uno nel fiume da alcuni armati, da uno loco el quale é propinquo a S. Maria del Popolo. Si fano tutte le delligentie per sapere la veritate de la quale havendosi notitia ne daro subito aviso ala Exa Va a la quale se prima che hora non hò scripto è preceduto perche N. Signore fece tenere tutto heri la cosa secreta persuadendose che epso Duca potesse essere intrato, per causa de femine in qualche loco. Daunde no fusse poi potuto uscire, ma che havesse ad uscire questa nocte passata. Il che nó succedendo La Beat. sua ha facto fare tutta le nocte grandissima investigatione in vano. Et sta con quella amaritudine et anxietate che la E. V. puo consyderare alaquale me racomando. Romae 16. Juny 1497. Fr. Filius et Ser. Asc. M. Carlis Sf. Vicecomes S. R. E. Vicecan.

[2] Sannazar machte das vernichtende Epigramm (n. 51):

folgenden Tage um die Mittagszeit zog man den Herzog aus den Wellen. Er war vollkommen angekleidet, mit Stiefeln und Sporen, in Sammtkleid und Mantel, durchbohrt von neun Stichen, an Kopf, Leib und Schenkeln, und mit einer Todeswunde am Halse. Seine Hände waren zusammengebunden; eine unangetastete Börse mit 30 Ducaten trug er bei sich.[1] Eine Barke brachte den Todten nach der Engelsburg, und hier kleidete man ihn in die Gewänder des Feldhauptmanns der Kirche und legte ihn auf eine Bahre.[2] Das Volk wogte auf den Straßen; alle Läden schlossen sich. Viele verbargen kaum Haß und Schadenfreude; nur die Spanier gingen mit gezogenen Schwertern durch die Stadt, weinend oder fluchend.[3] Spät am Abend trug man den todten Papstsohn nach S. Maria del Popolo. Dieser schreckliche Leichenzug bewegte sich mit 200 Fackeln am Tiber fort

Piscatorem hominum ne te non, Sexte, putemus,
Piscaris natum retibus ecce tuum.

Denselben Gedanken hatte schon der mant. Orator, Depesche vom 16. Juni: cussi il papa e facto piscatore del figlio.

[1] Den Bericht Burkard's bestätigt die venet. Relation, Rom 17. Juni, bei Malipiero. Sie findet sich auch im Diar. Sanuto's I. 471, unterzeichnet Mar. Ver. Pomp. Daselbst ein Brief v. 16. Juni: Hugholinus Matheus an Nicol. Paviglinus de Utino. Im Registro della Depositeria Capitolina (A. 1497 a. 1502) findet sich ein Befehl des Governators von Rom den Fischern 10 Ducati Lohn zu zahlen: Item per uno manda de dys 21 de Jugno ducati dieci conti a battistino de taglia et compagni perche anno retrovato lo ducha de candia, come appare per mandato del governatore D. 10. (Fanfulla della Domenica, 1880, n. 12.)

[2] Der Berichter vom 17. Juni (bei Sanuto): Stando io in ponte, udii grandissimo pianto et cridor d'una persona sopra gli altri; la qual si tenne che fusse 'l Papa, il qual gli voleva gran bene.

[3] Matarazzo p. 72. Man machte Spottverse in Rom. Ganz Italien se ne rideva e gavazzava. Dagegen schrieben Borgianer klagende Epigramme. Ein solches im Münchner Cod. H. Schedel's.

und der Stelle vorbei, wo Gandía in den Fluß gestürzt worden war. Prälaten, Kammerherren und Bediente des Palasts schritten dem Todten voran, unter lautem Weinen. Die Römer blickten voll Graun in das vom Fackellicht umflackerte Angesicht des Ermordeten, der einem Schlummernden ähnlich auf offener Bahre dalag. In S. Maria wurde der Herzog beigesetzt, wol in der Familiencapelle seiner Mutter Vanozza.[1] Gandía, kaum 24 Jahre alt geworden, war der einzige der Söhne Alexander's, der ein Geschlecht begründete. Er hinterließ einen Sohn Juan, welcher mit seiner Mutter Donna Maria Enriquez in Spanien geblieben war, und von diesem stammte dort eine zahlreiche und glänzende Nachkommenschaft von Herzogen Gandía's, von Prälaten und Cardinälen. Ein seltsamer Zufall fügte es, daß ein Enkel des Ermordeten, der Herzog Francesco von Gandía, der dritte General des Jesuiten-Ordens wurde. Er starb im Jahre 1572, und wurde heilig gesprochen.[2]

Nachkommen Gandía's in Spanien.

Das gräßliche Ende seines Sohnes, der Hohn der Welt und viele andere schreckliche Gedanken machten den Papst fast sinnlos. Er verschloß sich im Palast. Man hörte ihn im Gemache weinen. „Ich weiß seinen Mörder!" so soll er ausgerufen haben. An seiner Thüre flehte der Cardinal Segovia und flehten andere Höflinge. Endlich öffnete er. Er aß und trank nicht, und schlief nicht vom Donnerstag Morgen bis zum Sonntage.

[1] In Instr. des Archivs S. Sanctor. heißt sie bald capella del corpo di Cristo, bald della Madonna. Bis ins XVIII. saec. las man dort Seelenmessen, welche Vanozza für sich und ihre Kinder gestiftet hatte.

[2] Siehe den Stammbaum im Boletin der histor. Akad. zu Madrid, 1886, p. 416 f.

Am 19. Juni berief er ein Consistorium. Alle Cardinäle kamen außer Ascanio. Auch die fremden Gesandten waren anwesend. Mit atemloser Spannung hörte man die Rede, die der Papst hielt. Wenn ich sieben Papsttümer hätte, so rief er, ich wollte sie alle für das Leben meines Sohnes hingeben. Er erklärte nicht zu wissen, wer der Mörder sei; er lehnte die Gerüchte ab, welche Pesaro oder Squillace oder Urbino verdächtigten. Ganz erschüttert sagte er, daß er weder mehr an das Papsttum, noch an sein Leben, nur an die Reform der Kirche denken wolle. Er setzte eine Commission von 6 Cardinälen dazu ein, und proclamirte sie auf der Stelle. Als er seine Rede beendigt hatte, erhob sich der spanische Botschafter Don Garcilaso de la Vega, entschuldigte das Ausbleiben Ascanio's, sprach in dessen Namen sein Beileid aus und trat dem Gerücht entgegen, daß der Cardinal der That schuldig sei, oder sich zum Haupt der Orsini gemacht habe; nur aus Furcht vor Excessen der Spanier sei er zurückgeblieben, werde aber auf den Ruf des Papsts sofort erscheinen. Alexander antwortete, daß er niemals Verdacht gegen Ascanio gefaßt habe, den er wie seinen Bruder betrachte. Die Gesandten bezeugten der Reihe nach ihr Beileid, und der Papst hob dies Staunen erregende Consistorium auf.[1]

Rede des Papsts im Consistorium.

An demselben 19. Juni teilte er den Mächten Italiens, wie des Auslandes das Unglück mit, welches ihn betroffen und die heiligen Entschlüsse, die er auf diesen Wink Gottes gefaßt habe.[2] Sie antworteten durch Beileidsbriefe. Auf=

[1] Marrin Sanuto, bei R. Brown I. 74.

[2] Eigener Bericht des Papsts: dum ipse Dux a cena rediret parum post initium noctis relictis ac dimissis in via familiarib. suis —

richtiger wol als der Papst mochten sie im Tode seines Sohnes eine Mahnung des Himmels sehen. Maximilian ermahnte ihn, seine guten Vorsätze auszuführen.[1] Der Papst wollte fortan keine Benefizien mehr verkaufen, sondern sie nur an würdige Personen austeilen. Die Cardinäle sollten jeder nur ein Bistum haben, nur 6000 Gulden Einkünfte beziehen, nicht mehr als achtzig Personen an ihrem Hof behalten.[2] So zerknirscht zeigte sich Alexander, daß er dem spanischen Könige sogar von Abdankung schrieb; aber diese flüchtige Regung seines Gewissens hatte keine Macht über die dämonischen Verhältnisse, in die er unrettbar verstrickt war.[3] Kaum erließ jene Commission einige

Er will die Curie reformiren.

nescimus cuj. investigatione et in quem urbis loc. et quam ob caus. ac quib. sicariis interemptus in Tyberim projectus ubi tandem cujusd. barce custodis inditio repertus est novem crudelissimis vulnerib. confossus et jugulatus ... Breve an den Dogen v. 19. Juni. Aehnlich an Mailand. (Sanuto I. fol. 472.)

[1] Maximil. schreibt: significavit nob. suis literis V. S. lugubrem casum b. m. Joannis de borgia ducis Gandiae — qui sanut nob. acerbus molestusque fuerat, sicut et phileberto oratori nroi Vest. Sti coram nomine nro. condoleri eamque debite consolar. jusseramus — exhortamur, ut in sua constanti fortitudine perseeveret, suumq. divin. propositum — fortificet. Ex Vico nro. Imst 24. Jullii 1497. Archiv Venedig, Roma, M. mista, B. XXIII. Viele Mächte und Herren condolirten. Auch Card. Julian Rovere, Carpentras 10. Juli 1497. Im Begriff nach Italien zu reisen habe er die Nachricht erfahren. Ex hoc tam acerbo, et miserabili casu tantum plane doloris et molesti cepi, quantum profecto cepissem, si ipse urbis pref. germanus meus defunctus fuisset. Bibl. Marciana, Cod. Lat. Class. X. CLXXV. Dieser Brief leitete vielleicht die diplomatische Annäherung der beiden Feinde ein. Der kostbare Codex enthält 48 Briefe des Card. v. J. 1474 ab.

[2] Brief aus Rom, vom 8. Juli 1497, bei Mar. Sanuto I. 468.

[3] Der Plan seiner Abdankung: Zurita, Hist. del Rey Don Hernando lib. III. c. 7. Reformplan: Raynald A. 1497. n. 4. Petr. Delphinus V. Ep. 37 an Card. Piccol. 3. Juli 1497.

Reformgesetze, als Alexander ihr mit der Erklärung entgegen trat, daß dadurch die päpstliche Freiheit beschränkt werde.

Untersuchungen über den Mörder Gandia's.

Wer war der geheimnißvolle Mörder des Papstsohnes? Tausend Gerüchte wurden in Rom laut. Die Polizei ließ alle Häuser durchsuchen, wo der Ermordete verkehrt hatte. Man folterte die Dienerschaft, man verdächtigte Personen hohen Ranges, wie die schöne Tochter des Grafen Anton Maria von Mirandola, dessen Palast nahe an der Stelle lag, wo der Herzog ertränkt ward.[1] Doch nichts ergab sich. Einige bezeichneten den entflohenen Pesaro als Anstifter des Mordes aus Rache, wie aus Eifersucht, weil Gandia mit Lucrezia, seiner eigenen Schwester ein frevelhaftes Verhältniß unterhalten habe.[2] Andere beschuldigten Ascanio: der Herzog habe dessen Kämmerer gewaltsam entführen und im Vatican erwürgen lassen, und diese Beschimpfung habe der stolze Cardinal gerächt. Aber wenige Tage nach dem Morde ging Ascanio unter Bürgschaft der Botschafter Spaniens und Neapels zum Papst, mit dem er sich vier Stunden lang unterredete. Alexander kannte seine Schuldlosigkeit sehr wol, doch hielt es der Cardinal für gut, Anfangs Juli sich nach Grotta Ferrata zu begeben. Von dort kam er im August zurück, weil Lunate im Sterben lag, und er verkehrte wieder mit dem Papst. Sodann verließ er aus Vorsicht Rom im September, indem er nach Loreto ging.[3]

[1] Bericht des Flor. Orators Aless. Braccio, Rom 17. Juni 1497. Archiv Flor. Lettere ai X. di Balia Cl. X. Dist. n. 54.

[2] Venet. Brief bei Malipiero. — Matarazzo p. 70.

[3] Diese Gerüchte und das Verhalten Ascanio's bei Sanuto Diar. I. fol. 495; übereinstimmend Braccio an die florent. Signorie,

Der Papst mußte über das schreckliche Geheimnis aufgeklärt sein, denn hätte er sonst wol die Nachforschungen über den Mörder seines Sohns schon nach zwei kurzen Wochen einstellen lassen?[1] Oder wollte er die furchtbare That überhaupt im Dunkel begraben, weil die angestellten Untersuchungen die gräßlichsten Gerüchte über die Mysterien des Hauses Borgia in Umlauf brachten? Man darf auch dies bezweifeln. Er kannte den Mörder, und das war wenn nicht für die thatsächliche, so doch die moralische Ueberzeugung, sein eigener Sohn, der Bruder des Ermordeten. Das sittliche Gefühl sträubt sich gegen den Glauben jener verderbten Zeit, daß Lucrezia der Gegenstand der verbrecherischen Liebe und der Eifersucht ihrer Brüder, ja noch einer anderen Person gewesen sei; aber das Urteil nicht gegen die Vorstellung, daß die glanzvolle Stellung seines Bruders für den Ehrgeiz Cesar's ein unerträgliches Hinderniß gewesen ist.[2] Dies hat er hinweggeräumt, um sich seinen Weg zu bahnen. Man hielt ihn bald genug für den

Cesar Borgia, Brudermörder.

Rom 23. Juni 1497. Auch die Orsini wurden angeschuldigt, Sanuto p. 590.

[1] Braccio, Rom 5. Juli: Et chi afferma el Papa havere lo intero, ma dissimulare per la cagione ho dicta per altra (den angedeuteten Brief habe ich im florent. Archiv nicht gefunden), et alcuni dicono el contrario, ma quomodocunque sit Sua Santità non fa più cerchare. et li suoi tucti pensano in una medesima sententia che non sene sappia el vero: was sehr erklärlich ist.

[2] Die Gerüchte von der Blutschande (zumal Cesars) erwähnen Feinde, wie Sannazar, und nicht persönliche Gegner, wie Guicciardini. Machiavelli deutet sie an, Lett. ai X. di Balia, op. min. p. 94. Matarazzo spricht sie aus, wie M. Attilius Alexius bei Baluze Miscell. IV. 517. Petr. Martyr Ep. X. 177 7. Juli 1497, der venet. Botschafter Capello (Relat. v. 28. Sept. 1500) deuten sie an; ebenso spricht davon Priuli.

Mörder, nur wagte man sich nicht mit dieser Ansicht hervor.[1] Burkard deutet mit keiner Silbe den Brudermord an; er brach vielleicht absichtlich sein Diarium mit dem 14. Juni ab.[2] Erst drei Jahre später sprach es der venetianische Botschafter ganz offen aus, daß Cesar seinen Bruder ermordet habe, und zu dieser Ueberzeugung bekannten sich die ersten Geschichtschreiber und Staatsmänner Italiens.[3] Der Tod Gandia's befreite Cesar von einem Nebenbuhler in der Gunst des Papsts und machte es ihm möglich das Gewand des Priesters abzulegen, wozu sein Plan längst gefaßt war. Noch mußte er freilich ein Jahr lang die geistliche Maske tragen, denn dies gebot ihm die Rücksicht auf den Argwohn der Welt. Der Vater stand bereits im Banne der schrecklichen Willenskraft seines Sohns, vor dem er selbst zu zittern begann. Kein Zeuge sah ihre erste Zusammen-

[1] Vorsichtig sagt Raph. Volaterr. Comment. Urbis XXII. 680: Caedis auctorem quamquam plerique non ignorant, non tamen nominare fas putant, und er fährt fort: Post ejus mortem Caesar card. spreto sacerdotio — cupidus dominandi . . . Dagegen sagt ein anderer Zeitgenosse, Sigismondo Conti, Hist. XIV. 270: compertum fuit Valentinum eius rei auctorem fuisse.

[2] In der Handschr. Chigi L. I. 15 reicht die Lücke vom 14. Juni bis 7. Aug., und zu den Exequien des Card. Lunate.

[3] Ammazzo anche il fratello e scannato lo fé buttare nel Tevere: Polo Capello (Albèri Ser. II. III. 11). Capello war nicht A. 1497 in Rom, denn Botschafter war damals Nic. Michiel, dessen Bericht fehlt. Er selbst kam erst A. 1499 und blieb bis 15. Sept. 1500. Petr. Martyr, Ep. l. X. 99. 9. April 1497 aus Burgos, spricht die Ueberzeugung des Brudermords aus; dies anticipirte Datum hat, nebst anderem, Ranke's Urteil begründet, daß P. M. diese Briefe später überarbeitete. Panvinius hielt den Papst sogar für den Mitwissenden!! Dies nach Jovius Elog. IV. 202: connivente prorsus ad immane parricidii scelus patre Pontifice, qui et ipse vim sibi afferri ab efferato filio procul dubio metuebat. Dies sind die „thyestischen Gräuel", von denen der Card. Egidius redet.

kunft nach jener That. Doch das ist sicher, daß Cesar noch fünf Wochen lang in Rom blieb, ehe er seine Reise nach Neapel antrat.[1]

Cesar Borgia, als Krönungslegat in Neapel.

Er verließ Rom in Begleitung Burkards am 22. Juli.[2] Am 1. August befand er sich in Capua, wo er vom königlichen Hofe mit hohen Ehren gefeiert wurde. Hier erkrankte er, worauf Don Jofre mit seiner Gemalin am 8. August Rom verließ, um zu ihm zu reisen. Der letzte der Könige vom Hause Aragon empfing am 10. August die verhängnißvolle Krone aus den Händen Cesar's Borgia, und dieser furchtbare Mensch berechnete wol in demselben Augenblick die Mittel, dieses Diadem demjenigen zu entreißen, den er als Legat damit krönte.

Am 4. Sept. 1497 kam er zurück. Die Cardinäle begrüßten den jetzt Allmächtigen mit furchtsamen Huldigungen bei S. Maria Nuova, und sie geleiteten ihn nach dem Vatican. Der Papst empfing ihn im Consistorium; er küßte ihn; Vater und Sohn sprachen miteinander kein Wort.[3] Doch der Vater liebte seinen Sohn; schon jetzt dachte er daran, ihn in einen weltlichen Fürsten zu verwandeln; schon sprach man davon, daß Cesar entweder die Wittwe des Königs Fernando, oder seine Schwägerin Sancia heiraten

[1] Die schwächlichen Gründe, mit denen Roscoe Cesar freispricht, ehren das Gefühl dieses mittelmäßigen Autors; doch sie erregen nur das Lächeln des Richters.

[2] Das Datum stelle ich fest aus der Depesche des Braccio: Rom 22. Juli: Valenza parti questa mattina avanti giorno al camino suo (Archiv Flor. ut supra); und aus M. Sanuto I. 498, welcher hinzufügt: con cavalli 300.

[3] Et bene non dixit verbum Papae Valentinus, nec Papa sibi, sed eo deosculato, descendit de solio. Burkard-Chigi.

werde, die junge Gemalin des Don Jofré, welcher dann an seiner Stelle Cardinal werden sollte.[1]

Der Mord Gandia's hatte den Papst tief erschüttert, aber weil der Todte nicht mehr auferstehen konnte, verzieh der Vater seinem Sohne Cesar den Frevel mit der größesten Liebe.[2] So abgestumpft war sein Gewissen, daß er diesem Cesar die kostbare Einrichtung und die Juwelen des Ermordeten gerichtlich überließ, um sie für dessen Erben Juan zu verwalten.[3] Der klagende Geist des Todten ließ sich freilich noch im Vatican vernehmen, doch kam auch er zum Schweigen.[4] Das Volk glaubte an diese Erscheinungen. Dämonische Mächte, so sagte man sich, walteten in der Nähe des Papsts. Große Zeichen, so schrieb Malipiero, geschehen in der Zeit Alexanders: er hat den Blitz in seinem Vorzimmer gehabt, er hat die Tiberflut gehabt, sein Sohn ist ihm ermordet worden, und jetzt ist auch die Engelsburg in die Luft geflogen. Am 29. Oct. 1497 fiel nämlich der Blitz in die dortige Pulverkammer; die Explosion zerstörte die oberen Teile der Burg, zertrümmerte den marmornen Engel, und schleuderte mächtige Steine weit in den Borgo hinein.[5]

[1] Bei Sanuto I. 556. 559: et ut intellexi za molti mexi questo Card. Valenza usava con la cognata. Den letztern Plan teilte Alex. schon im Oct. 1497 Carl VIII. mit. Zurita: Hist. del Rey H. III. c. 7.

[2] Des Jovius Worte, Vita Consalvi p. 213.

[3] Im Wert von 30 000 Duc., wofür sich Cesar als Schuldner bekannte. Im Dec. 1499 reclamirte Donna Maria Enriquez aus Valencia 5000 Duc. für ihren Sohn, und diese zahlte Cesar aus. Instrum. vom 19. Dec. 1499, vollzog. im Vatican (Registr. Beneimbene).

[4] Im Febr. 1498 wollte man dort das Geschrei des Geistes hören, weshalb der Papst in die Engelsburg zog. Sanuto I. 623.

[5] Burkard. Malipiero p. 497. — Ich bemerke, daß der

Die Logik des Verbrechens wirkte weiter fort: die Zeit war gekommen, wo Cesar Borgia in den Vordergrund trat, über den eigenen Vater emporwuchs und diesen zum Bekenntniß zwang, daß er, der Sohn, sein Meister sei.

2. Entsittlichung des Papsttums. Ferrari. Floridus. Savonarola. Carl VIII. † April 1498. Ludwig XII. Krieg und Friede zwischen Colonna und Orsini. Der Papst mit Ludwig XII. verbündet. Lucrezia mit Don Alfonso von Biseglia vermält. Cesar geht nach Frankreich und wird Herzog von Valence. Er vermält sich mit Johanna d'Albret. Kriegszug Ludwig's XII. Er erobert Mailand. Lucrezia, Regentin von Spoleto. Der Papst vernichtet die Gaetani. Cesar in der Romagna. Fall Imola's 1499.

Der politische Horizont Italiens war damals so tief verfinstert, daß eine Katastrophe im Gemeingefühle lag. Noch schwankte hier vom Stoß der Jahre 1494 und 1495 eine jede Macht, außer Venedig. Das Papsttum trieb im Strudel der Zeitströmung, und es befand sich in der heftigsten Krisis weltlicher Umbildung. Vor Alexander VI. hatten noch einige Päpste entweder die nationale Richtung desselben oder seine kosmopolitische Stellung festzuhalten gestrebt, doch jetzt waren diese Bahnen verlassen. Das theokratische Princip war mit der Tyrannis vertauscht worden. Der damalige Fürst auf dem Marmortrone des Vatican unterschied sich von den anderen Dynasten Italiens nur durch Titel und Gewänder, aber er hatte gleichwol nicht vergessen, daß er im Besitze der geistlichen Autorität sei und sich ihrer für seine weltlichen Zwecke bedienen könne. Diese Doppelnatur, das seltsamste Product Europas, welches aus der Verbin-

Card. Scalfenati von Parma A. 1497 starb; seine Beneficien, 12 000 Duc. jährlich betragend, gab der Papst an Cesar. Sanuto I. 590.

dung der praktischen Geschichte Roms mit der christlichen Mystik entsprang, machte den Papstkönig noch allen Mächten furchtbar, und seinen Tempelstaat unzerstörlich.

Keine noch so tiefe Finsterniß Roms, wie sie Satiriker oder Heilige von Pier Damiani bis auf Clemange gebrandmarkt hatten, glich der Entsittlichung zur Zeit Borgia's, wo das Licht der Humanität den Schatten des Vatican nur um so dunkler erscheinen ließ. Hier saßen unter Trümmern der alten Kirche und auch der alten Gemeindefreiheit Roms in Prunkgemächern der Vater und der Sohn, unumschränkte Gebieter, umringt von willfährigen Dienern, sich berechtigt dünkend, wie einst Tiberius, ihr Zeitalter, das feile Volk und den Senat zu verachten, der ihnen gehorsamte. In diesem Senat trauerten einige bessere Männer, wie Piccolomini und Caraffa, aber die meisten waren Geschöpfe der Borgia, und verderbt wie sie. Der Jesuit Mariana nannte später Alexander VI. nicht Papst, sondern nur Vorsteher der kirchlichen Ceremonien, und in Wahrheit war die öffentliche Religion, wie sie sich in Rom darstellte, nichts mehr als ein hergebrachter Formelndienst. Sie war es auch im Allgemeinen in Italien überhaupt. Ihre äußeren Gesetze aufrecht zu halten galt als Klugheitsregel für Republiken und Fürsten; denn die Religion mit ihren Wundern konnte als Staatsmittel gebraucht werden. Nur in diesem Sinne riet Machiavelli den Regenten, sich ihrer zu bedienen und selbst den Aberglauben zu unterstützen, wie einst die alten Römer gethan hatten.[1]

Entsittlichung des Papsttums.

Begier nach Macht und Genuß war der Trieb jener Zeit, wo die Lehre Epikurs das Christentum bezwungen

[1] Die merkwürdige Stelle: Discorsi I. c. 12.

hatte. Die wollüstige Natur erscheint fast in jedem hervorragenden Menschen jener Epoche, und Alexander VI. überkam Rom als einen moralischen Sumpf.[1] In dieser lasterhaften Gesellschaft galt es nur Menschen und Dinge zu Werkzeugen der Selbstsucht aufzubrauchen, und Egoismus ist der Grundzug des Menschen der Renaissance, wo das Gewissen des Einzelnen, wie der sittliche Begriff des Rechts im Staat zerstört war. Wenn ein kräftiger Wille erschien, wurde er mörderisch. Jene Zeit ertrug und verübte das Furchtbare, als wäre es Natur. Wir Menschen von heute fassen das kaum. Die Borgia stellten die Renaissance des Verbrechens dar, wie es die Zeit des Tiberius und anderer Kaiser gesehen hatte. Sie besaßen den kühnsten Mut dazu, aber das Verbrechen selbst wurde unter ihren Händen zum Kunstwerk. Dies ist es, warum Machiavelli, der politische Naturforscher jener Zeit, einen Cesar Borgia bewundert hat. Gold war das Idol, vor dem sich alles beugte. Durch Gold stieg Alexander auf den Tron, mit ihm behauptete er ihn, und gewann er für Cesar Länder. Er that auch nur was seine Vorgänger gethan, wenn er jedes Amt, jede Gunst, jedes Recht und Unrecht feil bot. Nur that er dies in größeren Verhältnissen. Seine rechte Hand war, seitdem Lopez Cardinal geworden, der neue Datar Giambattista Ferrari aus Modena, der Cerberus der Curie, wie man ihn nannte. Die Römer, alle in ihren Kreisen gleich raubgierig, sahen geduldig das Unwesen im Vatican, nährten sich selbst von dem Geldüberflusse der Curie, und ver-

[1] Zur Zeit Innocenz VIII., sagt Infessura, verbot der päpstliche Vicar Geistlichen wie Laien die Concubinen; der Papst nahm dies zurück. Ausg. v. Eccard II. 1996.

gnügten sich nur mit Satiren, wie zur Zeit Juvenal's. So lange ihre Vorfahren im Mittelalter noch ihre Parlamente auf dem Capitol hielten, schwieg die Stimme des Pasquino; er begann seine witzigen Reden, als es im römischen Volk keine Männer mehr gab, und seither war es ihm vergönnt Satiren zu schreiben, welche die Waffen der Ohnmächtigen sind.

In allen Ländern erhob sich doch schon ein Geschrei über das Treiben in Rom. Deutsche Fürsten, die hierher kamen, wie Albert von Sachsen und Erich von Braunschweig, mußten vor dem zurückbeben, was sie hörten und sahen. In Frankreich bereute es Karl VIII., daß er nicht Alexander vor ein Concil gebracht hatte. Portugal und Spanien ermahnten den Papst: alle Laster seien an der Curie zügellos, alles Heilige sei für Geld feil; Rom eine Höle schamloser Frevel; dieses Unwesen habe den äußersten Grad erreicht. Sie forderten die Reformation der Kirche und ein Concil.[1] Die höchsten Beamten der Curie trieben Fälschung. Selbst der Geheimschreiber Floridus, Erzbischof von Cosenza, wurde angeklagt Dispense verfälscht zu haben, welche den König von Spanien in Wut versetzten. Der Sturz dieses Günstlings erinnert an den Fall Sejan's. Floridus, im Sept. 1597 eingekerkert, läugnete seine Schuld, wurde dann zu Bekenntnissen verlockt, die der Papst brauchte, und endlich in das Verließ der Engelsburg verstoßen, welches San Marocco hieß. Dies war ein finsterer Ort in der innern Gruft Hadrian's, wo man Unglückliche durch eine Versenkung in einen Brunnen zu stürzen pflegte. Hier ward Floridus eingeschlossen; man gab ihm nur Wasser und Brod,

Sturz des Geheimschreibers Floridus.

[1] Siehe was Raynald A. 1498 n. 20 aus Osorius auszieht.

einen Krug Oel und eine Lampe, dazu ein Brevier und die heilige Schrift. Er verschied am 23. Juli 1498.[1]

Der Entrüstung Italiens gab damals Savonarola den beredtesten Ausdruck. Der heilige Zorn, mit welchem derselbe gegen das Papsttum eines Borgia, gegen den Verfall der Kirche und der italienischen Nation eiferte, sichern ihm eine Stelle unter den Martirern des Ideals. Dieser kühne Volksredner war das Gewissen Italiens, und sein Prophet im Sinne der Prediger unter dem sündigen Volk Israel. Er sah die Frevel der Zeit und zog daraus den logischen Schluß. Er prophezeite den Zug Carls VIII. und vieles andere richtig, wie Comines es mit Staunen bezeugt hat. Nicht in der Wirkung jenes Zuges auf Italien täuschte er sich, aber in der Erwartung, daß dieser König die Kirche durch ein Concil reformiren werde. Nach der Vertreibung der Medici war er das Haupt der florentiner Republik, wo er die Stellung eines Gesetzgebers einzunehmen begann. Aus seinem Geiste gingen magnetische Strömungen, welche Florenz elektrisierten, die Stadt der heidnischen Philosophen, der Genußmenschen, der Kunstschwelger, der Wechsler und Kaufleute, der politischen Rechenmeister und der feinsten Kritiker. Savonarola war der Cola di Rienzo von Florenz, aber mit den fanatischen Zügen des Dominicus; noch im Mittelalter, noch in seiner Kutte befangen, von der er nie loskam. Die Macht der Kirche in romanischen Landen, ihre Verflechtung in Gesellschaft und Staat, die volkartig

Savonarola.

[1] Bei Burkard-Chigi heißt der Ort Sammaracho. Cellini Vita II. c. 2. nennt das Verließ trabocchetto del Sammalo. Actenstücke zeigen, daß es von einem Heiligenbilde oder einer Capelle San Marocco hieß. — Der Nachfolger des Floridus wurde Ortega, dann Adriano von Corneto.

große Zahl der Priester, das Bedürfniß des italienischen Geistes einer moralischen Idee politische Gestalt zu geben, oder auch die Unfähigkeit, im Gebiete des reinen Denkens sich lange zu erhalten: dies alles hat Menschen wie Arnold von Brescia, Johann von Vincenza, Savonarola erzeugt, das heißt Mönche und Politiker in einer Person. Aus diesem Wesen folgte, daß ihre wichtigste Aufgabe, die kirchliche Reform, stets in Revolutionen des Staates und seiner Parteien verloren ging.

Savonarola's theatralische Stürmerei, nicht der Heiligenbilder wie in byzantinischer Zeit, sondern der „Vanitäten" des Luxus besserte die öffentliche Moral nicht; seine Fastenpredigten brachten nur die flüchtige Wirkung hergebrachter Flagellantenprediger hervor: seine Invectiven gegen das Sodom Roms wurden als wahr erkannt, aber sie erweckten nicht den sittlich ernsten Kampf der Geistesfreiheit gegen die absolute Papstgewalt. Keine Erwartung könnte berechtigter erscheinen als diese, daß die Stimme des Wehe rufenden Daniel das italienische Volk zur thatsächlichen Reform der Kirche, ja zum Abfall von Alexander VI. hätte treiben müssen. Doch der Prediger in der Wüste begegnete nur der Gleichgültigkeit für jede tiefere religiöse Idee. Der Sinn für Christentum und Kirche war im Volk der Italiener meistens todt, weil im äußeren Cultus untergegangen, oder das Reformbedürfniß war in die Canäle der classischen Bildung abgeleitet. Das Papsttum war stets für die Italiener nicht eine religiöse, sondern eine politische Frage. Savonarola wollte der Erneuerer der Religion oder doch der Moral des Volkes sein, um dasselbe dadurch für die Freiheit fähig zu machen, aber die Florentiner begehrten

nur von ihm, daß er der Gründer ihrer Republik werde.[1] Machiavelli hat die staatsmännischen Grundsätze des Mönchs von S. Marco als trefflich anerkannt, doch er schweigt von dem Wert seiner kirchlich-reformatorischen Ideen, weil diese ihn selbst, wie jeden andern Italiener, gleichgültig ließen. In Wahrheit erscheint auch der Tractat Savonarola's über die Regierung von Florenz bemerkenswerter als sein zerstreutes Programm von der Reform der Kirche, worüber er wohl nie im Klaren war.[2]

Die Erschütterung des Gewissens Alexanders nach der Ermordung seines Sohnes glaubte er ernst genug, um den „heiligen Vater" zu ermahnen, die Reform der Kirche durchzuführen. Nur mit Verwunderung kann man seinen Brief an diesen Papst lesen. Die unheimliche, ganz in Flammen hoher Schwärmerei gehüllte Gestalt des Propheten war Alexander VI. fast weniger ängstigend als widerlich. Seine Predigten gegen die Laster der römischen Curie mußte er endlich zum Schweigen bringen. Aufgereizt von den doctrinären Feinden des Demagogen, den Minoriten, auch von den verbannten Medici (Piero lebte im Exil zu Rom) forderte er von der florentiner Signorie die Auslieferung des Mönchs, dem er das Predigen verbot. Sein Kampf mit diesem kühnsten aber schwächsten seiner Feinde, welcher endlich mit einer Appellation an das Concil hervortrat und die Fürsten Europas zur Reform der Kirche aufrief, wurde

[1] Villari, Storia di Savonarola I. c. 4. Wenn der jüngste und beste Biograph dieses Propheten der Renaissance die Medici beschuldigt, den religiösen Indifferentismus erzeugt zu haben, so ist das sicher irrig. Er war Product der ganzen Zeit, und national-italienisch.

[2] Trattato di Frate Jer. Savonarola circa il Reggimento e Governo della città di Fiorenze, Pisa 1817.

ihm durch die Zerrüttung der florentiner Republik erleichtert, da die Gegner Savonarolas, die Arrabbiati, die Oberhand gewannen. Die mißglückte Aufführung eines Schauspiels mittelalterlichen Aberglaubens, einer Feuerprobe, wozu der excommunicirte Prophet herabsank, zerstörte dessen Nimbus. Das getäuschte Volk stürmte sein Kloster, und Savonarola endete gleich Arnold von Brescia wie ein gemeiner Ketzer auf dem Scheiterhaufen, am 23. Mai 1498. Er fiel, weil seine visionäre Ekstase ohne Inhalt von Thaten und sein eitles Prophezeien das Volk langweilte, die Republik selbst in's Verderben brachte.[1] Jetzt fühlte sich Alexander sicherer auf dem Stule Petri; der einzige moralische Protest Italiens gegen ihn war in den Flammen erstickt, seine Autorität von der florentiner Republik anerkannt, sein päpstliches Ansehen von der Welt durch den Richterspruch der Signorie hergestellt. Von jetzt ab wurde er ganz furchtlos, ganz schamlos in seinem Thun.

Untergang Savonarola's, 23. Mai A. 1498.

Luther, damals ein armer Chorschüler, konnte vom Eindruck der florentiner Tragödie schwerlich schon aufgereizt werden, aber 25 Jahre später gab er die Auslegung des 51. Psalms heraus, welche der sterbende Prophet von S. Marco im Gefängniß geschrieben hatte, und er weihte dabei dem Andenken des edlen Martirers einen ehrenden Nachruf.[2] Die deutsche Reformation durfte Savonarola als ihren Vorkämpfer im Gebiete des Sittlichen ehren, doch sonst fand sie kaum eine Waffe vor, welche sie aus seiner Hand entlehnen

[1] Machiavelli nennt Florenz stanca ed infastidita (Lett. ai X. p. 99); er behandelt Savon. mit einiger Ironie in den Decennalen I. 436.

[2] Vorrede über Savonarola's Auslegung des 51. Psalms.

konnte, wie solche die älteren radicalen Reformer, Marsilius und Occam, oder Wiklef und Huß aus dem Stale der wissenschaftlichen Kritik geschmiedet hatten. Schwärmer, selbst die hochherzigsten und edelsten, haben nie die Ketten des Menschengeschlechts zu brechen vermocht. In Italien erstarb auch die moralische Reformbestrebung Savonarola's in seinem Scheiterhaufen. Von diesem unglücklichen ersten Reformator der Renaissance blieb nur das geschichtliche oder literarische Bild eines Heiligen übrig. Doch glänzt auch dieses sehr hell auf dem finstern Hintergrund des Papsttums Alexanders VI. wie der Leiden und der Schuld Italiens in jener Zeit, wo Savonarola der freisinnigste Patriot, der genialste Denker und der einzige moralische Vertreter seiner Nation gewesen ist. Und nur durch ihn hat diese in jener schrecklichen Epoche der Entwürdigung sich selbst zu rechtfertigen vermocht. Kaum zwölf Jahre vergingen nach der Hinrichrichtung des florentiner Reformators, und Rafael durfte es wagen, den Heiligen der Kirche auf dem Gemälde der Disputa im Vatican selbst Savonarola beizugesellen.

Noch kurz vor seinem Tode hatte Savonarola Carl VIII. aufgefordert, ein Concil zu versammeln, und von dem Könige war schon ein Jahr früher das Urteil der Sorbonne eingeholt worden, welches sich für ein solches aussprach. Diese Drohung schwebte über dem Haupte des Papsts; doch politische Verhältnisse ließen ihn hoffen, sie zu entfernen, ja sich enge mit dem Könige zu verbünden; da starb derselbe plötzlich zu Amboise, am 7. April 1498. Sein Tod war folgenschwer. Denn kaum hatte sein Vetter Orleans, der schwache aber ehrgeizige Ludwig XII. die Krone genommen, als er durch die Titel Herzog von Mailand und König von Sici-

Carl VIII. † 7. April A. 1498.

lien und Jerusalem zu erkennen gab, daß er die Unternehmung seines Vorgängers fortzusetzen willens sei. Alexander eilte ihn zu beglückwünschen. Mit zurückhaltender Miene ließ er ihm sagen, was er selbst begehre: keinen Feldzug mehr in Italien, sondern den Türkenkrieg; die Ansprüche auf Mailand und Neapel seien unpraktisch und führten nur zum allgemeinen Verderben; die Republik Florenz sei in ihrer Freiheit zu erhalten, Pisa ihr zurückzugeben: den Orsini und Colonna sei zu verbieten, ohne Erlaubniß der Kirche in französische Dienste zu treten; den gebannten Stadtpräfecten solle der König nicht in seinen Schutz nehmen.[1]

Ludwig XII. König von Frankreich.

Gerade damals war Rom durch einen wütenden Krieg zwischen Colonna und Orsini aufgeregt. Das Glück jenes Hauses, welches die Orsini aus den Abruzzen verdrängte, erbitterte diese Erbfeinde; denn Federigo hatte am 6. Juli 1497 Fabricius Colonna mit Tagliacozza und Alba beliehen, nachdem er diese streitigen Grafschaften wegen der Empörung des Virginius confisciert hatte. Die Orsini verbündeten sich mit den Conti, rückten mit einem ganzen Heer gegen die Colonna, erlitten aber am 12. April 1498 bei Palombara eine vollständige Niederlage. Carlo Orsini wurde gefangen, Bartolommeo Alviano, der Cardinal, sein Bruder Julius, und Johann Jordan entrannen mit Not. Beide Teile erkannten hierauf, daß ihr Krieg nur der Vorteil des Papstes sei; sie schlossen im Juli Frieden zu Tivoli, ver-

Krieg der Colonna und Orsini, April A. 1498.

[1] Alex. VI. Instruction. datae ven. Joanni Archiep. Ragusino ac dilect. filiis Adriano Castellen. Protonot. ac A. C. Clerico et Secretario nro. domest. et Raimundo Centellen. Prot. et Thesaur. Perusino nris et Ap. Sed. ad Ludov. Franc. Regem. Christ. Nuntiis et Oratorib. Mscr. Barberini XXIII. 170.

Die Colonna und Orsini schließen Frieden.

banden sich durch Heiraten und überließen dem Könige Federigo die Entscheidung wegen Tagliacozzo.[1] Alle Feinde der Borgia jubelten über diese Versöhnung der streitenden Häuser, während der Papst voll Argwohn war. Eines Tages fand er an der Thüre der vaticanischen Bibliothek Verse, welche die Colonna und Orsini ermunterten, ihre vereinten Kräfte nunmehr gegen den „Stier" zu richten, der Ausonien verwüste, und ihn und seine Stierkälber in die rächenden Wogen des Tiber zu versenken.[2] Alexander geriet in Furcht; er zog 800 Mann Fußvolk in den Borgo; doch die versöhnten Erbfeinde achteten zu ihrem Verderben nicht auf jene weise Mahnung.

Man wußte bereits, welche neue Plane der Papst zur Erhöhung seiner Kinder schmiede, welche verderbliche Unterhandlungen er mit Frankreich angeknüpft habe. Noch bestand die Liga zwischen ihm, Venedig und Mailand, dem Kaiser und Spanien zu Recht; aber es fanden sich Ursachen, welche es dem neuen König Frankreichs möglich machten, diesen Bund aufzulösen, und vor allem den Papst von ihm zu trennen. Ludwig XII. wollte seine Gemalin Johanna von Valois, die mißgestaltete Tochter Ludwigs XI. verstoßen, um Anna, die Wittwe Carls XIII. zu heiraten, welche er um so leidenschaftlicher liebte, als sie die Erbin

[1] Er sprach diese Grafschaften und Carsoli am 3. Febr. 1499 den Colonna zu. Coppi, Mem. Colonn. p. 236.

[2] Malipiero p. 508, und mit Varianten Sanuto I. p. II. 97. Der Schluß der Verse:

Ausonios fines vastantem caedite taurum,
Cornua monstrifero vellite torva bovi.
Merge, Tyber, vitulos animosus ultor in undas,
Bos cadat inferno victima magna Jovi.

der Bretagne war. Ein Dispens der Kirche war dazu nötig, und deshalb unterhandelte man in Rom. Alexander ergriff dies voll Begier. Der Gedanke, ganz Italien durch eine zweite Invasion in Flammen zu setzen ängstigte ihn nicht, denn der Ruin dieses Landes, dem er nicht angehörte, machte seine Kinder groß, während ihn selbst die Freundschaft Ludwig's XII. gegen Schisma, Concil und alle seine Feinde schützte. Nur die Verbindung mit Frankreich war es, welche den Borgia fortan unerhörte Kraft gab.

Alex. VI. verbündet sich mit Frankreich.

Dem Könige ward bewilligt was er begehrte, nachdem er zugestanden was man verlangte. Das Nähere sollte mit ihm Cesar in Frankreich besprechen. Denn nun war auch die Zeit gekommen, wo dieser Cardinal ein französischer und dann ein italienischer Fürst werden durfte. Große Veränderungen gingen im Hause des Papsts vor. Zunächst ward Lucrezia wiederum vermält.

Ihre kinderlose Ehe mit Pesaro hatte der Papst schon im Sept. 1497 getrennt, und sie selbst in's Kloster S. Sisto geschickt. Der beschimpfte Gemal lebte in seiner Herrschaft Pesaro, die er nur deshalb nicht verlor, weil die Venetianer ihn schützten.[1] Alexander folgte jetzt dem Rate Prospero's Colonna, Lucrezia mit Don Alfonso von Bisceglie dem Bastard Alfonso's II. zu vermälen. Der 17jährige Prinz kam im Juli nach Rom, und die Vermälung der Papst-

Lucrezia Borgia wird Gemalin Alfonso's von Aragon, Juli A. 1498.

[1] Der Papst ließ die Unfähigkeit Giovanni's erklären. Nach Matarazzo ward sogar Lucrezia's Jungfrauschaft beglaubigt: etiam advenga ad dio che fusse stata e fusse allor la maggior puttana che fusse in Roma. Ganz Italien habe gelacht. Giovanni selbst bekannte aus Furcht, daß er nie die Ehe vollzogen, und dies beschwor auch Lucrezia. Viele Briefe Giovanni's an Ludovico von Mailand, seine Ehescheidung betreffend, bewahrt das Mail. Staatsarchiv.

tochter mit ihrem dritten Gemal wurde im Vatican vollzogen. Lucrezia faßte alsbald eine wirkliche Neigung für ihn.[1] Nur aus Furcht hatte Federigo in diese Verbindung gewilligt, aber standhaft verweigerte er die von ihm für Cesar geforderte Hand seiner Tochter Carlotta nebst der Mitgift von Tarent, denn nur um dieses Zweckes willen hatte der Papst jene neapolitanische Vermälung seiner Tochter abgeschlossen.[2] Die Prinzessin Carlotta wurde am Hofe Frankreich's erzogen, und dort bestürmte der Papst den König Ludwig deren Einwilligung zu vermitteln. Federigo, dem die Freundschaft der Borgia noch verderblicher erschien als ihre Feindschaft, wollte von nichts hören, und mit gleichem Abscheu bebte die junge Fürstin vor der Ehe mit einem „Pfaffen und Pfaffensohn" zurück.[3]

Cesar Borgia legt die Cardinalswürde nieder, Aug. A. 1498.

Der Cardinal Cesar erklärte indeß am 13. August 1498 vor dem Consistorium, daß seine Neigung stets weltlich gewesen sei, und nur der Wille des Papsts ihn gezwungen habe, Geistlicher zu werden. Dies war vielleicht das einzige wahre Wort, das er je gesprochen hatte. Die Cardinäle gaben ihm einstimmig die Erlaubniß, den roten Hut abzulegen, zumal er nur Diaconus, nicht Presbyter gewesen war.

[1] Lucretia se contenta molto bene de Don Alphonso: el qual per patto ha a star qui un anno per fermo, ne lei, vivendo el Papa, é obligata andar nel reame. Joh. Lucidus ut supra.

[2] Et cum questa speranza ha fatto el parentado del Don Alphonso cum Donna Lucretia. Obige Depesche des Joh. Lucidus.

[3] L'affanno insupportabile avuto per noi in disturbare lo matrimonio che lo Papa volle fare e sollecitava con grandissima instanza si facesse tra la figliuola legittima nra e lo Cardin. di Valenza, cosa disconveniente — e contraria d'ogni ragione a voi è ben noto: so der König an Consalvo, 24. Juli 1498. Dieser Brief ist voll Haß gegen den Papst, dessen Absicht sei malignare in lo regno: Canestrini im Archiv. Stor. XV. 235.

Nur der spanische Botschafter Garcilasso hatte gegen die Verwandlung des Cardinals in einen französischen Fürsten und folglich in ein Werkzeug Frankreichs protestirt und eine Reformation der Curie gefordert, was den Papst in Wut versetzte. Er scheute sich nicht, zu erklären, daß diese aus den profansten Gründen vollzogene Entgeistlichung seines Sohns die Rücksicht auf dessen Seelenheil zum Motive gehabt habe.[1] Mit dem Cardinalshut verzichtete Cesar auf eine Rente von 35,000 Goldgulden, die ihm seine Benefizien eingebracht hatten. An demselben Tage erschien der Kammerherr Serenon, welcher ihn nach Frankreich geleiten sollte. Die Ausrüstung des künftigen Herzogs von Valentinois war schon seit dem Anfange des Jahres 1498 betrieben worden. Eine unglaubliche Menge von Gold- und Seidestoffen hatte man aus fremden Fabriken kommen lassen. Verkauf von Aemtern in der Curie und gewaltsame Beerbung verstorbener oder prozessirter Prälaten vermehrten die Mittel, welche der Papstsohn brauchte. Petrus de Aranda, Bischof von Calagora, der greise Hausmeister des Papsts, war im April als Marane verdächtigt und in die Engelsburg gesetzt worden. Im Juli waren 300 andere sogenannte Marani als Pönitenten, natürlich für Geld, absolviert und im gelben Gewand, Kerzen in der Hand, durch die Minerva geführt worden.[2]

[1] Brief Alex. VI. vom 3. Sept. 1498 an Erzb. Ximenes, dessen Fürsprache er diese Sache empfiehlt (Archiv Venedig, Minute, busta 26). Rationibus pro Salute anime sue eum promoventib. ad transeundum ad secularia vota. Mit Cesar's Beneficien wolle er Spanien angenehme Personen ausstatten, wie er das schon dem Botschafter Garcilasso erklärt habe. Er empfiehlt dem Erzb. den jungen Erben Gandia's.

[2] Questa era la punition publica, la secreta sara li danari

Cesar Borgia geht nach Frankreich, Oct. A. 1498.

Am 1. Oct. 1498 reiste Cesar zur See nach Frankreich ab, mit königlicher Pracht.[1] Der ehemalige Cardinal ritt auf einem schönen Pferde, ein schwarzes Federbarett auf dem Haupt, in einem Gewande von weißem Damast mit goldener Verbrämung, darüber einen Mantel von schwarzem Sammt, ganz nach französischer Mode. Der Papst sah ihm aus dem Fenster nach; vier Cardinäle begleiteten ihn; doch nicht durch Rom, sondern durch Trastevere bewegte sich der Reisezug Cesar's.[2] Hunderte von Maultieren trugen seine Schätze, das zusammengeraffte Gut des Kirchenstaats und der Christenheit, 200,000 Ducaten baares Geld oder Ausrüstungsprunk. Seine edeln Pferde hatten Hufeisen von Silber. In seinem Gefolge befanden sich junge Römer, Genossen seiner Lüste und Schmeichler seiner Macht; selbst ein Orsini, Johann Jordan, begleitete ihn. Sein Einzug in Avignon, und in Chinon am 19. Dec. war der eines Souveräns. Mit öffentlichen Ehren, doch mit heimlicher Verachtung empfing ihn Ludwig XII.[3] Dem Vertrage gemäß brachte Cesar den roten Hut mit sich für Georg von Amboise den Erzbischof von Rouen und für den König die

chome havia fato di lo Ep. di chalagora — — perche era richo per tuorli li danari: Gesandtschaftsber. bei Sanuto I. p. II. fol. 44, Aug. 1498, und Burkard. Man fand im Haus Aranda's 10,000 Duc., und ebensoviel in den Banken.

[1] Alex. empfahl ihn, videl. dil. filium ducem Valentinensem, quo nihil carius habemus, dem Könige; Brief vom 28. Sept. 1498: Molini, Docum. Stor. I. 28.

[2] Lo papa era ale fenestre: quatro cardinali lo accompagnarono sino alla porta ultima del bancho: Joh. Lucidus Cataneus an den March. von Mantua, Rom 1. Oct. 1498: Archiv Gonzaga.

[3] Vom Einzug in Chinon und dem Spott der franz. Hofleute: Brantôme, Hommes illustres II. 223. Er nennt den Prunk Cesar's vaine gloire et la bombance sotte de ce Duc de Valentinois.

Ehescheidungsbulle, welche er nach Gutdünken bei sich behalten oder für den höchsten Preis verkaufen sollte. Er begegnete bei Hofe dem Cardinal Julian Rovere, dem grimmigsten Gegner seines Vaters. Aber die Vermittlung des Königs und die verwandelten Verhältnisse zwangen die Feinde zur Annäherung. Julian, noch immer im französischen Exile lebend, hatte die Hoffnung verloren, den Kampf mit dem mächtigen Papst fortzusetzen; er unterstützte jetzt die ehrgeizigen Plane der Borgia, indem er zugleich sein Vaterland dem französischen Eroberer nochmals unterjochen half; denn Selbstsucht war die einzige Triebfeder des Handelns bei den Menschen jener Zeit. In Tours setzte Julian jenem Erzbischof den Cardinalshut auf, jetzt ein Vollstrecker des Willens der Borgia.[1]

Julian Rovere und Cesar Borgia.

Dem Könige Ludwig lag viel daran, den Papst zu gewinnen, und dies gelang ihm um den ausbedungenen Preis

[1] Schon im Aug. 1498 hatte ihm der Papst Ostia zurückgestellt (Sanuto). J. hatte den Card. v. Lissabon zu ihm geschickt, und Rückkehr nach Rom gewünscht. Alex. heuchelte Freude: Dil. fil. n. Valentin. expectat in dies regias naves — in galliam ad Maj. suam profecturus — non ignoramus, quo affectu — res suas apud — regem fraternitas tua — dirigere curaverit: er empfiehlt ihm Cesar dringend. Rom 1. Sept. 1498. Archiv Venedig, Letter. Min. Busta 26. Am 11. Sept. antwortet Julian: er wolle nach Avignon eilen ut ibid. ips. D. Valentin. excipiam leto vultu, et quam honorificentissime fieri poterit prosequar. Er bittet seine Rückkehr nach Rom bis April verzögern zu dürfen. Der Brief ist voll Phrasen der Ergebenheit. Cherii die XI. Sept. 1498. Bibl. Marciana Cl. X. Cod. 175. Diese Minuten gehörten nebst andern Briefen in der Marciana der Kanzlei des Livio Podocataro, Erzb. von Cypern, nach dessen Tode (A. 1556) der Rat der Zehn sie an sich nahm. Der Director des Staatsarchivs in Venedig, Tommaso Gar, machte mir liberalste Mitteilung davon. Siehe über die damaligen Verhältnisse des Card. Julian: Moritz Brosch, Papst Julius II. S. 78.

Cesar Borgia wird Herzog von Valence.

der Erhöhung Cesar's. Der ehemalige Cardinal von Valencia wurde zum Herzog von Valence mit entsprechender Rente ernannt, und so blieb ihm der Titel Valentinus mit besserem Inhalt. Dem Vertrage gemäß hatte sich der König verpflichtet, ihm auch die Hand jener Prinzessin Carlotta zu gewinnen, wodurch Alexander den Grund zu dem einstigen Königstron für Cesar zu legen hoffte. Diese Verbindung hatte der Cardinal Julian unterstützt, aber dem Papste geschrieben, daß sie an der Weigerung der jungen Fürstin scheitere. Er beteuerte Alexander, daß sowol er als der König Frankreichs nichts unterließen, um diesen Widerstand zu brechen; wenn dies nicht gelänge, biete der König Cesar die Hand seiner Nichte, der Tochter des Grafen von Foix oder die der Schwester des Königs von Navarra. Voll Schmeichelei gegen den Papst rühmte der Cardinal in demselben Briefe die glänzenden Eigenschaften Cesar's. „Dies, so sagte er, will ich Ew. Heiligkeit nicht verschweigen, daß der erlauchte Herzog von Valence eine solche Bescheidenheit, Klugheit, Geschicklichkeit und solche Gaben des Leibes und der Seele besitzt, daß er hier alles für sich eingenommen hat, bei dem Könige und dem ganzen Hofe in höchster Gunst steht und überhaupt von allen hochgehalten wird. Mit tausend Freuden will ich davon Zeugniß geben."[1] Der

[1] Der Card. schrieb: Filia etenim illa Regis F., vel suo ipsius ductu, vel, ut verius est, suasione alior., constantissime — recusat. Ihr Ratgeber de Clario sei deshalb vom Hof verbannt. Quantum autem ego, P. S., in hac re — insudaverim, mallo ea ex alior. literis cognoscat. — Hoc unum non tacebo Sanct. V., ipsum Ill. Ducem Valent. modestia, prudentia, dexteritate et omni animi atque corporis virtute ita esse preditum et institutum, ut omnium animos unice sibi devinxerit . . . Ex civit. Nanatensi die 18. Jan. 1499. Cod. Bibl. S. Marci Venet. n. 175, Class. X. Ep. 44.

Papst beschwerte sich indeß in einem Briefe an den Cardinal über den Treubruch des Königs, der ihn dem Spotte der Welt aussetze; denn es sei weltkundig, daß sein Sohn nur dieser Vermälung wegen nach Frankreich gereist sei.[1] Ludwig bot hierauf Cesar die Hand einer minder scrupulösen Prinzessin aus französischem Königsstamme, der Charlotte d'Albret, einer Schwester des Jean d'Albret, Gemales der Catarina von Navarra und dadurch Königs dieses Landes. Damit gab sich der Papst zufrieden. Auch hier war es wieder der Cardinal Julian, welcher den eifrigen Vermittler dieser Verbindung gemacht hatte.[2] Der Sohn Vanozza's wurde demnach in das königliche Haus Frankreich aufgenommen, und der Papst konnte am 22. Mai 1499 den Cardinälen kund thun, daß die Ehe Cesar's mit der Prinzessin d'Albret vollkommen verwirklicht sei. Zum Zeichen der Freude ward Rom beleuchtet.

Er vermält sich mit Charlotte d'Albret, Mai A. 1499.

Es begann nun die fürstliche Laufbahn Cesar's, das schrecklichste Drama aus den Annalen des weltlichen Papsttums, dem es angehört. Der Herzog von Valence beabsichtigte seine Staaten in Italien zusammenzubringen, denn ihm versprach Ludwig XII. Waffen zur Eroberung der Romagna zu leihen, sobald er selbst Mailand besaß. Unter dieser Bedingung trat Alexander der Liga bei, welche der König

Original. Die Geschichte Julius' II. vor seinem Papsttum bedarf gründlicher Revision.

[1] Alex. VI. an Card. Julian 4. Febr. 1499. Archiv Venedig, ut supra. Consideret fraternit. tua quae sit de nobis et Rege fabula a detractoribus et malevolis, quib. — concordia nra est molestissima.

[2] Alex. VI. an Ludw. XII. 28. März 1499. Nach vollzogener Vermälung dankte Alex. am 1. Juni überschwänglich dem Card. Rovere. Archiv Venedig, ut supra. Busta 25. 26.

Liga zwischen Frankreich, Venedig und dem Papst A. 1499.

am 15. April 1499 mit Venedig geschlossen hatte, nicht achtend die Proteste Spanien's. Venedig war Ludovico Sforza feind geworden; es unterstützte nämlich Pisa gegen Florenz, was Sforza auf die Seite der Florentiner trieb. Die Signorie Venedig's, nach dem Herzogtum Mailand begierig, unterhandelte mit Frankreich zum Verderben des Nachbarstaates, und sie empfing als Preis des Bündnisses die Aussicht auf Cremona. Nur mit Abscheu kann man auf diese ehrlose Politik der Fürsten Italiens blicken, welche fort und fort fremde Herrscher in ihr Vaterland riefen, und es dann Dichtern überließen, das Unglück der schönen Italia zu beweinen. Diese Klagen haben lange das Urteil der Welt getäuscht, aber sie täuschen es nicht mehr, denn die vielumworbene Helena hat sich seit den Gothenzeiten fortdauernd den Meistbietenden selbst verkauft.

Ludwig rüstete zu Land und See, seine Rechte auf Mailand und Neapel zurück zu fordern. Die einen beanspruchte er als Erbe der Anjou, die andern als Enkel der Valentina Visconti. Solche Ansprüche waren in jener Zeit des Dynasten-Rechts furchtbar genug, zumal für einen Usurpator. Sforza zitterte in Mailand. Am 24. Juli floh zu ihm der Cardinal Ascanio, welchen neapolitanische Galeeren von Nettuno nach Porto Ercole brachten, und bald auch Sanseverino. Er fand nirgends Berufsgenossen. Denn die Neutralität Spaniens und Englands hatte sich Ludwig XII. durch Verträge gesichert, und Maximilian konnte nicht bereit sein, nochmals in Italien aufzutreten. Florenz war durch Pisa beschäftigt, und Federigo von Neapel suchte vorsichtig seine eigene Rettung.

Die Katastrophe entwickelte sich in schnellen Schlägen.

Als im Jahre 1499 die Franzosen unter Trivulzio, Aubigny und Ligny vom Westen, und die Venetianer von Osten her gegen das Herzogtum Mailand vorrückten, fielen dessen Städte eine nach der andern durch Feigheit oder Verrat. Schon am 2. Sept. entwich der hülflose Tyrann nach Tyrol, den Schutz Maximilians anzurufen. Sein Hauptmann aber verkaufte das trefflich versorgte mailänder Castell dem Feinde. Jetzt erst kam Ludwig XII. von Lyon herbei: am 6. Oct. 1499 zog er unter dem Jubel des Volks als Herzog in Mailand ein. Ihn begleiteten auf diesem Triumfzuge die Vasallen seiner Gunst, die Fürsten von Savoyen, Montferrat, Ferrara, Mantua, die Gesandten Venedig's und auch Genua's, das sich selbst eilig Frankreich darbot, ferner Cesar Borgia, welcher den Fahnen des Königs als raubgieriger Geier folgte, und der Cardinal Julian, damals der willfährige Genosse des Eroberers seines Vaterlandes. Alexander suchte jetzt die Rovere ganz für sich zu gewinnen: am 18. Nov. 1499 absolvirte er den Stadtpräfecten und überließ ihm auch jene 40,000 Ducaten.[1] Sodann vermittelte er eine Heirat zwischen dessen jungem Sohne Francesco Maria und Angela Borgia, einer seiner Nichten.[2]

Ludwig XII. erobert Mailand, Oct. A. 1499.

Im Vatican war nichts als Freude über diese Siege Frankreichs, nichts als hohe Erwartung der Größe Cesar's. Das französische Bündniß mußte jetzt zur Unterwerfung des

[1] Bulle, Mscr. Barberini n. 1074. fol. 1725. Car. Julian dankt dem Papst für die Gnade, die er dem Stadtpräf. erzeigen will, versichert, daß er die Sache Cesar's eifrig befürworte; der päpstliche Kämmerer Troccio werde davon berichten. Brief, Mail. 12. Oct. 1499. Bibl. Marciana Cl. X. Cod. 175.

[2] Verlöbniß durch procura, 2. Sept. 1500: Registr. Beneimbene. Die Ehe wurde nicht vollzogen, da beide Kinder waren.

ganzen Kirchenstaats unter die Borgia führen, und dazu traf der Papst die Einleitungen. Seine Tochter hatte er bereits, ganz unerhört, zur Regentin Spoleto's gemacht, einer der wenigen Städte des Kirchenstaats, die nie in die Tyrannis eines Herrn gefallen war. Dorthin begab sich Lucrezia mit Don Jofré am 8. August. Ihr Auszug war prachtvoll. Viele reichbedeckte Maultiere trugen ihre Kostbarkeiten, darunter ein Bett von Seide und Sammt, worauf die schöne Regentin von ihren Sorgen ausruhen konnte. Die vaticanischen Leibwachen, der Stadtgovernator, der neapolitanische Gesandte und viele Prälaten geleiteten sie, und der Papst betrachtete aus einer Loge den Abzug seiner Tochter.[1] Deren Gemal hatte sich kurz zuvor heimlich zu den Colonna begeben, um dann Neapel zu erreichen.[2] Die mysteriöse Flucht des unglücklichen Prinzen aus den Armen seiner Gattin deutete schreckliche Dinge an. Ein guter Geist warnte ihn, aber zu seinem Unglück folgte Alfonso bald dem Rufe Alexander's; er kehrte nach Spoleto zu seinem Weibe und zu denen zurück, die schon die Dolche für ihn bereit hielten.

Lucrezia Borgia, Regentin von Spoleto.

Der Papst hatte in derselben Augustzeit Madonna Sancía nach Neapel verbannt.[3] Am 23. Sept. traf er mit

[1] Sie kam nach Spoleto, 15. Aug. 1499. Am 10. Aug. 1500 machte Alex. zu ihrem Nachfolger Ludovico Borgia Erzb. von Valenza. Docum. tratti dall' Archivio Commun. di Spoleto, publicati da Achille Sanzi, Foligno 1861. — Schon am 14. Oct. 1499 kehrte L. mit Bruder und Gemal nach Rom zurück. Sie gebar am 1. Nov. ihren Sohn Rodrigo.

[2] Um den 4. oder 5. Aug. et a lassa la moglie graveda de 6 mexi la qual di continuo pianze. Sanuto II. 751.

[3] La qual non si volendo partir le mando a dir la faria butar per forza fuora et lei volendo danari nulli li a dato. Der venet.

seiner Tochter, mit deren Bruder und Gemal in Nepi zusammen. Hier entwarf man Plane zur Vergrößerung des Hauses durch die Güter der lateinischen Barone, die Alexander jetzt im ganzen römischen Gebiet vernichten wollte. Er begann mit den Gaetani. Dieses Geschlecht war in den Zeiten des Schisma verfallen, aber durch die Nachkommen Jacopo's, eines Bruders des Honoratius, hergestellt worden. Unter ihnen glänzte in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts der zweite Honoratus Herr von Sermoneta und allen andern lateinischen Besitzungen des Hauses. Er hinterließ im Jahre 1490 drei Söhne, Nicolaus, den Protonotar Giacomo, und Guglielmo. Mit Hinterlist umgarnte Alexander am Ende des Jahres 1499 Giacomo, das damalige Haupt des Hauses; er lockte ihn nach Rom, ließ ihn in die Engelsburg setzen, und durch das feile Gericht des Senators und Governators des Majestätsverbrechens schuldig sprechen, worauf er alle Güter der Gaetani einzog. Der Unglückliche protestirte, und starb am 5. Juli 1500 an Gift in der Engelsburg.[1] Bernardino, der junge Sohn des Nicolo Gaetani, wurde von den Schergen Cesar's bei Sermoneta ermordet, und nur mit Mühe entrann Guglielmo nach Mantua. Päpstliches Kriegsvolk besetzte Sermoneta, welches Lucrezia am 12. Febr. 1500 scheinbar für 80,000 Ducaten von der päpstlichen Kammer erkaufte.[2]

Alex. VI. verjagt die Gaetani aus Sermoneta, Dec. A. 1499.

Lucrezia Borgia, Herrin von Sermoneta.

Botschafter vom 6. und 7. Aug. bei Sanuto II. 772. Die Prinzessin kehrte bald zurück.

[1] Man brachte den Todten nach S. Bartolommeo, ubi discoopertus fuit a matre et sororibus ac aliis visus. Burkard-Chigi. Seine Mutter war Caterina Orsini. — Sein Protest vor einem Notar datirt 4. Febr. 1500, in der Engelsburg; Original auf Papier, Archiv Gaetani XXXXIX n. 8.

[2] Burkard-Chigi. Das verräterische Verfahren gegen

Schon im Oct. 1499 hatte der Papst, unter dem Vorwande nicht gezahlten Zinses, die Vasallen der Kirche in der Romagna und der Mark ihrer Lehen verlustig erklärt. Diese Länder nach denen schon ein früherer Nepot, Girolamo Riario, gestrebt hatte, sollten das Reich Cesars bilden; es war die alte Idee des Königreichs Adria aus der Zeit des großen Schisma, welche jetzt der Sohn eines Papsts durchführen wollte. In den Städten dort saßen Feudaldynasten, von denen ein jeder eine lange und blutige Chronik seines Hauses aufzuweisen hatte. Die Malatesta, die Manfredi und Montefeltre, die Sforza, Varani und Bentivogli hatten meist im 14. Jahrhundert die Tyrannis unter dem Titel von Vicaren der Kirche erlangt: ein Verhältniß, welches wesentlich von der Zeit des Albornoz herstammte. Es ist begreiflich, daß in einer Epoche, wo durch Ueberwindung ähnlicher Feudalverhältnisse die europäischen Monarchien sich gestalteten, auch die Päpste versuchten, zu Monarchen ihres zerstückten Tempelstaats zu werden. Alexander VI. war der rechte Papst, und sein Sohn der rechte Nepot für diese Aufgabe. Aus diesem Gesichtspunkt der Reinigung Italiens von der tyrannischen Vielherrschaft ist er für Machiavelli das Ideal des italienischen Fürsten geworden.

Cesar Borgia war von der Natur glänzend ausgestattet:

die Gaetani zeigt am besten die Restitutionsbulle für Guglielmo G. vom 24. Jan. 1504, worin Julius II. alle Sentenzen Alex. VI. gegen dieses Haus aufhob, als erlassen cupiditate inordinata et immoderata suos etiam aliena jactura postposita ditandi et locupletandi, und dies alles als schändlich brandmarkt (inique et immaniter decreta . . . per illusionem, dolum et fraudem). So richtete ein Papst die Acte seines Vorgängers. Original im Archiv Gaetani.

wie einst Tiberius der schönste Mann seiner Zeit, zugleich von athletischer Körperkraft.[1] Seine unersättliche Sinnlichkeit stand doch im Dienst eines kalten, durchdringenden Verstandes. Auch er besaß eine magnetische Anziehungskraft für Frauen, aber eine noch viel furchtbarere des Willens, welche Männer entwaffnete. Den Jesuitismus in der Staatskunst, ein Erzeugniß romanischer Nationen, hat Cesar Borgia so vollkommen durchgeführt, daß er das Muster eines Herrschers in diesem Sinne werden konnte. Alle Eigenschaften dieser Natur zeigte er in vollem Maße: tiefe Schweigsamkeit, List und Heuchelei, planvolle Berechnung, schnelles Handeln zur rechten Zeit, erbarmungslose Grausamkeit, Kenntniß der Menschen, Verwertung von Tugend und Laster zu einem und demselben Zweck. Er konnte gerecht sein, und war freigebig bis zur Verschwendung, aber nie aus Natur. Er führte den Grundsatz durch, daß ein überlegener Geist jedes Mittel zu seinem Zweck verwenden dürfe. Ein Bastard von solcher Anlage, erzogen in der Schule der dynastischen Ränke Italien's, konnte nur die Menschen verachten, und die Welt um sich her nur als Stoff seiner Selbstsucht verbrauchen. In den Tagen der sinkenden Republik des alten Rom würde Cesar Borgia eine hervorragende Gestalt geworden sein; in seiner Zeit konnte der Schauplatz seines mörderischen Ehr-

[1] Sein Porträt zeichnet Polo Capello (Rel. vom 28. Sept. 1500): è di anni 27 bellissimo. Di capo è grande ben fato — Jovius sagt, daß sein Gesicht (wol später, infolge von Ausschweifungen) durch Röte und Eiterbeulen entstellt war — et gli occhi fitti in dentro, i quali con serpentina et crudele guardatura pareva che schizzassero fuoco (Uom. Illustri, Cesare Borgia). Es gibt kein authentisches Porträt von ihm; jenes im Palast Borghese, welches man Raphael zuschreibt, ist grundlos auf diesen Namen getauft worden.

geizes nur auf den Kirchenstaat beschränkt bleiben. Ein höherer Geist würde gleichwol diese Schranken durchbrochen haben. Er vermochte dies nicht, weil ihm jede schöpferische Idee, jede sittliche Größe fehlte. Er blieb an das Papsttum seines Vaters festgebannt, stieg und sank mit ihm, nur eine ungeheuerliche Ausgeburt des Nepotismus. Seine Laufbahn, oder seine Entwickelung, von der Heftigkeit einer exotischen Giftpflanze, umfaßt nur drei Jahre: und sie bietet das furchtbare Schauspiel einer moralischen Eruption Rom's dar, worin eine Hölle von Verbrechen ausgespien wird. Die Menschheit darf sich glücklich preisen, daß ihre politischen und kirchlichen Verfassungen entweder solche Dämonen nicht mehr erzeugen können, oder daß sie, wenn die Natur sie noch entstehen läßt, keinen Raum mehr in der Geschichte finden.

Sein Vater lieh ihm die Schätze der Kirche dar, und der König von Frankreich gab ihm als seinem Leutnant Truppen unter Ivo d'Allegre, auch einige tausend Schweizer unter dem Bailli von Dijon. Er selbst nahm Kriegsvolk in Sold, so daß er etwa 8000 Mann zusammenbrachte. Damit begann er im Nov. 1499 von der Lombardei aus die Eroberung der Romagna. Auch schloß sich ihm der Markgraf von Mantua im Solde Frankreichs an. Zur Ausrüstung seines Krieges lieh die Stadt Mailand der apostolischen Kammer, unter deren Namen er geführt werden sollte, 45,000 Ducaten dar. So auffallend hatte der Cardinal Julian, dessen junger Neffe Francesco mit Angela Borgia, einem Kinde, verlobt worden war, seine Stellung zu den Borgia verändert, daß er nächst dem Cardinallegaten Johann Borgia die Bürgschaft dieser Summe übernahm,

Cesar Borgia beginnt seine Eroberungen in der Romagna, Nov. A. 1499.

obwol der erste Angriff Cesar's dem ihm selbst nahe verwandten Hause Riario galt. Denn gerade gegen das Nepotenhaus jenes Sixtus IV., welchem der Cardinal Rovere alles zu verdanken hatte, wandte sich der Nepot Cesar zuerst. Er ließ seine Truppen gegen Imola vorgehen, und eilte selbst nach Rom, sich mit seinem Vater zu besprechen. Er traf hier am 18. November ein, blieb drei Tage im Vatican, und reiste dann in's Lager vor Imola zurück, wo Catarina Sforza, die Wittwe Riario's, sich mutig zu verteidigen beschloß. In Rom lebte ihr Verwandter, der Cardinal Rafael; als er das Verderben seines Hauses nahen sah, entfloh er, den Vorwand einer Jagd bei Castell Giubileo benützend, am Tage der Abreise Cesar's, zu den Orsini nach Monterotondo, und von dort weiter über Berg und Tal nach Toscana. Dies war sein Glück, denn eben entdeckte man eine Verschwörung gegen das Leben des Papsts, welchen Forlivesen, Untertanen der Gräfin, durch einen Brief vergiften wollten.[1]

Catarina Sforza verteidigt das Schloß Forli

Imola fiel schon am 1. Dec. 1499, worauf Cesar vor Forli erschien. Auch diese Stadt ergab sich, aber Catarina verteidigte ihre Burg, dieselbe, welche sie nach der Ermordung ihres Gemals zu behaupten gewußt hatte, mit männlicher Kraft. Das letzte Jahr des Jahrhunderts ging hin, ohne daß Cesar diese Amazone überwinden, noch weitere Fortschritte in der Romagna machen konnte, wo die argwöhnischen Venetianer Rimini und auch Urbino zu decken suchten.

[1] Am 24. Nov. wurden in S. M. della Pace Dankgebete abgehalten, quod Pont. a veneno et insidiis inimicor. liberatus esset. Alex. selbst gab der Signorie von Florenz Meldung von diesem Vergiftungsplan: Breve, Rom 21. Nov. 1499. Archiv Flor. atti publici. Das Ganze war vielleicht erdichtet.

3. Das Jubeljahr 1500. Cesar erobert Sinigaglia. Schicksal der Catarina Sforza Riario. Plötzliche Restauration Ludovico's in Mailand. Cesar zieht in Rom ein. Fall des Hauses Sforza in Mailand. Schreckliche Zustände in Rom. Lebensgefahr des Papsts. Cesar ermordet Don Alfonso. Cardinalsernennungen. Cesar erobert Faenza, April 1501. Astorre Manfredi in der Engelsburg. Cesar wird Herzog der Romagna. Seine Unternehmungen gegen Bologna und Florenz. Vertrag der Teilung Neapels zwischen Spanien und Frankreich. Untergang der neapolitanischen Dynastie Aragon, 1501.

Alexander VI. schloß das 15. und eröffnete das 16. Jahrhundert, und hier wird der Leser dieser Geschichten sich oder den Geschichtschreiber beglückwünschen, daß er nach einer langen Wanderung durch die Trümmer, die Leiden, die Irrtümer und die zerstreuten Werkstätten der Menschheit in einer Epoche von elf Jahrhunderten an das Ende des Mittelalters gelangt ist. Er wird sich mit Freude der Gesetze bewußt sein, nach denen die Menschenwelt immer größerer Vervollkommnung entgegengeführt wird. Das 15. Jahrhundert war an Gewinnsten reicher, als das ihm voraufgegangene: es sah die Wissenschaften und Künste emporblühen, die europäische Welt sich geistig verjüngen, und eine neue emporsteigen, hier Amerika und dort Indien, wozu Vasco de Gama eben am Schlusse des Jahrhunderts den Seeweg gefunden hatte. Mit höheren Aufgaben trat die Menschheit in das 16. Jahrhundert ein. Während in Deutschland schon die Geister geboren waren, welche die große, der Christenheit stets verweigerte Reformation durchführen sollten, ruhte der Schwerpunkt für die Bewegung Europa's thatsächlich noch in den romanischen Nationen. Portugal und Spanien, Frankreich und Italien waren den germanischen Völkern teils in der Bildung, teils im politi-

scher Reife vorangeschritten. Ihr Lebensprincip war nicht mehr die lateinische Kirche, sondern die lateinische Cultur, ihr politisches Ziel die National-Monarchie. Denn von allen Mächten der Zeit war die Kirche durch Schuld des politisch gewordenen Papsttums damals im tiefsten Verfall, und sie allein warf einen finstern Schatten in die Aufklärung der Welt. Nur mit Beschämung konnte die Christenheit die Jubelbulle empfangen, worin sie Alexander VI. zur Wallfahrt nach Rom einlud, und nur mit Abscheu jeder sittenreine Mensch in der unreinen Hand Borgia's den silbernen Hammer sehen, womit er am Weihnachtsabend 1499 die Eingangspforte des S. Peter eröffnete.[1]

Das Jubeljahr 1500.

Trotzdem kamen Pilger genug, zumal bekehrte Böhmen in dies schreckliche Rom, wo sie selbst noch in der Person Borgia's das Haupt einer Kirche verehrten, deren Wunderkraft nach der Ansicht der Gläubigen durch die Gottlosigkeit der Priester nicht zerstört werden konnte. Unter den Pilgern befand sich sogar eine der edelsten Frauen Italien's, Elisabetta Gonzaga, die Gemalin Guidobaldos von Urbino. Wirkliche Frömmigkeit trieb sie nach Rom, trotz der Abmahnung ihres Bruders, des Marchese Francesco. Sie wohnte im Palast des Cardinals Savelli, unter dem Schutze der Colonna, nur wenige Tage, und verließ Rom am Ostersonnabend.[2] Beim Anblick der Wallfahrer war ein frommer Camaldulenser, ein Freund Lorenzo's von Medici,

[1] Der Papst kam in Procession, eine vergoldete Kerze in der Linken; er that drei Schläge an die Pforte, worauf die Maurer sie öffneten. Dasselbe geschah an den drei Jubilarbasiliken durch drei Cardinäle. Burkard.

[2] Sie schreibt an ihren Bruder aus Assisi 21. März 1500, Correspondenzen der Elisabetta Gonzaga, Archiv Mantua.

hoch erfreut, daß es in dem so großen Verfalle der Sitten noch Tausende gab, die in Sodom nicht untergingen.[1] Es ist ein auffallendes Zeugniß für die Trennung der Moral vom Glauben, daß am Ostersonntag 200,000 Menschen vor dem S. Peter auf Knieen lagen, den Segen Alexander's VI. zu empfangen. Die Pilger konnten in Rom ihre Erfahrungen von dem Wesen der Curie machen, und solche mit sich in die Heimat bringen. Sie beobachteten den Glanz und hörten die Verbrechen der Borgia, und ihre Achtung vor dem Papsttum konnte nicht gesteigert werden, wenn sie eine schöne Frau vom vaticanischen Palast her zu den Basiliken pilgern sahen, hoch zu Roß in prachtvoller Kleidung, umgeben von hundert Reiterinnen, und wenn sie vernahmen, daß dies Madonna Lucrezia, die Tochter des Papsts sei. Die Berichte von der Ermordung Gandia's, die Reden von Vanozza, Julia Farnese und andern Frauen bildeten sicher das Tagesgespräch in Rom, wo man die Fremden zu aller Zeit mit den wirklichen oder erdichteten Mysterien des Vaticans zu unterhalten pflegt. Aber diese Pilger brachten willig ihre Opfergaben dar, ohne sich bei der Vorstellung zu empören, daß ihr Geld nur zum Solde der Sünden Rom's diente. Das moralische Gewissen der Welt, obschon so tief verletzt, harrte noch des Genies, das ihm das ganze Bewußtsein des Unrechts und die Kraft der Empörung gab. In allen Ländern wurden Indulgenzen verkauft, und durch päpstliche Agenten Ablaßgelder eingetrieben.

Das Jubeljahr traf für Cesar sehr glücklich mit seiner Unternehmung in der Romagna zusammen; auch mehrte der

[1] Petrus Delphinus an Marian. Cucinus, Ep. VI. 26, bei Raynald ad A. 1500, n. 1.

Papst die Einnahmen durch den Zehnten zum Türkenkrieg, wozu er die Christenheit aufforderte, weil Bajazet sich anschickte, die venetianischen Städte in Morea zu erobern. Dieser dreijährige Zehnte wurde auf alle Geistliche jedes Grades aller Länder gelegt, und eine Schätzung des Einkommens der Curialen und der Cardinäle gemacht.[1] Die Freudenfeuer, welche die Pilger am 14. Januar 1500 in Rom brennen sahen, verkündigten, daß der Sohn des Papsts Herr Forli's geworden sei. Diese Burg ward am 12. durch die Franzosen erstürmt. Ihre Herrin brachte man als Gefangene nach Rom, wo sie in der Engelsburg ihr Leben schnell würde beschlossen haben, wenn nicht ihr Heroismus das Herz der Franzosen gerührt hätte. Sie erwirkten nach 18 Monaten ihre Befreiung. Catarina Sforza Riario, seit 1498 Wittwe ihres zweiten Gemals Giovanni Medici, Mutter des später berühmten Bandenführers gleichen Namens, wählte ein Kloster in Florenz zu ihrem Asyl. Der Papst selbst hatte sie „seine in Christo geliebte Tochter" in einem Brief an die Signorie jener Republik empfohlen.[2]

Die Burg Forli fällt, 12. Jan. A. 1500

Die Freude im Vatican wurde kaum durch den plötzlichen Tod des Cardinallegaten Johann Borgia getrübt, welcher am 14. Januar in Fossombrone starb, am Fieber, oder, wie alsbald die Rede ging, vergiftet durch Cesar, dem er lästig war. Man brachte seine Leiche nach Rom und bestattete sie ohne Feierlichkeit in S. Maria del Popolo.

[1] Es ergab sich, daß 9 Cardinäle je 10 000 Duc. Einkünfte, 10 andre mehr als diese besaßen. Der reichste war Ascanio mit 30 000 Duc.

[2] Breve Rom, 13. Juli 1501. Archiv. Flor. Atti publ. — Von Girolamo Riario und Catarina stammen die Riarii Sforza, die sich noch heute in Neapel finden. Ihr Leben schrieb A. Burriel, Vita di Caterina Sforza, Bologna 1795.

Der Cardinal war mit dem Papst gespannt gewesen: wie man behauptete, ein habgieriger Mensch, der gern Wucher trieb. Cesar hatte jetzt Imola, Cesena und Forli bewältigt. Noch weiter um sich zu greifen, hinderten ihn die Venetianer nicht, weil sie selbst der Türkenkrieg bedrängte und sie des Beistandes des Papsts durch den Zehnten bedurften. Denn noch vor dem Beginne des Kriegszuges Ludwig's XII. hatte der vertriebene Herzog von Mailand diesen Feind gegen Venedig in Bewegung gesetzt. Er selbst warb in seinem Exil Schweizer, um seine Staaten bei günstiger Zeit wieder zu erobern. Von dort war nämlich der König schon im Dec. 1499 nach Frankreich zurückgekehrt, mit sich führend den rechtmäßigen Erben Mailand's, den jungen Sohn Johann Galeazzo's. Alsbald empörten die Franzosen unter dem Statthalter Trivulzio durch Raubgier und Frechheit die Völker der Lombardei, und diese riefen ihren vertriebenen Tyrannen selbst zurück. Er kam am Ende des Januar mit seinem Bruder Ascanio an der Spitze eines Söldnerheers. Nachdem er sein Reich über Nacht verloren hatte, gewann er es im Traume wieder: schon am 5. Februar 1500 konnte er in Mailand wieder einziehen. Diese plötzliche Restauration und der Krieg, welcher jetzt am Po zwischen dem zurückgekehrten Herzog und den überraschten Generalen Ludwig's XII. entbrannte, zwang die französischen Hülfstruppen Cesar's, die Romagna zu verlassen, und ihn selbst, für jetzt weiteren Eroberungen zu entsagen.

Ludovico Sforza gewinnt Mailand wieder, 5. Febr. A. 1500.

Er ging nach Rom. Am 26. Februar hielt er hier seinen glänzenden Einzug, mit einem Teil seiner aus Italienern, Gascognern, Schweizern und Deutschen gebildeten Truppen unter dem Befehl Vitellozzo's, der in seinem Solde

stand. Alle Cardinäle und Großen holten ihn ein, nicht minder die fremden Gesandten. In schwarzen Sammt gehüllt, eine goldene Kette um den Hals, ritt Cesar Borgia zum Vatican, umgeben von hundert schwarz gekleideten Stallknechten, und gefolgt von jenem Ehrengeleite. Mit Entzücken empfing der Papst den Herzog von Valence, den Eroberer Forlis. Der Sohn warf sich ihm zu Füßen, und richtete eine spanische Anrede an ihn: spanisch antwortete der Vater. Dies war die Sprache seines Herzens. Er gab an diesem Tage keine Audienz; er weinte und lachte in demselben Augenblick.[1] Zur Belohnung seiner Thaten ernannte er Cesar zum Bannerträger der Kirche, was einst der ermordete Gandia gewesen war; feierlich übergab er ihm am 2. April im S. Peter die Fahne und den Commandostab. Auch mit der goldenen Rose beschenkte er den Brudermörder. Rom feierte Freudenfeste der Schmeichelei und Furcht. Die Carnevalspiele waren nie so schön. Man stellte den Triumf des Julius Cäsar mit elf prachtvoll geschmückten Wagen auf der Navona dar, den Papstsohn zu ehren, welcher mit frecher Stirn den Wahlspruch Cäsar's zu seinem eigenen gemacht hatte.[2] Mitten unter diesen Festen traf in Rom die Nachricht ein, daß am 24. Februar dem Erzherzog Philipp von Oesterreich von der Infantin Johanna von Spanien ein Sohn geboren sei, und daß derselbe den Namen Carl erhalten habe. Die Nationalkirche der Deutschen, dell' Anima, schmückte sich, die Geburt dieses Kindes zu feiern; es war der nachmalige große Kaiser Carl V.

Einzug Cesar's Borgia in Rom, 26. Febr. A. 1500.

Carl V. wird geboren, 24. Febr. A. 1500.

[1] Lacrimavit et rixit a un trato. Capello bei Sanuto III. 105.

[2] Burkard-Chigi, Victoria Julii Caesaris, qui sedit in ultimo Carro.

Wenn die Herstellung Sforza's den Jubel der Borgia minderte, so verschwand auch diese Furcht, als die Meldung kam, daß in der Lombardei alles beendigt sei. Ludwig XII. hatte ein neues Heer unter La Tremouille gegen Mailand geschickt, und Sforza, von seinen Schweizern verraten und verkauft, war bei Novara am 10. April in die Hände der Franzosen gefallen.[1] Selten zeigte die Geschichte so viel Wechsel des Glücks, selten wurden so furchtbare Tragödien in so kurze Zeit zusammengedrängt. Fall und Aufrichtung, Flucht und Rückkehr, Sieg und Untergang, jagten wie Schatten über die Scene Italien's. Dieses ganze Land witterte von Blutgeruch, fieberte von Furcht der Verhängnisse, welche die aufgehäufte Schuld der Jahrhunderte herbei zu ziehen schien. Den Cardinal Ascanio fingen venetianische Reiter unter Carl Orsini bei Rivalta. Alexander forderte seine Auslieferung, doch die Signorie Venedig's gab ihn an den König von Frankreich.[2] Mit einer Schar gefangener Prälaten, denen man unter ihren Pferden die Füße zusammenband, wurde der stolze Cardinal nach Mailand zurückgeführt, von wo er in den Turm zu Bourges gebracht ward. Ascanio empfing jetzt den Lohn für seine Wahl Borgia's zum Papst; seiner gerechten Strafe sich bewußt, trug er sein Los ohne Klagen, sicherlich noch glücklich

Untergang der Sforza in Mailand, April A. 1500.

[1] Dieser Verrat beschimpfte die Schweizer, wie ihr fortdauernder Dienst um elenden Sold bei jedem Despoten, welcher zahlte. Gluz-Blozheim, Gesch. der Eidgen. Zürich 1816. p. 177.

[2] Am 4. Mai 1500 schickte der Papst den Bisch. von Tivoli an den Dogen, begehrend, daß Ascanio nicht an Frankr. ausgeliefert werde, sondern an ihn; dies unter Strafe des Banns. Instructiones datae Rev. Dom. Ep. Tiburtino, dat. Rom. IV. Maji 1500. Mscr. Barberini, Instructionenbuch n. 2279. p. 329.

zu preisen, daß er in einem französischen Kerker dem Gift der Borgia entgehen konnte. Der Anblick seines Falles lehrte den Unbestand alles Glücks, aber weit furchtbarer war das Schicksal seines Bruders. Zehn lange Jahre schmachtete bis an seinen Tod der Mörder seines Neffen, der Verräter seines Vaterlandes in einem finsteren Verließ der Burg Loches in Berry, in gräßlicher Einsamkeit den Furien des Gewissens preisgegeben, die kein versöhnender Gedanke je zu bannen vermochte. Dieser leichtsinnige, aber feingebildete Mensch war durch den Teufel der Herrschsucht zum Verbrecher geworden. Seine Geschichte bietet eines der schrecklichsten Beispiele des Unheils dar, welches fürstlicher Ehrgeiz über ganze Völker gebracht hat.[1]

Ascanio und Ludovico Sforza, Gefangene in Frankreich.

Fortuna war jetzt die Sklavin der Borgia. Denn nun durfte Ludwig XII. ihnen die Truppen zur Eroberung der Romagna nicht ferner vorenthalten. Die Schätze des Jubeljahrs füllten die Truhen des Vaters, und damit konnten Kriegsknechte geworben werden. Man entwarf die kühnsten Plane. Die Jubelpilger betäubte der Taumel dieses dämonischen Rom, wo die bacchantische Lust, wie im Altertum, zugleich vom Schmerz berauscht und vergiftet war. Wenn diese Wallfahrer zu dem Bilde des Heilands auf dem Tuch der Veronica emporgeblickt hatten, und über die Engelsbrücke in die Stadt zurückkehrten, so sahen sie hoch auf jener eine Reihe von Gehenkten schweben, und man zeigte ihnen darunter den Arzt des Hospitals am Lateran, welcher lange

[1] Vir singulari prudentia, sed profunda ambitione, ad exitium Italiae natus: Jovius, Histor. I. 6. Wegen seiner Pflege der Studien und Künste (im Zeitalter des Lionardo da Vinci) nennt ihn noch Ratti (Famil. Sforza) den Perikles Mailands. Siehe auch Rosmini, Storia di Milano III. 273.

Zeit im Morgengrauen Vorübergehende mit Pfeilen erschoß, um sie zu berauben, oder reiche Kranke vergiftete, die ihm der Beichtvater jenes Hospitals zu bezeichnen pflegte.[1] Wenn diese Pilger am Blumenfest S. Johannis aus dem heiligen Dom auf den Platz traten, so konnten sie den Sohn des Papsts sehen, hoch zu Roß, Lanzen in ein hölzernes Gehege werfend, um an den Stufen S. Peters Stiere zu erlegen. Mit herkulischem Arm schlug er, Pipin gleich, einem dieser Stiere mit einem einzigen Hiebe das Haupt ab, und ganz Rom bewunderte seine brutale Kraft.[2]

Lebensgefahr Alex. VI. im Vatican.

Der Papst wurde unterdeß vom Fieber befallen. Die römische Satire verfaßte deshalb einen Dialog zwischen ihm und dem Tode, und dieser verschonte ihn auch bei dem nachfolgenden Unglücksfall.[3] Am 29. Juni Nachmittags saß er in einem vaticanischen Gemach. Ein Sturmwind entlud sich über dem Palast; der fallende Kamin schlug das Dach ein, ein Trümmersturz riß aus dem oberen Stock Personen mit sich, und erschlug Lorenzo Chigi, einen Bruder des berühmten Agostino. Der Datar Ferrari und der Kammerherr Gaspar sprangen in eine Fensterbrüstung, schreiend: der Papst ist todt! Dieser Ruf durchhallte Rom, und wie mochte er Cesar erbleichen machen! Die Stadt geriet augen-

[1] Von den schrecklichen Zuständen Roms hat der berühmte Rhetor Raphael Brandolini, der dort lebte, eine authentische Schilderung gemacht: rapiuntur hic virgines, prostituuntur matronae, subripiuntur sacra, diripiuntur aedes, deturbantur passim in Tyberim homines, diu noctuque trucidantur impune. An Manfredo de Manfredis, Rom. 13. Sept. 1500 (mitgeteilt von G. Brom. Röm. Quartalschrift 1888 p. 190).

[2] Burkard und Polo Capello, Relat. vom 28. Sept. 1500.

[3] Dialogus mortis et Pontificis laborantis febre (Sanuto III. fol. 209).

blicks in Bewegung; viele Spanier flüchteten in die Engelsburg; die Bürger bewaffneten sich; Boten eilten fort mit Briefen an die Exilirten: die Zeit sei gekommen heimzukehren und Rache an den Feinden zu nehmen. Indeß verkündeten Kanonenschüsse von der Engelsburg, daß der Papst lebe.[1] Man fand den Papst im Schutte sitzen, bedeckt von einem Teppich, zwei Wunden am Kopf. So trug man ihn fort. Am 2. Juli ließ er Dankgebete an die Jungfrau richten, in deren besonderem Schutz er zu stehen glaubte.[2] Seine Natur war unverwüstlich. Der Papst, so sagte Polo Capello im Sept. 1500, ist 70 Jahre alt: er verjüngt sich mit jedem Tage; seine Sorgen dauern nicht eine Nacht; er ist von heiterem Temperament und thut nur, was ihm frommt; sein einziger Gedanke ist, seine Kinder groß zu machen; anderes kümmert ihn nicht.

Die Wunden am Haupte Alexander's waren noch nicht geheilt, als man den Jubelpilgern ein gräßliches Trauerspiel aufführte. Um elf Uhr Nachts am 15. Juli begab sich der junge Prinz von Bisceglie aus dem Vatican nach

[1] Mittuntur ad exules tabellarii, advenisse tempus in patriam redeundi . . . Brief aus Rom, 18. Juli 1500, des Raph. Brandolinus an Manfredo, den Ges. Ferrara's (Röm. Quartalschrift 1888 p. 182).

[2] Er selbst meldete dem Bisch. v. Tivoli, seinem Nuntius in Venedig: nonulli nos querentes sub hoc panno quasi latitantes oppletos muror. ac lignor. fragminib. reppererunt — capite ac brachio ac duob. dextre manus digitis vulneratis. 4. Juli 1500. Sanuto III. 354. Der venet. Botschafter besuchte den Papst am 3. Juli: erra con soa santita madona lugrezia la princessa e so marito e una soa damisella sta con mad. lucrecia che è favorita del papa. Alex. VI., von Natur zu Ohnmachten geneigt, war oft in Lebensgefahr. Am 5. Oct. 1500 rettete ihn der Card. von Capua vor einem wütenden alten Hirsch, der in einer Vigna auf ihn eindrang. Ibid. III. 662.

Der Prinz von Bisceglie von Mördern überfallen, am 15. Juli.

Hause; an der Treppe S. Peters überfielen ihn Meuchelmörder, dolchten ihn, und verschwanden in einer Schar von Reitern, welche sie nach der Porta Portese entführten. Der Prinz taumelte zum Papst: ich bin verwundet, so rief er, und er nannte den Thäter. Lucrezia, seine anwesende Gemalin, fiel in Ohnmacht. Man trug ihn in den nahen Palast des Cardinals S. Maria in Porticu, den er bewohnte.[1] Die dunkle Weise, in welcher Burkard diese Tragödie erzählt, worin man Schatten handelnd vor sich zu sehen glaubt, macht einen furchtbaren Eindruck, und nie würde Kunst das Gräßliche durchsichtiger verschleiert haben, als es hier Vorsicht that. „Der erlauchte Don Alfonso, Herzog von Bisceglie und Prinz von Salerno, welcher am Abend des 15. Juli schwer verwundet worden war, wurde, weil er an diesen ihm beigebrachten Wunden nicht sterben wollte, am 18. August in seinem Bette erwürgt, gegen die erste Stunde der Nacht. Man trug die Leiche nach dem S. Peter. Don Francesco Borgia, Thesaurar des Papsts, begleitete sie mit seiner Familie. Man führte in die Engelsburg die Aerzte des Todten, und einen gewissen Buckligen, welcher mit dem Fürsten zu verkehren pflegte, und man inquirirte sie. Sie wurden bald freigelassen, da derjenige

[1] Polo Capello, bei Sanuto III. 616. Der Botschafter war damals in Rom, welches er am 16. Sept. verließ. Während 16 M. und 25 Tagen seines Botschafteramts hatte er nur ausgegeben 2900 Duc. — Dies zur Notiz für Diplomaten in Rom. Nach dem Briefe des Brandolini an Manfredo, Rom 13. Sept. 1500, wurde Alfonso im Vatican selbst gepflegt: Cum Pont., ut est hominum versutissimus, sive ad tollendam tanti facinoris suspicionem, sive ad majorem potius benevolentiam genero significandam, saucium ad se deferri jubet, haud procul a cubiculo suo collocat . . . und er ließ Aerzte selbst von draußen kommen (Röm. Quartalschr. p. 192).

straflos ausging, welcher den Auftrag gegeben hatte, und man kannte ihn sehr wohl." [1]

Es gibt einen anderen Bericht über diese Blutthat, welcher Cesar offen als Mörder nennt: Um den Verwundeten waren Lucrezia sein Weib, und seine Schwester die Prinzessin Squillace: sie bereiteten ihm, aus Furcht vor Gift, selbst die Speisen; der Papst ließ ihn, aus demselben Argwohn, von sechzehn Personen bewachen. Er besuchte den Kranken eines Tags ohne Cesar; auch dieser kam einmal und sagte: was nicht zu Mittag geschah, wird zu Abend geschehen. — Man glaubt in Wahrheit einen Dämon kommen und gehen zu sehen. Der Papst, die Frauen, wol der ganze Hof wissen, daß Cesar den Prinzen ermorden wird; retten kann ihn niemand. Denn was durfte der Schreckliche nicht thun, welcher den Spanier Pedro Caldes, den Lieblingskämmerer Alexander's, unter dessen eigenem Mantel erdolcht hatte, so daß dem Papst das Blut in's Gesicht spritzte? [2] Eines Tags kommt Cesar wieder; er tritt in's Gemach, wo der schon Halbgenesene aufgestanden ist; er zwingt die be-

[1] Liberati parum post, cum esset immunis, qui mandantibus ceperat optime notum: Burkard-E. p. 2123. Der Text ist verdorben: der Cod. Chigi hat: cum essent immunes; quod mandantibus capi, erat optime notum.

[2] Capello am 28. Sept. 1500. Der Brief an Silvio Savelli vom Nov. 1501 sagt: Pontificis cabicularius Perottus in ejus gremio trucidatus. Nach Briefen bei Sanuto III. 626 wurde dessen Leiche (Febr. 1498) im Tiber gefunden, mit ihr eine Donzela di madona lugrecia — anegata, chiamata madona panthasilea alias creatura di esso pontefice. — Burkard-Chigi berichtet zum 14. Febr. 1498: Petrus Caldes, Perottus — qui Jovis prox. praeteriti 8ª huius in nocte cecidit in Tiberim non libenter in eod. flumine repertus est, de quo multa dicta sunt per urbem. Der Text bei Eccard schreibt Petrus Calderon Perottus.

von Cesar Borgia erwürgt, 18. Aug. A. 1500.

stürzten Frauen hinauszugehen, er ruft Micheletto, den Vollstrecker seiner Blutbefehle, der ihn erwürgt. Nachts ward der Prinz begraben. Cesar sagte ganz offen: er habe ihn ermordet, weil er ihm selbst nach dem Leben stand.[1] Ganz Rom sprach von der Schreckensthat, doch nur heimlich und voll Furcht. Denn täglich fand man in der Nacht Ermordete auf den Straßen, und andere, selbst hohe Prälaten verschwanden wie durch Zauber. Cesar beherrschte jetzt auch den Papst. Der Vater liebte seinen Sohn, aber er zitterte vor ihm.[2] Lucrezia selbst (sie hatte von Alfonso einen Sohn Rodrigo) mußte sich den Geboten ihres Bruders unterwerfen, der sie zur Wittwe gemacht hatte. Er verdrängte sie augenblicklich aus der Gunst des Papsts. Sermoneta hatte er ihr entrissen, denn sie ist ein Weib, so sagte er, und kann es nicht behaupten. Sicherlich schickte Alexander seine Tochter nach Nepi, nur weil Cesar es verlangte.[3] Am letzten August verließ Lucrezia die Stadt, von 600 Reitern begleitet, um sich von der Gemütsbewegung zu erholen, welche ihr der Tod ihres Gatten zugezogen hatte: auch dies

Lucrezia Borgia geht nach Nepi.

[1] Capello, wie oben. E il duce ebbe a dire, di averlo fatto ammazzare, perche tramava di ammazar lui, e di questo faria il processo, e lo vole mandare alla Signoria (v. Venedig). Einiges Nähere in dem Brief Brandolini's.

[2] Item il papa ama et ha gran paura di fiol ducha qual è di anni 27 belissimo. Derselbe Botschafter. — Caesar — in fratrem qui desaevisset — sororemque incestaverit Lucretiam; Ecclesiae Thesauros qui effuderit; Timori quoque Alexandro patri qui fuerit: M. Attilius Alexius bei Baluze, Miscell. IV. 517.

[3] Der Botschafter ut supra: che prima erra in gracia dil papa madona Lucrezia soa fiola, la qual è savia e liberal, ma adesso il papa non lama. Diese Spannung war, wie Tommaso Gar meint, durch die Klagen Lucrezia's über die Ermordung ihres Gatten erzeugt. (Note zur Relation Capello's.) Sie dauerte nicht lange.

sind die furchtbar einsilbigen Worte Burkard's. Wenn Lucrezia ihren Gemal geliebt hatte, so war ihr Schicksal wahrhaft tragisch, und dieses junge Weib mußte der Gedanke empören, daß sie nichts war, als das Opfer des mörderischen Willens ihres Bruders. Cesar räumte Alfonso nicht aus geringen persönlichen Gründen hinweg, er wollte vielmehr die Hand seiner Schwester für eine ihm selbst förderliche Verbindung mit dem Hause Ferrara frei machen, in einer Zeit wo die Verschwägerung der Borgia mit Neapel jeden Wert verloren hatte.

Man vergaß alsbald den Todten, denn die Lebenden hatten genug zu thun. Man brauchte noch mehr Geld. Zwölf neue Cardinäle, darunter sechs Spanier, welche der Papst, oder vielmehr sein Sohn am 28. Sept. ernannt hatte, bezahlten ihre Hüte, indem sie Cesar 120,000 Ducaten einhändigten. Mit der schamlosesten Offenheit hatte dieser dem heiligen Collegium erklärt, daß jene Cardinäle notwendig seien, weil er zu seinem Krieg in der Romagna Geld bedürfe.[1] Unter den neuen Sclaven Cesar's befanden sich sein Schwager d'Albert, Ludovico und Juan Borgia, und Gian Battista Ferrari.

Mit französischer Hülfe verjagte er hierauf im October 1500 zuerst seinen ehemaligen Schwager aus Pesaro, dann Pandolfo Malatesta aus Rimini, und lagerte vor Faenza.[2] Herr dieser Stadt war Astorre Manfredi, ein

[1] Il ducha a cavalcha dali Rev. Card. pregando siano contenti di far novi cardinali accio lui habi danari per l'impresa di romagna. Bericht des neuen venet. Botsch. Marin Zorzi v. 24., 25. Sept. bei Sanuto III. 625. Darauf schreibt derselbe: e saldono li conti e li jurono fideltà.

[2] Joh. Sforza ging erst nach Venedig, dann nach Mantua. Zahl=

sechzehnjähriger Jüngling, welchen Schönheit und Tugenden zum Liebling seines Volks gemacht hatten. Die Faentiner verteidigten ihn Monate lang, bis sie der Hunger am 25. April 1501 zu einer ehrenvollen Capitulation zwang. Cesar gelobte Schonung der Bürger und freien Abzug Astorre's, aber er brach sofort seinen Eid, indem er den Unglücklichen nach Rom in die Verließe der Engelsburg schickte.

Sturz des Astorre Manfredi von Faenza, 25. April A. 1501.

Jetzt ernannte Alexander seinen Sohn zum Herzog der Romagna. Indem er die größeste Provinz des heiligen Stuls zum Besitz seines Hauses machte, bekümmerte ihn die Vorstellung nicht, daß dieses Land, in einer Dynastie Borgia erblich werdend, den Zerfall des ganzen Kirchenstaats zur Folge haben konnte. Im Collegium der Cardinäle erhob sich kein Widerspruch; es bildete nur noch den vor Gift und Dolch zitternden Chor von Dienern oder Schmeichlern des Vaters wie des Sohns. Es war absichtlich mit Spaniern angefüllt. Nun wünschte der Herzog nichts sehnlicher, als Bologna zur Hauptstadt seines Landes zu machen; er unterhielt dort Verbindungen mit den Mariscotti, aber die Wachsamkeit Bentivoglio's und der Schutz, welchen derselbe bei Frankreich fand, vereitelten diese Plane, so daß sich Cesar mit Castell Bolognese und einer vertragsgemäßen Zahl von Hülfstruppen begnügen mußte.[1] Die Mariscotti büßten ihre Verschwörung auf dem Blutgerüst.

Cesar Borgia, Herzog der Romagna.

reiche Briefe von ihm bewahrt das Archiv Gonzaga und das Staatsarchiv in Mailand.

[1] Anfangs Mai 1501. Am 1. Juni 1501 belieh ihn der Papst mit Castell Bolognese. Breve dilecto fil. nob. viro Caesari Borgiae de Francia duci Romandiolae, Rayn. n. 16.

Imola, Forli und Pesaro, Rimini, Faenza, Cesena und Fano bildeten für jetzt den Bestand seines Herzogtums. Ganz Mittelitalien hoffte er mit diesem Ländergebiete zu vereinigen. Schon war Spoleto in den Händen der Borgia; schon Camerina dem Julius Cesar Varano durch eine Bulle abgesprochen.[1] Jedoch die Fortschritte des Herzogs hemmte der Argwohn Frankreichs. Auch sein Versuch gegen Florenz schlug fehl. Der fruchtlose Krieg mit Pisa zerrüttete diese Republik; aus der fast schon eroberten Stadt zurückgeschlagen hatte der florentiner General Paolo Vitelli im Jahre 1499 sein Unglück mit der Hinrichtung gebüßt, worauf sich dessen Bruder Vitellozzo aus Rache mit den Medici verband. Diese Exilirten waren zwar stets zurückgetrieben worden, aber sie fuhren fort, ihre Vaterstadt zu bedrohen, indem sie sich sogar mit Cesar Borgia in Verbindung setzten. Der Herzog rückte im Mai 1501 in's Florentinische, verstärkt durch Hülfstruppen Bentivoglio's, mit Peter Medici, mit Vitellozzo und den Orsini einverstanden, die nebst andern Dynasten zum Teil seine Condottieri geworden waren. Denn der Dienste derselben Orsini, welche sie einst fruchtlos angegriffen hatten, bedienten sich jetzt die Borgia mit Geschick, um erst andere Signoren zu verjagen, und dann jene Helfer auf ihre Weise zu belohnen. Die unverschämten Forderungen des Herzogs, welcher seinen Secretär Agapito Gerardini nach Florenz schickte, zumal sein Begehren, die Medici wiederherzustellen, erschreckten die Signorie; sie kaufte sich los, indem sie Cesar mit einem Gehalt von 36,000 Ducaten in Condotta nahm, doch ohne Verpflichtung wirklichen Dienstes, und sich selbst

Die Florentiner kaufen sich von Cesar Borgia los, Mai A. 1501.

[1] Rayn. ad A. 1501 n. 17. Als Grund der Excomm. las man in dieser Bulle Brudermord!

verpflichtete, Jacopo Appiano von Piombino nicht zu schützen.[1] Denn gegen diesen Herrn wandte sich Cesar sofort. Einige Orte seines Gebiets, selbst Elba und Pianosa, unterwarfen sich ihm; aber Ludwig XII. gebot ihm Halt, und Alexander rief ihn zurück. Er ließ einen Teil seiner Truppen unter Giampolo Baglioni und Vitellozzo vor Piombino, und eilte nach Rom, wo er am 13. Juni 1501 eintraf.

Ludwig XII. ging eben an die Ausführung seines Unternehmens gegen Neapel. Zu schwach, um dieses ohne die Zustimmung Spaniens zu verwirklichen, hatte er Ferdinand zum Genossen eines Frevels gemacht von der abscheulichsten Art. Der geheime Vertrag, welchen am 11. Nov. 1500 jene beiden Monarchen in Granada vollzogen, von denen der eine der Allerchristlichste, der andere der Katholische hieß, ist eins der schmachvollsten Actenstücke der Kabinetspolitik, und diese selbst begann mit ihm in der Geschichte Europa's, unter der Sanction des Papsts. Es war zugleich ein deutliches Zeugniß der Unfähigkeit Ludwig's XII., daß er einen andern Monarchen einlud sein Nebenbuler zu werden. Beide Könige gelobten einander, zu derselben Zeit über Neapel herzufallen, und dasselbe so unter sich zu teilen, daß Calabrien und Apulien als Herzogtum an Spanien, die übrigen Provinzen mit der Hauptstadt als Königreich an Frankreich fielen. Der Papst sollte aufgefordert werden, die betreffenden Investituren zu erteilen, und da er Federigo haßte, dem Könige Ludwig um Cesar's willen ganz ergeben war, so war seine Einwilligung zweifellos. Außerdem machte der Bund zwi-

[1] Instrument vom 15. Mai 1501. Canestrini im Archiv. Stor. XV. 269. Nardi erzählt davon mit Scham.

schen Frankreich und Spanien die römischen Barone wehrlos gegen die Angriffe des Papsts.

Der Sturz Aragon's vollzog sich, wie mancher Untergang in der Geschichte von Dynastien, an einem schuldlosen Enkel. Federigo war von seinen Völkern geliebt. Seine Regierung hätte ihnen ein glücklicheres Zeitalter gesichert, wenn die Zerrüttung des Königreichs durch den Lehnsadel überhaupt heilbar sein konnte. Noch blieb ihm jener Vertrag selbst unbekannt, nicht so die Rüstung Frankreich's. Furcht und Schwäche trieben ihn, eine Verbindung mit den Türken zu suchen, die indeß nicht zur Thatsache wurde. Von seinem Verwandten, dem mächtigen Könige Spanien's, hoffte er Schutz, obwohl er dessen Ansprüche fürchtete. Mit den Colonna vereinigt, glaubte er der französischen Armee an den Grenzen widerstehen zu können.

Diese Armee zog unter Aubigny in die Nähe Rom's, wo sie in den Juni-Tagen bei Acqua Traversa lagerte. Alsbald erklärten die Gesandten Spanien's und Frankreich's dem Papst, was der Inhalt der Verträge ihrer Herren sei. Der beabsichtigte Raub wurde mit heuchlerischen Titeln der Religion bedeckt, denn als wichtigstes Motiv ihres Kriegs wider Federigo gaben die Monarchen an, daß er die Türken habe nach Italien ziehen wollen. Die Eroberung Neapel's sei nur die Einleitung zu dem großen Kreuzzuge gegen den Halbmond.

Der Vertrag der Teilung von Neapel unter Frankreich und Spanien vom Papst genehmigt.

Alexander erklärte Federigo als Verräter des Königreichs für abgesetzt, willigte in die Teilung Neapel's unter jene beiden Könige, welche dafür der Kirche den Vasalleneid zu leisten hatten.[1] Wenn dieser Act hinreicht die Treulosigkeit

[1] Bulle **Regnans in Altissimis**, bei Rayn. n. 53. Sie ist zugleich eine Constitutionsurkunde. Dies lange Actenstück zeichneten 18 Cardinäle.

Alexander's zu brandmarken, so mindert er zugleich die Glaubwürdigkeit des Urteils solcher Geschichtschreiber, welche in diesem Papst einen großen Staatsmann erkennen wollten. Offenbar hatte er die hinterlistige Absicht, beide Mächte in einen wütenden Krieg mit einander zu treiben, in Folge dessen Cesar, wie er ganz sinnlos hoffte, sich zum König Neapel's machen könne.

Am 28. Juni rückte die französische Armee, der sich Cesar Borgia mit eigenen Truppen anschloß, zur Eroberung Neapel's aus. Auf diesem Zuge wurden Marino und andere Städte der Colonna zerstört, denn dieses Haus hing jetzt treu den Aragonen an, welche den langen Streit mit den Orsini über Alba zu seinen Gunsten entschieden hatten. Der jähe Fall Neapel's war nur die Wiederholung kläglicher Vergangenheit, doch abscheulicher durch den Verrat, welchen Spanien an seinem Verwandten beging. Federigo hatte die Hülfe Consalvo's angerufen, und diesem General, wie er verräterisch forderte, die Burgen Calabrien's und Gaeta übergeben. Der Spanier warf die Maske ab, sobald die Franzosen in's Königreich eingerückt waren, und Federigo wich bestürzt auf Capua zurück. Diese Festung hielt für ihn Fabrizio Colonna, während Prospero in Neapel befehligte. Man besprach die Capitulation, aber mitten in der Unterhandlung erstieg der Feind die Mauern im Sturm, und Capua erlitt am 24. Juli das schreckliche Schicksal einer eroberten Stadt.[1] Fabrizio geriet in Gefangenschaft; Cesar bot dem französischen Feldherrn große Summen, wenn er

Fall von Capua, 24. Juli A. 1501

[1] Das grenzenlose Unglück Capuas schildert Jean d'Anton, Histoire de Louys XII. ed. Godefroy, c. 54. Vierzig schöne Mädchen behielt Cesar für sich selbst. Viele stürzten sich in den Volturno.

ihn tödte oder in seine Gewalt gebe, doch der edelmütige Johann Jordan Orsini rettete seinen Erbfeind, welcher seine Freiheit erkaufen durfte.

Das furchtbare Blutbad Capua's entwaffnete, was noch für den letzten Aragon in Waffen stand. Er selbst verschloß sich im Castell Nuovo, während ganz Neapel den Namen Frankreich rief. Er unterhandelte mit Aubigny, und ging zuerst nach Ischia. Unter den unglücklichen Flüchtlingen, die sich dort im Schlosse der Insel versammelten, mußte vor allen eine Frau die Herzen rühren. Dies war jene Isabella, welche den Sturz ihrer beiden Häuser von Mailand und Neapel erlitten hatte, und jetzt auch die letzten Trümmer der Größe ihrer Ahnen fallen sah, während ihr eigener Sohn in einem Gefängniß in Frankreich verkümmerte.[1] Ganz von Abscheu vor dem Verrat seines Verwandten durchdrungen, suchte Federigo mit verzweifeltem Entschluß für sich und die Seinen ein Asyl bei dem minder frevelhaften seiner Verderber. Ludwig XII. gab ihm das Herzogtum Anjou und ein Jahrgehalt. Die traurigen Tage, welche er dort hinlebte, milderte die Anhänglichkeit von Gefährten seines Unglücks, worunter der Dichter Sannazar war. Federigo von Aragon starb am 9. Sept. 1504 zu Tours.

Untergang des Hauses Aragon in Neapel.

Ehe er Neapel verließ, hatte er seinen erstgeborenen Sohn Don Ferrante nach Tarent in Sicherheit gebracht. Diese Stadt ergab sich Consalvo unter der Bedingung des freien Abzugs jenes kleinen Prinzen zu seinem Vater, doch

[1] Giannone XXIX. c. 3. Gilbert von Montpensier besuchte damals das Grab seines Vaters in Pozzuoli; er warf sich weinend nieder und blieb tot vor Schmerz. Dies war der Bruder des nachmals berühmten Connetable's von Bourbon.

der falsche Spanier schändete seinen Namen durch den Bruch seines feierlichen Schwurs. Er schickte den Knaben gefangen nach Spanien. Dort starb der Sohn Federigo's kinderlos erst im Jahre 1550.[1] So tragisch endete Aragon, welches ein Jahrhundert lang die Geschichte Neapel's und Italien's mehr mit Freveln als mit Tugenden erfüllt hatte. Wie Anjou war dieses Haus fremd im Lande gewesen, und dann schnell nationalisiert. Der aragonische Hof glänzte seit Alfonso durch die Pflege nationaler Wissenschaft und Kunst in dem schönen Königreich. Und erst nach dem Untergange der Aragonen sank dieses Land in das Elend verknechtender Fremdherrschaft. Das Haus Aragon schwand übrigens auch in Spanien dahin. Denn der treulose Ferdinand vererbte seine Kronen nicht an männliche Nachkommen. Schon im Oct. 1497 war sein Sohn Johann gestorben, und schon lebte Carl vom Hause Oesterreich, auf welches ein grenzenloses Glück das Erbe einer halben Welt vereinigen sollte.

4. Alexander bemächtigt sich der Länder der Colonna. Lucrezia Regentin im Vatican; Gemalin Alfonso's von Este. Piombino ergibt sich Cesar. Alexander teilt die Güter der lateinischen Barone unter zwei Kinder Borgia. Vermälung Lucrezia's mit dem Erbprinzen v. Ferrara, und ihre Abreise dorthin, Jan. 1502. Cesar Tyrann in Rom. Der Papst schifft mit ihm nach Piombino. Astorre Manfredi wird ermordet. Cesar überwältigt Urbino und Camerino. Sein gutes Regiment in der Romagna. Vergiftung des Cardinals Ferrari. Libell gegen den Papst.

Der Fall Neapel's bot dem Papst die ersehnte Gelegenheit, unter den Baronen Latium's aufzuräumen. Die Macht dieser Herren stammte aus der Zeit des Reichs, und

[1] Der zweite Sohn Federigo's Alfonso starb in Grenoble A. 1515, der dritte Cesare in Ferrara mit 18 Jahren.

sie fiel auch mit der Reichsgewalt. Da sie sich nicht mehr an den Kaiser anlehnen konnten, suchten sie ihre Stütze bei der Krone Neapel's oder Frankreich's. Die Colonna hatten sich schon seit dem Zuge Carl's VIII. enge an die aragonische Dynastie angeschlossen, während die Orsini zu Frankreich standen. Aus Furcht hatten jene noch vor dem Beginn des letzten Krieges viele ihrer Castelle dem Cardinalscollegium übergeben, darunter auch Subiaco. Doch der Papst wollte nichts von Verträgen wissen. Er ließ die colonnischen Burgen besetzen, und zog nach dem Falle Capua's in Person nach Sermoneta.

Lucrezia Borgia, Regentin im Vatican.

Es geschah damals, daß er für die Zeit seiner Abwesenheit seiner Tochter den vaticanischen Palast und auch die Geschäfte übergab, mit der Befugniß einlaufende Briefe zu öffnen, wobei sie in schwierigen Fällen den Cardinal von Lissabon zu Rate ziehen sollte. In der Geschichte des Papsttums gibt es in Wahrheit nichts, was einen tieferen Grad schamloser Verweltlichung offenbaren konnte, als diese Thatsache. Wir wissen nicht, welchen Eindruck dies auf die Römer machte, sie vergnügten sich wahrscheinlich mit Pasquinaden und beklatschten die Späße, die der Cardinal von Lissabon über den schönsten Secretär machte, der je in einem Cabinet thätig war.[1] Madonna Lucrezia verwaltete ihr

[1] Ubi est penna vestra? intellexit Lucretia Cardinalis mentem et facetiam, et subrisit: concluseruntque sermonem suum convenienter. Burkard. Bitter war Pasquino, auf dessen Statue man im August las:

Praedixi tibi, papa, bos quod esses.
Praedico: moriere, si hinc abibis,
Succedet Rota consequens Bubulcum.

Die Rota war das Wappen des Card. von Lissabon. Diese Verse scheinen von Fedra Inghirami herzustammen, und wie sie im Palast

Amt nur kurze Zeit, denn Anfangs August kehrte der Papst zurück, und bald darauf erfuhr Rom, daß seine Tochter mit Alfonso von Ferrara vermählt werden sollte. Die heiß ersehnte Botschaft von der Einwilligung des stolzen Hauses Este in diese Verbindung wurde in Rom mit Kanonendonner und Beleuchtung gefeiert. Die künftige Herzogin Ferrara's hielt am 7. Sept. einen glänzenden Aufzug nach S. Maria del Popolo, wobei vier Bischöfe ihr voraufritten und 300 Reiter ihr Gefolge bildeten. Gaukelspieler durchzogen die Stadt mit dem Ruf: Es lebe die erlauchte Herzogin von Ferrara! es lebe der Papst Alexander!

Auch Cesar kam aus Neapel nach Rom am 15. Sept. 1501, und hier erfuhr er, daß seine Truppen Piombino eingenommen hatten. Während seiner Anwesenheit im Vatican wurde über dasjenige Beschluß gefaßt, was mit den Gütern der Colonna geschehen sollte. Die Häupter dieses Hauses befanden sich noch im Königreich Neapel; denn Fabrizio und Prospero waren erst dem Könige nach Ischia gefolgt, und hatten dann, von ihm entlassen, sich nicht gescheut als Condottieri in den Dienst Consalvo's zu treten. Am 20. August hatte der Papst Colonna und Savelli geächtet und ihre Güter confiscirt.[1] Sodann teilte er am 17. Sept. sämmtliche Besitzungen der Colonna, Savelli und Gaetani, der Barone von Pojano und Magenza, und der Estouteville unter zwei kleine Kinder Borgia. Rodrigo, der

Alex. VI. teilt die Güter der lateinischen Barone unter zwei Bastardkinder Borgia, 17. Sept. A. 1501.

gemacht und ausgestreut wurden, schrieb Agostino Vespucci dem Machiavelli, Rom 25. Aug. 1501; der Brief ist abgedruckt bei Villari, Machiavelli I, Doc. p. 560 f.

[1] Lange Bulle Dudum iniquitatis filii: Rayn. n. 17. Unter den Colonna wird auch Pompejus genannt, der nachmals berühmte Cardinal. Der Card. Joh. wurde seiner Güter beraubt.

zweijährige Sohn Lucrezia's und des ermordeten Alfonso, erhielt Sermoneta, Ninfa, Norma, Albano, Nettuno, Ardea, nebst andern Orten. Ein zweites Kind, Johann Borgia, der eigene Sprößling des Papsts, wurde mit Nepi, Palestrina, Paliano, Rignano und andern Städten ausgestattet.[1] Palestrina, Nepi und Sermoneta erhob der Papst zu Herzogtümern; die Abtei Subiaco mit ihren 18 Castellen sprach er für alle Zeit dem Geschlechte der Borgia zu. Diese Bulle unterzeichneten die neunzehn damals anwesenden Cardinäle, unter ihnen auch Caraffa, Sanseverino, Cesarini, Farnese, Pallavicini und Medici, welcher von seiner Vergnügungsreise in Deutschland und Frankreich nach Rom zurückgekehrt war. Nicht einer wagte Widerspruch. Auf diese Weise hatte Alexander VI. den ghibellinischen Adel Latium's erdrückt, dessen er sich zuvor gegen die Orsini bedient hatte. Später sollte auch an diese guelfischen Herren die Reihe kommen; denn für jetzt dienten sie noch als brauchbare Werkzeuge im Heere Cesar's, oder sie standen im Solde Frankreich's. Fast der ganze Kirchenstaat war nunmehr ein Besitz der Borgia; die Romagna und andere Gebiete besaß Cesar, die alten Erbländer der römischen Barone besaßen andere Mitglieder

[1] Johes de Borgia Infans Dux Nepesinus, etwa 3 Jahre alt. Alles Nähere über ihn in meiner Schrift „Lucrezia Borgia", wo man auch die schmachvollen Bullen des Papsts vom 1. Sept. 1501 findet; in der ersten legitimirte er Giovanni als Sohn Cesars, in der zweiten bekannte er sich selbst als sein Vater. Rodrigo erhielt als Herzog von Sermoneta 28 Städte, Giovanni als Herzog von Nepi 36. Procuratoren dieser Kinder wurden die Card. von Alexandria und Cosenza. Burkard nennt die Mutter Johann's quaedam Romana. Vom Papst sagt Sigismondo de' Conti, Hist. XIV, 249: etiam in extrema aet te liberis operam dabat.

des Hauses. In den Annalen der Kirche war dies ein voll-vollkommen neuer Zustand.

Am 25. Sept. ging der Papst mit Cesar nach Nepi und Civita Castellana, und wiederum vertrat Madonna Lucrezia seine Stelle im Vatican.

Der Sturz Aragon's, die Frevel, welche ihn begleiteten, die Anwesenheit Cesar's, die schamlose Erhöhung des Hauses Borgia, und endlich das beispiellose Glück dieser Menschen: all dies schien damals in Rom wie im Palast des Papsts auch die letzte Schranke entfernt zu haben, welche Vorsicht zwischen dem Verbrechen und seiner Oeffentlichkeit zu halten pflegt.[1]

Die Vermählung Lucrezia's mit dem Erbprinzen von Ferrara, Wittwer durch den Tod der Anna Sforza, war auf das Begehren des Papsts durch den König von Frankreich zu Stande gebracht, welchem sich die Este ganz ergeben hatten. Dies älteste Haus Italien's konnte sich durch die Verbindung mit der Bastardtochter Borgia's, einer schon dreimal vermälten Dame von zweideutigem Ruf, nur verunehren, doch Furcht zwang Ercole und seinen Sohn trotz

[1] Ich übergehe als unwürdige Dinge die Anekdoten de convivio 50 meretricum und Aehnliches, worin übrigens Burkard, Matarazzo und der Brief an Silvio übereinstimmen. Auch wenn wir aus Chronisten und Poeten über die Verderbniß jener Zeit belehrt sind, sträubt sich unser Gefühl, manches für wahr zu halten. Wie es im Vatican zuging hat einmal Agostino Vespucci dem Machiavelli so geschrieben: Restavami dire, che si nota per qualcheuno, che, dal Papa infuori, che vi ha del continuo il suo greggie illecito, ogni sera XXV femine et più, da l'avemaria ad una hora, sono portate in Palazo, in groppa di qualcheuno, adeo che manifestamente di tutto il Palazo è factosi postribulo d'ogni spurcitie (Rom, 16. Juli 1501, bei Villari, Machiavelli I. Doc. p. 560).

der Abmahnung des Kaisers nach langem Sträuben endlich einzuwilligen. Der Papst selbst gewann an Ferrara eine Stütze für Cesar. Er hoffte ihm Florenz zu erobern, und für diese Unternehmung schlug der ferrarische Orator Pozzi sogar den Erbprinzen Alfonso vor.[1]

Zur Einholung seiner Gemalin kamen dessen jüngere Brüder Sigismund, Ferdinand und der Cardinal Hippolyt. Diese Herren, viele hundert Pferde stark, hielten bei Ponte Molle; dort empfingen sie die Magistrate der Stadt mit 2000 Reitern und Volk zu Fuß. Sodann erschien Cesar auf einem Pferde, dessen Schmuck 10,000 Ducaten Wert besaß. Ihm zogen vorauf 2000 Mann, und folgten andere 2000. An der Porta del Popolo warteten 19 Cardinäle, von denen jeder ein Hofgefolge von 200 Reitern mit sich führte. Zwei Stunden lang dauerten die Ceremonien der Begrüßung, dann rückte diese festliche Cavalcade, ein ganzes Heer, unter dem Donner der Geschütze nach dem Vatican.[2]

Lucrezia Borgia mit Alfonso von Este vermält 28. Dec. A. 1501.

Die Vermälung durch Procura Fernando's von Este wurde am 28. December vollzogen. Klänge der Musik riefen Lucrezia aus ihrem Palast am S. Peter. Die bezaubernde Tochter Alexander's erschien in einem goldbrokatenen Gewande, dessen Schleppe junge Ehrendamen trugen, gefolgt von 50 edlen Römerinnen. Ihr goldfarbenes, über die Schultern herabwallendes Haar umschlang nur ein dünnes Band von schwarzer Seide; ihren Hals eine Perlenschnur. So wurde sie von den Brüdern Este zu ihrem Vater in die

[1] Worauf der Papst einzugehen schien. Pozzi an Ercole, Rom 5. Jan. 1502. Archiv Este zu Modena; Carteggio di Pozzi Giovan Luca da Pontremoli (später Bisch. von Reggio).

[2] Bericht aus Sanuto bei Brown II. 190.

Aula Paolina geführt, wo die Ceremonie vor 13 Cardinälen stattfand. Der Cardinal Hippolyt reichte der schönen Schwägerin kostbare Ringe und ein Kästchen dar, worin ein funkelnder Brautschmuck von Juwelen, das Fideicommis des stolzen Hauses Este, lag. Nach dem Vermälungsfest und Bankett wurden mehrere Tage hindurch Wettrennen, Turniere, Stierjagden und Comödien aufgeführt, auf Kosten der murrenden Stadt Rom.

Ihr Abzug nach Ferrara, 6. Jan. A. 1502.

Am 6. Januar 1502 verließ Lucrezia mit ihrem Ehrengefolge den Vatican. Der päpstliche Hof, die Cardinäle, die Gesandten, Edle und Volk geleiteten sie durch die Porta del Popolo. Der Cardinal von Cosenza, Francesco Borgia, übernahm die artige Pflicht, Madonna als Reise-Legat durch den Kirchenstaat zu führen. Sechshundert Reiter beschützten sie. Der Reisezug wurde überall auf Kosten der Städte nicht allein verpflegt, sondern durch Schaugepränge geehrt. In Foligno stellte man Triumfwagen dar mit der Geschichte des Paris: dieser mythische Prinz widerrief voll Galanterie sein classisches Urteil; er erkannte jetzt Lucrezia den Apfel zu, weil sie alle Göttinnen an Schönheit übertreffe.[1] Von Spoleto ab geleitete sie der Herzog von Urbino, Cesar zu gefallen, der ihm diesen Ritterdienst bald genug lohnen sollte. In Bologna empfingen sie die Bentivogli: Furcht erpreßte überall diese Ehren und prachtvollen Feste.

Als Lucrezia am 2. Februar in Ferrara wie eine Königin einzog, kam sie nicht mit leeren Händen. Außer ihrer Aussteuer von 100,000 Goldducaten brachte sie dem Gemal als Geschenk ihres Vaters die Städte Cento und Castell

[1] Pozzi, Foligno 13. Jan. 1502.

della Pieve, und noch mehr, die Sicherheit seiner eigenen Staaten.[1] Ferrara feierte Vermälungsfeste märchenhafter Pracht, wobei der ganze Olymp des Heidentums in Bewegung gesetzt ward. Aber die hochzeitliche Stimmung war gezwungen und kalt.[2] Die Tochter Borgia's nahm eine peinvolle Vergangenheit mit sich, und sie fand Gerüchte vor, deren bloßes, auch unbegründetes Dasein jedes edle Weib in sinnverwirrende Schwermut hätte stürzen müssen. Sie konnte froh sein, Rom mit dem minder lasterhaften Ferrara vertauscht zu haben, und hier überdauerte sie den Sturz der Borgia. Wenige Frauen der Geschichte haben einen so tiefen Reiz auf die Phantasie der Mitwelt und Nachwelt ausgeübt, als dieses junge Weib, welchem nur die großen Verhältnisse fehlten, um zu einer Kleopatra zu werden. Die Gestalt dieser Tochter eines Papsts zwischen dem furchtbaren Vater und Bruder, halb ihr tragisches Opfer und des Mitleids wert, halb eine verführerische Sirene, endlich eine büßende Magdalena, bezauberte stets die Einbildungskraft durch die Mysterien, welche sie umgeben, und in deren Dunkel Schuld und Unglück mit einander streiten, während der Hintergrund für diese aufregende Erscheinung der Vatican in Rom ist. Lucrezia Borgia entsagte als Herzogin von Ferrara den Leidenschaften ihres früheren Lebens; sie ergab sich, wie ihre Mutter Vanozza, christlicher Andacht und Werken der

Lucrezia Borgia in Ferrara.

[1] Am 17. Sept. 1501 hatte Alex. Ferrara als Ducat bestätigt, und den Jahreszins für Ercole, für Alfonso und seine mit Lucrezia zu erzeugenden Kinder von 4000 Duc. auf 100 Flor. herabgesetzt. Bulle bei Theiner, Cod. Dipl. III. n. 427.

[2] Nozze fredde. Man lese was Isabella von Este, Schwester Alfonso's, ihrem Gemal Gonzaga nach Mantua schrieb; sie beglückwünscht ihn, weil er nicht dabei war. Archiv. Stor. II. 303.

Frömmigkeit. So lebte sie ruhige Jahre neben Alfonso, dem sie mehrere Kinder gebar, bis zu ihrem Tode am 24. Juni 1519. Doch hat Niemand während dieser Zeit in ihre Seele geblickt, wo die schrecklichen Schattenbilder ihrer Erinnerung schwerlich je zur Ruhe kamen.

Cesar blieb jetzt der alleinige Gebieter über den Willen seines durch ihn isolirten Vaters. Diesen selbst setzte er zu seinem Werkzeuge herab. Er war damals der unumschränkte Tyrann des von seinen Häschern und Spionen erfüllten Rom. Ihn auch nur mit Worten zu beleidigen, war Majestätsverbrechen. Eine Maske büßte ihre Freiheit mit einer abgehauenen Hand und der Zunge, welche an jene geheftet wurde. Einen Venetianer, der ein Pamphlet verbreitet haben sollte, vermochte der Botschafter Venedig's nicht zu retten: er ward erwürgt und in den Tiber geworfen. Der Papst selbst, sonst in solchen Dingen unempfindlich, tadelte bei dieser Gelegenheit seinen Sohn. Was er sagte, ist sehr merkwürdig. Der Herzog, so erklärte er dem Botschafter, ist ein gutmütiger Mensch, aber Beleidigungen kann er nicht ertragen. Ich habe ihm manchmal gesagt, daß Rom eine freie Stadt sei, und hier jeder schreiben und reden dürfe, was er wolle. Es wird ja auch von mir übel gesprochen, doch ich lasse das auf sich beruhen. Der Herzog entgegnete mir: wenn Rom gewohnt ist, zu schreiben und zu reden, so ist es gut, aber ich will solche Leute schon Reue lehren. Der Papst erinnerte endlich daran, wie vielen er selbst verziehen habe, zumal bei der Invasion Carl's VIII. so vielen Cardinälen, welche der König selbst seine Verräter nannte. Ich hätte, so sagte er, den Vicekanzler und den Cardinal Vincula umbringen können, doch

Cesar Borgia, Tyrann von Rom.

ich habe niemand wehe thun wollen, und vierzehn großen Herren habe ich verziehen.[1]

Am 17. Februar schiffte er mit seinem Sohne und sechs Cardinälen nach Piombino. Er wollte die Festungen sehen, welche Cesar dort bauen ließ, und vielleicht auch erkunden, was man wegen Pisa und Florenz wagen dürfe. Ruhig konnte er Rom verlassen; denn nie erhob sich die Stadt weder im Namen der Sittlichkeit noch der Freiheit gegen die Borgia. Er nächtigte in Palo, dann in Corneto, wo er den Palast Vitelleschi's bezog. Man gab ihm Feste in Piombino; er sah dem Tanz schöner Weiber zu, was er schon als junger Cardinal zu sehn geliebt hatte. Am 25. Februar schiffte er auch nach Elba, am 1. März segelte er wieder von Piombino ab. Das stürmende Meer drohte ihn bei der Heimkehr an denselben Küsten zu verschlingen, wo er einst bei seiner Rückkehr von der spanischen Legation Schiffbruch gelitten hatte. Mit Not erreichte er Porto Ercole. Er verschmähte hier ein englisches Schiff zu besteigen, welches ihn sicher durch den Sturm geführt hätte. Das Meer ging noch hoch, als er am 5. März weiterfuhr; aber ruhig saß er an Bord und verzehrte Fische, die man ihm vorlegte. Ueber Palo, wo er nächtigte, setzte er seine Reise nach Rom zu Pferde fort. Am 11. März kam er zurück. Niemand begrüßte ihn, weil es Nacht war und er nicht empfangen sein wollte. Nur die Familie des Palasts ließ Trompeten und Pfeifen erschallen.[2]

Alex. VI. und Cesar gehen nach Piombino, Febr. A. 1502.

[1] Beltrando Costabili an Ercole I., Rom 1. Febr. 1502. Archiv Modena: Et havenoli dicto che Roma he Terra libera et che li he consuetudine de dire, et de scrivere como l'homo vole, Et che anche de la Santità sua se dice male, ma che lei lascia dire . . .

[2] Datum der Abreise: Beltrando an Ercole, Rom 16. Febr.

In Rom bewehrte Alexander damals die Engelsburg mit Geschütz, welches er aus dem Inventar des Exkönigs Federigo von Ischia für 50,000 Ducaten gekauft hatte. Dieses Castell war nach der Pulverexplosion hergestellt, und jetzt neben der Torre di Nona das schreckliche Gefängniß, worin Hunderte von Opfern der Borgia schmachteten. Es saß noch darin der junge Astorre Manfredi, mit ihm sein Bruder Octavian und andere Unglücksgefährten. Am 9. Juni zog man ihn und diese aus dem Tiberstrom, wohin Cesar die Erwürgten hatte werfen lassen. Wohl hat kein anderes Opfer dieses Ungeheuers ein gleiches Mitleid verdient, als der schuldlose und schöne Jüngling von Faenza.[1]

Astorre Manfredi, erwürgt in der Engelsburg, Juni A. 1502.

Sodann verließ Cesar Rom am 13. Juni (1502), um sein blutiges Werk in der Romagna fortzusetzen. Viel war gelungen, viel noch zu thun. Das römische Gebiet sammt der Stadt gehorchte jetzt, in Grabesstille versenkt, den Borgia. In Latium war die Macht aller Barone zertrümmert; sie wanderten als Exilirte in der Welt umher. In Tuscien standen die Orsini zu den Borgia; doch auch ihre Stunde sollte schlagen. In Mittelitalien besaß Cesar schon einen großen Teil der Romagna, deren Landschaften die eiserne

1502. — Et nemo venit ei obviam (Burkard). Dies erklärt Beltrando, Rom 11. März 1502: per esser sera sua Santità non ha voluto essere incontrata da alcuno, et he intrato per la vigna.

[1] Reperti sunt in Tiberi soffocati ac mortui A. D. Faventiae juven. XVIII. annor. in circa, pulchrae formae et staturae cum balista ad collum, et duo juvenes per brachia simul ligati, unus XV. annor., et alius XXV., et prope eos erat quaedam femina, et multi alii. Burkard. Den Verdacht eines noch teuflischeren Frevels gegen Astorre spricht Guicciardini aus, V. 259. Nach Vettori, Il Sacco di Roma p. 454 ließ ihn Cesar erwürgen durch Bianchino da Pisa, il quale adoperava per ministro in simili crudeltà.

Hand seines gräßlichen Statthalters Don Ramiro d'Orco niederhielt. In der Maremma bildete Piombino die Grundlage für Plane gegen Pisa und Florenz. Am Po deckte Cesar das verschwägerte Haus der Este. Nun galt es, mit aller Kraft um sich zu greifen und dann als König auf den Tron Mittelitalien's zu steigen.

Die letzte Hälfte des Jahres 1502, und die erste des folgenden umfassen das fürchterliche Schauspiel der Thaten Cesar's diesseits wie jenseits des Apennin. Er erscheint darin in der Gestalt eines Würgengels von so höllischer Arglist, daß sie über die Abgründe menschlicher Natur schaudern macht. Aber seine Opfer wecken kaum das Mitgefühl. Die meisten waren in ihrer eignen Sündenblüte reif für die Sichel eines solchen Schnitters. Diese kleinen Tyrannen glichen alle in ihren Kreisen Cesar Borgia an Tücke und Bosheit. Die gräßliche Tragödie der Baglioni in Perugia, die Blutnacht am 14. Juli 1500, wo Carlo Barciglia seinen Verwandten Guido, dessen Söhne Astorre und Gismondo und andere im Schlaf ermordete, und die furchtbare Rache, welche darauf Giampolo nahm, sind hinreichend, zu zeigen, in wie hohen Blutwogen damals der Frevel italienischer Dynasten ging, und daß er einen Würger forderte, wie Cesar war.

Erst bemächtigte er sich Urbino's durch den frechsten Betrug, nach dem Muster jenes von Consalvo in Neapel verübten. Guidobaldo, getäuscht durch Briefe des Papsts und seines Sohns, entwaffnete sich selbst, um diesen mit Truppen zu unterstützen, und sah dann den Verräter plötzlich als Feind in Cagli stehen. Er entfloh über Berge und Flüsse irrend, bis er Mantua erreichte. Auf andern Wegen

rettete sich sein junger Erbe Francesco Maria Rovere. Am 21. Juni 1502 besetzte Cesar den ganzen wehrlosen Staat Urbino.[1] Er selbst ging nach Urbino, wo er sich in dem prachtvollen Palast Federigo's aller Kostbarkeiten bemächtigte. Man schätzte sie auf 150,000 Ducaten. Auch die reiche Bibliothek ließ er zum Teil einpacken und nach Cesena fortschaffen, wo er selbst bereits eine Bibliothek gesammelt hatte.[2] Durch gleichen Verrat erlangte er Camerino. Den dortigen Dynasten Julius Cesar Varano, den Mörder seines Bruders Rodolfo, ließ er nebst zwei Söhnen in's Gefängniß werfen. Von jetzt ab nannte er sich: Cesar Borgia von Frankreich, durch Gottes Gnade Herzog der Romagna und von Valence und Urbino, Fürst von Andria, Herr von Piombino, Gonfaloniere und Generalcapitän der heiligen römischen Kirche.[3] Die Städte zitterten, die Magistrate

Cesar bemächtigt sich Urbino's durch Verrat, und Camerino's, Juni A. 1502.

[1] Stadtarchiv Urbino: Memorie di quanto si fece dal Duca Guidobaldo e suoi Popoli — nel tempo che il Duca Valentino prese quel Stato. Stadtarchiv Fano: Libri dei Consigli, A. 1502, 22. Juni. Seine Flucht schilderte Guidobald dem Card. Julian in einem Brief aus Mantua, 28. Juni 1502. Dennistoun I. 385. Im Sept. gingen Guidobald und Elisabetta von Mantua nach Venedig; von dort datiren viele Briefe beider: im Archiv Gonzaga.

[2] Nach Jacob Ziegler, Acta Paparum (bei Ranke, Deut. Gesch. im Zeitalt. der Reform. 5. Aufl. B. II, 364) schickte Cesar die urbinatische Bibl. nach Rom, was aber wol ungenau ist.

[3] C. B. de Francia, dei gr. Dux Romandiole Valentieque et Urbini, princeps Handrie, Dom. Plumbini etc. ac S. R. E. Gonfalonerius et Capitan. Gener. . . . Dat. in castris ad Sirmignanum die V. m. Julii MDII. Ducatus vero nri. romandiole II., an Vandino de Vandinis de Faventia, den er zu seinem Leutnant für Gubbio ernennt. Stadtarchiv Gubbio, Libri Reform. A. 1502—1506 fol. 12, und andere Briefe daselbst und im Stadthaus Fano. — Den Ducat Andria hatte ihm der König von Spanien verliehen; so berichtet Beltrando an Ercole I., Rom 27. März 1502.

krochen vor ihm im Staube. Schmeichler erhoben ihn als neuen Cäsar zu den Sternen.[1] Sein Regiment war kraftvoll und gut. Zum ersten Male genoß die Romagna Ruhe und Freiheit von ihren Blutsaugern. Im Namen Cesar's verwaltete die Justiz Antonio da Monte Sansovino als Präsident der Ruota von Cesena, ein allgemein beliebter Mann. Es war auch damals, wo einer der größesten Geister Italien's es nicht verschmähte, in seine Dienste zu treten: Leonardo da Vinci wurde sein Architekt und Ingenieur, und sollte für ihn die Festungen der Romagna ausbauen. Diesen Kraftmenschen zog vielleicht die dämonische Natur Cesar's an, und außerdem hatte er schon im Dienst des Ludovico

[1] Im Stadthaus zu Fano fand ich (Lib. ref. Vol. A. 1501—1503) ein Gedicht des Stadtkanzlers, worin gesagt wird, daß keine Flucht vor dem Arme Cesar's mehr möglich sei:

Quocunque en fugias Caesar Dux Inclytus instat,
Caesar ubique manet: Caesar Dominator ubique
Syderibus tutus, Fatis et tutus amicis —
Pontifice adjutus, Gallorum atque impetu magno —
Nullus eum aequabit: sua nec Regalia gesta;
Caesaris imperium nostri ducis ecce per omnem
Italiam jam jam colitur: procedit: amatur —
Non alium volumus Dominum: nec querimus
Nos quam Caesarum Jubar Hoc Regumque Ducumque;
Omnipotensque preces nostras exaudiat omnes,
Caesar in aeternum vivat Dux Borgia semper!

Höfische Schmeichler priesen die Größe Cesar's, welcher seine Gunst Künstlern und Literaten zu teil werden ließ. Unter diesen zählte man seinen beredten Geheimschreiber Agapitus Gerardini von Amelia, Battista Orsino von Foligno, Francesco Sperulo von Camerino, Pier Francesco Justulo von Spoleto, welcher lateinische Panegyriken auf Cesar schrieb. Justuli Spoletani opera; ed. Rom 1510, Spoleto 1855. Siehe darüber Cesare Borgia, Duca di Romagna von Edoardo Aloisi, Imola 1878, p. 98 f. 150 f.

Sforza Schreckliches genug erlebt. Die Menschen von damals atmeten eine andere moralische Luft als wir.[1]

Bei seinen Unternehmungen unterstützten den Herzog viele kleine Dynasten in seinem Solde, wie Vitellozzo Vitelli und die Orsini. Vitellozzo, am 1. Mai 1502 vom Papst zum Grafen von Montone erhoben, Todfeind der Florentiner, hatte schon im Juni Arezzo genommen, und eroberte im Juni auch Borgo S. Sepolcro im Namen Cesar's. Giampolo Baglione, die verbannten Medici, und Pandolfo Petrucci, erster Tyrann Siena's, verbanden sich mit ihm zum Verderben von Florenz. Unter dem Vorwande, die Medici zurückzuführen, wollte sich Cesar Toscana's bemächtigen. Die Florentiner riefen den Schutz Frankreich's an, und Ludwig XII., der das Umsichgreifen des Emporkömmlings mit Mißmut betrachtete, gebot ihm auch diesmal Halt, indem er Truppen nach Toscana schickte.

Der Anschlag Cesar's auf Toscana mißglückt.

Eilboten verkündigten jeden Erfolg des Sohnes dem Papst. Er ließ die Stadt beleuchten, als er den Fall Camerino's vernahm. Damals starb gerade der Cardinal Ferrari, ein Mensch von harpyenhafter Raubsucht, und zuvor das thätigste Werkzeug des Papsts in Finanzgeschäften. Seine Reichtümer wurden die Beute der Borgia, nachdem ihr unfehlbares weißes Pulver ihn getödtet hatte. Auf den Sarg des Cardinals regnete es Grabschriften; man streute sie im Vatican aus. Burkard hat 25 der witzigsten ge-

[1] Brief Cesar's, dat. Papiae A. 1502, an alle seine Leutnants und Capitäne: Comandamo che al nro. prestantmo et dilectmo familiare Archetetto et Ingegnere Generale Leonardo Vinci d'essa ostensore — debbiano dare per tutto passo libero . . . Bei Carlo Amoretti, Memor. Stor. su la vita di Lionardo da Vinci, p. 85.

sammelt, und noch heute versetzen sie den Leser in die Stimmung der Zeit.[1] Niemand war mehr im Vertrauen Alexanders gewesen, als dieser Modenese; er durfte, einige Monate vor seinem Tode, es wagen, dem Papst ein Libell vorzuweisen, welches gegen diesen selbst geschrieben war, und vielleicht wurde ihm diese Dreistigkeit verhängnisvoll. Die Anklageschrift kam, wie es hieß, aus Deutschland in Gestalt eines gedruckten Briefs, welchen ein verbannter Römer aus dem spanischen Lager vor Tarent an Silvio Savelli gerichtet hatte, der sich am Hofe Maximilian's im Exil befand. Burkard hat diese Schrift gleichfalls aufbewahrt; sie ist ein authentisches Actenstück über die Zustände Rom's unter dem Regiment der Borgia. Keine andere Schrift hat die Frevel dieser Menschen, ihre Politik im Großen und Kleinen, und den Schrecken so treffend gezeichnet, unter dem die von Meuchelmördern erfüllte Stadt damals bebte. Der Verfasser, vielleicht ein Colonna, rief am Schlusse die Fürsten Europa's auf, die Welt von dieser Pest zu befreien.[2]

Libell wider Alex. VI. und die Borgia.

[1] Hic Baptista jacet, cujus potuere cadaver
Sub terra haeredes condere, non scelera.

---

Hac Janus Baptista jacet Ferrarius urna:
Terra habuit corpus, Bos bona, styx animam.

---

Ne dicas, sit terra levis, nec spargite flores:
Nummos, si requiem mi dare vis, numera.

---

[2] Magnifico D. Sylvio de Sabellis apud Ser. Romanor. Regem — datum Tarenti ex Castris Regiis, die XV. Nov. (nämlich 1501). Der Papst nennt diesen S y l v i o in seiner Bannbulle gegen Colonna und Savelli. Damals entstand vielleicht das beste der Epigramme auf Alex.:

Vendit Alex. claves, altaria, christum,
Emerat ille prius, vendere jure potest.

5. Ludwig XII. in Oberitalien. Die Feinde der Borgia, und Cesar eilen zu ihm. Abfall seiner Condottieri. Er überlistet sie. Der Papst setzt den Card. Orsini fest. Cesar in Umbrien. Die Capitäne Orsini hingerichtet. Cesar vor Siena. Aufstand der lateinischen Barone. Cesar im Patrimonium. Der Card. Orsini vergiftet. Cesar in Rom. Cere capitulirt. Joh. Jordan schließt Vertrag. Der Card. Michiel vergiftet. Spannung Frankreich's mit dem Papst. Consalvo vernichtet die Franzosen in Neapel. Unterhandlung der Borgia mit Spanien. Sturz Trochio's. Cardinalsernennung. Die französische Armee bricht gegen Neapel auf. Ende Alexander's VI., Aug. 1503.

Ludwig XII. in Mailand, Aug. A. 1502.

Unterdeß riefen die Vorgänge in Neapel Ludwig XII. nach Italien zurück; denn dort war der Kampf zwischen Frankreich und Spanien um den Alleinbesitz der frevelhaft geteilten Beute ausgebrochen. Als der König am Ende Juli 1502 in Asti eintraf, eilten klagend zu ihm viele Herren Italien's, Feinde oder Opfer der Borgia. Auch der Cardinal Orsini entwich aus Rom, sich zu ihm zu begeben. Der Monarch lieh ihnen Gehör, aber zu ihm eilte auch Cesar, nachdem er sich zuvor mit seinem Vater in Rom besprochen hatte. Er traf ihn zu Mailand im August. Hier gewann er mit unwiderstehlicher Kunst den Cardiual Amboise, der schon auf die Tiara hoffen mochte, und endlich auch den König selbst, den er bis Genua begleitete.

Die Absichten des Herzogs auf Bologna, der Argwohn über die Plane des Papsts, welcher die Orsini aus dem Lager Cesar's nach Rom zu locken suchte, erschreckten alle

De vitio in vitium, de flamma crescit in ignem,
Roma sub Hispano deperit Imperio.
Sextus Tarquinius, Sextus Nero, Sextus et Iste.
Semper sub Sextis perdita Roma fuit.

Diese Verse kamen auch nach Deutschland. Sie stehen in den Acta Paparum Ziegler's, mit vielen anderen Epigrammen auf die Päpste.

jene kleinen Tyrannen, bisher Verbündete oder Condottieri Cesar's, dem sie so sinnlos ihre Waffen zum Sturz Montefeltre's und Varano's geliehen hatten. Sie sagten sich, daß sie einer nach dem andern erliegen würden, wenn sie nicht gemeinschaftlich ihre Rettung versuchten. Die Orsini, Carl, Bastard des Virginius, Paul, Sohn des Cardinals Latinus, der Cardinal Giambattista selbst, Francesco, Herzog von Gravina, Vitellozzo Vitelli, Oliverotto, der gräßliche Tyrann Fermo's, tückischer Mörder seines Oheims und Wohlthäters, Giampolo Baglione von Perugia, Pandolfo Petrucci von Siena, der Bentivoglio von Bologna beredeten sich in Person oder durch Boten in La Magione bei Perugia. Sie vereinigten ein Heer von 10,000 Mann und erhoben plötzlich die Waffen wider Cesar. Bei Fossombrone wurde sein Hauptmann Ugo Moncada geschlagen, und nur mit Mühe rettete sich Micheletto. Alsbald kehrten auch Guidobaldo aus Venedig, und Johann Maria Varano aus Aquila in ihre Staaten zurück, welche sie jubelnd aufnahmen. Die empörten Hauptleute aber besetzten viele Castelle, rückten nach Fano und drohten den Herzog in Imola einzuschließen.[1]

Die Condottieri empören sich gegen Cesar Borgia.

Der Abfall seiner Condottieri brachte diesen in die größte Gefahr, denn ihr entschiedenes Handeln würde seine Macht zertrümmert und alle Feinde der Borgia bis nach Rom hin zum Aufstande getrieben haben. In solcher Not wandten sich der Papst und sein Sohn an den König von Frankreich, und dieser, welcher der Borgia im neapolitanischen

[1] Am 8. Oct. erhob sich S. Leo. Am 15. zog Paul Orsini in Urbino ein. Dies meldet er dem Dogen Loredano: Urbini 15. Oct. 1502, Diar. Sanuto's IV. 132.. Am 18. kam Guidobald zurück: Memorie im Stadtarchiv Urbino. Vita di Guidobaldo, vol. II.

Kriege zu bedürfen glaubte, rettete sie. Er befahl Chaumont, mit einigen Truppen gegen Imola vorzugehen, und vermittelte eine Aussöhnung zwischen Cesar und den unentschlossenen Condottieren. Zugleich lehnten die Florentiner, welche diese Capitäne zum Beitritt aufgefordert hatten, dieses Bündniß ab, aus Haß gegen die Vitelli und die Orsini, die Verwandten der Medici, wie aus Mißtrauen in den Erfolg der Empörung. Sie schickten vielmehr ihren Secretär Machiavelli nach Imola, um sich den Frieden zu sichern und dem bedrängten Cesar Versicherungen der Freundschaft zu geben. Dort sah der große Denker zuerst in der Nähe den furchtbaren Menschen, welchen er dann zum Urbild seines „Fürsten" machte.[1] Auch der Herzog von Ferrara erbot sich, dem Papst Truppen zu schicken, wenn er durch den Aufstand der Orsini in Not komme.[2] Vorsorgend hatte Alexander schon seit dem Januar 1502 Civita Castellana befestigen lassen, wie er selbst sagte, als Zufluchtsort für sich und die Cardinäle, oder nach seinem Tode für seinen Sohn. Am 17. Sept. hatte er diese neue Burg besichtigt.[3]

Erschreckt durch die Drohungen Frankreich's, unter sich uneinig, von den Künsten der Borgia umgarnt, ließen sich die Condottieri zu Einzelverträgen mit Cesar gewinnen. Paul Orsini kam am 25. Oct. nach Imola, wo er mit ihm

[1] Legazione al Duca Valentino (erster Bericht, Imola 7. Oct.) und Descriz. del modo tenuto dal D. Valentino nell' ammazzare Vitellozzo, Oliverotto etc. Bericht an die Zehn; beide Stücke im Vol. II. Legazioni e Commissarie di N. Machiavelli, Ausgabe von L. Passerini und G. Milanesi, Flor. und Rom 1875.

[2] Ercole an Beltrando in Rom, 19. Oct. 1502.

[3] Beltrando an Ercole, 10. Jan. 1502. Derselbe an denselben, 17. Sept. 1502. Der Papst kehrte am 19. Sept. nach Rom zurück.

Sie lassen sich von Cesar Borgia überlisten.

einen Vertrag schloß. Alle anderen kehrten in den Sold dessen zurück, den sie eben erst an den Rand des Verderbens gebracht hatten. Als diese verräterische Aussöhnung am 28. Oct. geschehen war, ging auch der vergebens gewarnte Cardinal Orsini, durch Briefe des Papsts eingeladen, im November nach Rom zurück. Bentivoglio, welchen dieser gleichfalls lockte, blieb zu seinem Glück aus Argwohn zurück, oder er wurde von den Bolognesen an der Abreise verhindert. Guidobaldo sah sich wehrlos, mußte ein Abkommen mit Cesar schließen, und verließ wieder als Flüchtling den Palast seines Vaters am 8. December. Desgleichen entwich der Sohn jenes Varano, welchen Micheletto am 18. Oct. in Pergola erwürgt hatte, aus Camerino.[1]

Cesar sah sich kaum gerettet, als er mit stillem Hohn die Netze stellte, worin er die betörten Condottieri fangen wollte. Sie hatten ihm bereits geholfen, Montefeltre und Varano nochmals aus ihren Staaten zu vertreiben, wohin sie diese selbst gerufen; dann ließen sie sich von ihm die Unterwerfung Sinigaglia's übertragen, während die französischen Hilfstruppen ganz unerwartet abgerufen wurden. Sinigaglia hatte seit Sixtus IV. dem Präfecten Giovanni Rovere gehört, dem Gemahl der Johanna von Montefeltre, einer Schwester Guidobald's. Als jener im Jahre 1501 gestorben war, hatte Alexander dessen elfjährigen Sohn Francesco Maria in der Stadtpräfectur bestätigt. Der junge Erbe Urbino's, von seinem Oheim bei dessen erster Flucht in Sicherheit gebracht, befand sich jetzt mit seiner

[1] Am 7. Dec. 1502 befahl Alex. durch Bulle dem Volk von Camerino die Varano zu verjagen, Dante dal Re, Discorso critico sui Borgia (Arch. della Societ. Romana 1881 IV. 106).

Mutter in der Burg Sinigaglia, welche der nachmals berühmte Andrea Doria gegen die Condottieri verteidigte. Doria schiffte erst die Fürstin und ihren Sohn am Ende des Dec. 1502 nach Venedig ein, dann ging er selbst nach Florenz. Er befahl seinem Leutnant die Burg zu halten. Die Condottieri nun forderten diesen zur Uebergabe auf, er aber erklärte, daß er nur dem Herzog die Schlüssel einhändigen wolle.[1] Sie riefen deshalb ihren Verderber herbei, ganz sinnlos und vergessend, daß ein tief beleidigter Feind niemals ein aufrichtiger Freund sein könne.

Die List, mit welcher Cesar seine Schlachtopfer fing, ist weniger erstaunlich, als die tiefe Blindheit, mit der so viele in allen Freveln gründlich geübte Tyrannen in die Falle des Meisters gingen. Vom nahen Fano aufbrechend befahl ihnen der Herzog, ihre Truppen in die Umgegend Sinigaglia's zu verlegen, weil er selbst mit seinem Kriegsvolk Quartiere in der Stadt beziehen wolle. Sie thaten dies törichter Weise. Als nun Cesar am 31. Dec. vor Sinigaglia erschien, begrüßte er diese Herren mit heuchlerischer Freundlichkeit. Vergebens warnte sie ein guter Dämon. Sie taumelten, wie bezaubert, dem Drachen entgegen. Vitellezzo kam ohne Rüstung, ganz schwermütig und ahnungsvoll, doch er kam.[2] Der Herzog lud diese Capitäne in den Palast, wo er Wohnung genommen hatte, und kaum waren

Er fängt und vernichtet sie in Sinigaglia, 31. Dec. A. 1502.

[1] Ricotti, Compan. di ventura II. 340.

[2] Machiavelli war in Sinigaglia Zeuge des Verrats, den er für gerechtfertigt hielt. Er zeichnet die List Cesar's in seinen Decennalen I:

E per pigliare i suoi nemici al vischio,
Fischiò soavemente, e per ridurli
Nella sua tana, questo bavalischio. —

sie hier eingetreten, als er sie von Kriegsknechten umringen ließ. Vitellozzo stieß ihrer einen nieder; mit ihm wurden Oliverotto, Paul Orsini und der Herzog von Gravina festgesetzt. Pandolfo Petrucci entkam. Alsbald ließ Cesar die Truppen der Gefangenen entwaffnen, während Sinigaglia geplündert ward. Am Abend wurden Vitellozzo und Oliverotto erwürgt, wie es hieß, auf zwei Stülen sitzend, Rücken an Rücken. Sie starben würdelos. Oliverotto wälzte weinend die Schuld auf Vitellozzo, und dieser hatte vor seinem Ende keinen größeren Gedanken als den Wunsch, vom Papst, von einem Alexander VI., die Absolution zu erlangen.[1]

Vitellozzo und Oliverotto erwürgt.

Was zu Cesar's Unglück hatte werden sollen, war demnach zu seinem Glück geworden: mit einem Streich hatte er sich seiner Feinde, auch der Orsini, entledigt, nachdem er ihre Dienste aufgebraucht. Sie selbst hatten ihm die Gelegenheit dazu geboten, und er konnte jetzt von der Welt nicht nur die Anerkennung seiner Klugheit fordern, sondern seiner Handlung auch den Schein des Rechtes geben. Noch an demselben Tage sandte er Eilboten an einige Mächte Italien's, ihnen anzuzeigen, daß er seinen Verrätern zuvorgekommen und ihrer Hinterlist das verdiente Ende gemacht habe.[2] Nach Rom kam der Bote am 3. Januar 1503.

[1] Sein Bruder Paul war hingerichtet worden, seine Brüder Joh. und Camill im Krieg gefallen. Das Nähere in Descrizione del modo ... Nach dem Tode Liverotto's mußte die Stadt Fermo den Papst bitten, ihr Cesar zum Herrn zu geben. Aber Alexander änderte dies und verlieh Fermo dem Sohne Lucrezia's Don Rodrigo. Urkunden aus dem Archiv Fermo (Alcuni Docum. della storia di Fermo relativi a Liverotto ed ai Borgia von G. Fulvi, 1875).

[2] Li ho prevenuto et facti presoni tutti ad un tratto per imponere qualche fine alla infinita perfidia e malignità lhoro del che

Man feierte hier gerade die ausgelassensten Feste, da der Carneval in den Weihnachtstagen begonnen hatte.[1] Auf die Kunde, daß der Handstreich gelungen, jene todt, diese in Ketten seien, regte sich Alexander, auch seinerseits den verabredeten Fang zu thun.[2] Die Briefe Cesars forderten ihn auf, sich jetzt der Orsini in Rom zu bemächtigen; sie las ihm sein Secretär Hadrian Nachts vor, und der Geheimschreiber verließ den Vatican nicht, um nicht des Papsts Verdacht zu erregen, wenn etwa der Cardinal Orsini, durch andere gewarnt, entkommen sollte. Diesem Cardinal ließ der Papst sofort melden, daß sich Sinigaglia ergeben habe. Orsini ritt hierauf am folgenden Morgen nach dem Vatican, seine Glückwünsche darzubringen. Er traf unterwegs den Governator der Stadt, welcher sich stellte, als sei er aus Zufall sein Begleiter. Als nun der Cardinal in den Saal

Alex. VI. jetzt den Cardinal Orsini in die Engelsburg.

me rendo certo che la Serenità V. pigliera piacere — es sei dies ein gutes Exempel. An den Dogen Loredano, Senogallie ultimo Decembris MDIII. Sanuto IV. 205. — Die Florentiner und andere Fürsten gratulirten alsbald zum gelungenen Handstreich. Isabella von Mantua schrieb ihm am 15. Jan. und schickte ihm 100 schöne Masken zum Carneval. Es war im Werk, ihren Erstgeborenen mit der Tochter Cesar's zu verloben.

[1] Burk. (Cod. Chigi fol. 184): Post prandium (25. Dec.) venerunt ad plateam S. Petri larvati, — habentes nasos lungos et grossos in forma priaporum — unus in veste longa et capello antiquo Cardinalari, quem sequebantur plures tamquam capellani — equitabant asinos — ostenderunt se Papae. Am 24. Dec. 1502 sagte der Papst seinen Clerikern, daß er am letzten Jahrestag 71 Jahre vollende. Er schenkte jedem 80 Duc., rogarent Deum quod ab eo centum ducatos recipiant, quod faceret, si adhuc XIV. annis supraviveret. Ibid.

[2] An demselben Tag schrieb Alex. den Florentinern, Cesar wolle die Orsini nach Civita Castellana abführen; sie möchten Hülfstruppen bereit halten, und alle Pässe besetzen, damit Guidobald nicht entrinne. Rom, 3. Jan. 1503, gezeich. Hadrianus. Arch. Flor. Atti pubblici.

des Papageien eintrat, umringten ihn Bewaffnete. Er erblaßte: man führte ihn in den Turm Borgia. Zugleich nahm man fest Rinaldo Orsini, den Erzbischof von Florenz, den Protonotar Orsini, Jacopo Santa Croce, einen Verwandten des Virginius, und den Abt Bernardino d'Alviano, einen Bruder des berühmten Bartolomeo. Alsbald ritt der Governator nach dem Palast auf Monte Giordano, den er ausräumen ließ. Die achtzigjährige Mutter des Cardinals wankte einer Irrsinnigen gleich durch die Straßen, da sie niemand aufzunehmen wagte.[1] Ihren Sohn brachte man in die Engelsburg, seine Schätze in den Vatican.

Alex. VI. besetzt die Güter der Orsini.

Am 5. Januar rückte Don Jofré mit Truppen aus, Monte Rotondo, andere orsinische Schlösser und Farfa an sich zu nehmen, denn um diesen Preis hatten sich die Gefangenen ihr Leben erkaufen müssen. Santa Croce, welcher 20,000 Ducaten für das seine gezahlt, mußte den Sohn des Papsts begleiten, um jene Uebergabe zu vollziehen.[2] So war die Stunde des Verderbens auch für die Orsini gekommen.

Vergebens gingen alle Cardinäle zum Papst, Gnade für ihren Collegen zu erbitten; er antwortete ihnen, daß Orsini ein Verräter und der Verschwörung gegen den Herzog mitschuldig sei. Ganz Rom war in tiefster Bestürzung. Täglich hörte man von der Abführung hochgestellter Personen in die Engelsburg. Jeder Mann von Rang und Vermögen fürchtete auf einer Conscriptionsliste zu stehen. Selbst die zu Rom im Exil lebenden Medici zitterten. Sinolfo, Bischof von Chiusi und apostolischer Secretär, starb vor

[1] Sabellicus, Ennead. XI. lib. 1 am Ende, und Sanuto

[2] Burkard und der Orator Beltrando vollständig übereinstimmend.

Schreck. Am 1. Februar fand man den Rumpf eines in Scharlach gekleideten Mannes am Ponte Sisto. Was war zu erwarten, wenn erst der Würgengel Cesar mit seinem Kriegsvolke nach Rom kam.

Die meisterhafte Bewältigung seiner Condottieren flößte überall grauenvolle Achtung vor der Kraft des Herzogs ein. Viele rühmten ihn, selbst der König von Frankreich nannte seine That die eines Römers.[1] Er war in Wahrheit der Drache, welcher die kleineren Schlangen verschluckte.[2] Schon am 1. Januar 1503 brach er von Sinigaglia auf, um unter dem frischen Eindruck des Schreckens über die Länder Mittelitalien's daher zu fahren. Vor ihm flohen wie aufgejagtes Jagdwild bebende Tyrannen: die Vitelli aus Città di Castello, Giampolo Baglione aus Perugia. Man fürchtete seine List, nicht sein Schwert; denn dieser Mensch, welcher halb Italien bezwang, hatte wol Städte belagern lassen, aber nie eine Schlacht geschlagen. Er rückte über Gualdo in Umbrien vor. Città di Castello ergab sich ihm; Perugia bot ihm am 6. Januar die Signorie. Dort setzte er, doch im Namen der Kirche, Carlo Baglione zum Regenten ein, ohne die Stadt zu betreten. Seine Absicht war auf Siena gerichtet, wohin sich Petrucci gerettet hatte. Auf seinem Marsch vernahm er zu Castell della Pieve die Festnehmung des Cardinals, und jetzt ließ er Gravina und Paul Orsini, die er mit sich geführt hatte, erwürgen, am 18. Januar.

Cesar Borgia in Umbrien,

[1] Avrebbe fatto un azione da Romano: Beltrando an Ercole I. 23. Jan. 1503. — Con bellissimo inganno ammaziti gli Orsini, sagte später Jovius in der Vita Cesar's.

[2] Et pour ce on donna à ce dit César pour devise un Dragon devorant plusiers serpents avec ces mots: unius compendium alterius stipendium. Brantôme, Vies des homm. ill. II. 222.

So wurde Paul Orsini für die Unklugheit bestraft, mit welcher er sich in den Dienst der Borgia begeben hatte; seinen eigenen Sohn Fabio hatte er im Sept. 1498 der jungen Hieronyma Borgia vermält, einer Schwester des Cardinals Johann Borgia.[1] Machiavelli begleitete Cesar als Orator der Florentiner, und ihn forderte der Herzog auf, dahin zu wirken, daß seine Republik mit ihm Siena bekriege, während Alexander heuchlerische Briefe an Pandolfo schrieb.[2]

Der Papst wünschte heimlich und fürchtete zugleich die Unternehmung gegen Siena, weil diese Stadt unter dem Schutze Frankreich's stand. Oeffentlich tadelte er deshalb seinen Sohn: er thue alles aus Eigensinn, er wolle ihn mit ganz Italien verfeinden. Er stellte sich so aufgebracht, daß er ihn sogar Bastard und Verräter nannte, und ihn in den Bann thun wollte. Indeß glaubte man, daß er erzürnt sei, weil der Herzog die augenblickliche Sendung von 30,000 Ducaten begehrte.[3]

vor Siena.

Im Gebiete Siena's ließ Cesar einige Castelle plündern; dann schickte er Briefe in jene Stadt, und verlangte unter den schrecklichsten Drohungen die sofortige Verbannung Pandolfo's. Der Tyrann erklärte am 28. Januar, daß er

[1] Instr. v. 8. Sept. 1498: Protocollbuch Beneimbene.

[2] Vom Secretär Agapitus (de' Gherardi aus Amelia) ausgefertigte Briefe im Archiv Gubbio zeigen Cesar am 2. Jan. in castris pontificiis ad Corinaldum; von dort meldete er das Geschehene dem Magistrat von Perugia (Brief bei Vermiglioli Vita di Malatesta Baglioni App. I). Am 10. war er in Torsciano, am 13. in C. della Pieve, wo Friede zwischen ihm und Bentivoglio ausgerufen ward; am 25. in Pienza. Siehe auch die Legazion Machiavelli's, welcher ihn bis Città di Pieve begleitete.

[3] Beltrando an Ercole, Rom 23. Jan. 1503.

zum Wole des Vaterlandes abreisen wolle, und noch an demselben Tage ging er nach Lucca. Hierauf zog Cesar vertragsmäßig aus dem Gebiet Siena's ab, und gab auch die gemachte Beute heraus. Nur sein Secretär kam in die Stadt, wo er darauf bestand, daß Pandolfo als Exilirter erklärt werde.[1]

Dringende Boten riefen den Herzog nach dem Patrimonium. Denn plötzlich hatten sich diesseits wie jenseits des Tiber die Reste der Barone erhoben, um den Untergang ihrer Verwandten zu rächen, ihren eigenen abzuwenden. Die Häupter der Orsini waren damals Johann Jordan, Herr von Bracciano, und Nicolaus Graf von Pitigliano, jener im Dienste Frankreich's in Neapel, dieser im Solde der Venetianer. Während sie den Schutz dieser Mächte anriefen, schlossen ihre Verwandten einen Bund, in welchen auch die Savelli und einige Colonna eintraten. Mutius Colonna und Silvius Savelli bemächtigten sich Palombara's; Fabio Orsini, der Sohn des erwürgten Paul, und Julius, der Bruder des eingekerkerten Cardinals, erhoben die Waffen in Cervetri und Bracciano. Am 23. Januar stürmten die Barone sogar Ponte Nomentano, worauf Rom in Bewegung kam. Der Papst zog Truppen in den Vatican, doch wurden die Orsini zurückgeworfen.[2] Der Erzbischof Aldobrandini von Nicosia, ein Sohn Pitigliano's, entwich aus der Stadt. Hier hieß es, daß Johann Jordan von Neapel herankomme; der Papst begehrte dessen Auslieferung von Frankreich, sie

Die römischen Barone erheben sich.

[1] Archiv Siena: Drohbrief Cesar's an die Balie, in pontif. castris ad Pientam die XXVII. Jan. 1503; und Lettere della Balia an Jacopo Piccolomini worin berichtet wird, wie oben im Text.

[2] Beltrando an Ercole, Rom 23. Jan. 1503.

verweigerte der französische Botschafter. Ich will, so rief Alexander voll Zorn, dieses Haus ganz ausrotten![1] Argwöhnisch schloß er die Tore des Palasts. Dem Julius Orsini in Cere ließ er sagen, daß er den Tod des Cardinals verschulden werde.

Der Herzog nun eilte in's Patrimonium, am Anfange des Februar. Die Städte, welche seine Kriegsbande durchzog, Aquapendente, Montefiascone, Viterbo, wurden mit Gräueln jeder Art erfüllt.[2] Die zu schwachen Orsini wichen überall: die erschreckten Savelli trennten sich von ihnen und lieferten Palombara dem Papst aus. Nur Bracciano war eines ernstlichen Widerstandes fähig. Zur Belagerung dieses Castells ließ der Papst am 16. Februar Artillerie abgehen, denn um jeden Preis sollte dasselbe genommen werden. Jedoch Cesar scheute den König von Frankreich, in dessen Schutze Johann Jordan stand, und er kam dadurch in Zwiespalt mit seinem Vater. Offen beklagte sich dieser über seinen Sohn im Consistorium; er riet zugleich den Cardinälen ihre Paläste selbst mit Artillerie zu bewaffnen, weil ein Ueberfall der Orsini zu fürchten sei.[3]

Frankreich schützt die Orsini in Bracciano.

Die Nähe des Herzogs erfüllte Rom mit Schrecken. Furchtsam verließ der Cardinal Hippolyt die Stadt am

[1] Volemo exradicar tale casa. Relat. bei M. Sanuto IV. fol. 208.

[2] Am 12. Febr. schreibt Cesar an die Cornetaner, Viterbii in Castris Pontificiis. Archiv Corneto.

[3] Am 20. Febr. Burkard und der venet. Botschafter übereinstimmend. Si dolse chel Ducha non volea andar contra Juan Zordan dicendo la faremo nui l'impresa el fa per el re qual si doveria bastar di franza e lassar nui far di cose nostre. M. Sanuto IV. 275, vom 4. März.

15. Februar, um sich nach Ferrara zu begeben.[1] Unterdeß saß der Cardinal Orsini, einst das Werkzeug der Erhebung Alexander's VI., in der Engelsburg, die Beute seiner Reue und qualvollen Erinnerungen. Seine Mutter schickte ihm die tägliche Nahrung, bis ihr dies untersagt ward. Vergebens bot der Cardinal große Summen für seine Freiheit, vergebens that dies die Mutter. Sie sandte eine Geliebte des Sohnes verkleidet zum Papst mit einer kostbaren Perle, welche dieser begehrt hatte. Er nahm sie und gestattete wieder, dem Sohne die Nahrung zu schicken. „Doch man glaubte allgemein, daß er bereits den Kelch getrunken, der ihm auf des Papsts Befehl gemischt worden war." Trotzdem ließ Alexander dem Unglücklichen sagen, er solle gutes Mutes sein und für seine Gesundheit sorgen. Während das Gift schon im Leibe des Gefangenen wirkte, erklärte der Papst den Cardinälen im Consistorium, daß er den Aerzten befohlen habe, auf das eifrigste sich um Orsini zu bemühen. Am 15. Februar hieß es, der Cardinal sei am Fieber erkrankt; am 22. verschied er, während Cesar in Sutri stand und Cere belagern ließ. Auf Befehl des Papsts begleiteten den Todten 40 Fackelträger, der Governator, Monsignor Hadrian, und die Palastprälaten nach S. Salvatore.[2]

Der Cardinal Orsini vergiftet, Febr. A. 1503.

[1] Beltrando an Ercole, 18. Febr. 1503. Als Grund gibt Burkard an: propter indignationem quam Dux Valent. assumpsit contra eum, quia idem Card. diligebat et cognoscebat Principissam (nämlich Sancia) uxorem fratris dict. Ducis, quam et ipse Dux cognoscebat carnaliter.

[2] Papa commisit socio meo, ut haberet curam funeris defuncti. Ego nolui interesse; nolui enim sapere plusquam oporteret. Burkard bricht hier sein Diarium über die Regierung Alex. VI. ab. — Der Orator Beltrando berichtet den Tod nach Ferrara als geschehen mezz' ora di notte del 22. Febr. Der Card. sei krank gewesen circha 12 dì. — Am 22. Febr. datirt Cesar aus Sutri (Archiv Gubbio).

Cesar selbst kam am Ende des Februar nach Rom, aber nur maskirt ging er aus; so wollte man ihn im Palast gesehen haben, als dort am 27. Februar eine Comödie aufgeführt wurde.[1] Alle Schlösser der Orsini waren damals übergegangen, außer Bracciano, Cere und Vicovaro. Der Papst brannte vor Ungeduld, auch diese fallen zu sehen; aber Depeschen des Königs von Frankreich verboten jede weitere Beschädigung Johann Jordan's. Der Herzog wollte deshalb nichts wagen, und dies brachte seinen Vater so auf, daß er ihm durch ein Breve unter Androhung des Banns und des Verlusts seiner Lehen den sofortigen Angriff Bracciano's befahl.[2] Gleichsam gezwungen wollte nun der Herzog am 12. März nach Cere gehen, vor dessen Mauern er seine Leutnants, den Grafen Ludovico della Mirandola, Ugo Moncada und Michele Coreglia, zurückgelassen hatte.[3] Er verließ Rom erst am 6. April und erfuhr auf dem Wege, daß jene Burg, unter Julius Orsini, Johann Orsini und dessen Sohn Renzo, capitulirt habe. Diese Herren übergaben sich und den Ort der Gnade Cesar's; er führte sofort Julius Orsini zum Papst und erbat von ihm seine Freilassung.[4]

Die Burg Cere capitulirt.

[1] Ma non si dimostra, et va im Mascherato. Beltrando, Rom, ult. Febr. 1503.

[2] Ein nur abgekartetes Spiel. Beltrando an Ercole, Rom 1. März 1503.

[3] Alle drei erlassen als capitani generali de lo fel. exercito dello Illmo S Duca Valentino einen Befehl, dato in Campo ad Cere die 9. martis 1503, gezeichnet Michael Corella manu prop. Archiv Corneto.

[4] Mit Ruhmredigkeit meldete Cesar diesen Act der Großmut dem March. von Mantua. El — S. Julio Ursino, el quale era dentro con molti altri signori, spontaneamente ne usci et venne ad ritrovarce con alcuni de li predicti, remettendo la terra et persone dessi, a la discretione et arbitrio nro., et noi havemo hogi con-

Jetzt hoffte Alexander den gänzlichen Sturz der Orsini durchzuführen, und nur das Veto Frankreich's schützte noch augenblicklich dieses Geschlecht.

Johann Jordan, heimlich nach Bracciano gekommen, begab sich nach Celle in den Abruzzen. Der Papst machte ihm arglistige Vorschläge: er bot ihm für seine Besitzungen im Römischen das Fürstentum Squillace oder Entschädigung in der Mark Ancona, und der Orsini sah sich genötigt, am 8. April 1503 unter Vermittlung des französischen Botschafters einen Vertrag zu unterzeichnen, worin er auf jene Vorschläge einging und einen Paß zur Reise nach Frankreich erhielt, um dort mit dem Könige, seinem Protector, das Weitere auszumachen.[1]

Joh. Jordan Orsini nimmt einen Vertrag an.

Nun kam Cesar wieder nach Rom, jetzt der furchtbarste Mann Italien's. Seine Erfolge, die Mittel der Kirche, seine Kühnheit und Kraft ließen ihn als eine wirkliche Macht erscheinen. Soldknechte und Condottieri liefen ihm zu, seinem Glücke zu folgen. Fast in allen Burgen des Kirchenstaats

ducto el dicto sig. Julio ali Pedi de la sanct. de nro. S., et si strectamente l'havemo recommandato ad S. Beat., che per respecto nro. lha receputo in gra. et reposto iu sua liberta. Ex urbe et palatio Aplico VII. Apr. MDIII. Cesar Dux Romandiolae Valentieque. Agapitus. Archiv Gonzaga.

[1] Archiv Orsini, T. 131. n. 14, ital. Cop. des Vertrags. Die sabb. VIII. April. 1503. Convenuti personaliter nello Castello delle Celle sub. Jll. D. Joan. Jordano qd. D. Virginii de Ursinis. Bote des Papsts: D. Michele Romolines; Oratoren Frankreichs: Roberto Ep. de Rodo et lo magnf. Sig. D. Rogero de Gramonte. Joh. Jord. wird titulirt: de Aragonia conte de Tagliacozzo Capit. Gen. de Francia et sub ordine Sci Michaelis miles. Diese Unterhandlungen verwarf der König. Im Archiv Corneto befindet sich das betr. Edict Al. VI. dat. Rom 11. April, welches den mit den Orsini abgeschlossenen Waffenstillstand kundmacht.

saßen Spanier als seine Vögte. Alles, was er errungen hatte, verdankte er nicht der Tapferkeit oder militärischem Genie, nur dem Verbrechen und dem Verrat.[1] Darin war er der Lehrmeister seiner Zeit, deren ganze Politik er vergiftet hat.

Der Cardinal Michiel vergiftet, April A. 1503.

Von Verbrechen zu Verbrechen ward fortgeschritten. Am 10. April starb vergiftet in der Engelsburg auch der Cardinal Giovanni Michiel, der Nepot Paul's II., dessen Reichtümer Cesar begehrenswürdig geworden waren. Kaum war er verschieden, so wurden sein Hab und Gut aus seinem Hause fortgebracht, 150,000 Ducaten an Wert. Der Papst glänzte von Glück und Gesundheit. Er schien unzerstörlich. Als er am 17. April die Messe las, erstaunte man über seine kraftvoll tönende Stimme.[2] Am 24. April ging er mit Cesar nach Anguillara, die eroberten Schlösser der Orsini zu besuchen; am 11. Mai besuchte er einige ehemals colonnische Landschaften.[3]

Indem die Borgia auf ihre Werke blickten, fanden sie, daß ihnen Unglaubliches geglückt war: die beiden großen Adelsfactionen Rom's, nie zuvor gebändigt, jetzt zertrümmert; alle andern Barone, alle Tyrannen des Kirchenstaats ausgerottet oder verjagt; Rom in geduldiger Knechtschaft; das Cardinalscollegium ein bebender, gehorsamer Senat; die

[1] Era del duca in questo tempo el primo capitano de Italia, non già per grande intelligenza d'arme, ma per tradimento e forza de denari, e aveva redutte le guerre in quel tempo in tradimento, che ogni homo da lui aveva imparato. Matarozzo p. 221.

[2] La Sant. Sua canta la messa in S. Pietro tanto armoniosamente, et cum tanta prosperitate de corpo et de voce, che non se poteria più. — et era in uno stato di valida salute. Beltrando an Ercole, Rom 17. April 1503.

[3] Derselbe an denselben, 24. April und 11. Mai.

Curie ein feiles, dienstbares Werkzeug; mächtige Bundesgenossen erworben, oder mit Geschick gewinnbar. In jenen Tagen dachte Alexander daran, seinem Sohne den Titel des Königs der Romagna und der Marken zu geben; nur scheute er noch den Einspruch Frankreich's, welches eine borgianische Monarchie nicht dulden durfte. Sie konnte furchtbar werden, denn sie vereinigte die geistliche mit der weltlichen Gewalt. Das Papsttum blieb ihr Centrum, ihre Finanzquelle die Christenheit. Von den beiden vollendeten Meistern diplomatischer Kunst, dem Vater und dem Sohn, war der eine im Stande, die Frevel des andern mit dem Schilde der Religion zu decken.

Wenn jedoch die Borgia den Kreis ihrer Wirklichkeiten überblickten, erkannten sie, daß er nicht über den Kirchenstaat hinausging; und selbst hier unterbrachen ihn noch Bologna und Ferrara. Sie schmiedeten Plane auf Toscana, wo das verzweifelnde Pisa Cesar die Signorie darbot. Davon unterrichtet, schloß Ludwig XII. zwischen Florenz, Siena, Lucca und Bologna einen Bund, welcher ihn auch in Neapel unterstützen sollte. Schon am 29. März 1503 hatte deshalb Pandolfo Petrucci unter französischem Geleit nach Siena zurückkehren können. Aber die Uneinigkeit in jener Liga hielt die Hoffnungen Cesar's aufrecht, und ihn bestärkten auch geheime Unterhandlungen mit Spanien. Die Wendung der Dinge in Neapel eröffnete ihm neue Aussichten. Denn Spanien, dort im Kriege mit Frankreich, sah in ihm einen Bundesgenossen, und er in der Anlehnung an jenes ein wirksames Mittel, Ludwig XII. Zugeständnisse abzuzwingen, und so bot sich den Künsten des Staatsmannes ein neues Feld dar.

Mit dem April 1503 hatte Consalvo von Barletta aus seinen glänzenden Feldzug in Apulien begonnen, und diesen der berühmte Zweikampf vom 13. Februar als gutes Augurium eingeleitet. Dreizehn Italiener siegten über eben so viele Franzosen; aber ihr Sieg, der noch in Schrift und Lied fortlebt, konnte nicht von der Schmach getrennt werden, daß er für die Sache eines fremden Herrn, des Eroberers ihres Landes, erfochten war.[1] Aubigny und Nemours wurden wiederholt geschlagen: Consalvo zog am 14. Mai in Neapel ein, und die Trümmer der französischen Armee retteten sich in das feste Gaeta. So war Ludwig XII. in Neapel unglücklich, wie Carl VIII., wie alle Prätendenten vom Hause Anjou. In diesem Unglück hat ein Geschichtschreiber Frankreich's die Hand des Himmels erkennen wollen, welcher den König für seine Verbindung mit den frevelhaften Borgia gezüchtigt habe.[2] Dies freilich war unläugbar, daß die Verbrechen und die Größe jener Menschen nur durch den Schutz Frankreich's solche Ausdehnung gewonnen hatten.

Untergang der Franzosen in Neapel, Mai A. 1503.

[1] Die 13 Italiener der Disfida waren aus der Brigade des Fabrizio und Prospero Colonna; zwei ihre Vasallen: Michele Tosi aus Paliano, und Giov. Bragaloni aus Genazzano. In S. Pantaleone zu Rom liest man noch folgende Grabschrift: Laudomie Johis Brachalonii Qui Inter Tredecim Italos Cum Totidem Gallis Certavit Et Vicit Filiae Francisci Bisciae V. J. D. Ux. Vixit Ann. LXIX. Obiit Die V. Octob. MDLXXVII. Bernardus Biscia V. J. D. Filius Matri Opt. Et Francisco Filiolo Qui Vixit Dies XIII. Sibique Et Suis Posuit.

[2] De Thou, Hist. I. c. 6. Quod tam arctam cum Alex. VI. adfinitatem contraxisset, et impuri patris omnique scelerum genere coperti filii crudelitates, libidines, perfidiam, fortunas denique fovisset et ampliasset. Quid enim Italiae, quid orbi Christiano non metuendum fuit, si res prospere in Italia Gallis evenisset, et cum felicitate nostra Borgiarum fortuna adolevisset?

Und jetzt konnte derselbe König darauf gefaßt sein, den verdienten Dank von seinen Schützlingen zu ernten.

Sie blickten mit Genugthuung auf die Niederlage Frankreichs, und jubelten über die Siege Spanien's.[1] Nun durften sie für ihren Beistand hier oder dort hohe Preise fordern. Ludwig XII. rüstete ein neues Heer, welches La Tremouille durch Toscana und Rom nach Neapel führen sollte. Seine Gesandten forderten freien Durchzug durch das Römische, und die Vereinigung der Kriegsvölker Cesar's mit denen Frankreich's. Die Borgia verlangten dafür freie Hand in Toscana und die Preisgabe Bracciano's. Man kam nicht zum Abschluß; denn Klugheit, wenn nicht Ehre, verbot dem Könige, Florenz und Siena zu verraten. Die Borgia selbst durften weder die Maske der Freundschaft fallen lassen, noch eine Unternehmung gegen Toscana in der Zeit wagen, wo die französische Armee, von der Städte-Liga verstärkt, sich dort in Bewegung setzte. Sie erklärten daher, daß sie den Durchzug gestatten, aber die Neutralität des Kirchenstaats aufrecht halten würden. Unter dem Deckmantel dieser Neutralität konnten sie dann über Toscana herfallen, sobald die französische Armee in ihre neue und mutmaßlich unglückliche Expedition verwickelt war. Sie neigten sich indeß zu Spanien; der Papst erlaubte sogar, daß Consalvo Söldner in Rom warb; dem Botschafter des Kaisers gab er zu verstehen, daß wenn dieser zu Spanien trete, er das Gleiche thun wolle.

Troche erwürgt, 8. Juni A. 1503.

Troche, der Secretär und Günstling Alexander's, mochte die spanischen Unterhandlungen an Frankreich verraten haben; er entfloh aus dem Vatican am 18. Mai, wurde aber durch nachgesandte Schiffe bei Corsica eingeholt, nach Rom zurück-

[1] Beltrando an Ercole, Rom 17. Juni 1503.

gebracht und am 8. Juni in einem Turm Trastevere's durch Micheletto erwürgt, wobei Cesar heimlich zusah. Der Unglückliche war in den letzten Jahren in der Gunst des Papsts emporgekommen, und, wie seine Briefe an die Markgräfin von Mantua zeigen, ein gebildeter Mann von humanistischen Neigungen.[1] Man wollte wissen, daß er zu Falle kam, weil er sich beklagt hatte, nicht auf die Liste der neuen Cardinäle gesetzt zu sein. Als ihm der Papst erklärte, daß die Liste von Cesar gemacht sei und der Herzog ihn wegen seiner Reden werde umbringen lassen, habe der Secretär eilends die Flucht ergriffen.[2] Auch Jacopo Santa Croce wurde damals hingerichtet; sein Leichnam blieb auf der Engelsbrücke bis zum Abend liegen, während seine Güter confiscirt wurden. Der Schrecken war so groß, daß viele Römer auswanderten.

Geld wurde für Cesar durch gewohnte Mittel beschafft. Sein stets bereiter Henker, jener Micheletto Coreglia, ein Spanier von Geburt, und der Stadtgovernator drangen

[1] Ich fand zwei seiner Briefe an die Marchesa im Archiv Mantua, vom 1. Sept. und 5. Oct. 1502. Er zeichnet sich Fran. Troche protonot. ap. manu propria. Dies ist also sein Name, und nicht Trocchio oder Troces. Er schreibt echtes Toscanisch.

[2] Et dicendo Sua Beatit. chel Sre Duca havea facto la scripta, intendo chel se dolsse poi anche piu cum Sua Santità del Sre Duca. Et che la Sant. Sua li dixi che lhera uno pacio a dir cussi, et che sel Sre Duca intendesse quello chel diceva, lo faría morire. Et per le parole de Sua Beat. par che impaurito la matina el se ne fugisse. Beltrando an Ercole, 11. Juni 1503. Er berichtet Flucht und Ende dieses Mannes, am 27. Mai und 11. Juni. Cesar sprach mit ihm im Turm eine Stunde lang: poi mettendose sua Eccel. in loco dove lo poteva vedere et non esser vista, Trocha fu strangolato per mane de Don Michele. Der Papst ließ aussprengen, daß sich T. in Ostia ins Meer gestürzt habe.

mit Bewaffneten in die Häuser, und kerkerten viele Personen ein unter dem Vorwande, daß sie Maranen seien. Aus derselben Absicht wurden Edicte gegen die Juden erlassen.[1] Für große Geldsummen ernannte Alexander am 31. Mai noch elf Cardinäle, darunter seine beiden Verwandten Castellar und Jloris von Valencia, Francesco Soderini von Volterra, und auch Adriano Castelli.[2] Dieser classisch gebildete Latinist stammte aus Corneto. Er war Nuntius Innocenz' VIII. in England gewesen, wo er durch Gunst Heinrich's VII. das Bistum Herford und andere große Commenden erhalten hatte. Nach dem Falle des Floridus wurde er Geheimschreiber des Papsts, sein Günstling und Vertrauter. Er war einer der reichsten Prälaten Rom's, wo ihm Bramante im Borgo einen schönen Palast erbaute.[3]

Neue Cardinalsernennung.

Cesar, der Schöpfer dieser neuen Cardinäle, war bei ihrer Ernennung im Consistorium anwesend; er gab ihnen ein Gastmal, und zeigte sich an diesem Tage zum ersten Mal seit seiner Rückkehr wieder öffentlich.[4] Nun wurden neue Plane entworfen: der Papst wollte alle Länder der Orsini, Savelli und Colonna der Kirche zurückgeben, wofür das heilige Collegium zustimmen sollte, daß Cesar die Mark mit der Romagna vereinigte.[5] Am Ende des Juni ging der Herzog dorthin, und der Papst wollte ihm im August

[1] Che sono tutte invenzioni da far danari: Victorius Soderini, florent. Orator, Rom 17. Juni 1503. Archiv Florenz, Lettere ai X. di Balia, Classe X. Dist. 4. n. 73.

[2] Adriano Castelli oder Castelleschi, genannt Card. von Corneto. Ferner andre 3 Spanier Spreta, Casanova, Remolines; Melchior Copis von Brixen, Nicolò Fieschi von Genua.

[3] Heute Palast Giraud-Torlonia.

[4] Beltrando an Ercole, 31. Mai 1503.

[5] Derselbe an denselben, 7. Juni 1503.

einen Besuch machen.[1] Seine Regierung faßte in jenem Lande Wurzel; die Verwaltung war gut und die Justiz unerbittlich. Nachdem Cesar sich Ramiro's als seines Generalstatthalters bedient hatte, opferte er auch dieses verhaßte Werkzeug der öffentlichen Meinung; er ließ ihn vierteilen und so auf dem Platze Casena's mit dem Richtbeil zur Seite aussetzen, dem Volk am Morgen zur gräßlichen Ueberraschung.[2]

Der König von Frankreich machte damals dem Papst den seltsamen Vorschlag, ihm ganz Neapel zu überlassen, wenn er ihm Bologna und die Romagna abtrete.[3] Dagegen machte der Papst Praktiken beim Kaiser, um für seinen Sohn die Investitur von Pisa, Siena und Lucca zu erhalten.[4] Unterdeß durchzog La Tremouille mit der nach Neapel bestimmten Armee Toscana, am Anfange des August, und näherte sich dem römischen Gebiet, als ein Ereigniß eintrat, welches alle Fäden des Gewebes der Borgia mit einem Zuge durchschnitt.

Der Papst sowol als sein eben aus der Romagna zurückgekehrter Sohn erkrankten am Sonnabend den 12. Aug. Beide hatten einen starken Fieberanfall mit Erbrechen.[5]

Erkrankung Alex. VI. und Cesar's.

[1] Cesar erließ ein Decret in Criminalsachen: dat. Cesene in consilio nostro Ducali 3. Julii A. 1503, ausgefertigt von P. Justulus. Archiv Gubbio.

[2] Dies schon am 25. Dec. 1502.

[3] Proferta che al Papa pareva bella: Beltrando an Ercole, Rom, 1. Aug. 1503.

[4] Derselbe an denselben, 10. Aug. 1503.

[5] Den Verlauf der Krankheit gibt bis auf Stunden das von Raynald benutzte Diar. Archiv. Vat. Es ist die Fortsetz. Burkard's. So fand ich es im Cod. Chigi L. I. 14 als Alex. VI. P. Obitus et Pii III. Creatio Tom. III. Diarior. Burchardi; als Mscr. Barberini n. 2956, Alex. VI. P. Obitus et Pii III. creatio MDIII. Die Richtig-

Am 13. schlug man dem Papst zur Ader. Er fühlte sich woler; einige Cardinäle ließ er an seinem Bette Karten spielen. Am 14. kam das Fieber zurück, blieb am 15. aus, und ward stärker am 16. August. Man sperrte den Palast; kein Arzt noch Apotheker durfte ihn in den ersten Tagen verlassen.[1] Man wandte sich an eine im Gang des Vatican lebendig Eingemauerte, daß sie für den Papst bete: die Heilige erwiderte, es sei keine Hoffnung mehr für ihn.[2] Am Freitag den 18. August beichtete Alexander dem Bischof von Culm (welche Beichte mag dieser Mann gehört haben!) und sitzend empfing er die Communion. Fünf Cardinäle waren um ihn, Arborea, Cosenza, Monreale, Casanova und Jloris. Man erwartete seinen Tod. In derselben Stunde lag auch Cesar darnieder, aber schon außer Gefahr, und sich anschickend zur Nacht durch den bedeckten Gang nach der Engelsburg zu flüchten, wohin er bereits seine beiden kleinen Kinder und vieles Gut hatte bringen lassen. Schon füllte sein in Eile herbeigerufenes Kriegsvolk den Borgo; Trommler gingen durch Rom, und riefen bei Strafe des Galgens alle wachpflichtige Mannschaft nach dem Vatican.[3]

keit Burkard's bestätigen die Briefe Baltrando's im Archiv Modena. Burkard: Sabbato die XII. Aug. in mane Papa sensit se male habere; post horam vesperor. XXI. vel XXII. venit febris, quae mansit continua. Beltrando, 14. Aug.: heri sera per bona via intesi che Sua Sant. vomito el Sabato una collera citrina et non senza alterazione di febbre, — Lo Ill. Sig. Duca — sta molto grave con due tertiane et vomito et passione de stomacho . . .

[1] Beltrando, am 16. Aug. Das Fieber bezeichnet Burkard als Tertiana; und jener sagt gleichfalls: da diversi homini de palatio, sebbene non sonno di quelli che penetrano, hebbi chel male — se nomina una Tertiana nota.

[2] Beltrando, am 18. August.

[3] Depesche des venet. Botsch. Giustinani, Rom 18. Aug. 1503.

Am Abend desselben 18. August gab der Bischof von Culm dem Papst die letzte Oelung, und Alexander VI. verschied in Gegenwart des Datars und einiger Stallmeister.[1]

Alex. VI. † 18. Aug. A. 1503

Sofort ging die Rede, daß er an Gift gestorben sei, und dies schien der Anblick der gräßlich entstellten Leiche zu bestätigen.[2] Die Phantasie des Volks war geschäftig in grauenvollen Erfindungen. Man erzählte sich, daß Alexander, ehe er erkrankte, in seinem Gemach den Teufel in Affengestalt gesehen, daß ihn dieser Teufel geholt habe.[3]

ora 23., Archiv Venedig. Aus ihr was im Text von Cesar gesagt ist; dies meldete dem Botschaft. der Arzt Scipio, che ora viene da lui, d. h. von Cesar. — Del Duca mi ha affermato, che sta senza pericolo alcuno, ed è senza febre, e che a piacer suo si può levare dal letto.

[1] Burkard. Der Brief Beltrando's mit der Todesanzeige fehlt im Archiv Este; er schreibt von der Beichte am 18. Aug. Depesche Giustinian's, 18. Aug. Hora prima noctis (8 Uhr Abends): In quest' ora è venuto da me Alvarotto de Alvarottis cittadino padovano della S. V. et similiter domestico del Rev. Sta Briseida (Prassede) e mi ha riferito che, essendo egli col suo cardinale, vine li D. Remolines cameriere del Duca, e fece intendere a S. Sign. che N. S. in quell' ora expiraverat; qui in pace requiescat. Diese Dispacci di Antonio Giustinian, welche ich zuerst im Staatsarchiv Venedigs benutzt habe, sind seither im J. 1876 von Pasquale Villari in 3 Bänden edirt worden (Florenz bei Le Monnier).

[2] El corpo — cossa brutissima da vedere, negro et gonfiato et per molti si dubita non li sia intravenuto veneno: Beltrando an Ercole 19. Aug. — Lo più brutto morto non fu visto mai nero più che lo Diavolo: Mscr. Branca. — Mai a tempo de cristiano fu veduto la più orenda e terribil. cosa. Venet. Brief vom 19. Aug. bei Sanuto. — Essere il più brutto, mostruoso ed orrendo corpo di morto che mai si vedesse: Giustinian, Rom 20. Aug. Factus erat sicut pannus, vel morus nigerrimus — os apertum et adeo horribile quod nemo viderit unquam vel esse tale dixerit: Burkard. Eben so schrecklich war die Leiche Sixtus' IV. gewesen.

[3] Der Teufel sprang als Affe (babuino) aus dem Gemach. Et uno card. corse per piarlo e preso volendolo presentar al papa, il

An Vergiftung glaubte bald jedermann. Der August, der gefährlichste Monat überhaupt in Rom, war freilich gerade damals besonders heiß und fiebervoll. Der Gesandte Ferrara's schrieb dies seinem Herrn, und daß viele Menschen erkrankten und starben, daß namentlich die Curialen im Vatican fast sämmtlich erkrankt waren.[1] Auch der florentinische Gesandte Soderini wurde krank und schrieb deshalb, wie er selbst bemerkte, keine Berichte mehr an seine Signorie. Die glühende Sommerluft konnte daher dem greisen Papst das tödtliche Fieber erzeugt haben. Am 18. August, kurz vor dem Tode Alexander's, sagte der aus dem Palast kommende Arzt Scipio dem venetianischen Botschafter Giustinian, daß die Krankheit apoplektischer Natur sei, ohne irgend möglicher Vergiftung zu erwähnen.[2] Doch der Abscheu der Welt sträubte sich und sträubt sich noch heute zu glauben, daß der hassenswürdigste der Päpste sein Leben auf natürliche Weise beschließen durfte. Alle Zeitgenossen, unter ihnen berühmte Geschichtschreiber, Guicciardini, Bembo, Jovius, der Cardinal Egidius, Rafael Volaterranus, behaupteten, daß er zugleich mit Cesar vergiftet worden sei.[3]

Ansichten der Zeitgenossen, daß Alex. VI. vergiftet worden sei.

papa disse lasolo, lasolo, chè il diavolo Et poi la notte si amalò e morite: Diar. Sanuto V. 124.

[1] Non e pero maraviglia che sua Sant. et Excellentia siano infermi che tutti quasi li homini de computo de questa Corte sonno infermati, et de quelli del palatio specialmente per la mala condictione de aere se li ritrova. Beltrando an Ercole, 14. Aug. Der August ist den Päpsten verhängnißvoll. Von den Vorgängern Alex. VI. starben Calixt III., Pius II, Sixtus IV., im August, Jnn. VIII. am Ende Juli.

[2] E da giudicare che il principio del suo male sia stato apoplessia; e di questo parere è questo medico, uomo eccellente nell' arte sua. Giustinian, 18. Aug. 1503, ora 23.

[3] Guicciardini VI. 23. Bembo, Hist. Venet. VI. 244.

Mit ihm, so lautet der bekannteste dieser Berichte, verabredend, bei einem Mal in einer Vigna am Vatican den reichen Cardinal Hadrian zu vergiften, habe der Papst durch Verwechslung der Flaschen vom Todeswein getrunken, und auch Cesar dasselbe Versehen begangen. Der Papst sei daran gestorben, den Herzog habe seine Jugendkraft hergestellt.[1] Die Erzählung der Umstände selbst hat viel Unwahrscheinliches, denn konnten so erfahrene Menschen so grober Nachlässigkeit sich schuldig machen? Wenn die Vergiftung wirklich geschah, so würde ein venetianischer Bericht fast glaublicher erscheinen, wonach der Mundschenk des Papsts, vom Cardinal Hadrian mit 10,000 Ducaten erkauft, den vergifteten Confect verwechselte.[2] Daß jenes Mal im Garten des Cardinals stattfand, ist unzweifelhaft. Unmittelbar nach dem Tode Alexander's kam davon der Bericht nach Florenz, und dieser ist um so glaublicher, weil er zwar den Ursprung der Krankheit des Papsts in jenem Abendessen sucht, aber noch nicht geradezu von Vergiftung redet.[3]

Jovius, Vita Leon. X. p. 33. Petrus Martyr lib. XVI. Ep. 264. 265. Rafael Volat. XXII. 683. Ferronus, Materazzo, Sanuto, Petr. Justinian. Rer. Venet. Hist. X. 212. Und andere.

[1] Durch frische Maulthierbäder, wie Petr. Mart. Ep. 265 schreibt.

[2] Questo e il successo di la morte de papa Alex. VI.: Relation bei Sanuto V. fol. 70. Trotz der Depeschen Giustinian's glaubte man in Venedig an die Vergiftung. Daß sie durch Confect bei jenem Mal geschah, erzählt auch Girol. Priuli nach röm. Briefen: Diario di cose venete I. 145. Bibl. Marciana. Dieser Kaufmann schöpfte aus Berichten der Zeit. Am 21. Aug., so sagt er, kam die ersehnte Todesnachricht, a ore una di notte passò di questa vita all' Inferno.

[3] Archiv Florenz, Carte Strozz. filza 250. Brief eines Giovanni an Luigi Manelli a Montepaldi, Flor. 22. Aug. Darin vom Papst: e lla chagione del male si era, che la Sant. sua andò a

Die gleichzeitige Erkrankung Cesar's bei gleichen Symptomen ist unter allen Gründen für den Glauben an die Vergiftung der gewichtigste. Der Herzog freilich sagte nichts von Gift, als er nach seiner Genesung Machiavelli erklärte, daß jenes fatale Zusammentreffen seiner eigenen Erkrankung mit der des Papsts der einzige von ihm nicht berechnete Unglücksfall gewesen sei. Doch der Cardinal Hadrian, welcher auch erkrankte, erzählte dem Geschichtschreiber Jovius, daß auch er damals vergiftet wurde, und die Folgen davon erlitt.[1]

Wir können nicht mehr in der Seele des sterbenden Borgia lesen, um zu wissen, ob darin noch ein Rest von Gewissen übrig und jenen Geistern zugänglich war, welche das Todtenlager schuldbewußter Menschen umstehen. Dies ist sehr bemerkenswert, daß er während seiner Krankheit, von seinem gleich kranken Sohne nicht besucht, weder dessen noch Lucrezia's Namen jemals ausgesprochen hat.[2] Wenn man

cena a una vigna di quello Messer Adriano. — E andovi il Ducha Valentino, il Chardinale Romolino, cioè quello che si trovò qui commissario del Papa, quando fu arso frate Girolamo el quale anchora lui é morto (was ein falsches Gerücht war), et due altri Chardinali tutti amalati, et gravemente, massime il Valentino, che jer sera ci fu da Roma lettera fatta de di dinanzi, che laborabat in extremis, et aspettasi a ognora la morte. Die Nachricht von der Vergiftung beim Gastmal kam auch sofort nach Venedig, wie Priuli zeigt. Am 22. August wußte man davon in Orvieto, wie die ungedruckte Chronik des Tommaso di Silvestro verzeichnet. L. Fumi, Aless. VI. e il Valentino in Orvieto p. 95.

[1] Er habe das Bewußtsein verloren, seine Haut sei ihm wie Schuppen vom Leibe gegangen. Jovius, Vita Consalvi Ven. 1557, p. 178. — Es ist nicht nachzuweisen, daß die Zeitgenossen irrten, welche allgemein glaubten, Alex. sei wie ein Skorpion an seinem eigenen Gift gestorben. Beweise pro vel contra haben wir heute nicht mehr.

[2] Dux nunquam venit ad Papam in tota ejus infirmitate, nec

nur auf die äußere Lage blickt, so starb dieser Papst sogar auf der Höhe seines Glücks. Denn ihm war alles gelungen, jeder Plan, jedes Verbrechen war zur Macht geworden. Der Gedanke an das Schicksal Cesar's konnte ihn freilich beunruhigen; denn er kannte die Geschichte der päpstlichen Nepoten zu wol. Aber er durfte sich sagen, daß er seinen Sohn mit Schätzen, Truppen, Ländern und vielen Dienern im Cardinalscollegium zurückließ, und daß er Mannes genug war, seine weiteren Wege zu finden. Oder glaubte er an den nahen Tod seines Sohnes, dessen Erkrankung man ihm doch nicht hatte verbergen können? Oder blickte er deshalb stumm in den Abgrund, der sein frevelhaftes Haus verschlingen wollte?

Das Urteil über Alexander VI. sprechen die Thatsachen selbst.[1] Es ist wahr, daß die menschlichen Charaktere zum großen Teil die Produkte der Verhältnisse und Zeiten sind. Aber wenn die grenzenlose Verdorbenheit des öffentlichen und moralischen Zustands, worin die Italiener damals lebten,

in morte, nec Papa fuit unquam memor sui vel Lucretiae in aliquo minimo verbo, etiam in tota sua infirmitate: Alexandri VI. obitus (Mscr. Chigi und Barberini gleichlautend).

[1] Raynaldus richtete diesen Papst ehrlich, soweit er sich aussprach. Mit eiserner Stirn rühmte ihn ein Bzovius. Das furchtbarste Bild als von einem Ungeheuer malte unter Zeitgenossen von ihm schon Priuli. Machiavelli, welcher geschichtliche Charaktere so kalt wie ein Naturforscher sein Object zu betrachten pflegt, sagte voll Ironie:

Malò Valenza, e per aver riposo,
Portato fù fra l'anime beate
Lo spirto di Alessandro glorioso;
Del qual seguiro le sante pedate
Tre sue familiari e care ancelle,
Lussuria, simonia e crudeltate.

(Decennali I. 445.)

die Schuld vieler durch das Zeitgepräge mindert, so ist ein Papst mit dem Evangelium in der Hand wol der letzte seiner Zeitgenossen, der auf diese Milderung ein Recht besitzt. Weil Alexander VI. Papst war, erscheint er noch hassenswürdiger als sein Sohn. Der fürchterliche Mut des Verbrechens, mit welchem dieser die Welt herausforderte, hat sogar einen Schein von Großartigkeit, während der Vater durch seine Stellung gezwungen war, verabredete Thaten thun und geschehen zu lassen. Nur meist wie hinter einem Vorhange sieht man ihn sich bewegen.

Die wirkliche Gestalt Alexander's VI. ist mit unrichtigem Maße, das heißt zu groß gemessen worden: in Wahrheit zeigt es sich, wie klein er gewesen ist. Es ist ganz irrig, ihn als eine diabolische Natur aus Prinzip aufzufassen: wenn überhaupt es solche Naturen geben kann. Die Genesis der Verbrechen dieses lebenskräftigen und frivolen Menschen weist seine Geschichte Schritt für Schritt nach. Sie entsprangen viel eher seiner Sinnlichkeit als seinem Geist, der nur gewöhnlichen Ranges war. Selbst seine Ausschweifungen würden nicht so großes Aufsehen erregt haben, wenn er sie, wie andere Menschen seiner Art, in's Geheimniß gehüllt hätte. Nur seine Schamlosigkeit war beispiellos. Wenn Religion mehr ist, als ein kirchlicher Formeldienst und ein Glaube an wunderwirkende Heilige, so muß man wol bekennen, daß Alexander VI. Papst war ohne Religion. Gute Eigenschaften, die er sonst hatte — denn es gibt in der Natur weder das absolut Böse, noch das absolut Gute — oder die ihm aus Reiz des Widerspruchs nachgerühmt werden, sind im Angesicht seines Gesammtwesens wertlos, und ein himmlischer Todtenrichter würde sie wol, wenn nicht

verächtlich aus der Schale werfen, so doch zu leicht befinden.

Der Geschichtschreiber tritt auch den Urteilen derer entgegen, welche in diesem Papst politisches Genie entdeckt haben.[1] Sein Verstand, meisterhaft in List und Trug, reichte nie so hoch. Sein ganzer Pontificat zeigt keine einzige große Idee weder in Kirche noch Staat, weder des Priesters noch des Fürsten auf. Keine Spur schöpferischer Thätigkeit findet sich in ihm. In der Geschichte des Papsttums steht er auch darin einzig da, daß er die Vorteile der Kirche vollkommen preis gab. Sehr merkwürdig ist hier sein Verhältniß zum weltlichen Kirchenstaat: er hat dessen von allen Päpsten so eifersüchtig gehüteten Besitz so wenig geachtet, daß er ihn der Säcularisation durch seine Nepoten nahe brachte; denn den ganzen Kirchenstaat wollte er an seine Familie bringen, und dies würde den Zerfall desselben mit sich geführt haben. „Nach mir die Sündflut": das erscheint als die Maxime dieses Papsts. Die satanische Steigerung der Leidenschaften der Borgia und die Verderbniß des Rechts wie aller politischen Verhältnisse jener Zeit, machte die ungeheuerlichsten Plane möglich. Den Gedanken freilich Cesar zum Papst, im Haus der Borgia Tiara und Fürstenkrone erblich zu

[1] Raf. Volater., Antropol. XXII. 633, ist die Quelle für solche Auffassung, wonach in Alexandro aequabant vitia virtutes. Der Card. Egidius rühmt mit denselben Worten sein acerrimum ingenium, solertia, prudentia, diligentia, facundia . . . und so Guicciardini. Naucleru von Tübingen redet den Italienern das vir magni animi magnaeq; prudentiae nach. Das echt italienische Prädicat magni animi bezeichnet den kühnen Egoismus herrschsüchtiger Menschen. Mansi sagt: in illo vitia omnia extrema, virtutes moderatae, nisi melius dixeris, nullae.

machen, mußte Alexander fallen lassen, wenn er ihn wirklich jemals faßte, aber den Kirchenstaat würde er seinem Bastard ohne Bedenken geopfert haben, ihm als Kern und Basis für das Königtum Italien's zu dienen wonach Cesar offenbar strebte.[1] Alexander VI. selbst in der Gewalt seines furchtbaren Sohnes erscheint kaum als ein Mann, der im Gefühl eigner Fürstenmacht schwelgen wollte. Ihre Last würde ihm nur unbequem gewesen sein. Kein Trieb nach Größe, nichts von dem königlichen Ehrgeiz, nichts von jenem rastlosen Thatendrange und Herrschersinn eines Sixtus IV. oder Julius II. zeigt sich in der passiven Natur dieses Genußmenschen. Nur die Verhältnisse trieben ihn; beherrscht hat er sie niemals; mit Kühnheit und Kraft ist er ihnen niemals entgegengetreten. Nur eine einzige Leidenschaft erfüllte ihn: die Liebe zu seinen Kindern. Sie, und nichts anderes, ist der Hintergrund für sein gesammtes Thun. In seiner letzten Zeit kämpfte in ihm der Haß gegen seinen Sohn, seinen bösen Dämon, mit der Liebe zu ihm. Es wird finstere Stunden gegeben haben, wo er diesen Sohn hätte tödten mögen, doch beseitigen konnte er Cesar nicht,

[1] Für Petrucelli della Gattina (Hist. Diplom. des Conclaves, Paris 1864, I. 363) ist der Spanier Alex. VI. ein verbrecherischer Messias Italiens, das Ideal des ital. Staatsmanns, weil Zerstörer des Dominium Temp. aus Princip, nur um Italien zu retten, dessen Unabhängigkeit sein Traum gewesen sei! Es ist unglaublich, wie weit politische Tendenz und Sucht nach Originalität es treiben können. Wer kann sich irgend einen Papst als Zerstörer des Kirchenstaats aus Doctrin denken? Wer glauben, daß selbst ein Alex. VI. auf Rom zu Gunsten seines Sohnes würde verzichtet haben? Es kann hier nur von thatsächlichen Verhältnissen die Rede sein, und das Verfahren Alex. VI. ist nur Steigerung der sixtinischen Nepotenpolitik, daher auch der Gefahr factischer Säcularisirung des Kirchenstaats, wobei der Besitz Roms immer aus dem Spiele bleibt.

denn seine eigene Sicherheit und sein Tron ruhten zuletzt auf dessen Größe und Kraft.

In Wahrheit wird niemand in der Geschichte Alexander's VI. einen anderen leitenden Gedanken zu entdecken vermögen als diesen erbärmlichen, seine Kinder um jeden Preis zur Macht zu bringen.[1] Die Ausrottung vieler Tyrannen und die Gründung des ephemeren, mit tausend Freveln geschaffenen Fürstentums Cesar's, welches sein eignes usurpirtes Papsttum stützte und deckte, waren die politischen Thaten dieses Papsts, und diesem armseligen Zweck des Nepotismus und der Selbsterhaltung opferte er sein eignes Gewissen, das Glück der Völker, das Dasein Italien's und das Wol der Kirche auf.

Ein Krieg von mehr als einem halben Jahrhundert und schrecklicher als alle früheren im Mittelalter, zertrümmerte Italien, zerstörte die Blüte seiner Städte, vernichtete den Sinn für Nationalität und Freiheit, und versenkte diese große Nation unter entehrender Fremdherrschaft in einen Schlaf von Jahrhunderten, ähnlich der Erschöpfung nach den Gothenkriegen. Wenn auch Alexander VI. nicht der alleinige Urheber dieses tiefen Falles war, zu welchem hundert andre Ursachen mitwirkten, so hat er doch Italien den Spaniern

[1] Ohne von einander zu wissen, zeichneten zwei Staatsmänner fast mit gleichen Worten das Wesen Alex. VI. König Ferrante im J. 1493: Ne cura altro, che ad dericto e reverso fare grande li figlioli et questo e solo el suo desiderio. Der venet. Botschafter Capello im J. 1500: è di natura allegra; e fa quel li torna utile, e tutto il suo pensier e di far grandi soi figli ne de altro a cura. Gegen meine Auffassung Alex.'s VI. hat ein Engländer den Artikel The Borgias and their latest Historian (North Brit. Rev. Jan. 1871) gerichtet.

und Franzosen preis gegeben, nur um seine Bastarde groß zu machen. Er ist ein wesentliches Motiv für den Untergang dieses Landes gewesen, und in gleicher Eigenschaft steht er in der Geschichte der Kirche da.

Was die Stadt Rom selbst betrifft, so erlosch in ihr auch das letzte bürgerliche Selbstbewußtsein unter der Herrschaft der Borgia, welche das römische Volk vollends demoralisirte. Die Geschichtschreiber jener Zeit haben ihre Verwunderung ausgesprochen, daß Rom trotz der Erwürgung so vieler Großen und trotz aller andern Frevel sich niemals gegen Alexander VI. erhob. Es wäre mehr als lächerlich zu glauben, die Stadt habe dies nicht gethan, weil sie die Regierung dieses Papsts befriedigte. Die Ursache der ruhigen Haltung der Römer war der Terrorismus des Regiments der Borgia mit ihren Spionen, Henkern und spanischen Kriegsknechten, endlich ihre eigene Verdorbenheit und ihr schon verknechteter Sinn. Ein berühmter Geschichtschreiber jener Zeit, selbst ein Bischof, sagte: „Die Römer können, sei es aus Erinnerung an ihren früheren Glanz und ihre alte Freiheit, sei es wegen ihrer wilden und unruhigen Gemütsart, die Herrschaft der Priester, welche oft maßlos und habgierig regieren, nicht mit Gleichmut ertragen.“ [1] Sie machten indeß nur ohnmächtige Satiren auf Alexander, während ihre Stadt in einen Zustand versank, der an die Zeiten der verworfensten Kaiser des Altertums erinnerte. Man glaubt Tacitus zu hören, wenn ein Zeitgenosse der Borgia schreibt: „in der Stadt war die Frechheit der Gladiatoren nie größer, die Freiheit des Volks nie geringer. Es wimmelte von An-

[1] Jovius, Histor. sui temporis I. 5.

gebern. Die geringste Aeußerung des Hasses ward mit Tod bestraft. Außerdem war ganz Rom von Räubern voll, und Nachts keine Straße sicher. Rom, zu aller Zeit das Asyl der Nationen und die Burg der Völker, war zu einer Schlachtbank geworden, und alles das ließ Alexander VI. aus Liebe zu seinen Kindern zu.“ [1]

Ein anderer Augenzeuge der Regierung Alexander's VI., der spätere hochgefeierte Cardinal Egidius von Viterbo, hat dies Bild von jener Zeit entworfen: „Finsterniß und stürmische Nacht umhüllte alles; von den Vorgängen in der Familie, von den thyestischen Trauerspielen will ich schweigen; nie gab es in den Städten des Kirchenstaats schrecklichere Empörungen, mehr Plünderungen und blutigeren Mord. Nie raubte man ungestrafter auf den Straßen; nie füllten so viel Frevler Rom an; nie schaltete darin so frech die Menge von Angebern, und von Räubern. Man konnte weder die Tore der Stadt verlassen, noch sie selbst bewohnen. Es galt für gleich, Gold oder irgend ein köstliches Gut besitzen und der Majestätsbeleidigung schuldig sein. Nichts schützte, nicht Haus, nicht Schlafgemach, nicht Turm. Das Recht war ausgelöscht. Die Herrschaft führten Gold, Gewalt und Sinnenlust. Bis dahin war Italien von der Fremdherrschaft frei geblieben, seitdem es sich der ausländischen Tyrannei entzogen hatte; denn obwol der König Alfonso Aragonier war, stand er doch keinem Italiener an Bildung, Liberalität und Großherzigkeit nach. Nun aber folgte der Freiheit die Knechtschaft, nun sanken die

[1] Raf. Volater. XXII. 683, und nach ihm Panvin., Vita Alex. VI.

Italiener von ihrer Selbständigkeit in die finstere Sclaverei der Fremden herab." [1]

[1] Ut domestica taceam: Thyesteasque tragedias — — Non domi: non in cubiculo: non in turri tuti: nihil jus, nihil fas: Aurum, Vis et Venus imperabant. Historia XX. Saeculor. Mscr. in der Angelica. Die ausgezogene Stelle ist an Leo X. gerichtet. Rafael Volaterranus, Freund des Egidius, scheint sie gekannt zu haben.

---

# Sechstes Capitel.

1. Die Renaissance im XV. Jahrhundert. Verhältniß der Stadt Rom zu ihr. Wirksamkeit der Päpste. Die Entdeckung der alten Autoren. Nicolaus V. Die vaticanische Bibliothek. Sixtus IV. Der Buchdruck kommt nach Rom. Die ersten deutschen Drucker in Rom. Aldus Manutius.

Ehe noch die Italiener zu so tiefem politischem Verfall herabsanken, erstiegen sie ruhmvoll neue Höhen der Cultur. Sie entdeckten sich als das lateinische Volk wieder, in einer Zeit wo ihr von der germanischen Reichsgewalt befreites, von Frankreich und Spanien noch nicht angegriffenes Land das blühendste in Europa war. Ihre große Nationalthat wurde die Renaissance des Altertums, und diese lag im Erinnern wie im Bildungstriebe der lateinischen Stämme so tief begründet, daß ihre ersten Zeichen schon damals sichtbar wurden, als Carl der Große das römische Reich erneuerte.

Die Kenntniß der Alten war nie ganz erloschen; man las zu allen Epochen eine gewisse Zahl lateinischer Autoren, und selbst in der tiefsten Barbarei brach die antike Cultur aus ihren verschütteten Quellen immer wieder hervor. Sie erschien zur Zeit der Ottonen und Sylvester's II., des Johann von Salisbury und des Vincenz von Beauvais; sie erwachte unter den Hohenstaufen, bis die große Bewegung des 14. Jahrhunderts die Umwandlung des folgenden her=

beiführte. Aber trotz Dante, Cola di Rienzo, Petrarca und Boccaccio erscheint die Renaissance im 15. Jahrhundert doch wie eine plötzliche Auferstehung des Heidentums, wie eine zaubervolle, alles überwältigende Metamorphose des Menschengeistes.

Die Renaissance.

Kaum drei Jahrhunderte nach dem Enthusiasmus der Kreuzzüge, bei welchem sich übrigens die Italiener ziemlich kühl verhalten hatten, ergriff erst Italien und dann das Abendland eine nicht gleich allgemeine, aber weit productivere Begeisterung für das classische Ideal von Alt-Hellas und Rom. Nach langer Verbannung in die Barbarei schienen die Italiener in die ihnen heimatliche heidnische Cultur zurückzukehren. Der Genius des Altertums, zu groß um im Christentum unterzugehen, vom Mittelalter nur mit Nacht verschüttet, erhob sich phönixartig aus der Asche der Vergangenheit. Die antiken Weltweisen und Dichter, dem Staube der Klöster entstiegen, kehrten als Befreier des Geistes wieder; die Götter Griechenland's kamen als Apostel des Schönheitscultus zurück, und die marmornen Helden und Bürger sprengten ihre Gräber, um jetzt als alleinige Vorbilder echter Mannestugend angestaunt zu werden.

Diese große Todtenbeschwörung ist ein einziges Phänomen in der Weltgeschichte, und ihr ergreifendes Zeugniß von der unsterblichen Herrlichkeit der antiken Cultur. Wird eine spätere Epoche der Menschheit solchen Triumf der Auferstehung jemals feiern können? Wir bezweifeln es; denn alle moderne Bildung ist kosmischer, ja grenzenloser Natur. Aber das classische Altertum ist plastisch umgrenzt und erfaßbar als Individualität. Es ist noch immer die schönste Geistesblüte, welche die Erde trieb, ihr ewig er-

frischender Schöpfungsfrühling, an dessen Fülle und Formenpracht kein nachfolgendes Zeitalter mehr herangereicht hat. Dessen wurde sich die Menschheit im 15. Jahrhundert durch die Vermittlung Italiens neu bewußt, und wie sie einst, während die classische Welt abstarb, durch die moralische Macht des Christentums verjüngt worden war, so tauchte sie jetzt in dasselbe Altertum wie in eine Quelle der Verjüngung nieder; denn dies Christentum war an seinem Ideale verfälscht und zu einem ideenlosen Cultus erstarrt.

Die Kirche, einst so erhaben als Führerin der Menschheit, war in ihrem Formalismus alt geworden und bedurfte der Reform. Ihr dogmatisches Gebäude konnte das sich ausdehnende Leben der Welt nicht mehr wie im Mittelalter umfassen. Das Ideal des Menschen, welchen sie wesentlich als sündhaft und leidend, als den nach dem jenseitigen Himmel schmachtenden Asceten darstellte, genügte einer neuen Zeit nicht mehr. So hatte es noch Dante, der abschließende Dichter des Mittelalters aufgefaßt, aber sein Begleiter durch das Geisterreich war der heidnische Virgil gewesen. Virgil, an der Schwelle des dante'schen Himmels unhöflich verabschiedet, kam jetzt mit Homer wieder, und diese alten Dichterkönige führten den Italiener des 15. Jahrhunderts mitten in den classischen Olymp. Ueber dem verdüsterten Christentum der Mönche und Scholastiker schien jetzt eine heidnische Götterdämmerung farbenprächtig aufzustralen.

Selbst in Rom sah man die antiken Götter auf Theatern oder im Festpomp der Saturnalien, die als Carnevalspiele wieder auflebten, während todte Kaiser und Consuln ihre Umzüge hielten, als nähmen sie von Rom wieder Besitz, nachdem die Reichsgewalt germanischer Könige er=

loschen war. Ein neulateinisches Heidentum durchdrang die Literatur, die Künste, und selbst die Sitte. Alles Christliche und Dogmatische, alles was vom Mittelalter stammte, erschien dem Enthusiasten der Renaissance barbarisch und veraltet. Selbst die Sprache Dante's galt ihm als illegitim. Die Literatur brach ihre volkstümliche Entwicklung ab; sie hüllte sich in eine purpurverbrämte Toga, in die lateinische Sprache und deren Stil. Akademien entstanden, als Nachfolger jener des Platon und Cicero. Rhetoren hörte man wieder mit Entzücken, wie einst in den Säulenhallen Athens und Roms. Bibliotheken wurden gesammelt, wie zu der Ptolemäer Zeit. Perikles und Mäcenas erschienen wieder, als reiche Kaufherren oder ruhmbegierige Städte-Tyrannen. Selbst die Erziehung der Familie ward classisch. Ein Hauch antiker Urbanität durchdrang die Formen der Geselligkeit, während zugleich die gelockerte Sittlichkeit einen Grad des Verfalls erreichte, wie zur Zeit des Juvenal.

Der Renaissance lag indeß, trotz dieses maskenspielartigen Aufputzes, eine tiefe culturgeschichtliche Aufgabe zu Grunde. Der Latinismus, welcher einst die Welt durch die Kirche erobert hatte, bezwang sie noch einmal als ein Bildungsprincip. Dies war der Abschied Italiens von seiner weltherrschenden Stellung überhaupt, und keinen schöneren konnte ein Land nehmen, welches Europa durch das Reich und die Kirche civilisirt hatte, als indem es den Völkern die Schätze der Weisheit und Schönheit des Altertums wiedergab. Gerade als Europa den Protest gegen die veraltete gregorianische Kirche erhob, begann die Nationalarbeit der Italiener, ihre Aufgabe nämlich, das unfruchtbare System der Scholastik mit dem Geiste des Altertums zu

durchbrechen, und an die Stelle des Formelwesens der mönchischen Schule den ewigen Gehalt der antiken Wissenschaft zu setzen.

Die Renaissance war die Reformation der Italiener. Sie machten die Wissenschaft von dogmatischen Fesseln frei; ja, sie erschufen sie erst als eine europäische Macht. Sie gaben den Menschen der Menschheit und der ganzen Cultur zurück, und sie erzeugten so eine kosmische Bildung, in deren Proceß wir noch heute stehen, deren fernere Entwicklung und Ziel wir noch nicht ahnen können. Die Wiederbelebung der Wissenschaft war der erste große Act jener unermeßlichen moralischen Umbildung, worin Europa begriffen ist, und deren bisher offenbare Epochen sind: die italienische Renaissance, die deutsche Reformation, die französische Revolution. Mit Recht heißt jene erste Epoche die des Humanismus, denn mit ihr beginnt die moderne Menschlichkeit.[1]

Verhältniß der Kirche zur Renaissance.

Nichts ist hier merkwürdiger, als das Verhältniß der Kirche zu diesem neuerstandenen literarisch-künstlerischen Heidentum. Mönche, Priester, Cardinäle begrüßten dasselbe mit Begeisterung. Päpste öffneten ihm die Pforten des Vatican. Nachdem ihre Vorgänger die Götterbilder Griechenlands zerschlagen und die Schriften der Alten verbrannt hatten, sammelten sie jetzt deren Reliquien so andachtsvoll, wie jene einst Gebeine von Heiligen. Sie durften es thun, weil das Heidentum keine religiöse Frage mehr war. Die Kirche anerkannte dasselbe als den classischen Schmuck der Welt, und den neutralen Bildungsgrund im Reich des Wissens und der Form. War nicht die Versöhnung dieser alten Feinde,

[1] Blondus stellt einmal die beiden Prädicate litteratissimus und humanus zusammen: Ital. Illustr. 160.

vielleicht die merkwürdigste Thatsache in der Geschichte der Cultur, zugleich ein Bekenntniß der Kirche selbst von dem unzureichenden Bildungsstoff des Christentums außerhalb der religiösen Welt? Der Fähigkeit, in das Altertum einzugehen, verdankte das Papsttum geradezu eine neue culturgeschichtliche Größe.

In der ersten Begeisterung der Renaissance überhörte die Kirche die Frage, ob ihr selbst nicht Gefahr erwuchs, wenn sie die heidnische Bildung unbeschränkt in sich aufnahm. Diese Gefahr war unvermeidlich: denn die Götter und Weisen Griechenlands blieben in welcher Form immer die Gegner des Kirchentums. Die humanistische Wissenschaft trug als Revolution der Meinung und des Denkens reformatorische Elemente in sich: sie verachtete die Dogmen, sie zerstörte den Autoritätsglauben, und zersetzte die frommen Ueberlieferungen wie die klerikalen Erdichtungen des Mittelalters durch Kritik. Die Renaissance wandte sich vom christlichen Ideale ab, und stellte einen humanitären Cultus auf; sie selbst war die erste offene Befreiung der denkenden Geister von der Kirche und der erste offenbare Bruch zwischen dem Wissen und dem Glauben, ein Bruch in der Einheit des geistigen Princips und der christlichen Anschauung der Welt. Seither begann die centrifugale Richtung des von der Kirche losgerissenen Menschengeistes auf das Einzelne, seine profane Zersplitterung seine Teilung in die mühevolle Arbeit des Weltbaues, bei ewiger Sehnsucht nach einem einigenden, religiös zusammenbindenden Ideal, bei ewiger Ungenüge an dem zertrennten Leben ohne Mittelpunkt.

Konnte wol die Kirche mitten in der Strömung der Renaissance deren unausbleibliche Folgen auch nur erkennen,

oder die Flut der Geister in die dogmatischen Grenzen zurück bannen? Sie selbst hatte ihre moralische Allgewalt eingebüßt. Es fanden sich zwar Päpste, welche den Humanismus bekämpften, aber andere waren selbst von ihm durchdrungen, oder sie kannten ihre halbantike Nation besser. Denn in ihren lateinischen Kreisen erzeugte die Renaissance mit der Wiedererschaffung der antiken Literatur nur die Reform der Bildung überhaupt; sie ergriff das Leben der Italiener wesentlich künstlerisch als Darstellung der schönen Persönlichkeit, während die germanische Renaissance sich in die Tiefen der Religion wandte und die Reformation der Kirche als ihre Aufgabe begriff. Eben weil sich der italienische Volksgeist einseitig in das Heidentum versenkte, befriedigte er sein Reformbedürfniß in Literatur und Kunst. Das Papsttum vermochte daher das ketzerische Gewand des Heidentums von sich und von Italien wieder abzustreifen, nachdem ihm die Renaissance dazu gedient hatte die italienische Nation in der gefahrvollsten Zeit des Reformationsdranges zu beschäftigen, sich selbst aber durch die Aufnahme der antiken Wissenschaft mit Waffen der Zeit auszurüsten und sich in Rom einen monumentalen Glanz zu geben. Indeß dieser Sieg der Kirche war nur augenblicklich; die Revolution des europäischen Geistes hat sie durch keine Bannformel bewältigt, die Einheit des religiösen Ideals nicht mehr wieder hergestellt, jenen Bruch zwischen Glauben und Wissen nie mehr zu heilen vermocht. In Italien selbst blieb nach dem Siege der Gegenreformation nur der katholische Cultus ohne Glauben und Geist bestehen, und die stumpfe Gleichgültigkeit des Volkes gegen die Religion, ein Erzeugniß sowol der Verweltlichung der Kirche als der

Renaissance, ist noch am heutigen Tage das größeste Hinderniß für die moralische Verjüngung des italienischen Nationalgeistes.

Es ist die Aufgabe der Literaturgeschichte darzustellen, wie schnell das Genie der Italiener die Wissenschaft der Alten und ihre Sprache wieder herrschend machte. Wir haben es hier nur mit Rom zu thun. Rom erscheint zunächst in demselben Verhältniß wie andere Städte, wo sich Talente sammeln, und Schulen bilden. Denn seit dem 15. Jahrhundert gab es in Italien keinen bedeutenden Ort, wo das nicht geschah. Mäcene waren selbst die Tyrannen wie im Altertum, und aus denselben Gründen. Am Hofe des letzten Visconti, wie an dem Sforza's glänzten Decembrio, Filelfo, Barziza, Simoneta, Crivelli, als Redner, Geschichtschreiber, Dichter und Philologen. In Ferrara erzeugten die Este eine wissenschaftliche Blüte, seitdem Nicolaus III. Guarino von Verona dorthin berief. In Mantua stiftete Vittorino da Feltre unter dem Schutz des Gianfrancesco Gonzaga sein berühmtes Erziehungsinstitut. In Urbino sammelte Federigo die kostbare Bibliothek. Selbst ein Tyrann wie Gismondo Malatesta beförderte die Wissenschaft; selbst kleine Dynasten wie Alessandro Sforza und sein Sohn Costanzo in Pesaro waren Gönner edler Bildung. Venedig that wenig dafür von Staatswegen, aber die Verbindung mit dem Orient machte diese Stadt zur ersten Herberge wandernder Griechenlehrer, und einzelne Edle, wie Carlo Zeno, die Correr, die Giustinian und Barbaro wurden auch dort die Pfleger der Humanität. In Neapel nahm Alfonso die Thätigkeit des Königs Robert wieder auf.

Nur in Florenz stand die Wissenschaft nicht im Tyrannen=

Die Wissenschaften in Florenz.

dienst, sondern in dem der Republik, und deshalb der ganzen italienischen Nation, deren geistiger Mittelpunkt eben jene Stadt war. Im ersten Drittel des 15. Jahrhunderts entstand der große florentiner Literaturverein, eine Musenrepublik von so allseitiger Wirksamkeit, wie sie selten ein einzelner Ort ausgeübt hat. Dort glänzten Bruni, Poggio, Nicoli, Alberti, Marsuppini, Traversari, Manetti, Florentiner oder doch Toscaner.[1] Zugleich wurden fremde Gelehrte berufen, wie Guarino, Filelfo, Aurispa, Georg von Trapezunt und Argyropulos. Mitsammen entfalteten sich dort die lateinische und die griechische Literatur.

Florenz teilte sein wissenschaftliches Leben Rom mit. Denn die römische Cultur war wesentlich florentinisch, und in einem mediceischen Papst erreichte sie ihren Höhepunkt. Sie entwickelte sich langsam, nachdem sich das Papsttum hergestellt hatte. Päpste selbst und Cardinäle wurden ihre Mäcene, während der römische Adel ganz davon zurücktrat. So stand die humanistische Bildung in Rom nicht auf dem Boden des Volks, sondern sie war und blieb von auswärts eingeführt.

in Rom.

Schon während des Schisma nahm die Curie toscanische Humanisten als Secretäre auf; der erste, welcher diese Stellung erhielt, war Zanobi da Strada im Jahre 1359 unter Innocenz VI. Dann berief Urban V. Francesco Bruni aus Florenz zum päpstlichen Secretär nach Avignon. Martin V. fand als solchen schon Poggio vor.[2]

[1] Ueber die florentiner Literatur jener Zeit ist noch immer die reichste Fundgrube die Ausgabe der Briefe des Ambrosio Traversari, mit dessen Leben, von Laur. Mehus, Florenz 1759. Außerdem die Briefsammlungen der betreffenden Humanisten.

[2] Außerdem waren päpstliche Secretäre in der letzten Zeit des

Dieser Papst glänzte freilich nicht als Protector der Humanität, aber unter seinen Cardinälen gab es gebildete Männer, die mit den Florentinern in Verbindung standen: so Albergati, Cesarini, Jordan Orsini, Capranica.

Mehr Aufschwung nahm der wissenschaftliche Trieb unter Eugen IV. Die Curie saß lange in Florenz, und die Unionsconcile verbanden sich auch mit dem Griechentum. Bessarion wurde unter Eugen IV. Cardinal. Poggio, Biondo und Maffeo Vegio, Aurispa und Perotti waren die Secretäre dieses Papsts. Der elegante lateinische Stil wurde fortan ein wichtiges Erforderniß für die römische Kanzelei. Die Bedeutung Roms zog bald Scharen von Gelehrten hierher. Die Curie bot ihnen einen Secretariat, Aussicht auf Beförderung in der Prälatur, ersprießliche Verbindung mit Cardinälen und Einfluß in einer Zeit, wo ein Latinist oder Gräcist ein bewunderter Mann, und ein entdecktes oder neuverfaßtes Buch ein Ereigniß war.

Herstellung der römischen Universität durch Eugen IV.

Auch eine feste Stellung fanden die Humanisten in Rom, seitdem hier die Universität erneuert war. Eugen IV. verlegte sie seit 1431 aus Trastevere nach S. Eustachio zurück, stellte ihre Facultäten wieder her, und wies ihr eine Jahresrente zu. Ihr bedeutendster Lehrstuhl wurde der für lateinische Redekunst, wozu schon Eugen Georg von Trapezunt berief. Außerdem lehrten auch das Recht berühmte Professoren, wie Antonio Roselli, Ludovico Pontano, und die Römer Andrea Santa Croce und Antonio Caffarelli. Fremde besuchten diese Universität; Pico von Mirandola forderte

Schisma Leonardo Bruni, Antonio Loschi, der Römer Agapito Cenci de' Rustici. Georg Voigt, Die Wiederbel. des class. Altert. 2. Aufl. Berlin 1881, II, 5. Buch.

dort die gelehrte Welt zur Disputation über seine prale-rischen Thesen auf. Sehr viel that für sie Alexander VI., der auch ihr neues Gebäude aufführen ließ.[1]

Schon unter Nicolaus V. entfaltete die humanistische Wissenschaft in Rom ihre vollste Thätigkeit. Dieser Papst kam aus der florentiner Gelehrten-Republik hervor, und Cosimo Medici, einst sein Mäcen, wurde auch das Vorbild seines eigenen größeren Mäcenats in Rom. Aus dieser für geistiges Leben nicht fruchtbaren Stadt wollte er gleichsam über Nacht ein neues Athen oder Alexandria machen, was ihm freilich nicht gelang. Aber seine fieberhafte Ungeduld brachte doch preiswürdige Erfolge hervor. Kein schöpferisches Genie, war er nur ein leidenschaftlicher Sammler wissenschaftlichen Materials, und darauf kam es gerade damals am meisten an. Sein edles Bemühen hatte den Zweck: eine große Bibliothek zu stiften, und die griechische Literatur durch Uebersetzungen zu verbreiten. Die jugendliche Begeisterung des Entdeckungstriebes jener Zeit ist ganz wunderbar; der Mensch des 15. Jahrhunderts suchte, entdeckte und erfand zugleich. Er grub das echte Gold der Wissenschaft aus dem Schutte auf; er suchte nach Bildwerken, den Inschriften und Pergamenten des Altertums, aber zugleich nach unbekannten Inseln und Küsten im Ocean. Welchen weiten Weg hatte er von jenen Zeitaltern zurückgelegt, wo Päpste und Fürsten ihre Agenten in die Welt schickten, um heilige Fossile für ihre Mumiencabinete aufzutreiben und mit Golde aufzuwägen. Jetzt zog man aus vermodernden

Humanistische Thätigkeit Nicol. V.

[1] Bulle Eugen's IV., Rom 10. Oct. 1431, bei Renazzi, Stor. dell' Univ. di Roma I. App. n. II, und Breven Alex. VI. App. p. 281.

Klosterbibliotheken jubelnd lateinische Autoren an's Licht; jetzt rettete man aus byzantinischen Klöstern die von den Türken bedrohten griechischen Classiker in's Abendland, wie einst im Bilderstreit dorthin byzantinische Heiligenbilder geflüchtet waren.

Schon in Petrarca war dieser Entdeckungstrieb erwacht; er selbst hatte im Jahre 1345 zu Verona Briefe Cicero's aufgefunden;[1] doch erst das Concil in Constanz, diese Grenzscheide zweier Epochen, gab jener Thätigkeit den mächtigsten Anstoß. Hier ist der Ruhm Poggio's, des glücklichsten Schatzgräbers, unsterblich geworden. Als päpstlicher Scriptor benutzte er seinen Aufenthalt in Constanz zu literarischen Entdeckungsreisen, wobei ihn seine Freunde, Cencio Rustici und Bartolommeo von Monte Pulciano begleiteten. Es gereicht Deutschland zur Ehre, daß es zum Teil seine Klöster waren, wo die Handschriften der Classiker, die fleißigen Arbeiten von Mönchen älterer Zeit, für den Finder verwahrt lagen. In S. Gallen fand Poggio den fast vollständigen Quintilian.[2] Nach und nach zog er an's Licht Silius Italicus, Lucrez, Statius, Manilius, Valerius Flaccus, Columella, viele Reden Cicero's, Frontin, Ammianus,

Poggio, Entdecker alter Handschriften.

[1] P. fand nur die Briefe an M. Brutus, Quintus Cicero, Octavian und Atticus, welche in einer Handschr. vereinigt sind. Die familiares hat er nicht gekannt. Eine erste Abschrift dieser, wahrscheinlich aus einem Cod. in Vercelli erhielt A. 1390 Coluccio Salutati von Pasquino de Capellis, dem Kanzler Giov. Galeazzo Visconti. Ant. Viertel, Die Wiederauff. von Cicero's Briefen durch Petrarca. Progr. d. Kön. Wilh.-Gymn. zu Königsb. 1879.

[2] Poggio Ep. I. 5, und die Schilderung des Verfalls der Bibliothek und Abtei S. Gallen, wo einst die Wissenschaft blühte, in Ep. Cincii an Francesco de Fiana, bei Quirini, Diatriba — ad Fr. Barbari Ep. p. VIII. Und Gratulation Barbaro's an Poggio ibid. II. ep. I.

Vitruv und eine Reihe von Grammatikern. Der Florentiner Nicoli und der Venetianer Francesco Barbaro ermunterten ihn mit aufopfernder Begeisterung.[1] Die lateinische Welt geriet in freudigen Aufruhr; in Abschriften verbreiteten sich diese entdeckten Schätze durch Italien. Mäcene in Florenz, in Mailand und Venedig schickten ihre Agenten aus, Handschriften zu erwerben. In Rom sammelten solche einige Cardinäle, wie Jordan Orsini, Prospero Colonna und Capranica. In deutschen Klöstern forschte Bartolommeo, und fand den Vegetius.[2] Vergebens suchte man den ganzen Livius und Tacitus. Es war ein Ereigniß, als ein deutscher Mönch Nicolaus von Trier im Jahre 1429 einen Codex nach Rom brachte, welcher außer vier schon bekannten zwölf noch nicht bekannt gewordene Comödien des Plautus enthielt. Ihn erstand der Cardinal Jordan Orsini, als den größesten Schatz seiner Bibliothek neben einer Handschrift des Ptolemäus, die er an sich gebracht hatte.[3]

Entdeckungen in deutschen Klöstern.

Mit gleichem Eifer wurde im Orient nach griechischen Handschriften gesucht. Am Anfange des 15. Jahrhunderts reisten drei junge Italiener nach Griechenland, dessen Sprache zu erlernen: Guarino, Aurispa und Filelfo. Sie brachten von Constantinopel mehrere hundert Codices zurück, Geschichtschreiber, Kirchenväter, Dichter, Philosophen. So kamen Demosthenes, Lucian, Cassius Dio,

Griechische Codices nach Italien gebracht.

[1] Siehe die Leichenrede Poggio's auf Nicoli, worin er dessen Anteil an der Herstellung der antiken Literatur preist. Poggio Op. p. 275.

[2] Einem deutschen Kloster, Corvey, ist die Erhaltung der ersten fünf Bücher der Annalen des Tacitus zu verdanken. **Erhard**, Gesch. des Wiederaufblühens wissensch. Bildung vornehmlich in Deutschland. Magdeb. 1827. I. 76.

[3] Mehus, Ambros. Taversari Praef. 40 sq.

Xenophon, Strabo, Diodor, Plato und die Platoniker nach Italien.[1]

Gefundene Autoren wurden von Gelehrten mit Leidenschaft abgeschrieben. Die Kunst des Entzifferns und des Schreibens stand gleich hoch im Wert. Der copirende Mönch des Mittelalters konnte sich Zeit lassen, denn er schrieb für sein Kloster; aber auf die Arbeit des Copisten kurz vor der Einführung des Buchdrucks wartete mit Ungeduld die literarische Welt. Poggio copirte den Quintilian in 32 Tagen, und Blondus war stolz darauf, daß er zuerst als junger Mann „mit wunderbarem Feuereifer" den Brutus Cicero's aus einem Codex zu Lodi abschrieb, dessen Auffindung unglaubliches Aufsehen gemacht hatte.[2] Nicoli, ein unbemittelter Privatmann, aber Günstling der Medici, copirte zahllose Bücher, nicht minder Nicolaus V. ehe er Papst ward. Scharen von Copisten wurden überall beschäftigt, wo man Büchersammlungen machte, wie in Florenz, Urbino, Pesaro, und in Rom. Für den Markgrafen von Urbino arbeiteten in vielen Städten Italiens 30 bis 40 Schreiber zugleich.

Abschriften der Codices.

Copistenfabrik Nicolaus V.

Nicolaus V. machte den Vatican zu einer Copistenfabrik; selbst auf seinen Reisen folgte ihm das Heer kunstgeübter Abschreiber oder Librarii, worunter sich viele Deutsche und Franzosen befanden. In den acht Jahren seines Pontificats bedeckte er Rom mit Büchern und Pergament; man verglich ihn mit Ptolemäus Philadelphus. Der Fall von

[1] Giovanni Aurispa brachte allein 238 griech. Profan-Autoren nach Venedig. Siehe seinen merkwürdigen Brief an Traversari (Ambr. Trav. Ep. XXIV. 53).

[2] Brutum — primi omnium mirabili ardore ac celeritate transscripsimus — — omnis Italia exemplis pariter est repleta. Flav. Blond., Ital. illustr. 346.

Byzanz erschreckte ihn als Papst, aber er zog aus ihm Vorteil als Büchersammler, denn alsbald schickte er Agenten nach Griechenland, Handschriften aufzukaufen. Viele Codices wurden so durch ihn mit großem Kostenaufwand herübergeschafft; „so daß Griechenland nicht untergegangen, sondern nach Italien, einst im Altertum Magna Graecia genannt, durch diese Liberalität des einen Papsts herübergewandert zu sein schien.“ [1] Für ihn reiste Albert Enoch aus Ascoli nach Frankreich, nach Deutschland und bis nach Preußen.[2] Er brachte den Sueton de viris illustribus und die Germania des Tacitus wieder nach Italien zurück. Die Helfer des Papsts für den Bücherbetrieb waren der florentiner Buchhändler Vespasiano, und Niccolo Perotti, Secretär des gleich eifrigen Sammlers Bessarion; doch war damals der Fund aller bedeutenden Autoren schon gethan, und nur wenig Neues, wie unter andern Apicius und Porphyrion's Scholien zum Horaz kamen an's Tageslicht.

Der Thätigkeit des Copirens ging derselbe Eifer des Uebersetzens zur Seite. Dies war die edelste Leidenschaft des Papsts, und ihr verdankte das Abendland die Bekanntschaft mit einer großen Zahl griechischer Autoren. Damals zuerst wurden Herodot und Thucydides, Xenophon, Polybius und Diodor, Appian, Philo, Theophrast und Ptolemäus der Wissenschaft zugänglich gemacht. Auch übertrug man Schriften des Aristoteles und Plato aus dem Urtext in's Lateinische, nachdem sie in der Zeit der Hohenstaufen meist nur durch Vermittlung arabischer Texte hie und da bekannt ge-

Uebersetzung griechischer Autoren.

[1] Filelfo an Calixt III. E. I. l. XIII. 91 (Vened. 1502).

[2] Siehe den päpstl. Empfehlungsbrief an den Hochmeister Ludwig v. Erlichshausen, Rom 30. April 1451; aus dem Geh. Archiv in Königsberg, bei Voigt, Die Wiederbel. des class. Altert. II. 202.

worden waren. Mit unbeschreiblicher Lust schöpfte man die hellenische Weisheit aus den Quellen selbst.

Griechen wie des Griechischen kundige Italiener arbeiteten für Nicolaus V. Den Thucydides und Herodot übersetzte Valla, die Cyropädie und den Diodor Poggio; Perotti den Polybius, wofür ihm der Papst 500 neue Ducaten schenkte. Guarino erhielt für Strabo 1000 Scudi. An Aristoteles, den schon Lionardo Bruni zu übersetzen angefangen hatte, gingen Theodor Gaza und Georg von Trapezunt, welcher auch die Gesetze Plato's und den Ptolemäus übersetzte. Decembrio übertrug den Appian.[1] Auch Homer, von welchem Leonzio Pilato einst die erste Uebersetzung in Prosa für Boccaccio gemacht hatte, sollte ein würdiges lateinisches Gewand haben. Nicolaus V. bot für eine metrische Uebersetzung hohe Preise; doch Niemand leistete eine der Unsterblichkeit werte Aufgabe, außer daß ein römischer Dichter Orazio Teile der Ilias übertrug. Filelfo, welchem der Papst 10,000 Goldstücke und andern reichen Gewinn für ein solches Werk verhieß, wurde durch den Tod des großen Mäcen verhindert, sich aus Mailand nach Rom zu begeben.[2]

Die Sammlung von Handschriften führte zur Anlage neuer Bibliotheken. Nicolaus selbst hatte, ehe er Papst wurde, die erste öffentliche Bibliothek in Florenz geordnet, nämlich die aus 800 Bänden bestehende Sammlung, welche

[1] Vespasiano, Vita Nicolai V. Mur. XXV. 252.

[2] Von der Uebersetzung des Orazio: Aen. Sylvius de Europ. c. 54. Nach des Papsts Tode brachte der junge Römer Nicol. della Valle Homer und Hesiod in lat. Verse: Tirab. VI. II. 155. Der Cod. Vat. 2756 enthält die Uebersetzung der ersten Gesänge der Ilias, ohne Namen des Autors: Giorgi, Disquisitio de Nicol. P. V. erga litteras et viros patrocinio, am Schluß der Vita Nicol. V. p. 193.

Nicoli seiner Vaterstadt hinterließ, Cosimo übernahm, und in S. Marco im Jahre 1444 aufstellte. In Rom war es mit Büchersammlungen schlecht bestellt. Traversari fand hier im Jahre 1432 nichts Bemerkenswertes weder in der Bibliothek des Cardinals Orsini, noch in S. Cecilia, noch in der päpstlichen, und in der des S. Peter. Er fand die griechische Abtei Grotta Ferrata kläglich verfallen, und die dortigen Handschriften halb vermodert.[1] Cincius wagte nicht über die Verwahrlosung der Bibliothek in S. Gallen zu klagen, weil die Büchersammlungen Roms zerstört wurden, um auf den Pergamenten Veronicabilder zu malen.[2] Die alte lateranische war untergegangen, oder sie bildete einen dürftigen Teil des Bücherschatzes, welcher nach Avignon gebracht worden war.[3] Erst Nicolaus V. erwarb sich auch dies hohe Verdienst, daß er die päpstliche Bibliothek neu erschuf. Er vermehrte den von Eugen IV. übernommenen Bestand um viele Handschriften, und stellte diese kostbare Sammlung in einem Saal des Vatican auf. Nichts machte ihm größere Freude, als diese in roten Sammet gebundenen Bücher dort zu mustern. Zum Custos seiner Bibliothek ernannte er Giovanni Tortelli von Arezzo, den Verfasser der Schrift De Ortographia.[4]

Verfall der Bibliotheken in Rom.

Nicolaus V. gründet die vaticanische Bibliothek.

[1] Ambros. Camald. Ep. VIII. 42. 43 (ed. Mehus).

[2] Bibliothecae partim — ut divina Veronicae facies pingeretur, deletae sunt. Diatriba — ad Fr. Barbari Ep. p. 7.

[3] Nur wenig kam von dort zurück. Noch 1566 holte der römische Commissar Lazzarini einen Rest. 500 Bände kamen erst unter Pius VI. zurück. Amati, Notizie di alcuni manoscritti dell' Arch. Secr. Vat., im Archiv. Stor. Ser. III. III. I. 168. Dudik, Iter Roman. Wien 1855, im II. Teil.

[4] Nach Manetti und Vespasiano enthielt der Katalog nach des Papsts Tode 5000 Bände. Doch ist diese Zahl zweifelhaft.

Die vaticanische Büchersammlung fand nicht die gleiche Pflege unter seinem Nachfolger. Calixt III. achtete sie so wenig, daß er griechische Codices dem Cardinal Isidor schenkte, von vielen Büchern aber die goldenen und silbernen Beschläge abreißen ließ; so behaupteten wenigstens die Anhänger Nicolaus V. Bessarion und Filelfo erhoben laute Klage.[1] Erst der gelehrte Sixtus IV. nahm zu seinem Ruhm den Gedanken Nicolaus V. wieder auf: er übertrug im Jahre 1475 die Bibliothek in ein neu eingerichtetes Lokal von vier Sälen zu ebener Erde. Hier blieb sie bis Sixtus V. die neuen Säle einrichtete, die prachtvollsten und würdigsten, welche überhaupt die Welt für eine Büchersammlung besitzt. Sixtus IV. vermehrte die Bibliothek durch neue Erwerbungen, wobei ihm seine gelehrten Secretäre Platina, Jacob von Volterra, Lionardo Dati, Domizio Calderini, Sigismondo Conti und Mattia Palmieri behülflich waren. Er setzte ihr eine Rente aus, und übergab sie dem öffentlichen Gebrauch. So wurde er der zweite Gründer der vatikanischen Bibliothek. Zu ihrem Bibliothekar machte er den unermüdlichen Beförderer des Buchdrucks in Rom, Gianandrea de Bussis, und im Jahre 1475 Platina. Man sieht in der vaticanischen Gemäldegallerie noch das Frescobild Melozzo's, welches ursprünglich auf einer Wand der sixtinischen Bibliothek gemalt war: es stellt Sixtus IV. zwischen zwei Cardinälen dar, während der Bibliothekar Platina vor ihm kniet, auf Distichen zum Lobe des Papsts weisend.[2] Außerdem er-

Sixtus IV. richtet sie neu ein.

Platina, Bibliothekar.

[1] Vespas. Vite ed. Maj. p. 284. Filel. Ep. I. lib. XIII.

[2] Templa, domum expositis, vicos, et moenia, pontes
Virgineam Trivii quod repararis aquam,
Prisca licet nautis statuas dare commoda portus
Et Vaticanum cingere Sixte jugum:

nannte Sixtus noch zwei Custoden und drei Scriptoren für das Lateinische, Griechische und Hebräische.[1] Im Raum der Bibliothek ließ er auch das geheime Archiv verwahren, dessen erster Begründer in neuer Gestalt er ebenfalls gewesen ist. Dieses Archiv bestand damals nur aus drei Schränken und vier Kisten von Cypressenholz, worin Regesten der Päpste und Originalurkunden lagen. Paul II. ließ es in die Engelsburg bringen, wo es immerfort vermehrt und vervollständigt, bis gegen das Ende des vorigen Jahrhunderts verblieb.[2] Nach dem Tode Platina's wurde Bartolommeo Manfredi Bibliothekar; diesem folgte im Jahre 1484 Cristoforo Persona, Prior von S. Balbina, welcher die Geschichtswerke des Procopius und Agathias übersetzte.

Geheimes Archiv des Vaticans.

Kaum waren die literarischen Schätze des Altertums wieder entdeckt, so trat wie mit Naturnotwendigkeit eine der wichtigsten Erfindungen des Menschengeistes ins Leben. Die Buchdruckerkunst war das große Werkzeug, welches die hu-

Plus tamen Urbs debet. Nam quae squallore latebat,
Cernitur in celebri Bibliotheca loco.

Das Epigramm ist von Platina selbst. Murat. III. II. 1067. — P. leistete den Schwur als Bibliothekar am 18. Juni 1475. Zanelli, la bibl. Vatic. dalla sua origine fino al presente, Rom 1857, p. 15.

[1] Assemanni, Bibl. Ap. Vat. Codicum — Catalogus p. XXI.

[2] Daß die Original-Documente bis auf Saec. XI. fast ganz darin fehlen, ist bekannt. — Gaetano Marini, Memor. istor. degli archivi di S. Sede, ed. A. Mai, Rom 1825; Blume's Iter Italicum B. III.; Pertz ital. Reise, Hann. 1824; Röstel's Artikel in der Röm. Stadtbeschr. II. 295. Dudik, Iter Romanum II. Ueber die Gesch. der päpstl. Archive u. Bibliotheken sind neue wichtige Forsch. gemacht, von De Rossi, la Bibl. della Sed. Apost. et i catal. dei suoi manoscr., Rom 1884; und De orig. hist., indicibus Scrinii et Bibl. S. Apost. Commentatio, Rom 1886; von E. Müntz und Paul Fabre, La Bibl. du Vatican au XV^me siècle d'après des Doc. inédits, Paris 1887.

Die Buchdruckerkunst.

manistische Bildung in der Welt verbreitete und aus dem engen Kreise des Gelehrtentums auf das Volk übertrug. Die mechanischen Typen, welche die Gedanken auf das Papier bannten, zerbrachen zugleich die Ketten des Geistes; erst durch die Buchdruckerkunst riß er sich vom Mittelalter los. In Copistenofficinen waren bisher die Bücher mühsam angefertigt worden. Es galt schon als etwas Unerhörtes, daß Vespasiano für Cosimo durch 45 Schreiber in 22 Monaten 200 Bände liefern konnte.[1] Die Abschriften waren teuer; 25 bis 40 Goldgulden kostete eine Bibel; 10 Ducaten verlangte man für das Bändchen der familiären Briefe Cicero's. Poggio ließ sich von Lionello d'Este die Briefe des Hieronymus mit 100 Goldgulden bezahlen, und empfing vom Dichter Beccadelli 120 Ducaten für einen Livius, den er selbst geschrieben hatte.[2]

Deutsche Drucker kommen nach Rom A. 1464 oder 1465.

Nun kam der deutsche Buchdruck nach Rom unter Paul II., und die ewige Stadt oder zunächst Subiaco darf sich der ersten Druckereien rühmen, welche außer Deutschland entstanden sind. Aus der mainzer Officin wanderten drei Drucker, Conrad Schweinheim, Arnold Pannartz und Ulrich Hahn im Jahre 1464 oder spätestens 1465 nach Rom, wohin sie Drucke, Typen und Arbeiter mit sich führten.[3]

[1] Burkärd, Cultur der Renaissance p. 192.

[2] Voigt, Die Wiederbel. des class. Altertums I. 404. Es galt für schimpflich, Codices zu verkaufen. Als Poggio seine 2 Bände des Hieron. feil bot, hielt dies Nicoli für signum infirmi et abjecti animi, ac penitus alieni a literis. Poggii Ep. LVI. an Lion. d'Este.

[3] Von ihrer Ankunft: Gaspar Veron. Vita Pauli II. lib. IV. 1046: quorum artificium narratu perdifficile — magni ingenii inventio. — Nos de Germanis primi tanti commodi artem in Romanam Curiam truam, multo sudore et impensa decessoris tui tempestate deveximus, so sagen Schweinheim und Pannartz in ihrem

Vielleicht waren sie vom Cardinal Cusa nach Rom gezogen, aber dieser ihr Landsmann starb schon am 12. August 1464. Die Wanderreise jener schlichten Männer war eine der segensreichsten deutschen Romfahrten. Es war mehr als Zufall, daß sie sich gerade nach Rom wandten, wo Nicolaus V. die reiche Bibliothek gestiftet und so viele Autoren hatte übersetzen lassen. Diese Handschriften schienen eben nur auf die Drucker zu warten, und außerdem gab es Gelehrte genug, welche die Durchsicht des Texts besorgen konnten. Aber die Deutschen fanden zuerst keinen Protector in der Stadt, wo der Eifer Nicolaus V. erloschen war. Es schien, als ahnte die Curie, daß diese unscheinbaren Meister gefährlichere Revolutionäre und größere Romstürmer seien, als es je die Hohenstaufen gewesen waren. Die Drucker, arm und mittellos, suchten ein Unterkommen im Kloster Subiaco, welches von vielen deutschen Mönchen bewohnt, und dessen Comtur der gelehrte Torquemada war. Diese Mutterabtei des um die Wissenschaften so verdienten Benedictinerordens gab den ersten deutschen Druckern zu ihrem ewigen Ruhm ein Asyl. Conrad und Arnold druckten hier im Jahre 1465 zuerst den kleinen Donatus, dann Cicero de Oratore und Lactantius de divinis institutionibus, im Jahre 1467 Augustinus de Civitate dei.[1]

Erste Drucke im Kloster zu Subiaco.

Bittgesuch an Sixtus IV. A. 1472. Andere Beweisstellen bei Laire, Specim. Historicum Typographiae Romanae XV. Seculi, Rom 1778. A. van der Linde, Gesch. d. Erfindung d. Buchdruckerkunst, 3 Bde., Berlin 1886.

[1] Am Schluß des Lactantius steht: Sub A. D. MCCCCLXV Pont. Pauli P. II. A. ejus secundo. Ind. XIII. di vero antepen. M. Oct. In vener. monast. Sublacensi. Deo gratias. Audiffredi, Catalog. Romanar. edition. saec. XV. Rom 1783. Der Abzug betrug

Der Drucker Ulrich Hahn.

Ulrich Hahn aus Ingolstadt trennte sich von seinen Genossen, und ging nach Rom, wo sich Torquemada des sehr gewandten Druckers zur Herausgabe seiner Meditationen bediente, die er mit Holzschnitten verzieren sollte. Dies erregte die Eifersucht jener andern Künstler: auch sie gingen im Jahre 1467 nach Rom, und hier boten ihnen die Brüder Pietro und Francesco Massimi in ihrem Palast das Local für ihre Officin. Dieses römische Geschlecht, welches von den alten Maximi abstammen will, hat ein sonderbares Schicksal in der Geschichte Roms zu einem fast tadellosen Dunkel verdammt; aber noch heute erntet es in der Erinnerung der Nachwelt den Dank für das Asyl, welches es jenen deutschen Druckern gab. Sie druckten dort zuerst die Briefe Cicero's.[1]

Die Massimi nehmen die Drucker auf.

Rom bestaunte diese Fremdlinge mit den unaussprechlichen Namen, wie sie im uralten Hause der Maximi ihr geheimnißvolles Wesen trieben.[2] Sie verbanden sich bald

275 Exempl. Noch zweimal wurde Lactanz gedruckt, in Rom A. 1468 und 1470. Von den 300 Ex. des Donatus hat sich keins erhalten; deshalb ist heute Cicero de Oratore das älteste in Italien vorhandene gedruckte Buch: C. Fumagalli, Dei primi libri a stampa in Italia ... Lugano 1875. — Ant. van der Linde, Gesch. der Erf. d. Buchdruckerkunst I (1886), p. 171.

[1] In Folio. Am Ende:

> Hoc Conradus opus Sweinheim ordine miro,
> Arnoldusque simul Pannartz una aede colendi
> Gente Theotonico Rome expediere sodales
> In Domo Petri de Maximo MCCCCLXVII.

Die Exemplare davon sind höchst selten. Im Palast Massimo zeigt man noch ein Zimmer, worin sich die Druckerei soll befunden haben.

[2] Mehre ihrer Drucke haben die Distichen, wol von Bussi:

> Aspicis illustris lector quicunque libellos,
> Si cupis artificum nomina nosse: lege..

Gianandrea Bussi, Corrector der Texte.

mit dem Mailänder Gianandrea de Bussis, einem Schüler Vittorino's. Der treffliche Mann war in der bittersten Armut nach Rom gekommen, in die Dienste Cusa's getreten, sodann von Paul II. zum Bischof von Aleria in Corsica gemacht worden, bis ihn Sixtus IV. zum Bibliothekar ernannte. Der unermüdliche Gelehrte versah in der Druckerei jener Deutschen das schwere Amt eines Correctors der Texte. Unter seiner Aufsicht erschienen zum ersten Mal, und passend in Rom, Livius und Virgil im Druck. Auch schrieb er zu jedem Werk eine Vorrede oder Widmung an Paul II. oder an Sixtus IV. Er starb am 4. Februar 1475.[1] Dem Ulrich Hahn leistete noch bessere Dienste Johann Anton Campanus, Bischof von Teramo. Mit diesen Correctoren begann die wissenschaftliche Textkritik. Als Campanus im Jahre 1470 nach Deutschland ging, gewann Hahn als Corrector den Messinesen Johannes de Lignamine, den Leibarzt Sixtus IV. und Herausgeber vieler Autoren. Er ließ in seinem eigenen Hause drucken. Denn die Herausgabe von Büchern wurde jetzt ein einträgliches Geschäft. Hahn machte Glück; er vervollkommnete die Typen, achtete auf Interpunction, und

Aspera ridebis cognomina Teutona: forsan
 Mitiget ars musis inscia verba virum.
Conradus Svveynhym, Arnoldus Pannartzque Magistri
 Romae impresserunt talia multa simul.
Petrus cum fratre Francisco Maximus, ambo
 Huic operi optatam contribuere domum

So zuerst in Bessarion's libri VI. de natura et arte adv. Georgium Trapezuntium calumniatorem Platonis, A. 1469.

[1] Viele Vorreden Bussi's hat Quirini abgedruckt (ut supra). Siehe über ihn Mazzucchelli Scrittori d'Italia I. p. II. 701. Er war in Vigevano A. 1417 geboren. Sein Grabstein liegt in S. Pietro ad Vincula, nicht weit von dem des Card. Cusa.

wandte zuerst den Holzschnitt an. Seit dem Jahre 1477 verschwindet seine Spur.[1]

Schweinheim und Pannartz geraten in's Elend.

Minder glücklich waren Schweinheim und Pannartz. Mehr und mehr Drucker wetteiferten mit ihnen, während die Menge des Druckbaren sich erschöpfte. Niemand wollte mehr kaufen, so daß der Preis der Bücher sank. Im Jahre 1472 gerieten Beide in solche Not, daß Bussi in ihrem Namen eine rührende Bittschrift an Sixtus IV. aufsetzte, worin sie den Papst um Unterstützung baten, denn ihr Haus sei von Druckbogen angefüllt, aber von jeder andern Habe leer.[2] Ihr Hülferuf scheint keinen Erfolg gehabt zu haben; Conrad trennte sich von Arnold im Jahre 1473, indem er sich der Chalkographie zuwandte, und die geographischen Tafeln des Ptolemäus für dessen Ausgabe durch Domitius Calderini besorgte. Ueber dieser Arbeit starb er im Jahre 1476. Arnold druckte noch bis zu demselben Jahre, nach welchem nichts mehr von ihm gehört wird.[3]

[1] In Hahn's Ausgaben finden sich bisweilen diese geistreichen Distichen, welche wol Torquemada verfaßte:

Anser Tarpeii custos Jovis, unde quod alis
Constreperes Gallus decidit, ultor adest!
Ulricus Gallus ne quem poscantur in usum
Edocuit pennis ninil opus esse tuis.
Imprimit ille die quantum non scribitur anno,
Ingenio haud noceas: omnia vincit homo.

[2] Abgedruckt im Tom. V. Biblior. cum Commentar. Nicolai de Lyra A. 1472. Nam ingens sumptus ad victum necessarius, cessantib. emptorib., ferri amplius a nobis nequit; et ementes non esse, nullum est gravius testimonium, quam quod domus nra. satis magna plena est quinternionum, inanis rer. necessar. Sie führen alle ihre Drucke an, mit Donat beginnend, und zählen bis 1472 12 475 Bände. Sie schließen: Interea, P. S., adjuvent nos miserationes tuae, quia pauperes facti sumus nimis. XX Martii MCCCCLXXII.

[3] Die Ausg. des Ptolem., weitergedruckt von Arnold Bucking,

Außer den drei ältesten Druckern gab es in Rom im 15. Jahrhundert noch viele andere deutsche Typographen. Einige waren ursprünglich mit jenen verbunden gewesen, wie Hans von Laudenbach und Georg Lauer von Würzburg.[1] Mit Hahn arbeitete auch ein Italiener, Simon Nicolai de Luca, erst sein Lehrling, dann sein Genosse. Beide druckten im Haus de Taliacoxis beim Palast S. Marco. Lauer, für welchen Pomponius Lätus und Platina Correctoren waren, hatte seine Officin im Kloster S. Eusebio. Die Drucker wanderten mit ihren Pressen bald in dieses, bald in jenes Haus, wo immer sie Beschäftigung fanden. Selbst das Capitol findet sich einmal als Druckort genannt.[2] Adam Rot, Leonhard Pflügel aus Sachsen, Georg Saschel aus Reichenhall und sein Genosse Golsch, Joseph Gensberg, Wendelin von Weil, Hanheymer und Scheurener, Gulden-

Andre deutsche Drucker in Rom.

ist von 1478 fol. Der Druck der 27 Tafeln ist vorzüglich. Man sieht ein Exemplar in der Angelica. Siehe dazu Ang. M. Quirini lib. singularis de optimor. scriptor. editionib. mit Noten von Schelhorn, Lindau 1761, p. 246. — Schon vor Ende 1471 war der lat. Strabo gedruckt.

[1] Die Grabschrift Laudenbach's in Heidelberg bei Laire p. 69:
Hans von Laudebach ist mein nam
Die ersten Bücher truckt ich zu Rom
Bitt vor mein seel, Gott gibt dir Lohn.
Starb 1514, auff Sanct Steffan.

[2] Repertorium utriusque juris Johis Bertachini gedr. von Lauer A. 1481 in Capitolio urbis. Die ältesten Druckorte in Rom: in domo magn. v. Petri de Maximo; in domo nob. v. Johis Philippi de Lignamine Siculi; in domo de Taliacoxis; (wol Orsini) in pinea Regione prope palatium S. Marci; in domo nob. v. Francisci de Cinquinis apud S. M. de Popolo; in S. Eusebii Monasterio; in Campo Florae; in domib. Dominor. de Vulteriis apud S. Eustachium. Die Cinquini waren Pisaner Kaufleute. Franciscus errichtete für seinen Bruder Rainerius Andreas de Cinquinis und sich selbst ein Grab in Aracoeli A. 1462; die Inschrift bei Forcella I. 141.

beck aus Sulz, Johann Reinhardt, Arnold Bukink, Eucharius Frank oder Silber aus Würzburg, Stephan Plank aus Passau, Johannes Besiken und Sigismund Mayer waren die thätigsten Drucker zu Rom in dem letzten Tricennium des 15. Jahrhunderts, und namentlich die vier zuletzt genannten, deren Drucke bis in den Beginn des 16. reichen.[1]

Diese Colonie emsiger Deutscher war demnach in der schrecklichsten Zeit des Papsttums in Rom thätig. Während die Römer auf das Vaterland dieser Männer noch mit Geringschätzung blickten, ahnte wohl Niemand, ahnte auch jener burleske Spötter über die deutsche Barbarei Campanus nicht, daß auf die Thätigkeit der Drucker bald die der deutschen Reformatoren folgen, und daß die Heimat der Buchdruckerkunst einst auch in der classischen Philologie Italien übertreffen sollte. Deutscher Kunstfleiß besorgte seit 1465 die ersten Editionen lateinischer Dichter und Prosaiker; denn diese überwogen im Katalog der ersten römischen Drucke, wonach ihre Ausgaben seltener wurden. Man druckte auch Kirchenväter und die Vulgata, deren erster römischer Druck von Schweinheim und Pannartz ins Jahr 1471 fällt.[2] Von Uebersetzungen aus dem Griechischen wurden zuerst Chrysostomus de regno und die Biographien des Plutarch im Jahre 1469 gedruckt; sodann Apulejus, Hesiod, Strabo, Ptolemäus, Polybius, die Ethik des Aristoteles, und Herodot. So ver-

Erste römische Drucke.

1. Siehe dies bei Laire. Ein cölnischer Buchdrucker, der Rom besuchte, hat sich in den liber confratern. d. S. Spirito eingezeichnet: Ego Hermannus Lichtenstayn colonien. impressor libror. intravi hanc sanct. confrat. XXV. Aprilis A. D. 1485.

2 Der fünfte Bibeldruck überhaupt. Der erste ist der von Mainz A. 1462, dann ibid. der von 1464; der Augsburger A. 1466; der Reutlinger A. 1469.

breitete sich die segensreiche Frucht der Mühen Nicolaus V. durch die Presse schnell in der Welt. Der erste Versuch der Uebersetzung Homer's vom römischen Dichter Nicolaus de Valle erschien im Jahre 1474. Die Reime Petrarca's waren zum ersten Mal im Jahre 1473 gedruckt worden.[1] Die Presse benutzten aber auch lebende Gelehrte für ihre eigenen Werke: so ließ zuerst Torquemada seine Betrachtungen über die Gemälde in S. Maria sopra Minerva schon im Jahre 1467 drucken. Im Jahre 1471 wurden die Elegantien Valla's, 1473 die Rudimenta Perotti's, 1474 die Italia Illustrata und Roma Instaurata des Blondus gedruckt.

Verbreitung der Buchdruckerei in Italien.

Deutsche führten den Buchdruck seit 1469 auch in Venedig und Mailand ein, und in 20 Jahren zählte man schon mehr als 30 italienische Städte, wo gedruckt ward. Aber diese Kunst, ohne Tinte und Griffel, wie die ersten Drucker in Rom mit Stolz rühmten, Bücher zu schaffen, gewann trotzdem nur langsam Boden.[2] Man verachtete sie als ein Handwerk, welches nur Bücher ohne Schmuck liefere. Und wie dürftig erschienen nicht diese gegenüber den Handschriften, die der Miniaturmaler mit Bildern und arabeskenreichen Initialen ausgestattet hatte. Federigo von Urbino,

[1] Romae in domo Johis Ph. de Lignamine Messane mit dem Distichon:

Multus eras primum, Petrarche, plurimus es nunc.
Nec (Nam?) tu Messani dona Johannis habe.

[2] Non calamo, aere, vel stylo, sed nove artis ac solerti industrie genere Rome conflatum, impressumque — oder: arte maxima et ingenio per dignissimos impressores — oder: non atramento, plumali calamo, neque aereo stylo sed artificiosa quadam adinventione imprimendi seu caraterizandi opus sic effigiatum est: so steht oft auf den römischen Drucken. Und die Drucker nennen sich selbst ingeniosus magister, und clarus artifex.

Kampf der Buchdruckerei mit der Schreibekunst.

der so viel kostbare Handschriften der Art sammelte, würde sich geschämt haben, ein gedrucktes Buch zu besitzen.[1] Die wunderbare Kunst Guttenberg's kämpfte länger als ein halbes Jahrhundert wie eine revolutionäre Neuerung von Proletariern mit der legitimen adeligen Schreibekunst, und diese, gerade damals zu hoher Schönheit ausgebildet, konnte als Zeugen ihres künstlerischen Wertes die lange Reihe herrlicher mit Originalbildern gezierter Handschriften aufweisen, welche vom vaticanischen Virgil und Terenz bis weit über das Pontificale der Bibliothek Ottoboni und die lateinische Prachtbibel jenes Herzogs von Urbino hinausreichten. Diese alte edle Kunst ging nun durch die neue Erfindung unter.

In Rom selbst hatte die Buchdruckerei nur die Gelehrten für sich, sonst die Gleichgültigkeit der Menge, selbst einiger Päpste gegen sich. Man mag sich vorstellen, wie groß auch der Brodneid der Copisten war. Diese freilich wurden durch den Buchdruck noch nicht außer Thätigkeit gesetzt, denn das Abschreiben wie der Handel mit Abschriften dauerte in Rom fort.[2] Seit 1479 verfiel hier die Typographie, wozu die politischen Verhältnisse mitwirkten, bis sie unter Julius II. und Leo X. wieder auflebte. Die großartige Wirksamkeit des Aldus Manutius (seit 1494 bis 1515) gab nämlich dem Eifer für die Buchdruckerkunst neues Leben. Dieser

Aldus Manutius.

[1] Tutti inscritti a penna, e non v'è ignuno a stampa, che se sarebbe vergognato. Vespasiano, Vita di Federigo d'Urbino p. 129 (ed. Mai).

[2] A. 1467 wird als Abschreiber in Rom genannt Charitonymus Hermonymus aus Lacedämon; A. 1470 und 71 Hieromonachus Cosmas. Blume, Iter Italicum III. 5, nach Ebert's Handschriftenkunde I. 103.

berühmte Reformator des Buchdrucks und Herausgeber lateinischer wie griechischer Autoren nach Regeln der Textkritik, gehört durch seine Thätigkeit Venedig, aber durch seine Geburt dem römischen Landgebiet an. Denn er war im Jahre 1449 zu Bassiano einem Castell der Gaetani geboren, machte seine ersten Studien in Rom unter Gaspar von Verona und Domitius Calderinus, und nannte sich stets voll Stolz: Aldus Romanus.[1]

2. Die Humanisten, ihr Wesen und ihre Bedeutung. Lateinische Philologen. Bruni. Poggio. Filelfo. Beccadelli. Laurentius Valla. Seine Widerlegung der falschen Schenkung Constantin's. Seine Wirksamkeit und Schriften. Griechische Philologie. Die byzantinischen Flüchtlinge. Chrysoloras. Georg von Trapezunt. Theodor Gaza. Joh. Argyropulos. Nicolaus Sagundinus. Bessarion. Orientalische Sprachen. Manetti. Reuchlin.

Die politische Zersplitterung Italiens begünstigte den Aufschwung der neuen Cultur, weil Städte und Fürsten in dem Ruhm ihrer Pflege wetteiferten. Man berief Gelehrte, wie einst Podestaten des Mittelalters. Sie wanderten frei-

[1] Seit 1503 nannte er sich nach seinem Schüler Albertus Pius von Carpi Aldus Pius Manutius Romanus. Vor ihm druckte man nur wenige griech. Bücher. Homer vollständig in 2 Foliobänden besorgte prachtvoll Demetr. Chalkondyles, Flor. 1488. Das erste vollständige griech. Buch, welches in Deutschl. gedruckt wurde, war bedeutungsvoll das neue Testament, edirt von Erasmus, Froben, Basel 1516. Reuchlin edirte 1512 die kleinen Schriften Xenophon's, 1522 die Reden des Demosthenes (Hagenau bei Anselmi). — Aldus wandte die Cursivschrift an (characteres cursivi seu cancellarii, welche die Franzosen italique nannten). So wurde zuerst Virgil in Octav gedruckt, A. 1501. J. Schück, Aldus Manutius und seine Zeitgen. in Italien und Deutschland, Berlin 1862. Renouard, Annales de l'imprimerie des Aldes. Paris 1834. 3. Aufl. Armand Baschet, Aldo Manuzio, Lettres et Docum. Venedig. 1867. Ergänzungen dazu von R. Fulin, im Archivio Veneto I. I. 156.

zügig von Stadt zu Stadt, von Hof zu Hof, gleich den Sophisten im Altertum. Mit diesen hat überhaupt das Gelehrtentum des 15. Jahrhunderts viel Aehnlichkeit; es besitzt dieselbe Vielgewandtheit und gleiche Untugenden, Eitelkeit, Streitsucht, Habgier, Frivolität. Diese Wandernaturen einer gährenden Zeit, worin die alte Weltverfassung sich auflöst, sind bewegliche Menschen von moderner Leidenschaft, oft von schöner Erscheinung, oft Universalgenies. Menschen wie Nicoli, Alberti, Piccolomini, Pico della Mirandola würden auch im 18. Jahrhundert bedeutend gewesen sein. Die Universalität war naturgemäß ein Grundzug des Humanismus.[1] Es galt eben die Herauslösung des scholastischen Menschen aus seiner einseitigen Erziehung, seine Umwandlung zur freien Persönlichkeit. Die geistige Bewegung ergriff damals alle Schichten der gebildeten Gesellschaft. Ein Papst wie Nicolaus V., ein Fürst wie Federigo von Urbino hatten sich in allen geistigen Gebieten umgethan. Federigo studirte die alten Philosophen, wie die Kirchenväter, und die Classiker; er verstand sich auf Mathematik, Architektur und Musik, wie auf die schönen Künste. Kein Wunder, daß von solchen Männern eine unermeßliche Anregung ausging.

Die Humanisten und ihr Charakter.

Schon in der classischen Literatur liegt jene Universalität; sie mußte sich daher auch in den Producten der Humanisten abspiegeln. Diese, Grammatiker und Rhetoren, Geschichtschreiber, Geographen und Antiquare, Uebersetzer und Dichter, versuchten sich in allen antiken Richtungen. Sie gingen von der Eloquenz aus, und diese süße Gabe

[1] Universale in tutte le cose degne, sagt Vespasiano einmal von Nicoli, und man lese nur um eines Beispiels willen seine Schilderung dieser schönen Persönlichkeit.

der Alten, ein Geschenk des Südens, war der gesuchte Stein der Weisen jener Zeit. Stil und Beredsamkeit sind das Ideal der Humanisten, Quintilian und Cicero ihre Meister. Die Entdeckung der Briefe und Reden Cicero's erzeugte schon an sich die zwei unerschöpflichen Gattungen humanistischer Production, die Staats- und Festrede, und die familiaren Briefe, in deren Sammlung schon Petrarca vorangegangen war. Die antiken Literaturzweige des philosophischen Traktats, des Dialogs und der Lebensbeschreibung lebten wieder auf. Des Epigramms, der Satire, der Ode, des Epos bemächtigten sich dieselben Humanisten als antiker Sprachformen. Die ganze Lebensauffassung des Altertums kehrte wissenschaftlich wieder.

Aber diese Producte des Neu-Latinismus erlitten das Los der Wiederholung todter Culturformen in einer todten Sprache. Die Werke jener Gelehrten, welche die Unsterblichkeit der Fürsten von ihrem Reden oder Schweigen abhängig machten und von ihrer eigenen Fortdauer so fest überzeugt waren, wie von der des Homer und Virgil, überschreiten heute nicht mehr den Bann eines bloß literargeschichtlichen Daseins.[1] Doch so ungenießbar heute ihre Stilübungen sind, so waren doch diese ihre Briefe, Abhandlungen, Reden und Poesien die nur classisch nachgeformten Gefäße für den Inhalt ihrer eigenen Gegenwart.

[1] Außerhalb Neapels würde, so sagt Blondus, niemand vom König Robert wissen; er lebt nur fort, weil Petrarca von ihm geredet hat. Ital. III. 234. So ganz unrichtig ist dies freilich nicht. Die Humanisten drohten bisweilen den Fürsten sie todtzuschweigen. Schon Procopius hat gesagt, daß die Geschichtschreiber Fürsten für geringe Wolthäten damit lohnen, daß sie ihnen die Unsterblichkeit verleihen. De Aedificiis I. p. 170 ed. Bonn.

Ihre Verdienste um die Bildung des Menschengeschlechts sind unsterblich. Sie erzeugten eine Fülle geistigen Lebens neu in Form und Inhalt für die damalige Zeit; sie fachten den noch fortglimmenden Funken des hellenischen Geistes wieder zur Flamme auf, und setzten die Welt durch mühevolle und begeisterte Studien in Besitz jener Schätze, welche noch heute den wesentlichsten Bestandteil unserer Bildung ausmachen; und diese selbst, wie die gesammte Schule Europa's ist noch die Fortsetzung jenes Humanismus des 15. Jahrhunderts. Sie bahnten dem modernen Wissen den Weg durch die kritische Philologie und den philosophischen Blick aus allgemeineren Gesichtspunkten, woraus die wissenschaftliche Forschung und die Methode entstand. Denn erst eine spätere Zeit vermochte jene neulateinische Manirirtheit abzuwerfen, und die antike Larve zu zerschlagen, in welche die Humanisten den Geist verhüllt hatten, um ihn vom scholastischen Mönchtum frei zu machen.

Ihre unsterblichen Verdienste.

Aus der Renaissance-Literatur werden wir nur solche Charaktere bezeichnen, die der römischen Culturgeschichte angehören, wenn man überhaupt eine solche vereinzelt schreiben könnte. Denn Rom war nur einer der großen Sammelplätze für die wissenschaftliche Thätigkeit.

Hier treten die lateinischen Philologen in den Vordergrund. Fast alle florentiner Latinisten standen mit Rom in Verkehr. Doch ihre wesentliche Thätigkeit gehörte Florenz an. Von den vier Häuptern des Früh-Humanismus, von Bruni, Poggio, Filelfo und Valla, war nur der letzte ein Römer.

Leonardo Bruni A. 1369-1443.

Leonardo Bruni, geboren in Arezzo im Jahre 1369, kam schon 1405 nach Rom und diente den Päpsten als

Secretär bis zum Concil in Constanz. Seither blieb er in Florenz. Er war dort seit 1427 Kanzler der Republik, und starb im Jahre 1443. Bruni hatte, wie sein Landsmann Petrarca, schon lebend den Cultus des Genies erfahren; denn so groß war sein Ruf als Latinist und Hellinist, daß man ihn fast vergötterte. Fremde kamen nach Florenz nur um diesen auch persönlich herrlichen Mann zu sehen. Ein begeisterter Spanier kniete sogar vor ihm nieder. Seine Leichenfeier, wobei Manetti die Rede hielt, und den Todten mit Lorbeer kränzte, war ein wirklich erhabener Act des italienischen Ruhmescultus. Bruni's Hauptwerk ist die Geschichte von Florenz, aber weder sie noch seine andern den Alten nachgeahmten Geschichtswerke, oder seine Dialogen, Reden, Briefe und Uebersetzungen griechischer Autoren gehören Rom an, außer der Geschichte seiner Zeit.[1]

Poggio Bracciolini A. 1380-1459.

Ein längeres Verhältnis zu Rom hatte Poggio Bracciolini. Dieser geistvolle Mann von ungewöhnlicher Lebenskraft war im Jahre 1380 bei Terranuova bei Arezzo geboren und wie Bruni Schüler des Johannes von Ravenna und des Chrysoloras in Florenz. Schon im Jahre 1402 wurde er päpstlicher Scriptor. Acht Päpsten diente er, ohne immer in Rom zu leben. Er folgte der Curie nach Constanz. Dort sah er den Heldentod des Hieronymus von Prag und verherrlichte ihn in einem prachtvollen Briefe an Bruni.[2] Von dort unternahm er seine literarischen Entdeckungsreisen;

[1] Seine Vita in L. Bruni Aretini Ep. libri VIII., ed. Mehus. In der Einleitung der Katalog seiner Schriften und die Leichenreden auf ihn von Manetti und Poggio.

[2] Constantiae III. Kal. Jun. quo die Hieronymus poenas luit. Ep. II. vol. I. ed. Tonelli 1832. Er vergleicht ihn mit Sokrates.

schon im Jahre 1416 ging er nach Deutschland und Frankreich.[1] Vom Cardinal Beaufort eingeladen, begab er sich nach England, wo er jedoch in seinen Erwartungen getäuscht wurde.[2] Er verließ jenes noch ungastliche, für einen Italiener damals barbarische Land, um dem Rufe Martin's V. zu folgen, und trat im Jahre 1423 wieder in die römische Kanzelei. Eifrig studierte er die Altertümer, sammelte Inschriften und entwarf jene Uebersicht der Monumente der Stadt, welche die Einleitung zu seinem Tractat De varietate fortunae bildet. Diese seine anziehendste Schrift schrieb er kurz vor dem Tode Martin's V.[3] Er durchsuchte die Campagna; Alatri mit seinen cyklopischen Mauern, Ferentino, Anagni, Tusculum und Grotta-Ferrata durchforschte er der Ruinen und Inschriften wegen. Ein von ihm verfaßter Dialog über den Geiz und die Ueppigkeit brachte die Minoriten in Wut; denn schonungslos griff er darin Priester und Mönche an. Als er Eugen IV. nach Florenz gefolgt war, verwickelte er sich in heftigen Streit mit Filelfo, dem Feinde der Medici. Er blieb in Toscana, erwarb dort ein Landgut in Valdarno und richtete es zu seiner ciceronischen „Akademie" ein.[4] Nicolaus V., der ihn wieder nach Rom zog, überreichte er sein Buch de Varietate fortunae und der Papst ließ ihn gewähren, als er in einem Dialog

[1] Man lese seine köstliche Beschreibung vom Badeleben in Baden in der Schweiz. (A. 1416): Brief an Nicoli, der erste in jener Ausgabe.

[2] Shepherd, life of — Poggio I. c. 3.

[3] Historiae de Varietate Fortunae libri quatuor, beste Ausgabe, Paris 1723.

[4] Im Dec. 1435 heiratete er, schon den 60 nahe, die junge und schöne Vaggia Buendelmonti, nachdem er eine Concubine verabschiedet hatte, die ihm bereits viele Kinder geboren.

über die Heuchelei die Laster des Clerus von neuem verspottete. Für Nicolaus schrieb er die Invective gegen den Gegenpapst Felix, doch er erwarb sich größere Verdienste durch seine Uebersetzung der Cyropädie und des Diodor.[1] Dann trieb ihn im Jahre 1450 die Pest nach Toscana zurück, wo er seine berüchtigten „Facetien" sammelte, schlüpfrige Anekdoten, welche alsbald die weiteste Verbreitung fanden.[2] Im Jahre 1453 wurde Poggio nach dem Tode des berühmten Carlo Aretino als Kanzler nach Florenz berufen. Er verließ Rom, wo er den Päpsten 50 Jahre lang gedient hatte, mit tiefer Trauer, um dann noch sechs Jahre in Florenz thätig zu sein. Hier verfaßte er sein letztes und größestes Werk, die Geschichte der florentiner Republik von 1350 bis 1455. Er starb am 30. October 1459.

Poggio ist ein Hauptvertreter des Humanismus, ein Mann von großer Vielseitigkeit, doch ohne Tiefe. Sein Vorbild war Cicero. Seinen Zeitgenossen galt er als Genie der Beredsamkeit: zur Vollendung habe ihm nur die Kunst gefehlt.[3] Eitelkeit und feuriges Temperament verwickelten ihn in endlose Streitigkeiten mit andern Humanisten, zumal mit Filelfo, Perrotti, Valla, Georg von Trapezunt und Guarino. Die „Invectiven", welche er schrieb und empfing, überbieten an Gemeinheit alles was auf diesem Felde literarischer Raufereien geleistet worden ist. Die bleibenden Verdienste Poggio's liegen in seiner Entdeckung antiker

[1] Abschrift davon ist Cod. Vat. 1811 mit schönen Initialen. Die erste stellt Poggio dar, den Diodor dem Papst überreichend. Sein Bild auch im Cod. Vat. 224, der mehre Schriften P.'s enthält.

[2] Einige dieser Facetien finden sich schon in den Fabliaux der Provençalen: Shepherd II. c. 10.

[3] Paolo Cortese de hom. doct. p. 228.

Autoren und in seiner Anregung zum Studium des Altertums. Wie Petrarca war er mit allen hervorragenden Menschen seiner Zeit im Verkehr und schon dadurch einer der einflußreichsten Leiter der ganzen humanistischen Bewegung.

Francesco Filelfo A. 1398-1481.

Gleich berühmt war sein Nebenbuhler Filelfo, dessen Leben das wahre Spiegelbild jener Periode der humanistischen Vaganten ist: ein echter Sophistencharakter, Egoist und Praler, gemeiner Höfling, tückischer Verleumder, ein Genußmensch von unverwüstlicher Kraft, und doch für das Studium begeistert und rastlos thätig als Katheder-Virtuos. Francesco Filelfo nahm seinen Durchgang durch Byzanz selbst, und war auch einer der ersten, welcher den Latinismus und Hellenismus in seiner Person verband. Im Jahre 1398 in Tolentino geboren, studirte er unter Barziza in Padua, wurde Professor in Venedig, und ging im Jahre 1420 als venetianischer Legationssekretär nach Constantinopel. Hier lernte er griechisch und gewann die Gunst des Kaisers Johann Paläologus. Als Diplomat Venedigs reiste er zu Amurat II., im Auftrage jenes Kaisers nach Ungarn, sogar nach Polen. Er heiratete in Constantinopel die schöne Tochter des Johannes Chrysoloras, und mit ihr und einem griechischen Bücherschatz kam er im Jahre 1427 nach Venedig zurück. Bald darauf ward er Professor in Bologna, ging aber im Jahre 1429 nach Florenz.[1] In den fünf Jahren seiner dortigen Thätigkeit verfeindete er sich mit allen seinen literarischen Freunden; er griff sie in schamlosen Libellen an.[2] Ein Meuchelmörder verwundete ihn, er entwich nach Siena. Aus Florenz ward

[1] Mit 300 Ducaten jährlich; in Bologna hatte er 450: damaliges Professoren-Gehalt. Rosmini, Vita di Filelfo, I. 25. 29.

[2] Philelphi Opus Satirar. seu Hecatostichon Decades X., zuerst edirt Mailand 1476.

er schimpflich verbannt. Durch einen Meuchelmörder suchte er Cosimo Medici umzubringen. Nachdem er im Jahre 1439 in Bologna gelehrt hatte, nahm er seinen Wohnsitz bei dem letzten Visconti. Zum erstenmale betrat er Rom am 18. Juni 1453, auf einer Reise nach Neapel. Nicolaus V., den er mit unverschämten Bitten um Beförderung in der Kirche womöglich als Cardinal bestürmt hatte, wollte er nicht besuchen, aber der Papst ließ ihn zu sich rufen. Tage lang behielt er ihn bei sich und las mit Eifer die Satiren, die er dem Könige Alfonso bringen wollte, obwol diese gemeinen Ausfälle gegen alte Freunde und Gönner Nicolaus' V. selbst gerichtet waren. Er ernannte Filelfo zum Secretär; mit eigener Hand schenkte er ihm einen Beutel voll 500 Ducaten. Feierlich krönte Alfonso den berühmten Mann zum Dichter. Nach Mailand zurückgekehrt begann Filelfo eine Sforziade zu Ehren des Herzogs Francesco, aber er setzte das Epos nicht fort, als sein Gönner gestorben war. Der alternde, an Ueppigkeit gewöhnte Poet wurde von Galeazzo Maria vernachlässigt. Stets in Not, stets Fürsten und Päpste umschmeichelnd, und sie schmähend, wenn sie todt waren, hoffte er eine Stellung in Rom zu erhalten. Doch dies gelang ihm erst unter Sixtus IV. im Jahre 1474. Drei Jahre lang lehrte er an der Universität in Rom, wo er Cicero erklärte. Die Stadt, ihr Clima, die Fülle und Schönheit des Lebens, selbst die „unglaubliche" Freiheit, die man hier genoß, entzückten ihn. Er klagte, daß er erst am Ende seines Lebens sie zu bewohnen gekommen war.[1] Noch

[1] Et quod maximi omnium faciendum videtur mihi, incredibilis quaedam hic libertas st. Ep. LX. bei Rosmini, 3. Kal. April. 1475.

zweimal ging er von hier nach Mailand, söhnte sich auch mit den Medici aus, nahm noch mit 83 Jahren einen Ruf nach Florenz an, und starb nach seiner Ankunft in dieser Stadt am 31. Juli 1481. Filelfo erfüllte einst die Welt mit seinem Ruhm. Seine zahlreichen Schriften in Prosa und Versen, von denen viele ungedruckt geblieben sind, seine Tractate, Dialogen, Reden, Satiren, Oden und Briefe waren zu ihrer Zeit wichtige Bildungsmittel in den Kreisen der latinisirten Wissenschaft. Doch sie vermochten ihm, der sich ein Halbgott dünkte, keine andere als die papierene Unsterblichkeit der Bibliotheken zu sichern.[1]

Lorenzo Valla A. 1406-1457.

Viel mächtiger, weil wissenschaftlicher als die Thätigkeit jener drei Latinisten war das Wirken des Lorenzo Valla. Dieser geniale Mann ist ein Ruhm Rom's im 15. Jahrhundert und eine unsterbliche Kraft in der Wissenschaft, weil ein bahnbrechender Geist in ihr, ein Kritiker von dem Range eines Lessing. Sein Vater Luca war ein Bürger Piacenza's, Doctor beider Rechte und päpstlicher Consistorialadvocat in Rom, wo der Sohn Lorenzo um 1406 geboren wurde.[2] Hier bildete er sich bis zu seinem 24. Jahre; seine Lehrer waren im Lateinischen Leonardo Bruni, im Griechischen Rinucius und Aurispa. Er begann als Professor der Eloquenz in Pavia seine literarische Laufbahn mit den Dialogen „über die Wollust und das wahre Gut", worin er die

[1] Vita di Fr. Filelfo von Carlo Rosmini 3 vol., Milano 1808; mit dem Bilde des Poeten von Mantegna. Von 3 Frauen hatte er 24 Kinder, die er bis auf 4 Töchter sterben sah.

[2] Zumpt, Leben und Verdienste des Laurentius Valla, in Bd. IV. der Zeitschrift für Geschichtswissenschaft von Ad. Schmidt, zeigt die Unrichtigkeit der Daten der Grabschrift Valla's (statt 1457, 1465), und beruft sich auf Drakenborg's Vorrede zu Livius (7. Bd. seiner Ausg.).

mönchischen Tugenden der Entsagung verhöhnte. Dem Panormita legte er sogar das Urteil in den Mund, daß Hetären der Menschen nützlicher seien als heilige Nonnen. Panormita oder Antonio Beccadelli von Palermo hatte in Siena die lateinische Welt durch seinen Hermaphroditus hingerissen, eine Sammlung schmutziger Epigramme in classischer Form. Nichts zeigte so grell den Bruch der Zeit mit der christlichen Moral und die Vergötterung der antiken Form an sich; nichts auch die grenzenlose Verderbtheit der Sitten, als der Beifall, welchen diese frechen Dinge damals in der ganzen Welt, selbst bei hochgestellten Geistlichen fanden[1]. Der Cultus der Sinnlichkeit war eine der frühesten Früchte des Humanismus gewesen; schon Boccaccio hatte diesen Ton angeschlagen; die Facetien Poggio's gehören derselben Richtung an. Diese Angriffe mit den glänzenden Waffen des Altertums brachten die Minoriten auf, aber die classische Frivolität stand im Schutze der Bewunderung alles dessen, was antik, und deshalb unfehlbar war. Die Franciscaner, welche wie Bernardino, oder Alberto von Sarteana oder Roberto von Lecce Gegenstände des Luxus auf Scheiterhaufen verbrannten, warfen auch den Hermaphroditus statt des Verfassers ins Feuer, und sie erwirkten eine Bulle wider das Buch. Aber den Dichter krönte der Kaiser Sigismund öffentlich in Siena, und ihn berief sodann Alfonso als Zierde seines Musenhofes nach Neapel.

Antonio Beccadelli.

Dorthin ging auch Valla. Seit 1435 schloß er sich jenem ruhmvollen Könige an, den er sogar auf seinen Seezügen begleitete. Um 1440 war er wieder in Rom, gerade

[1] Der Hermaphroditus Antonii Beccadelli wurde zum erstenmal in Deutschland edirt von Forberg, Coburg 1824.

mit der Widerlegung der Schenkung Constantin's beschäftigt, und hinter dieser denkwürdigen Schrift standen die Feinde des Papsts, das basler Concil und König Alfonso.[1] Als sie ruchbar wurde, floh Valla in den Schutz Alfonso's. Nun hielt er in Neapel Vorlesungen. Wie Poggio Verächter der mönchischen Traditionen griff er die Minoriten aufs neue mit scharfer Polemik an. Diese Franciscaner, in welchen Eugen IV. die Stütze des wankenden Kirchentums suchte, waren damals in Italien, was im Beginne der Reformation die Dominicaner in Deutschland gewesen sind: die Verfechter des untergehenden scholastischen Ideals, die Dunkelmänner in dem Licht der Humanität. Der scharfsichtige Valla läugnete die Echtheit des Briefes von Abgarus an Christus, wie die Abfassung des apostolischen Symbolum durch alle Apostel. Er wurde vor die Inquisition gestellt, aber sein königlicher Beschützer unterdrückte den Prozeß, und brachte die Obscuranten um das Freudenfeuer eines Scheiterhaufens: der kühne Humanist ging triumfirend aus dem Kampf hervor.

Valla's Streit mit den Franciscanern.

Seine Kritik der Schenkung Constantin's.

Sicher war es auch Alfonso, der ihn ermunterte, jene Schrift „über die fälschlich für wahr geglaubte und erlogene Schenkung Constantin's" zu veröffentlichen. Dieses Meisterstück vernichtender Kritik und ciceronischer Declamation zerstörte unwiderleglich jene dreiste und unheilvolle Priesterfabel des 8. Jahrhunderts. Schon Otto III. hatte sie geläugnet, schon in der Hohenstaufenzeit hatten sie die römischen Republikaner verlacht und Dante ihre staatsrechtliche Unmöglich-

[1] Das Leben Valla's enthält viel dunkle Stellen; es fehlt noch an einer gründlichen Bearbeitung seiner Biographie. Die jüngste Skizze über ihn und seine Werke ist „Lorenzo Valla. Ein Vortrag von J. Vahlen, Berlin 1870."

keit nachgewiesen. Trotzdem war sie von den Rechtslehrern für echt anerkannt worden. Valla nun bewies, daß die Schenkung nie gemacht war, noch gemacht werden konnte, und er zog, was für ihn die Hauptsache war, aus seinen Beweisen den Schluß, daß der Papst weder auf Rom noch auf den weltlichen Staat überhaupt ein Recht besitze. Mit unerhörter Kühnheit, welche wie die Schrift selbst nur der basler Reformkampf möglich machte, wendete er sich gegen Eugen IV., und reizte sogar die Römer zum Abfall vom Papste auf. „Wenn es Israel erlaubt gewesen ist, von David und Salomon abzufallen, die doch Propheten gesalbt hatten, sollten dann wir nicht das Recht haben, eine so große Tyrannei abzuwerfen, und von denen abzufallen, welche nicht Könige sind, noch es sein können, und die aus Hirten der Schafe Diebe und Räuber geworden sind?"[1] Er nannte die päpstliche Regierung dreist die Quelle alles Schlechten, ja eine Regierung von Henkern und Feinden. „Wenn die Schenkung echt wäre, so würden sie allein schon die Verbrechen des Papsttums nichtig machen, durch dessen Habsucht Italien in ewige Kriege gestürzt wird." Er forderte sodann Eugen IV. auf, abzudanken, und schloß sein Pamphlet mit dem Wunsche, den Tag zu erleben, an welchem der Papst wieder nur ein Geistlicher geworden sei.

Diese Schrift war der kühnste Angriff gegen die weltliche Papstgewalt, den je ein Reformer gewagt hatte, und mußte darauf nicht ein neuer Volkstribun, ein Stefano Por-

[1] Er fügt hinzu: Et si licet aliis nationib., quae sub Roma fuerunt, aut regem sibi creare, aut rempublicam tenere: multo magis id licere populo Ro. praecipue adv. novam papae tyrannidem.

caro erscheinen? Die Abhandlung wurde heimlich verbreitet; die römische Curie stellte ihr eifrig nach, so daß sie selten wurde. Erst Hutten entdeckte sie wieder und ließ sie mit einer sarkastischen Widmung an Leo X. abdrucken.[1] Uebrigens stand Valla mit seiner Kritik nicht allein; denn im Jahre 1443 drang Piccolomini, selbst nachher Papst, in Friedrich III. die Unechtheit jener Schenkung, welche sich in keinem echten Autor, auch nicht im Pontificalbuch finde, vor einem Concil zur Sprache zu bringen. In derselben Zeit läugnete die Echtheit Reginald Pecock, der Bischof von Chichester, und auch Cusa, dessen Ansichten Piccolomini aufgriff, hatte bereits gezeigt, daß sie in keinem Autor zu finden sei, daß die Kaiser bis auf Carl Rom und Ravenna beherrschten, daß das Imperium keineswegs auf Carl durch den Papst übertragen sei, und dieser überhaupt keine Herrschergewalt besitze.[2]

Der Römer Valla schien der Hutten Italiens werden zu wollen, indeß es war kein tiefer Ernst in jenen ita-

[1] Laurentii Vallensis Patricii Romani, De falso credita et ementita Constantini donatione, declamatio: apud Schardium de Jurisd., mit jener Vorrede Hutten's ex arce Stackelberg, Kal. Dec. 1517. Auch in den Opp. Vallae.

[2] Cusa De Concordantia cathol. III. c. II. beweist, daß der Imp. christianor. in sua praesidentia Christi vicarius sei, und der Papst nicht das imper. dominationis besitze. Die Auslassungen des Aeneas Sylvius im Pentalog. de reb. Ecc. et Imp., bei Pez, Thesaur. IV P. III. 679. Die von Pecock in Repressor. p. 361—367 citirt Döllinger in „die Schenk. Constant." (Papstfabeln des Mittelalters). Weniger aufgeklärt war der deutsche Canonist Petrus de Andlo: de Imperio — Romano Germanico c. XI. (A. 1460, gedr. Nürnb. 1657). Die Canonisten behaupteten die Echtheit, bis Baronius die Fälschung anerkannte. Im Opusculum Romuli et Remi (gedr. Rom, 1501) einer Geschichte Rom's mit Stationenverzeichniß, finde ich die Schenkung noch abgedruckt. (Bibl. Angelica.)

lienischen Rhetoren. Sie liebten wohl die Wahrheit, aber noch mehr den Ruhm; sie liebten den Streit, weil er ihnen Gelegenheit bot, neu und genial zu erscheinen. Sie bewunderten Martirer des Gedankens, wie Poggio Hieronymus von Prag bewundert hatte, aber sie hüteten sich wol, selbst zu solchen zu werden. Valla verlangte sehnsüchtig nach Rom zurück; er bat die Cardinäle Scarampo und Landriani um ihre Verwendung. In seinen Briefen an sie war er nicht kleinmütig, doch er ließ sich herbei sie zu schreiben. Er rechtfertigte seine kühne Schrift; ich schrieb sie, so sagte er, nicht aus Haß gegen den Papst, sondern aus Liebe zur Wahrheit, zur Religion, ja selbst zum Ruhm, damit man erkenne, daß ich allein wisse, was niemand weiß; und er sagte endlich, wie später Luther in Worms: nur mit den Worten Gamaliel's darf ich mein Werk heute verteidigen: wenn es aus menschlichem Ratschluß hervorging, wird es vergehen; wenn es von Gott stammt, werdet ihr es nicht zerstören können."[1]

Valla scheint im Jahre 1445 sich nach Rom gewagt zu haben, worauf er schon nach wenig Wochen wieder nach Neapel fliehen mußte. Nun schickte er Eugen selbst eine Apologie, worin er hauptsächlich seine Schrift de voluptate rechtfertigte, aber von der Schenkung Constantin's schwieg.[2] Er bat um Aufnahme in den päpstlichen Dienst, um Ver=

[1] Valla rev. Patri D. Ludovico S. R. E. Card. Camerarioq.; Ap. XIII. Kal. Dec. Neap.: in Epistolae regum, principum etc. Argentinae per Lazar. Zetznerum A. 1593, p. 336. — P. 341 der noch dringendere Brief an Landriani. XII. Kl. Febr. Neap. (wol A. 1445).

[2] Valla Op. p. 795. Und Laur. Vallae Oratio ad summ. Pont. Neap. pridie Id. Martias: in Epistolae regum, ut supra, p. 397.

Valla sucht die Gnade des Papsts.

zeihung dessen, was er durch fremde Eingebung, aus Ruhmsucht und Streitliebe gethan habe, und versprach sich fortan den Interessen des Papstes ganz zu widmen.[1] Diese Schritte blieben fruchtlos; Eugen verzieh Valla nicht, aber das that Nicolaus V. Derselbe Römer, welcher im Geruche der Ketzerei stand und das weltliche Papsttum heftiger angegriffen hatte, als Marsilius und Wiklef, wurde vom Nachfolger Eugen's ehrenvoll nach Rom eingeladen, zum apostolischen Sekretär ernannt und stumm gemacht. Nicolaus kannte die Natur der Rhetoren; und er brauchte die Talente Valla's, um von ihm den Herodot und Thucydides übersetzen zu lassen. Valla lebte seit 1448 in Rom, wo er als Professor der Beredsamkeit mit Georg von Trapezunt wetteiferte. Dasjenige, wozu er die Römer aufgerufen hatte, geschah alsbald vor seinen Augen; aber Porcaro, der seinen Theorien durch die That gerade so entsprechen wollte, wie einst Cola den Ideen Petrarca's entsprochen hatte, wurde von Valla verläugnet. Dieser gab sich jetzt ganz seiner philologischen Thätigkeit hin. Mit Georg von Trapezunt geriet er in Streit über die Vorzüge des Cicero und Quintilian; mit Poggio in noch heftigere Fehden, welche zur Parteiangelegenheit der gelehrten Welt wurden. Beide bekämpften einander durch Schmähschriften, doch war Poggio dem scharfen Geist seines Gegners nicht gewachsen.[2] Auch Calixt III. machte Valla zu seinem Secretär, und verlieh ihm eine Präbende

Nicolaus V. beruft ihn nach Rom.

[1] Ut si quid retractione opus est, et quasi ablutione, en tibi me nudum offero —

[2] Antidotus in Poggium; die 4. Invective nennt Zumpt die schönste und witzigste Schrift Valla's. Es ist merkwürdig, daß er Poggio beschuldigte, den Verhaftsbefehl Eugen's IV. gegen Vitelleschi gefälscht oder geschmiedet zu haben. Antidot. p. 199.

am Lateran. Der kühne Freigeist starb, am 1. August 1457, erst 50 Jahre alt, als Canonicus jener Kirche, wo man sein Grabmal sieht.

Seine philologischen Werke, zumal die Elegantien, noch jetzt als wertvoll anerkannt, übten eine so mächtige Wirkung aus, daß ihn Erasmus den wahrhaften Erneuerer der lateinischen Literatur nannte. Er selbst hatte das stolze Bewußtsein von sich, der Führer der Renaissance der lateinischen Sprache zu sein, deren Bedeutung als des Gefäßes aller Humanität er beredt dargestellt hat.[1] Valla war einer der ersten Begründer der philologischen Kritik, wie überhaupt die wesentliche Kraft dieses glänzenden Geistes die Kritik war.[2] Er richtete sie im Namen des gesunden Menschenverstandes und der Vernunft gegen das klerikale und scholastische System, daher er auch die Herrschaft des Aristoteles bekämpfte. Sein genialer Blick durchdrang und entschleierte Fälschungen oder Irrtümer auf mehr als einem Gebiete der Wissenschaft: in der Theologie und Philosophie, in der Jurisprudenz und der Geschichtschreibung. Ueberall sind es Lichtblitze der Kritik, die von diesem bewundernswürdigen Geiste ausgingen, und noch späteren Nachfolgern die Wege zeigten. Es ist merkwürdig, daß er sich auch an die Textkritik der Vulgata machte. Diese Arbeit geriet in Vergessenheit, da er sie nicht veröffentlichte, bis Erasmus sie in Belgien auffand und herausgab.[3]

[1] Einl. zu den Elegantien (Op. Basel ap. Hen. Petrum 1543).

[2] Egregie doctus sed acer et maledicus, et toto genere paullo asperior, nennt ihn Paolo Cortese.

[3] Laurent. Vallensis in latinam novi Testam. interpretation ex collatione graecor. exemplarium adnotationes apprime utiles. Paris fol. 1505; Erhard II. 535. Zumpt, ut supra, p. 432.

Neben der lateinischen pflegten die Humanisten auch die griechische Literatur mit Begeisterung: Johannes von Ravenna und der Byzantiner Manuel Chrysoloras waren die ersten Lehrer des Griechischen von Namen in Italien gewesen.[1]

Manuel Chrysoloras.

Nachdem Chrysoloras im Jahre 1397 aus Venedig nach Florenz berufen war, wurden fast alle großen Humanisten, Bruni, Poggio, Traversari, Nicoli und Manetti seine Schüler; und so schnell lernten die Italiener das Griechische, daß ein geistreiches Wort sagen konnte, wie aus dem hölzernen Pferde von Troja seien der Schule des Chrysoloras vollendete Griechen entstiegen. Viele Schüler bildeten sodann auch Guarino, Aurispa und Filelfo, welche das Griechische in Byzanz erlernt hatten. Endlich machten die Unionsconcile den Verkehr zwischen Lateinern und Griechen noch lebhafter; Bessarion und Gemistos Plethon kamen durch sie nach Italien, und Plethon regte hier Cosimo zu dem Gedanken an, eine platonische Akademie in Florenz zu stiften.

Die Griechen in Italien.

Mit nicht minderer Ehrfurcht, als das alte Rom die ersten griechischen Sophisten aufgenommen hatte, empfing Italien jene ersten Byzantiner. Dann wurden mit der Zeit diese Graeculi so mißachtet, wie im Altertum. Der italienische Patriotismus klagte sogar, daß die Einströmung der griechischen Literatur der lateinischen Wissenschaft schädlich sei.[2] Einige Griechen erlangten Lehrstüle, andere wanderten brodlos umher, wie die Cyniker Lucian's. Diese Flüchtlinge betrachteten voll byzantinischen Dünkels die Italiener als

[1] Mit ihm beginnt Cortese die Reihe der Gelehrten in seinem um 1490 geschrieb. Dialog de hominib. doctis; Ausgabe des Phil. Villani de civ. Flor. famosis civib. von G. C. Galleti, Flor. 1847.

[2] Paolo Cortese p. 227.

Barbaren. Sie selbst waren die verkommenen Legitimisten des Hellenentums, Bettler vom höchsten classischen Culturadel. Dem lateinischen Wesen ewig fremd, seufzten sie nach den Gestaden des Bosporus, wo für sie das Paradies, aber leider in der Gewalt türkischer Pascha's lag. Gleichwol war die wissenschaftliche Union der beiden alten Reichshälften praktischer als jene ihrer Kirchen. Die Wiedergeburt des Hellenentums auf dem Boden Italiens ist überhaupt eine der denkwürdigsten Thatsachen der Culturgeschichte. Griechenland wurde dort nochmals heimisch und dadurch heimisch im Abendlande. Nur selten gab es Gelehrte wie Nicolaus V., Biondo und Pomponius Lätus, die kaum griechisch verstanden. Um die Mitte des 15. Jahrhunderts bildete diese Sprache einen Bestand der vornehmen Bildung der Italiener. Selbst edle Frauen redeten sie. Die zehnjährige Tochter Gonzaga's machte Traversari durch das schöne Griechisch erstaunen, welches sie schrieb, da sie es von Vittorino erlernt hatte. Dieser Eifer erlosch erst nach der Mitte des 16. Jahrhunderts. Ein junges Mädchen, Olympia Morati, glänzte noch 1550 am Hofe Ferrara's durch ihre Poesien in griechischer Sprache.[1]

Verbreitung der griech. Sprache in Italien.

In Rom hatte zuerst Chrysoloras gelehrt, dann wurde unter Eugen IV. Georg von Trapezunt sein Nachfolger mit solchem Erfolge, daß selbst Spanier, Deutsche und Franzosen herbeikamen, ihn zu hören. Er übersetzte für Nicolaus V. die Syntaxis des Ptolemäus und die Präparation des Eusebius, kam aber in Streit mit Bessarion, mit Gaza, Perotti und Poggio, und wurde aus Rom ver-

Georg von Trapezunt.

[1] Vie d'Olympia Morata. Episode de la renaissance et de la réforme en Italie par Jules Bonnet, Paris 1856.

bannt. Unter Paul II. zurückgekehrt, geriet er in neue Processe. Er starb 90 Jahre alt in Rom im Jahre 1484, und ward in der Minerva begraben, in deren Nähe er ein bescheidenes Haus besaß.[1]

Theodor Gaza

In Rom lehrte auch Theodor Gaza aus Thessalonich, ein Freund Bessarion's, gefeiert als der erste Gelehrte seiner Zeit, auch als Muster der Humanität und unbescholtener Tugend. Er trat im Jahre 1451 in die Dienste Nicolaus' V., für welchen er den Theophrast übersetzte. Sixtus IV. belohnte ihn für seine Uebersetzung des Werks von Aristoteles über die Thiere mit 50 Scudi, welche der edle Grieche verächtlich in den Tiber warf. Er starb im Elend in Lucanien um das Jahr 1484.[2]

Johannes Argyropulos. Nicolaus Sagundinus.

Unter Sixtus IV. lehrte in Rom auch Johannes Argyropulos, welchen Reuchlin den Thucidides erklären hörte. Er übersetzte Schriften des Aristoteles in's Lateinische. Berühmt war auch Nicolaus Sagundinus aus Negroponte, der zum ferrarischen Concil gekommen, dann in die Dienste der Republik Venedig getreten war. Pius II. rief ihn von dort nach Rom und hier starb er am 23. März 1463.

Glücklicher als alle seine Landsleute war Bessarion aus Trapezunt, der gefeierte Beschützer der gelehrten Griechen-Emigration in Italien. Seinen Ruhm verdankte er seiner

[1] Seine Grabschrift war schon zur Zeit des Leo Allatius abgetreten und unlesbar. Humphredus Hodius de Graecis illustrib. linguae graecae literarumq. humaniorum instauratorib., London 1742, p. 108.

[2] Pierii Valeriani de Literator. infelicitate p. 371. Die Handschrift der Uebersetzung Theodor's von jenem Buch des Aristoteles, ein Prachtwerk mit schönen Malereien, bewahrt die Vaticana (n. 2094). Die erste vollständ. Ausgabe des Aristoteles ist die editio princeps des Aldus Manutius, Venedig 1495—1498, auf Kosten des Alberto Pio von Carpi.

Stellung als Vertreter der Kirchen-Union und als Advokat des unglücklichen Griechenlands überhaupt. Er kam als Erzbischof von Nicäa zum Concil nach Ferrara, und trat hier zur lateinischen Kirche über, was sein Glück begründete. Eugen IV. machte ihn im Jahre 1439 zum Cardinal. Er bemächtigte sich der lateinischen Sprache, und latinisirte sich, nur sein gravitätisches Wesen und sein langer Bart gaben den Griechen zu erkennen. Er war Commendatar der Abtei Grotta Ferrata, wo noch immer das Kloster der Basilianer fortbestand, und in jene schöne Einsamkeit zog er sich oft zurück. Sein Hof bei den Santi Apostoli wurde der Sammelplatz namhafter Hellenen oder italienischer Hellenisten; vielen griechischen Flüchtlingen bot er dort gastlichen Unterhalt. Andronikos, Kallistos, Constantin Laskaris, Gaza, Blondus, Perotti, Platina und andere gingen bei ihm aus und ein. Dieser Gelehrtenkreis nahm den Charakter einer Akademie an, wo man die platonische Weisheit, aber auch andere Wissenschaften, bei heitern Symposien zum Gegenstand der Gespräche machte.[1] Bessarion sammelte mit Leidenschaft Bücher, und ihm wurde es nicht schwer, Handschriften aus griechischen Klöstern zu erwerben. Seine Bibliothek von 900 Bänden vermachte er nicht Rom, sondern Venedig, wohin sie nach seinem zu Ravenna im Nov. 1472 erfolgten

Bessarion.

[1] Siehe vor allen Platinae Panegyricus in laudem Bessarionis Cardlis, abgedruckt bei Ch. Fr. Boerner de doctis hominib. Graecis litterar. graecar. in Italia instauratorib. Lips. 1750. Und Bandini de vita et reb. gestis Bessarionis Cardlis Commentarius, Rom. 1777. — Von Neueren: Wolfgang von Goethe, Studien u. Forschungen über das Leben u. die Zeit des Card. Bessarion, Jena 1871. Henri Vast, Le Card. Bessarion, Paris 1878. — Das Grabmal des Cardinals im Klosterhof der SS. Apostoli.

Tode kam. Von seinen eigenen Schriften waren Epoche machend nur „die Bücher gegen den Verläumder des Platon", in welchen er Georg von Trapezunt bekämpfte. Dieser berühmte Streit über die Vorzüge des Platon oder Aristoteles beschäftigte die ganze gelehrte Welt; Bessarion aber verhalf durch jene Schrift im Jahr 1464 dem Platon zum Siege. Sonst ging aus seiner Akademie für die Wissenschaft selbst kein Resultat hervor. Das wurde vielmehr in Florenz gewonnen, wo das pantheistische Heidentum der Neuplatoniker durch Marsilius Ficinus den vollständigen Sieg über das aristotelische System der Scholastiker und die Dogmatik des Mittelalters gewann. Das Grabmal Bessarion's in Santi Apostoli mit griechischer Inschrift erinnert noch an das Wiederaufleben des Hellenismus in Italien, und schöner als dieses spricht die spätere Grabschrift des Johannes Laskaris in S. Agata auf dem Quirinal den Dank der geflüchteten Griechen für die Gastfreundschaft Italiens aus.

Sieg Platon's über die aristotelische Scholastik.

Indem so die classische Literatur wieder Eigentum der Italiener wurde, übersah man anfangs das Hebräische und Chaldäische. Während Poggio daran dachte Hebräisch zu lernen, suchte noch sein Freund Bruni zu beweisen, daß die jüdische Literatur für die Wissenschaft unnütz sei.[1] Es fanden sich indeß in Venedig und Florenz Gelehrte, welche richtig erkannten, daß die Uebersetzung der Vulgata nicht ausreiche, und man auf die Urquelle zurückgehen müsse. Pico della Mirandola war des Hebräischen und Arabischen mächtig; auch Traversari verstand jenes; er war hochbeglückt, als ihm in Rom Mariano, der Bruder des Stefano Porcaro, einen

Hebräische u. orientalische Sprachen.

[1] Tiraboschi VI. II. c. 2. — Leon. Aretin. Ep. IX. 12 an Joh. Cirignanus von Lucca.

Codex schenkte, welcher die Psalmen, Hiob und andere Schriften des alten Testaments in der Ursprache enthielt.[1] Mit Leidenschaft lernte der Florentiner Gianozzo Manetti Hebräisch, ein vielseitig gebildeter Mann, der als Rhetor das Wunder seiner Zeit war. Nachdem er hohe Aemter in der Republik bekleidet hatte, trieb ihn der Neid seiner Mitbürger ins Exil, erst nach Rom, dann zu Alfonso nach Neapel, wo er am 26. Oct. 1459 starb.[2] Nicolaus V. hatte ihn zu seinem Secretär gemacht, um seine Kenntnisse im Hebräischen zu verwerten; denn auch orientalische Handschriften sammelte der Papst. Er setzte 5000 Goldstücke für die Auffindung der hebräischen Urschrift des Evangelium Matthäi aus. Manetti sollte für ihn die ganze Bibel aus dem Hebräischen und Griechischen übersetzen und ein apologetisches Werk verfassen, zum Zweck der Bekehrung der Türken und Heiden. Der Tod des Papsts verhinderte die Vollendung dieser Aufgaben.

Gianozzo Manetti.

Das Studium der orientalischen Literatur wurde seit Nicolaus V. in Rom als notwendig anerkannt; denn Sixtus IV. stellte an der Vaticana auch einen hebräischen Scriptor an. Es war freilich der deutschen Forschung vorbehalten, die Wissenschaft dieser Sprache neu zu begründen. Indeß konnte Reuchlin, der die erste hebräische Grammatik verfaßte, im Jahre 1498 Studien in Rom machen, wo ein gelehrter Jude, Obadja Sforno aus Cesena, ihn unterrichtete,

Reuchlin in Rom.

[1] Ambr. Camald. Ep. XI. 16. — Girolamo Ranusio von Venedig übersetzte den Avicenna aus dem Arabischen.

[2] Vita Janoctii Manetii von Naldo Naldi, Murat. XX. P. Cortese sagt von ihm vortrefflich: ex quo profecto intelligi potest, plus valere ad famam — unius simplicis generis virtutem absolutam, quam multa annexa genera virtutum non perfectarum: p. 227.

und wo er auch hebräische Handschriften für die heidelberger Bibliothek erwarb.[1]

3. Anfänge der Altertumswissenschaft. Die Monumente im XV. Jahrhundert. Erwachen des Sinns für Altertümer. Beginnende Sammlungen. Anfänge des capitolischen Museum. Die Auffindung der antiken Mädchenleiche. Livius in Padua. Beginnende Ausgrabungen. Ostia und Portus. Das Schiff des Tiberius im Nemi-See. Pius II. als Altertumsforscher. Aufstellung von Statuen in den Palästen Rom's. Auferstehung des Apollo von Belvedere.

Im Zeitalter des Humanismus verband sich die classische Philologie mit der Ruinen-Betrachtung Rom's und schuf so die städtische Altertumskunde. Es war hohe Zeit, die Monumente in der Wissenschaft zu bewahren, denn ihre Zerstörung dauerte ungehindert fort. Wir hörten schon die Klagen des Chrysoloras und Poggio. Täglich, so schrieb auch Cincius im Jahre 1417, kann man das Amphitheater, den Circus, das Colosseum, oder Bildsäulen oder köstliche Marmor-Mauern von den Bürgern zerstören sehen, wenn Bürger, ja nur Menschen diejenigen zu nennen sind, welche solche Schandthat verüben, und der entrüstete Humanist forderte die Todesstrafe für die Zerstörer von Denkmälern oder Handschriften.[2] Als Traversari im Jahre 1432 in Rom war, versetzte ihn der Anblick der mit Trümmern von Säulen oder Statuen überstreuten Stadt in tiefe Bestürzung; es sei dies ein ergreifendes Zeugniß vom Unbestand alles Irdischen, wenn man sich das Bild der alten Roma zurückrufe.[3] Cyriacus führte den Kaiser Sigismund im Jahre

Die Römer zerstören die Altertümer ihrer Stadt.

[1] Das erste in Deutschl. gedr. hebräische Buch waren die A. 1512 von Reuchlin herausgegeb. 7 Bußpsalmen: Erhard III. 278.
[2] Bei Quirini, Diatriba p. VII.
[3] Ambros. Camald. Ep. 13 XI.

1433 durch Rom und verklagte bei ihm den niedrigen Sinn der Römer, welche die Ruinen und Bildsäulen ihrer Stadt zu Kalk zermalten.[1] Die Päpste selbst benutzten seit Martin V. die noch teilweise erhaltenen Monumente für ihre Bauten. Zumal hat der baulustigste aller Päpste, Nicolaus V., viele Reste des Altertums schonungslos zu solchem Zweck zerstört. Er ließ Travertinquadern und Marmor vom Colosseum fortnehmen, in einem einzigen Jahr mehr als 2300 Wagenlasten; vom sogenannten Friedenstempel, vom Circus Maximus, vom Tempel der Venus und Roma Hadrians am Titusbogen, vom Forum, von Bauwerken vor der Porta viridaria ließ er Material losbrechen, und er war es, wie wir zu glauben Grund haben, welcher den Wall des Servius Tullius am Fuß des Aventin zerstören ließ. Von diesem ältesten Denkmal der Stadt hat sich heute dort nur ein kleiner Rest erhalten.[2] So war gerade der gebildetste

[1] Obscene in dies ad albam tenuemque convertunt cinerem, ut eorum nulla brevi tempore species posteris apparebit: Cyriaci Itinerar. ed. Mehus p. 21.

[2] Ich fand betreffende Notizen in den spese di Palazzo von 1453 (im Staatsarchiv zu Rom). Darin: A Antonio che rompe le pietre a Monte Aventino . . . per carette 325 di pietre . . . flor. XII. A M° Pietro . . . per parte del travertino chava a Templum Pacis. — A Damiano . . . per una vigna fuori la porta viridaria dove abiamo fatto chavare le pietre. In Rechnungsbüchern jener Zeit steht oft die Rubrik Cava de Prete (pietre) beim Coloss., bei S. Maria Nuova, bei S. Cosma und Damiano. Seither hat Eugène Münz solche Notizen in seinen Schriften Les monuments antiques de Rome au XV. siècle, Paris 1846 u. 1884 (Rev. archéologique) und Les arts à la cour des Papes pendant le XV. et le XVI. siècles, Paris 1878—1882, zusammengestellt. Zur Zeit Alex. VI. wurde die Plünderung der Monumente förmlich in Pacht gegeben. A. Bertolotti artisti Lombardi a Roma nei sec. 15. 16. e 17. Milano 1881, I. S. 33.

aller Päpste der schlimmste Zerstörer des alten Rom. Der tägliche Anblick des Niederreißens von Monumenten, um daraus Kalk zu brennen, verbitterte Blondus sein Leben in Rom. Gianantonio Campano, der Hofpoet Pius' II., bedauerte Rom gesehen zu haben, denn der Anblick der zertrümmerten, in manchen Teilen ganz zerstörten Stadt und ihrer in den Staub getretenen Altertümer preßte ihm Tränen aus.[1] Dieselbe Klage sprach Aeneas Silvius in diesen Distichen aus:

Immer ergötzt mich, o Rom, die Beschauung deiner Ruinen,
 Deine vergangene Pracht stralt aus den Trümmern hervor.
Doch dein Volk hier bricht von den alten Mauern den Marmor,
 Brennt sich zu niedrigem Zweck Kalk aus dem köstlichen Stein.
Treibt es den Frevel so fort noch drei Jahrhunderte, dann wol
 Bleibt vom Edelsten hier nimmer zurück eine Spur.[2]

Als Papst erließ dieser Piccolomini, dazu angeregt durch die Vorstellungen der römischen Bürgerschaft, am 28. April 1462 eine Bulle zum Schutz der Denkmäler. Sie ward auf dem Capitol ausgerufen. Man glaubt in ihr die Sprache des edeln Kaisers Majorianus wieder zu vernehmen. Er setzte Strafe auf die Beschädigung der Alter-

[1] Urbs magna ex parte diruta, multisque in locis funditus deleta, vim mihi lachrimarum excussit. quadrati enim lapides antiquis litteris incisi jacentes ubique conculcantur etc. Ep. I, 7 ad Matt. Ubaldum. So sagte auch L. B. Alberti (De re aedif. X, 1) interdum nequeo non stomachari cum videam — ea deleri, quibus barbarus et furens hostis — pepercisset.

[2] Oblectat me, Roma, tuas spectare ruinas,
 Ex cujus lapsu gloria prisca patet.
Sed tuus hic populus muris defossa vetustis
 Calcis in obsequium marmora dura coquit.
Impia tercentum si sic gens egeris annos,
 Nullum hinc indicium nobilitatis erit.

tümer und deren Verbrauch zu Kalk, auch die städtischen Magistrate machten gleiche Gesetze.[1] Dies fruchtete nichts. Denn schon Pius II. selbst hielt sich an seine Bulle nicht, und Jovius konnte Paul II. vorwerfen, daß er sich zum Bau des Palasts San Marco der Quadern des Colosseum bediente. Sixtus IV. ließ den Rundtempel des Hercules im Forum Boarium niederreißen.[2] Um steinerne Kanonenkugeln zu schaffen, ließ derselbe Papst Travertinquadern auf der Marmorata bearbeiten, und bei dieser Gelegenheit wurde im Juli 1484 die sogenannte Brücke des Horatius Cocles an der Ripa Grande zerstört.[3] Er vergriff sich rücksichtsloser als sein Vorgänger am Colosseum, um mit den ihm entrissenen Quadern die Fundamente der neuen Brücke zu legen, die seinen Namen führt. Das Herz eines Patrioten, des Dichters Faustus Magdalenus vom Geschlecht der Capo di Ferro, empörte sich über diesen Vandalismus und seine geharnischten Epigramme beweisen unwiderleglich die Thatsache dieser sixtinischen Zerstörung.[4] Wenn Sixtus

Untergang des Herculestempels im Forum Boarium.

[1] Bulle, Rom IV. Kal. Maji A. 1462: Cum almam nostram urbem — im Anhang der Statuten Rom's von 1580. Daselbst das Edict Sixtus' IV., VII. Id. Apsil. A. 1474. Siehe in den Statuten den Artikel de antiquis aedificiis non diruendis.

[2] Albertini de mem. Urbis A. 1515 p. 47. Anderes bei de Rossi L'ara massima ed il tempio di Ercole nel foro boario, Rom 1854. Sculpturen davon kamen bis Padua: die Notizia d'opere di disegno aus 1. Hälfte saec. XVI. (ed. J. Morelli, Bassano 1800) bemerkt im Hause Leonico Tomeo (zur Zeit Sixtus' IV.) ein Relief Ercole con la Virtù e voluptà, und sagt è opera antica tolta in Roma da un tempio d'Ercole.

[3] Infessura p. 1178.

[4] Quis tibi Caesareum suasit furor Amphitheatrum
Vilior Illirico vertere Sixte solo?
Scilicet ut parvi starent fundamina pontis
Ampla tuae quatiunt amphitheatra manus?

am Tabularium, wo sich eine Salzniederlage befand, Herstellungen machen ließ, so geschah das schwerlich um der Erhaltung des Monumentes willen. Den Rundtempel der Vesta am Tiber ließ er restauriren, weil er als Kirche diente.[1] Den Architekten seiner vaticanischen Bibliothek erlaubte er antiken Marmor auszugraben, und dasselbe gestattete Innocenz VIII. für seine Bauten.[2] Alexander VI. verpachtete förmlich das Forum, das Colosseum und andre Monumente an Werkmeister Rom's, wie Steinbrüche, für das Dritteil des Ertrages.[3]

Indeß war unter den Gebildeten die Pietät für die antiken Ruinen erwacht. Schon im Anfange des 15. Jahr-

Quae neque vis coeli, neque fulmine Juppiter ullo
 Obruit, et fuerant relligiosa deis,
Aequat humi Lygurum natus, pro Juppiter, arvis,
 Sustinet et tantum Martia Roma nefas!

Cod. Vat. 3351. p. 76. Dieser Cod. enthält das Autograph der Carmina et adversaria Fausti Magdaleni Ci. Ro. Ich verdanke die Distichen der Mitteilung des Herrn Constantin Corvisieri.

[1] Albertini, p. 45; und eine Inschrift auf dem Fußboden jener Kirche S. Maria del Sole.

[2] Breve, 17. Dec. 1471; Zahn im Bullet. dell' Istit. di corresp. arch. Sept. 1867, n. IX. Schon Eugen IV. erlaubte für Bauten am Vatican Marmor zu nehmen de muris antiquis existentib. in loco ubi fuit Secca antiqua. (Rom 10. October 1431.) Amati notizie di alcuni manoscr. dell' Arch. secret. Vat. p. 212. Zecca antiqua wurde eine Trümmergruppe bei S. Adriano am Forum genannt (De Rossi Le prime raccolte ... p. 44). Und dies ist die erste Erwähnung solcher verderblichen Ausgrabungen im alten Forum: Or. Marucchi, Descriz. del Foro Romano, 1883, p. 9 f. Die Via Appia erlitt das gleiche Schicksal. Operarii quidam fundamenta sepulcrorum ad inquirenda marmora in Via Appia eradentes fanden 1485 dort die antike Mädchenleiche. Brief des Bartol. Fontius, wovon weiter unten.

[3] Eugène Müntz, Les monum. antiques de Rome au XV. siècle, Paris 1876. p. 18.

hunderts gab es Cardinäle, die zum Studium der Altertümer ermunterten. Blondus erzählt vom Cardinal Prospero Colonna, daß er die Reste der sogenannten Gärten des Mäcen, wo der Turm des Nero stand, reinigen und ausbessern, und eine Strecke Wegs bis zu seinem dortigen Palast mit farbigem Marmor belegen ließ.[1] Fast gleichzeitig mit der Leidenschaft für Manuscripte entstand der Trieb, Sculpturen, Münzen und Gemmen zu sammeln. Poggio besaß schon eine Sammlung von Altertümern in seinem Landhaus in Valdarno. Er hatte sie meist in Rom erworben, doch ließ er auch in Griechenland nachsuchen. So trug er einem Minoriten auf, ihm Büsten der Minerva, der Juno und des Bacchus und alles der Art aufzutreibende aus Chios mitzubringen, wo man in einer Grotte gegen 100 Statuen wollte gefunden haben. Die Dunkelmänner der Zeit tadelten diese Leidenschaft als heidnisch, aber Poggio entschuldigte sich mit dem Beispiele Cicero's, für dessen Akademie Atticus Bildsäulen besorgt habe.[2]

Erwachen des Sinns für die Altertümer.

Anlage von antiquar. Sammlungen des Poggio,

Nicoli legte ähnliche Sammlungen an; die Medici und die Ruccellai besaßen Antikencabinete. Sie setzten dafür Griechenland in Bewegung, hatten aber auch ihre Antiquare in Rom. Denn hier wurde der Handel mit Handschriften, Reliquien und Antiquitäten seit alten Zeiten am eifrigsten betrieben. Erst seit Eugen IV. begannen die Päpste die Verschleuderung alter Kunstwerke zu verbieten, ohne jedoch ihre Absicht zu erreichen.[3] Für Lorenzo Medici

des Nicoli und der Medici,

[1] Roma Restaur. I. 100. Der Turm des Nero war der Rest des Sonnentempels Aurelian's, il Frontispizio di Nerone.

[2] Poggii Ep. 18. 19, Append. Hist. de Variet.

[3] Mehus Praef. in Ambros. Camald. p. 51. — Gaye Carteggio I. 285.

sammelte in Rom der Veronese Johannes Jocundus Inschriften, und er entwarf bei dieser Gelegenheit das düsterste Bild von der Zertrümmerung der Stadt, wo sich sogar Bürger rühmten, daß die Fundamente ihrer Häuser blos aus Bruchstücken von Statuen gemacht seien.[1]

des Cyriacus von Ancona.

Auf seinen Reisen in Griechenland sammelte Cyriacus Statuen und Medaillen; er zeigte Traversari im Jahre 1432 zu Bologna goldne und silberne Münzen mit den Bildnissen des Lysimachus, Philipp und Alexander, und einen prachtvollen Onyx mit dem Kopf des jüngeren Scipio.[2] Einst hatte Traversari von Stefano Porcaro einen schönen geschnittenen Onyx zum Geschenk erhalten, und ihn gab er Eugen IV. Derselbe Camaldulenser-Prior bewunderte in Venedig eine Goldmünze der Berenike, wovon er einen Bleiabguß nahm, und er fand bei den Edeln dort zahlreiche Münzsammlungen, die ersten Cabinete dieser Art in Europa.[3] Die venetianische Liebhaberei nahm wie Eugen IV. auch Paul II. mit sich nach Rom, wo er schon als Cardinal eine Sammlung von Kunstschätzen, Antiquitäten und Statuen vereinigte.[4] Er war Enthusiast nicht des Altertums, sondern der Altertümer. Von den zwei großen prachtvollen Säulen im S. Peter sagte er, daß sie mehr wert seien,

Paul III. als Sammler von Antiquitäten.

[1] Sunt qui affirment magnos se calcis cumulos ex solis epigrammatum fragmentis vidisse congestos. Nec desunt qui glorientur totius suae et latae quidem domus fundamenta ex solis statuarum membris jacta esse. Laurentio M. Fr. Jo. Jocundus, bei Fabroni Vita Laur. Med. Annot. 146.

[2] Ambros. Camald. Ep. VIII. 35.

[3] Ep. VIII. 48.

[4] Quippe qui et statuas veterum undique ex tota urbe conquisitas in suas illas aedes quas sub capitolio extruebat congereret. Platina, vita Pauli II.

als die ganze Stadt Venedig.[1] Niemand besaß eine gleiche Kenntniß von antiken Gemmen, Steinen und Münzen. Sein Museum im Palast S. Marco war das erste und reichhaltigste solcher Art. Hier stellte er griechische und römische, selbst byzantinische Kunstschätze auf, mit welchen letzteren seit dem Falle Constantinopels Italien überschüttet wurde. Er verbrachte seine Tage damit, diese Herrlichkeiten zu betrachten.[2] Nichts entging seinem forschenden Blick: auch den Porphyr-Sarkophag der Constantia, welcher heute im vaticanischen Museum steht, ließ er herbeiholen, seinen Palast damit auszuschmücken.[3] Den kunstliebenden Cardinal Francesco Gonzaga ermunterte er zu ähnlichen Sammlungen.

Sixtus IV. setzte diese Thätigkeit seines Vorgängers Paul fort; unter ihm finden sich die ersten sicheren Spuren eines Museum auf dem Capitol. Im Jahre 1471 ließ dieser Papst antike Statuen von Bronze im Conservatorenpalast aufstellen, wie es dort noch die Inschrift jener Zeit besagt.[4] Vielleicht hat Paul II., welcher auf jede Weise Antiken für seine Sammlung herbeischaffen ließ, diese Bronzen von dort oder von Orten entführt, auf welche die

[1] Albertini de mirabil. Urbis XLI.

[2] Igitur praeter necessarias auditiones dies totas aut voluptati, aut numis pensitandis, aut veterum numismatis, sive gemmis, sive imaginibus spectandis tradebat: Raph. Volaterranus Anthrop. XXI. 518.

[3] Es gibt einen merkwürdigen Catalog seines Museums vom Jahre 1457, den man in dem schätzenswerthen Buche von Müntz findet.

[4] Sixtus IV. P. M. Ob Immensam Benignit. Aeneas Insignes Statuas Priscae Excell. Virtutisq. Monumentum Romano Pop. Unde Exorte Fuere Restituendas Condonandasque Censuit. Latino De Ursinis Card. Camerario Administrante Et Joh. Alperino. Phil. Paloscio. Nicolao Pinciaronio Urbis Conservatorib. Procurantib. A. Sal. Nostre MCCCCLXXI. XVIII. Kl. Januar.

Stadt Rechte besaß, und Sixtus gab sie dem römischen Volk zurück.[1]

Das Museum im Capitol.

Es befand sich darunter schon die berühmte Statue des Stadiodromen, der sich einen Dorn aus dem Fuße zieht, eine der schönsten Bronzen des Altertums.[2] Die Gruppe der Wölfin stand seit uralten Zeiten im Lateran, und von dort befahl sie Sixtus IV. nach dem Capitol zu schaffen.[3] Vor der Treppe des Conservatorenpalasts stand der Löwe, welcher ein Pferd zerreißt — heute an der Hinterwand des capitolischen Hofes —, in der Vorhalle sah man die colossale bronzene Hand mit der Kugel, wie einige Kaiserköpfe oder Büsten, sodann viele andere Fragmente, und auch die Aschenurne der Agrippina, die zur Zeit der Bannerherren Roms zum Getreidemaß geworden

[1] Sollte dies der Ausdruck restituendas besagen? Aus unde exorte machten Abschreiber extorte; aber die Inschrift sagt exorte. — Ich spreche nur eine Hypothese aus, und Herr Müntz läßt diese nicht gelten.

[2] Sie führt im Capitol auf ein barbar. Gedicht, Antiquarie prospettiche Romane composte per Prospectivo Melanese depictore am Ende Saec. XV gedruckt und sehr selten. Eine Abschrift in Schedel's († 1510) Cod. der Münchner Bibl. Der Dornauszieher wird beschrieben. Als besonders schön die Statue einer „Zigeunerin" bemerkt. Diese bronzene Zingara sah auch Gamucci im Capitol, Antich. Roman. I. 21. So benannte man, wie es scheint, den Camillus oder Opferknaben. Gilberto Govi hat die Ant. prosp. neu edirt, Rom 1876. A. 1513 beschrieb Andrea Fulvio in den antiquaria urbis, Rom 1513, den Inhalt des capitol. Museums. E. Müntz, Le Musée du capitole et les autres collections romaines, Rev. archéol. Janv. 1882.

[3] 1471. 3. Nov. Mag. cam. almae urbis conservatoribus florenos auri de camera centum, exponendos per ipsos in fabrica loci in quo statuenda est apud eorum palacium luppa aenea quae hactenus erat apud s. Johannem lateranensem. Bei Müntz. Es ist wol nur zufällig, daß Prospettivo die Lupa nicht aufführt; sie stand im Capitol schon zur Zeit Julius II., wo sie Albertini verzeichnet.

war.[1] Sixtus IV. vermehrte dies Museum durch den bronzenen Hercules vom Forum Boarium, welcher sich noch heute im Capitol befindet. Er ward ausgegraben, als der dortige Rundtempel zerstört wurde, und im Palast der Conservatoren aufgestellt.[2] Dieser Magistrat besaß demnach ein Recht auf Antiken, welche im Bezirk des Capitols, und vielleicht der Stadt überhaupt gefunden wurden. Zur Zeit Innocenz' VIII. wurde in demselben Palast der Colossalkopf des Domitian aufgestellt, den man heute im dortigen Hofe sieht. Man fand ihn in den Trümmern der Basilika des Maxentius. Sixtus IV. ließ auch die Reiterfigur Marcaurel's vor dem Lateran restauriren, was übrigens schon Paul II. im Jahre 1467, und also nicht ausreichend gethan hatte.[3] Es war nur ein Zeichen des durch die Päpste selbst auferweckten Sinns für die Denkmäler der Geschichte, wenn der Senator Roms, Matteo Toscano, sogar die Ehrenbildsäule Carl's von Anjou im Capitol wiederherstellen ließ.[4]

[1] Prospettivo:

Un tozze dun caval perso nel ventre
dun leon chen ha da lui letitia.

Demnach irrt Flam. Vacca. Mem. n. 70, welcher sagt, daß diese Gruppe unter Paul III. im Fluß Almo gefunden wurde. A. 1523 sahen venetianische Oratoren im Capitol die Lupa, den villano di bronzo che si cava uno spino da un piede, und im Palast des Senators zahllose figure marmoree e di bronzo: Relazioni etc. bei Albéri II. III. 108.

Syxto IV. P. M. regnante aeneum Herculis simulachrum in ruinis Herculis Victoris fori boarii effossum conservatores in monumentum gloriae romanae heic locandum curarunt: Albertini p. 86.

Die Inschrift auf der Basis besagte: Syxtus IV. P. M. equum hunc aeneum vetustate quassatum collabentem cum assessore restituit. Albertini p. 62. Erst A. 1536 wurde der Marcaurel auf dem Capitol aufgestellt.

[4] Vita Sixti IV. Mur. III. II. 1064. Die jetzt verlorne Inschrift

Der Sinn für Altertümer wurde allmälig zur Leidenschaft. Aufgefundene Antiken erweckten denselben Enthusiasmus, wie Handschriften, und oft noch größeren, weil sie die unmittelbaren Zeugen der vergangenen Römerwelt waren. Man muß in Rom leben, um jene Begeisterung zu fassen. Wenn die Auffindung irgend einer Statue, wie des bronzenen Hercules, den wir im Jahre 1864 aus dem Schutt des Pompejustheaters hervorsteigen sahen, oder wenn die Entdeckung altrömischer Gemälde auf dem Palatin, oder die Ausgrabung des Marmorlagers auf dem alten Emporium noch in unsern Tagen die ganze gebildete Welt Roms in Bewegung brachte: so denke man sich die Wirkung solcher Entdeckungen im 15. Jahrhundert bei einem Menschengeschlecht, welches von dem eben erst neu erstehenden Geiste des Altertums berauscht war. Am 14. April 1485 wurde auf der Via Appia ein Marmor-Sarkophag ausgegraben, worin die Leiche eines Mädchens lag. Die Stadt kam in Aufregung: es hieß, eine Inschrift nenne diese antike Römerin Julia; das Mädchen sei von wunderbarer Schönheit, Antlitz wie Körper unversehrt, die Glieder noch beweglich. Man brachte den Sarkophag nach dem Palast der Conservatoren, wohin alsbald Tausende eilten, die todte Römerin zu sehen, welche man für die Tochter Ciceros zu erklären begann. Mit größerer Andacht wurde nicht die Leiche der Santa Monica, der Mutter Augustin's, in Rom aufgenommen, als sie zur Zeit Eugen's in Ostia gefunden worden war. Innocenz VIII. erschrak über diesen enthusiastischen

Auffindung der antiken Mädchenleiche auf der Via Appia.

dieses Senators v. 1481 im B. V. 621 dieser Geschichte. Seit dem Jahr 1879 ist diese Statue aus dem Saal des Senators entfernt, und im unteren Gange des capitol. Museum aufgestellt worden.

Cultus einer todten Heldin; er befahl die Mumie Nachts vor der Porta Pinciana zu verscharren, und nur der Sarkophag blieb im Hof der Conservatoren zurück.[1]

In andern Stadten Italiens herrschte eine gleiche antiquarische Begeisterung. Am Anfange des 15. Jahrhunderts wollten die Paduaner die Leiche des Livius in der Kirche S. Justina aufgefunden haben; sie stellten diese vermeintlichen Reste ihres großen Mitbürgers wie ein Palladium über dem Portal ihres Gemeindepalasts auf, und im Bewußtsein aufgeklärter Menschen verliehen sie der Stadt Padua mehr Ruhm, als die Leiche des Sanct Antonius.[2]

Man machte noch nicht Ausgrabungen nach einem System, obwol man nach Antiken suchte. Schon im Anfange des 15. Säculum gruben Brunelleschi und Donatello in Rom selbst bis zu den Fundamenten von Gebäuden, sie zu vermessen: sie stießen dabei auf Altertümer und fanden eines Tags eine Vase voll von Münzen.[3] Wenn man in

[1] Infessura p. 1192. Notajo di Nantiportu p. 1094. Matarazzo II. 180, und im Münchner Cod. des Schedel. — Brief eines Veronesers aus Rom nach Venedig: Bibl. Marciana Cl. XIV. Cod. CCLXVIII. Wol 20 000 Menschen seien auf die Via Appia geströmt. Ganz wie ein Verliebter schreibt der Mann se havessi veduto questo viso saresti — inamorato. Der Körper war maskenhaft überzogen cum una scorza de pasta grossa uno deto dal corpo infino ali piedi. Sigismondo de' Conti Hist. IX, 44 hat eine ähnliche Schilderung; aber er sagt, daß die Leiche an der Luft zerfiel und dann reconditum est in eod. loco Tulliolae M. Tullii Ciceronis, qui monumenta suae gentis in Via Appia fuisse testatur. — Brief des Bartholomäus Fontius an Franc. Savettus. Rom 17. April 1485. Bei H. Janitschek, Die Gesellsch. der Renaiss. in Italien und die Kunst, Stuttg. 1879, am Schluß.

[2] Blondus, Ital. Ill. 185.

[3] Vasari, Vita di Brunelleschi III. 202.

Ausgrabungen in Ostia.

Ostia und auf der Tiberinsel grub, fand man überall Statuen und große Säulen; wie würde sich nicht eine wirkliche Ausgrabung belohnt haben![1] Ostia war schon damals eine unerschöpfte Fundgrube von Antiken, wo, nach dem Zeugniß des Blondus, von alten Gebäuden nichts mehr erhalten war, und nur der von Martin V. erbaute Turm an der Tiberflut melancholisch aufragte. Die Menge der Statuen, der Sarkophage, Mosaiken und Trümmer setzte dort einen Florentiner im Jahre 1488 in Bewunderung; er schrieb darüber Lorenzo Medici und schickte ihm Altertümer. Beim Graben an der Stadtmauer Ostias hatte man in demselben Jahr ein Schiff mit ehernen Nägeln aufgefunden.[2] Manche Cardinäle versorgten ihre Paläste mit Statuen aus Ostia. Die Fülle der dortigen Antiken reizte auch Agenten fremder Sammler in Florenz und Venedig, weshalb Sixtus IV. an den Castellan des Orts das Verbot erließ, antiken Marmor auszuführen.[3] Auf der Stelle von Portus, damals einer sumpfigen Insel, sah Blondus im Gestrüpp so viele und große Marmorstücke, daß man davon eine ganze Stadt hätte erbauen können. Er bemerkte an diesen Blöcken, die in der Kaiserzeit aus den Steinbrüchen des Staats abgeliefert und dann vergessen worden waren, die Ziffern, welche den Bruch, das Gewicht und die Zahl angaben. Er bemerkte dies im Jahre 1451 ohne zu ahnen, daß noch 415 Jahre nachher die ganze

Marmorlager von Portus.

[1] Ubicunque effoderis, marmora invenies, et statuas, et columnas ingentis magnitudinis. Pii II. Comment. lib. XI. p. 302.

[2] Gaye, Carteggio I. 298.

[3] Tam in signis et ymaginib., quam in coliduis atq. quacumq. forma. Zahn, Bullet. Sept. 1867. n. IX., v. 11. Aug. 1471.

Welt durch die Auffindung zahlloser Marmorblöcke am Tiberhafen in Rom selbst in Verwunderung gesetzt werden sollte.[1]

Noch vereinzelt war die Nachforschung Prospero's Colonna im See von Nemi, aus dem er die Trümmer des sogenannten Schiffs des Tiberius emporheben ließ. Der Cardinal, Erbherr von Nemi und Genzano, hörte nämlich von den Bewohnern jener Orte, daß aus dem See bisweilen seltsame Schiffstrümmer gezogen wurden: er ließ genuesische Taucher kommen, und von Alberti eine Maschine zum Aufwinden bauen. Als nun die Reste des Schiffs emporgehoben waren, eilte der römische Hof nach Nemi, und Blondus erklärte sie für die schwimmende Villa des Tiberius.[2]

Das Schiff des Tiberius im Nemi-See.

Mit der Leidenschaft eines heutigen Antiquars durchstreifte Pius II. die trümmervolle Landschaft Roms. Er durchzog die Via Appia, deren Monumente damals noch in großer Fülle vorhanden waren; er besichtigte den Hippodrom mit dem zerbrochenen Obelisken, welchen er frei legen ließ, das Grabmal der Metella, die zerstörten Villen, die Wasserleitungen, doch er sagt nirgend, daß er Nachgrabungen anstellen ließ. Immer mehr Antiken stiegen an's Licht; die Paläste der Großen schmückten sich damit, wie die der Antiquare. Das Haus des Pomponius Lätus auf dem Quirinal war ein Museum von Altertümern und Inschriften, und am Ende des Jahrhunderts der Renaissance gab es in der

[1] Ital. Illustr. 79. Demnach befand sich auch dort eine kaiserliche Marmorniederlage.

[2] Ital. Illustr. 110. Nibby Analisi, Artikel Nemi, hält jene Reste für angehörig den Fundamenten einer Villa Cäsar's. Heute würde man sie wahrscheinlich als Pfahlbauten erklären.

Aufstellung von Antiken in römischen Palästen.

Stadt keinen vornehmen Palast ohne solchen Schmuck. Es war auch ein Zeugniß der vorgeschrittenen Zeit, daß man die wesentlichsten Altertümer in den Palästen zu verzeichnen begann, wie zuerst ein Mailänder (mit dem Namen Prospettivo Dipintore) that. Unter vielen Antiken vermerkte er im Palast Valle zwei Faunen, in dem des Cardinals Piccolomini, des nachmaligen Pius III., eine Nymphe und jene drei Grazien, welche am Palast der Colonna unter dem Quirinal gefunden wurden, in den Besitz des Nepoten Pius II. kamen, dann lange in der Libreria des Doms von Siena standen, und heute im dortigen Stadt-Museum gezeigt werden;[1] im Haus Branca einen Faun; im Palast Riario eine schöne Minerva; im Garten des Cardinals Savelli ein auf einer Gans reitendes Kind; und so fand er Antiken in den Palästen Caffarelli, Frangipani, Massimi, Mellini, Maffei, im Haus Porcaro aber eine unglaubliche Anzahl alter Inschriften. Die Porcari fuhren auch nach dem Tode Stefano's fort den patriotischen Musen zu dienen. Ihr Palast in der Nähe der Minerva erfüllte sich mit Altertümern. Die Inschriften, welche sie dort gesammelt hatten, bilden noch heute einen schätzbaren Theil des clementinischen Museum im Vatican; denn für diese Stiftung schenkte sie dorthin dem Papst Clemens XIV. der Prinz Andrea Doria, welcher Erbe des Hauses Porcari geworden war.[2]

[1] Antiquarie prospettiche. Albertini bemerkte zur Zeit Julius' II. im Palast Valle ein orologium et menses duodecim in lapide marmoreo cum signis zodiaci et festis deorum sculptum, von dem ich nicht weiß, ob es zur Sonnenuhr des August gehört hatte.

[2] Vorrede Amaduzzi's zur Elegie des Paul Porcius an den neapolit. Orator Anellus, Anecd. Litt. ex Mss. cod. eruta. Romae

Am Ende jenes Jahrhunderts entstieg der Apollo von Belvedere seiner Gruft in Antium. In der Zeit der tiefsten moralischen Finsterniß unter Alexander VI. erschien der Gott der Dichtkunst und des Lichts im Menschengeschlecht wieder, welches seines Anblicks würdig geworden war, nachdem es die classischen Musen wieder erweckt hatte, und sich anschickte, das Ideal der Schönheit auf die Gipfel der Kunst zu heben. Der Kardinal Julian kaufte den Apollo von den Findern, und stellte ihn in seinem Palast bei den Santi Apostoli auf, von wo er dieses stralende Kunstwerk nach dem Vatican bringen ließ, als er Papst geworden war.

Der Apollo v. Belvedere.

4. Epigraphensammler. Dondi. Signorili. Ciriacus. Poggio. Petrus Sabinus. Laurentius Behaim. Flavio Biondo als Gründer der Archäologie. Pomponius Lätus. Die römische Akademie. Ihr Proceß unter Paul II. Filippo Buonaccorsi. Pomponius und Platina. Wirksamkeit des Pomponius. Der Schriftenfälscher Annius von Viterbo. Die ersten deutschen Humanisten in Rom. Cusa. Peuerbach und Regiomontanus. Johann Wessel. Gabriel Biel. Johann von Dalberg. Agricola. Rudolf Lange. Hermann Busch. Conrad Celtes. Reuchlin.

Mit jener Leidenschaft des Sammelns entwickelte sich in Rom schrittweise die Altertumswissenschaft. Man copirte Inschriften, wofür Petrarca noch kein Verständniß gehabt hatte. Schon Cola di Rienzo, dann Dondi (um 1375) sammelten solche,[1] das gleiche that der Senatsschreiber

Epigraphensammler.

1783, I. Gruter hat viele Inschriften nach ihrer Provenienz aus dem Palast Porcari bezeichnet. Die Antikensammlungen in den Palästen Mr. Rossi, Orsini, Cesarini und Massimi im Anfange des XVI. Saec. beschrieb Claude Bellièvre aus Lyon in seinen Noctes Romanae, aus dem Mscr. in der Bibl. Nationale von Eug. Müntz mitgeteilt in Le Musée du Capitole.

[1] Siehe darüber Henzen in Corp. In. Lat. VI. I. p. XXVII.

Signorili zur Zeit Martin's V. Er fügte der Zusammenstellung der Rechte Roms eine kurze Stadtbeschreibung hinzu, deren wahrer Verfasser wol jener Volkstribun gewesen ist. Diese Arbeiten setzte sodann Cyriacus dei Pizzicolli von Ancona fort, ein merkwürdiger Mann, welcher ursprünglich dem Kaufmannsstande angehörte, und dann von Begeisterung für das Altertum ergriffen sich nicht wie die italienischen Humanisten mit den Denkmälern Roms begnügte, sondern den kühnen Gedanken faßte, die Monumente der antiken Welt in den weitesten Fernen aufzusuchen. Dies that er mit einem Enthusiasmus, der nicht minder groß war, als jener der ersten Entdecker classischer Handschriften. Cyriacus hatte keine gelehrte Schule durchgemacht, aber er besaß einen lebhaft erfassenden Geist und wenigstens so viel Bildung, daß sie seinem Pilgertriebe eine festere Unterlage gab. Kein Abendländer vor ihm hat weder solchen Trieb gehabt, noch so viele und verschiedene Denkmäler der Vergangenheit mit Augen gesehen, zu einer Zeit, wo diese besser erhalten waren, als ein Jahrhundert nach ihm. Der erste Reisende aus antiquarischem Wissensdrange kam im Jahre 1424 nach Rom, wo sein Gönner, der Cardinal Condulmer, lebte, der nachmalige Papst Eugen IV. Er durchwanderte die ganze classische Welt, Hellas und die Inseln des Archipel, Syrien, Kleinasien, selbst Aegypten, wo er zuerst die Wunderwelt der Pharaonen mit dem Blick des Altertumsforschers angesehen hat. Ueberall zeichnete er Monumente, sammelte Codices und antike Kunstwerke, und schrieb Inschriften ab. Die Frucht seiner Mühen war eine bändereiche Masse von Notizen und Skizzen, die nur bruchstückweise erhalten sind; endlich eine Sammlung

von Inschriften, welche in andere Syllogen übergegangen ist.[1] Cyriacus starb in Cremona um das Jahr 1455.[2]

Unabhängig von Cyriacus legte Poggio eine epigraphische Sammlung an.[3] Er war es, welcher die berühmt gewordene Sylloge antiker Inschriften des Anonymus von Einsiedeln in S. Gallen auffand und von dort heimlich nach Rom entführte. Er wurde sodann der wahre Begründer der Epigraphik. Er durchsuchte die Monumente der Stadt, wie der Campagna.[4] Auch christliche Inschriften begann man abzuschreiben. Das thaten schon Signorili, Traversari und Maffeo Vegio. Zur Zeit Alexander's VI. sammelte Petrus Sabinus, Professor der Eloquenz in Rom, viele christliche Inschriften, und Laurentius Behaim, Curiale desselben Borgia vor dessen Papsttum, legte eine Epigraphensammlung an, worin er auch solche Inschriften aufnahm,

[1] Die Barberiniana in Rom bewahrt die Copien des Giuliano da S. Gallo von Zeichnungen griech. Monumente nach dem Skizzenbuch des Cyriacus. L. Roß, Hellenika I. I. 72. De Rossi erkannte ein Bruchstück vom griech. Skizzenbuch, woraus Zeichnungen in die Hände Dürer's gelangt waren, in der Münchner Handschrift Schedel's. — O. Jahn, Populäre Aufsätze aus d. Altertumswiss. p. 344 f.

[2] Franc. Scalamontius, Vita Kyriaci Anconitani (Colucci Delle antichità Picene XV. 50 f. Einl. von Mehus zum Itinerarium Kyriaci; Tiraboschi VI. I. 158. Mazzuchelli, Scrittori d'Italia I. p. 2. 685. Ueber seinen Aufenthalt in Athen, Curt Wachsmut, D. Stadt Athen im Altert. I. 58. Ueber seine Reisen und seine Inschriftensamml. Mommsen, Corp. I. Lat. III. p. XXII f. Henzen VI. I. p. XL f. De Rossi, Inscr. Chr. U. Romae Vol. II. pars I. 356 f.

[3] Dies läßt er Loschi von sich selbst rühmen: De Varietate p. 9. Das Autograph der Inschriften Poggio's ging verloren, aber De Rossi fand eine Abschrift auf: Le Prime Raccolte d'antiche Iscrizioni, Rom 1852.

[4] Er selbst erzählt von seinen Mühen mit Humor; so bei seiner Abschrift des „Testaments" in Ferentino. Poggii Ep. III. n. 19. 20.

welche Alexander mit Bezug auf Ereignisse der Invasion Carl's VIII. in der Engelsburg hatte anbringen lassen.[1] Auch ein Römer Giovanni Capocci machte am Ende des 15. Jahrhunderts eine Sammlung von christlichen Inschriften der Stadt.[2]

Wir bemerkten schon, daß Poggio der erste war, welcher die Altertümer Roms mit dem Auge des Forschers ansah, und daß er um 1431 die vorhandenen Monumente kurz verzeichnete. Seither verlor die Ruinenbetrachtung den Charakter der Mirabilien, obwol diese noch vielfach neu gedruckt wurden.[3] Man verlangte eine Beschreibung der Altertümer auf Grundlage der classischen Autoren, und solchem Bedürfniß entsprach Biondo Flavio, der ruhmvolle Begründer der antiquarischen Wissenschaft.

Biondo Flavio.

Er war im Jahre 1388 in Forli geboren. Schon in seiner Jugend durch Wissen bemerkbar, lebte er lange in Mailand, und vielleicht auch in Bergamo als Secretär des gelehrten Francesco Barbaro, Podesta's dieser Stadt, der

[1] Die Sammlung Behaim's ist einverleibt dem Münchner Codex des Hartmann Schedel. Siehe über die Geschichte der röm. Epigraphie. Die zusammenfassende Darstellung von Henzen im Corp. I. Lat. VI. p. I, und De Rossi's Vol. II. der Inscr. Christ. Urb. Romae.

[2] Sie lag handschr. in der Bibl. Albani und ging in unserer Zeit mit andern Schätzen jener Bibl., welche die preuß. Regierung erworben hatte, durch Schiffbruch unter. Forcella, Einl. des Vol. I. Iscrizioni delle chiese di Roma, Roma 1869.

[3] Ebenso die Indulgentiae Romae, wovon ein röm. Druck A. 1475. Man druckte davon auch deutsche Uebersetzungen; die erste in der Bibl. München scheint aus A. 1472. Dann Münchner Drucke von 1481 und 1482. Eine deutsche Ausgabe in Rom selbst: Getrucket zu Rom durch Johannem Besicken und Sigismundum Mayr: in dem jar als man zelt MCCCC u. XCIIII. zu der Zyt des papsts Alexanders des VI. In sinem zweyden jar. Mit Heiligenbildern in farbigem Holzdruck.

ihm sehr befreundet war und ihm Eugen IV. empfahl. Dieser Papst rief ihn nach Rom, und ihm diente Biondo seit 1432 als Scriptor und Diplomat. Er begleitete ihn ins Exil, war sein Secretär in Ferrara und Florenz, kehrte mit ihm zurück und verließ dann Rom im Jahre 1450, um anderswo sein Glück zu suchen, denn Nicolaus V. vernachlässigte ihn, weil Blondus nicht griechisch verstand.[1] Auch scheinen ihn Feinde verläumdet zu haben. Er kehrte indeß im Jahre 1453 wieder, überreichte dem Papst seine Italia Illustrata und ward freundlicher behandelt.[2] Biondo lebte als eine Zierde der Stadt in würdiger Armut, die ihn jedoch nicht hinderte, seine fünf Söhne zu tüchtigen Bürgern zu erziehen. Fern vom Treiben der Humanisten bot er das schönste Bild des Gelehrtentums seiner Zeit dar. Sein Haus stand bei Monte Citorio an der Via Flaminia.[3] Calixt III. hielt ihn hoch, nicht minder Pius II., den er nach Mantua begleitete. Er starb am 4. Juni 1463 hochbetagt. Auf der Plattform der hohen Treppe von Aracöli ward er begraben; den Denkstein setzten ihm seine eigenen Söhne.[4]

Blondus war wesentlich Geschichtschreiber, denn sein

[1] Eine kritische Biographie des Blondus fehlt; eine schätzenswerte Grundlage dafür ist die Dissertation von Alfr. Masius, Flavio Biondo, sein Leben und seine Werke, Leipzig 1879. Dazu die Anzeige von A. Wilmann's, Gött. Gel. Anzeigen 1879 p. 1489 f.

[2] Blondus an Fr. Barbaro, Ep. Barb. n. 214. Er selbst sagt, daß er seine Italia Illustrata 4 Jahre nach seiner Roma Instaurata (1447) in Monte Scutolo schrieb. Ital. III. 133.

[3] Roma Instaur. III. 37.

[4] Blondo Flavio Forlivensi Historico Celebri Multor. Pont. Rom. Secretario Fidelissimo Blondi V. Patri Bene merenti Unanimes Posuere. Vixit Annis LXXV. Obiit P. Die Nonas Junii A. Sal. Christ. MCCCCLXIII. Pio P. M. Sibi Studiisque Favente. Bei Forcella I. 141.

Biondo's Roma Instaurata.

Hauptwerk ist die Geschichte Italiens, aber auch seine antiquarischen Schriften waren bahnbrechend. Gründlicher als irgend ein Mann vor ihm hatte er sich mit dem Studium der Altertümer beschäftigt. Die Frucht davon war seine Roma Instaurata, ein nicht umfangreiches Buch, welches er Eugen IV. im Jahre 1446 überreichte.[1] Noch planlos, noch bis zur Schüchternheit anspruchslos, ohne jede Spur des Pedantendünkels späterer Archäologen, ist es der erste Versuch einer topographischen Darstellung der Stadt Rom und der wissenschaftlichen Herstellung ihrer Monumente. Frontin und die Regionarier fanden hier ihre erste Benutzung; überhaupt war die classische Belesenheit Biondo's für seine Zeit erschöpfend. Sein Fortschritt in die wirkliche Wissenschaft ist geradezu bewundernswürdig.

Sein Buch ist außerdem voll von Notizen über den Zustand Roms in seiner eigenen Zeit. Er hatte auch Sinn für die christliche Größe der Stadt. Tadelnd sagte er am Schlusse seines Werks: ich bin nicht der Meinung jener, welche die Gegenwart der Stadt so ganz verachten, als ob alles Denkwürdige von ihr mit den Legionen und Consuln, dem Senat und den Zierden des Capitols und Palatins gewichen sei; denn noch stehen der Ruhm und die Majestät Roms auf sichern Füßen, und sie sind auf festerem Boden gegründet. Er zählt nun die christlichen Heiligtümer der Stadt auf, und darin allein erscheint ein Zug aus den Mirabilien wieder. Sonst widmete Biondo der christlichen Archäologie keine Studien; aber sein Zeitgenosse Maffeo

[1] Erster Druck zusammen mit der Italia Ill., Romae in domo nob. v. Johis de Lignamine, 1474 5. Dec.; dann Verona 1482; Basel, Froben 1513. Ital. übersetzt von Lucio Fauno, Venedig 1543.

Vegio verfaßte eine Beschreibung des S. Peter, das erste Werk dieser Art seit Mallius, und um so schätzbarer, weil der alte Dom bald darauf verschwand.[1]

Italia Illustrata,

Für den König Alfonso unternahm Biondo die Italia Illustrata, eine Beschreibung Italiens nach 14 Regionen, ohne Süditalien und Sicilien. Dies nationale Werk ist der erste Vorläufer dessen von Cluver. Biondo gibt darin eine genaue Aufzählung der Städte mit Forschungen über ihr Altertum und selbst mit Beziehung auf ihre neuere Geschichte. Nur selten schildert er. Die Schönheit der Landschaft bewegt ihn kaum, nur der Reichtum der Natur entzückt ihn, wie das Fruchtgefilde Verona's. Er vergißt nicht bei den einzelnen Orten ihre berühmten Männer zu nennen, und bei Fürsten zu erwähnen, ob sie den höchsten Ehrentitel des „Literaten" besitzen oder nicht.

Roma Triumphans.

Seine letzte antiquarische Arbeit überreichte Biondo Pius II., die Roma Triumphans, worin er nicht minder eine neue Bahn betrat, nämlich Staatswesen, Religion und Sitten der alten Römer darzustellen. Dies erste Handbuch des römischen Altertums, wie man es passend genannt hat, setzte in Wahrheit ein langes Studium voraus.[2] Der würdige Mann kannte den Wert seiner Leistungen. Er sprach es ruhig aus, daß sein Vaterland, die Romagna, außer durch den Grammatiker Johannes von Ravenna und den Grafen Alberigo von Cuneo durch ihn selbst Italien verherrlicht habe. Denn ich, so sagte er, habe die Geschichte

[1] Maffei Vegii Laudensis de Reb. antiquis memorabilib. Basilicae S. Petri Romae, in Acta Sanctor. VII. Junii p. 61—85; und in Janning, Commentar. de Basil. S. Petri antiqua.

[2] Dies sagt Biondo selbst. Siehe die Dedication an Pius II.

von mehr als 1000 Jahren nicht allein Italiens, sondern des römischen Reichs klar und ausführlich beschrieben, und außerdem Rom restaurirt und Italien illustriert, welches von so tiefem Dunkel und Irrtum bedeckt lag.[1]

Pomponius Lätus.

Die Thätigkeit Biondo's setzte der Calabrese Pomponius Lätus fort, ein Bastard aus dem Hause der Sanseverini, dessen Taufname Julius war, denn seine andern Namen waren akademische.[2] Er kam jung nach Rom, wurde Valla's Schüler, dann sein Nachfolger in der Professur der Redekunst. Ein unermeßliches Studium, so urteilte Paolo Cortese, wandte er auf die lateinische Sprache. Er lebte nur für die Wissenschaft. Man sah ihn schon im Morgengrauen, die Laterne in der Hand, schlecht gekleidet und auf Kothurnen zum Hörsal wandern, welcher die Zuschauer nicht faßte. Bei kleiner unscheinbarer Gestalt hatte er ein rauhes und einsilbiges Wesen. Er lebte in stolzer Armut, ein Verächter der Fürstengunst. Von seinen vornehmen Verwandten wollte er nichts wissen. Die Durchdringung einer modernen Persönlichkeit mit dem Altertum war bei Pomponius so vollständig, daß in ihm Cato wiedererstanden zu sein schien. Biondo versank nicht in den Classicismus, aber Pomponius ganz in das Heidentum. Wie einen Geist der Alten sah man ihn unter Grabmälern schweifen; der Anblick eines antiken Monuments konnte ihn zu Thränen rühren. Rom kannte er wie kaum ein Antiquar nach ihm.

Sein Haus auf dem Quirinal wurde der Sammelplatz von Schülern und Freunden, die er zu der ersten römischen

[1] Italia Illustr. 144.

[2] Sigismondo de' Conti, Histor. sui temporis nennt ihn Pomponius Fortunatus.

Akademie vereinigte. Sie gaben sich antike Namen; der Toscaner Buonaccorsi nannte sich Callimachus Experiens, der Römer Marcus hieß Asklepiades, andere nannten sich Glaucus, Volscus, Petrejus. Bartolommeo Sacchi aus Piadena, und daher Platina genannt, war eines der berühmtesten Mitglieder dieser Akademie, und ihr Gönner war Bessarion. Auch die Akademien der Humanisten sind Nachbilder jener des Altertums. Sie entstanden in vielen Städten: so in Florenz die platonische der Medici, welche dann Bernardo Rucellai, der Verfasser eines für jene Zeit ausgezeichneten Tractats de Urbe Romae, in seinen Gärten versammelte;[1] so in Neapel die Akademie des Pontanus, in Venedig die des Aldus Manutius. Die römische war ein Verein älterer und jüngerer Gelehrter, die sich bei Pomponius oder bei einflußreichen Gönnern versammelten. Man disputirte, man las Abhandlungen vor, führte auch atellanische Possen oder lateinische Comödien auf, und man hielt einen Festschmaus. Wie die Platoniker der alten Akademie den Geburtstag ihres Meisters gefeiert hatten, so begingen die Pomponianer den Geburtstag der Stadt Rom, und diese Feier der Palilien hat sich in den Akademien der Stadt bis heute erhalten.[2]

Die römische Akademie.

[1] Abgedr. in Rer. Ital. Florent. 1773 II. 757 f. Dieser Arbeit liegen die Studien des Poggio zu Grunde.

[2] Am 20. Ap. 1483 wurde dies Natale Romanae urbis a Sodalitate litteraria zum erstenmal auf dem Quirinal gefeiert. Jac. Volaterr., Diar. Rom. p. 185. Burk.-Chigi fol. 390 sagt: anniversarius urbis conditae dies est XX. Aprilis, quae consuevit — a doctis urbis celebrari, quod (si recte memini) Pomponius Laetus Poeta Laureatus primus a paucis annis citra introduxit. Die Feier dieser Festtage nennt Raph. Volaterr., Anthropol. XXI. 191 initium abolendae fidei.

Man beging festlich auch die Todestage berühmter Mitglieder.[1]

Es ist merkwürdig, daß diese römische Akademie die erste päpstliche Verfolgung der Humanisten veranlaßte. Rom war ein gefährlicher Boden: freiere Geistesrichtungen trugen sich hier leicht in das politische Leben über: Valla hatte seine Kritik gegen die weltliche Gewalt des Papsts gerichtet, und auch Porcaro war Humanist. Seit der Mitte des Jahrhunderts, wo die erste rein wissenschaftliche Thätigkeit des Humanismus ihren Abschluß gefunden hatte, durchdrang das literarische Heidentum die ganze Anschauung der Zeit. Während es in der florentiner Akademie ein griechisches Gewand trug, legte es in Rom altrömische Formen an, denn die Akademie des Pomponius vereinigte ein jüngeres Humanistengeschlecht von nationalrömischem Gepräge. Der Meister selbst war so ganz Römer, daß er nicht einmal griechisch lernen wollte, um nicht seinen Latinismus zu schwächen.[2] Vom Christentum war unter den Akademikern kaum eine Spur; statt der Taufnamen von Heiligen trugen sie heidnische Namen; sie disputirten über die Unsterblichkeit der Seele nach Platon. Sie verachteten die Dogmen und die hierarchischen Einrichtungen der Kirche; denn sie stammten aus der Schule des Valla und Poggius. Pomponius und Platina hielt man für Leugner der Wahrheiten des Christentums. Jener glaubte als Deist an den Schöpfer, aber er verehrte

[1] Siehe die Beschreib. der Gedächtnißfeier Platina's am 18. April 1482 in dessen Haus auf dem Quirinal. Die dort recitierten Verse edirte der Festredner Demetrius von Lucca, Bibliothekar der Vaticana. Jacob. Volat. p. 171. Ueber die Akademie Tiraboschi VI. I. lib. I. n. 23.

[2] Note 32 zu P. Cortesii de hominib. doctis, ed. Galletti.

als Antiquar den Genius der Stadt Rom.[1] Der Cultus, welchen die enthusiastischen Priester und Jünger des Altertums mit diesem trieben, verführte sie zu der akademischen Laune, ihrem Verein die Formen eines antiken Priestercollegium oder einer classischen Freimaurerloge zu geben, deren Pontifex Maximus der große Pomponio war, während neben ihm andere mit geringeren Priestergraden bezeichnet wurden.[2]

Die Regierung Paul's II. argwöhnte Ketzerei und politisches Sectenwesen; sie faßte Verdacht, daß man den heiligen Stul zu stürzen oder einen anderen Papst zu erheben vorhabe. Hatte nicht Pomponius in einem Briefe, welchen er aus Venedig an Platina schrieb, diesen Pater Sanctissimus angeredet?[3] Man sprach von Correspondenzen mit dem Kaiser, von Gedanken an Schisma und Concil. Diese Altertumsenthusiasten, welche auf dem Quirinal, oder am Tiberufer den Göttern Griechenlands libirten, erschienen als Hochverräter, und zum ersten Mal erzitterte eine Regierung vor den Musenfesten von Jüngern der Wissenschaft. Das

[1] Veneratus est omnium maxime Romanae urbis genium: Sabellicus Ep. lib. XI. 460. Es ist der Bemerkung wert, daß unter den vielen Unterschriften derer, welche seit 1477 der Bruderschaft von S. Spirito beitraten (was damals Mode war), kein Humanist verzeichnet steht. Nur Celsus Mellini, Jacobus und Raph. Volaterr. zeichneten sich ein als apostol. Secretäre.

[2] De Rossi (Roma Sotterr. I., Einl.) entdeckte Inschriften der Akademiker in den Katakomben, und diese durchforschten sie zuerst wieder. Sie verzeichneten dort ihren Besuch und legten sich solche Priesternamen bei. Z. B. Regnante Pomp. Pont. Max. Pantagatus Sacerdos Achademiae Rom. De Rossi sieht darin das Geständniß ihres Heidentums, was kein Lebender damals geahnt habe. Mir erscheint diese Namengebung nur als akademische Spielerei.

[3] Platina, Vita Pauli II.

kleinliche Verfahren Paul's II. mit den Akademikern erinnert an die Prozesse gegen die deutsche Burschenschaft im Anfange des 19. Jahrhunderts, nur war es weniger lächerlich und mehr entschuldbar. Denn das Papsttum erkannte unter dem nüchternen Paul II. die wirklichen Gefahren, mit denen es die reformatorische Tendenz des Humanismus bedrohte.[1] Die Götter des Olymp schienen den christlichen Himmel stürmen, die Akademiker den Altar der Victoria wieder aufrichten zu wollen. Gegen dieses Heidentum unternahm demnach die Kirche die erste Reaction. Sie fühlte sich in Rom noch unsicher. Diese Stadt war von einer frivolen Jugend erfüllt, während zahlreiche Verbannte an den Grenzen Neapels lauerten. In der Nähe Roms war außerdem die weitverbreitete Secte der Fraticellen entdeckt worden, was zu einem großen Inquisitionsproceß geführt hatte.[2] Schwärmerische Demagogen gehörten zur Akademie, und deren Anhänger waren auch jene Abbreviatoren, welche Paul II. so tief erbittert hatte, daß Platina ihm mit dem Concil zu drohen wagte. Alle diese feindlichen Elemente, Heidentum, Ketzerei, Republicanismus schienen in der Akademie ihren Mittelpunkt zu haben.[3]

Im Carneval des Jahres 1468 verhaftete die Polizei

[1] Paul II. selbst war ohne Cultur; nec literatura, neque moribus probatus, nennt ihn Raph. Volaterr., Anthropol. XXI. 518. In suis Consistoriis — et aliis similib. actib. nonnisi vulgari sermone loquebatur: Paris de Grassis, Caeremoniale V. 20. Mscr. Chigi.

[2] Die fraticelli de opinione in Poli und Tivoli wurden A. 1466 processirt. Processus contra haereticos de opinione dampnata, in „Vier Documente aus röm. Archiven. Ein Beitrag zur Gesch. des Protestantismus.“ Leipzig 1843.

[3] Depesche des Augustin. de Rubeis an den Herz. Galeazzo Maria Sforza, 29. Febr. 1468, Rom; Pastor, Gesch. d. P. II. Anh. p. 638 f.

Proceß gegen die Akademiker A. 1468.

20 Akademiker: Platina wurde von der Tafel des Cardinals Gonzaga abgeholt, zuerst vor den Papst, dann in die Engelsburg geführt. Der Geschichtschreiber hat mit grimmigem Humor diesen Prozeß erzählt. Er erduldete mit seinen Leidensgefährten, worunter die Römer Quatracci und Capoccio sich befanden, sogar die Tortur; von den Seufzern der Gefolterten erscholl die Engelsburg, so sagt er, wie der Stier des Phalaris. Dies schreckliche Staatsgefängnis war damals, und wie immer, angefüllt mit Unglücklichen, mit den Ketzern aus Poli und mit Angeklagten jeder Art. Auch der Sohn des Grafen Eversus saß darin. Einige Verdächtige hatten entrinnen können; Filippo Buonaccorsi, welcher als Haupt einer mit Verbannten angezettelten Verschwörung galt, floh nach Griechenland, und von dort nach Polen zum Könige Casimir, bei dem er in hohe Gunst kam. Er starb zu Krakau am 1. Nov. 1496, nachdem er sich als Geschichtschreiber Ungarns und als Poet berühmt gemacht hatte. Durch ihn wurde der humanistische Verkehr auch Böhmens und Polens mit Italien lebhafter, von woher schon Johann Dlugoß oder Longinus, der Geschichtschreiber Polens, um die Mitte des 15. Jahrhunderts viele alte Autoren mit sich gebracht hatte. Pomponius selbst war in Venedig, aber der ergrimmte Papst forderte ihn von der Republik, und ließ ihn nach Rom bringen.[1] Er verteidigte sich, wie Platina erzählt, mit witzigem Freimut vor dem Inquisitionstribunal. Indeß

Pomponius Lätus vor dem Inquisitionstribunal.

[1] So Platina; aber Pompon. selbst schreibt: Die Zehner Venedig's hätten ihn, wenn er (der Päderastie) schuldig gewesen, dort verurteilt — sed quia secus erat huc non invitum, sed volentem miserunt Pontificis tanti misericordiam intrepide subiturum. Mscr. Vat. 2934.

sind diese Angaben nicht ganz richtig. Die Engelsburg brach vielmehr auch den Mut des Pomponius; er verfaßte im Kerker eine Verteidigungsschrift, worin er sich hauptsächlich gegen den Verdacht verbrecherischen Umgangs mit einem jungen Venetianer, seinem Schüler, rechtfertigte, dessen Schönheit er besungen hatte. Auch Sokrates, so sagte er, habe die männliche Schönheit bewundert. Man hatte ihn angeklagt, vom Papst übel gesprochen zu haben: er beteuerte, daß er dessen „ehrwürdiges Numen" stets überschwenglich gefeiert habe, zumal in Venedig, wo die göttlichen Thaten Paul's II. besonders verherrlicht würden.[1] Er bekannte gegen die Geistlichen durch Reden sich vergangen zu haben, aber nur weil man ihm seinen Gehalt nicht gezahlt, ihn dem Elend ausgesetzt habe. Er schob alle Schuld auf die Arglist des Callimachus, eines Schwätzers und Trunkenboldes. Die Verdächtigung seiner Unchristlichkeit entkräftigte er durch die Erklärung, daß er jährlich zu Ostern communicire, und daß er Distichen auf die Stationen, Reden und Gedichte über die Jungfrau, und eine Epistel über die Unsterblichkeit der Seele verfaßt habe. Indem er bekannte gefehlt zu haben, rief er endlich die Gnade des Papstes an.[2]

[1] Pauli venerab. numen ubicunq. me inveni ore laudavi: Venetiis potissimum — ubi ej. divina facinora cumulatissime enarrantur. Praedicavi de sanctitate misericordia pietate bonitate integritate, ut praedicandum erat de s. Pont. et praesertim eo qui talem se in omni re praestaret. Defensio Pomponii Laeti in carcerib. et Confessio. Mscr. Vat. 2934. P. I. (4 Blätter stark.)

[2] Fateor et me errasse peccasse et ideo penas mereri pro censura vestra quae sanctissima est. Tamen ignoscatis, precor, corrigite. Homo sum, cujus licentiosum est peccare et cui literae quandam loquendi potestatem non bonam libertatem attulerunt. Rursus peto veniam; ad pedes me Pauli Pont. clementissimi esse

Der Proceß wurde durch die Anwesenheit des Kaisers unterbrochen, dann eifrig fortgeführt; Paul selbst kam oft in die Engelsburg und inquirirte. Aber die Schuldbeweise konnten nicht gegeben werden; viele Cardinäle, namentlich Bessarion, verwandten sich beim Papst: Pomponius wurde freigelassen, doch Platina mußte ein Jahr lang im Gefängnisse schmachten.[1] Dieser Geschichtschreiber der Päpste wurde durch Tortur und Todesfurcht zu kläglichen Versprechungen getrieben. Er warf alle Schuld auf Callimachus und bekannte, wenigstens dessen Geschwätz angehört zu haben. Er schrieb demütige Briefe an den Papst, und verzweifelte Bittgesuche an die Cardinäle Bessarion, Marco Barbo, Rodrigo Borgia, Gonzaga und Ammanati.[2] Sie waren durch seine schreckliche Lage verzeihlicher als die Bittgesuche Vallas zu seiner Zeit. Der heitere Poet Campanus ermunterte Platina durch ein treffliches Schreiben zur Geduld, während wiederum dieser, selbst verzagend, die für einen Humanisten

Platina vor dem Inquisitionstribunal.

credatis: qui solita pietate et misericordia omnibus parcit. Ignoscite et per admirab. Christi resurrect. ignoscite quaeso. In aetern. valete. Pauli Sec. Majestati et Vicentino et vobis trib. constantissimis et severiss. judicib. devotus et dedicatiss. Jul. Pompon. Infortunatus gra. tamen vestra fortunatior futurus. Dies ist der Schluß der Defensio. Das Mscr. ist Copie. — Die 3 Instructoren des Processes waren Vianesius, Laurentius Zannus und Rodrigo von Calagora.

[1] Platina, Vita Pauli II. Quirini, Vita et Vindic. Pauli II. 78. Tiraboschi VI. II. n. 72.

[2] Die Briefe Platina's aus dem Gefängniß bei Vairani, Monum. Cremonensium I. 30. Er schreibt dem Papst mit verzweifeltem Humor: Tibi polliceor, etiam si a praetervolantib. avibus aliquid quod contra nomen salutemque tuam sit, audiero, id statim literis, aut nunciis sanctitati tuae indicaturum. — Celebrabimus et prosa, et carmine Pauli nomen et auream hanc aetatem, quam tuus felicissim. pontificatus efficit.

köstliche Gelegenheit benutzte, einen anderen Gefangenen in der Engelsburg durch das Beispiel alter Heroen aufzurichten: dies war der Graf Francesco von Anguillara.[1] Als Castellan befehligte in der Engelsburg damals Rodrigo Sanches, Bischof von Calagora, und selbst dieser wurde durch die Leiden seiner ehemaligen Freunde von der Akademie gerührt; er benutzte die Aufforderung Platina's ihn mit einem Schreiben zu erquicken, zur Abfassung eines classischen Trostbriefes voll von Sentenzen christlicher Ergebung, woraus dann eine lebhafte Correspondenz zwischen diesen beiden Humanisten entstand, von denen der eine der Gefangene, der andere der Kerkermeister und Instructionsrichter war.[2]

Die römische Akademie hergestellt.

Pomponius bestieg seinen Lehrstuhl wieder, nur die Akademie untersagte der Papst, denn nicht einmal im Scherz wollte er diesen heidnischen Namen hören. Erst Sixtus IV. gestattete ihre Herstellung. Friedrich III. verlieh ihr sogar ein Privilegium, welches an dem zum ersten Mal öffentlich gefeierten Gründungsfeste Roms am 20. April 1483 bei der akademischen Festtafel unter Jubel verlesen ward.[3] Die Akademie blühte seither als ein Verein der geistvollsten Männer fort; sie zählte unter ihren Mitgliedern Bembo, Sadoleto, Vida, Castiglione, Giovio, bis die Plünderung Roms im Jahre 1527 ihr ein Ende machte.

Als Orakel der antiquarischen Wissenschaft bewundert, setzte Pomponius seine Wirksamkeit fort. Kriegsknechte ver-

[1] Platina Francesco Averso Comiti (Vairani, Ut supra). — Antonii Campani Ep. ad Platinam: Erige ergo te, Platina constantissime, et collige vires tuas: qui sis considera, et quantus te expectet juvenum chorus.

[2] Vairani, Ut supra.

[3] Jacob Volat., Diar. Rom. p. 171.

wüsteten sein Haus im Jahre 1485, aber Freunde ersetzten den Verlust; er stellte es schöner wieder her und schrieb über den Eingang Pomponii Laeti et Sodalitatis Esquilinalis.[1] Viele Fürsten begehrten ihn, doch er zog dem Höflingsleben seinen quirinalischen Weinberg vor, welchen er, den Columella und Varro in der Hand, bewirtschaftete. Dem Clerus war er stets gram; keinem Großen Rom's huldigte er, nur dem Cardinal Carvajal blieb er befreundet; auch zu Sixtus IV. stand er in freundlichem Verhältniß: er verherrlichte ihn durch Gedichte nach seinem Siege über Alfonso von Calabrien.[2] Der moderne Heide starb unter den ersten Gräueln der ganz heidnisch gewordenen Zeit der Borgia mehr als 70 Jahre alt, in einem Hospital am 9. Juni 1498, nachdem er als Christ gebeichtet hatte, und in so großer Armut, daß er ohne Hülfe seiner Freunde nicht einmal anständig begraben worden wäre.[3] Sein Leichenbegängniß wurde feierlich in Aracöli begangen, wo er mit Lorbeeren gekrönt ward, unter dem Beisein von 40 Bischöfen, der fremden Gesandten und der Curialen Alexander's VI., welcher ihm wolwollend gesinnt war. Man begrub ihn nicht wie er einst im Leben gewünscht hatte in einem antiken Sarkophag auf der Via Appia, sondern in S. Salvatore in Lauro.[4]

[1] Man verwechselte die Grenzen des Quirinal und Esquilin. Quae tota domus sita est in reg. Montis in Contrata Caballorum, cui ab uno latere tenet Dom. Barth. Platina, alio sunt res S. Salvatoris Corneliorum. Instr. 17. April 1479 bei Vairani I. 9, wonach das Haus etwa da stand, wo heute die Palastwache des Quirinal.

[2] Sie sind aufbewahrt im Cod. des H. Schedel fol. 146.

[3] Dies sagt Valerianus de Litterator. infel. II. 86.

[4] Nach Mich. Fernus im Elogium auf Pomp. (Fabricii Bibl. med. et inf. Latin. VI. App. 11) und dem Brief des Sa-

Der Fälscher Titus Annius von Viterbo.

Zur Zeit des Pomponius war der Fund alter Autoren erschöpft; schon traten Betrüger auf, die ihre eigenen Machwerke ins Publikum brachten, wie der Antiquar Titus Annius oder Giovanni Nanni von Viterbo, welcher im Jahre 1497 nicht weniger als 17 von ihm erdichtete Autoren in Rom herausgab.[1] Man machte sich an die Textkritik des Vorhandenen, und besorgte bessere Ausgaben; so edirte Pomponius die Werke des Sallust, Varro, Columella, Festus, Nonnius Marcellus, und er schrieb Erläuterungen zu Virgil und Quintilian.[2] Seine selbständigen Schriften, wenige Tractate über Einrichtungen und Gesetze des alten Rom, sind unwichtig und tief unter den Werken Biondo's; auch ist ihm das sehr unbedeutende Büchlein vom Altertum der Stadt abzusprechen.[3] Ueberhaupt ist die Größe des Pom-

bellicus, Ep. lib. XI. 461, fand die Bestattung in Araceli statt; doch wurde die Leiche in S. Salvatore beigesetzt: Grabschrift bei Renazzi, Storia dell' univ. di Roma I. 231.

[1] Manetho, Fabius Pictor, Berosus ꝛc. Annii Viterb. antiquitat. volumina XVII. Impr. Romae per Eucharium Silber 1497 in fol. Auch mit dem Etruskischen gab er sich ab; er fälschte selbst Inschriften.

[2] Tirab. VII. II. lib. III. n. 12. und Apostolo Zeno, Dissert. Vossiane III. 232.

[3] Pomp. Laetus de Rom. Urbis Vetustate, Rom 1515, ed. Mazocchi: ein Leitfaden für Schüler, von einem Schüler in roher Weise nach Aussprüchen des Meisters zusammengetragen: De Rossi, Note di Topogr. Romana raccolte dalla bocca di Pomp. Leto (Studi e docum. di Storia e Diritto III. 1882). Das alte Curiosum wurde damals von Pomponius interpolirt, und so der falsche Publius Victor des Janus Parrhasius erzeugt, der mit dem falschen Sextus Rufus des Panvinius Jahrhunderte lang die Topographie Rom's verwirrte, bis Sarti sie davon befreite. Stadtbeschr. I. 173, Preller's Regionen der Stadt Rom, Urlich's Codex Urbis R. Topographicus, Wirceb. 1871. p. 28, und die genannte Schrift De Rossi's, in welcher der Text der von Pompon. interpolirten Notitia Region. Urbis nach einem venet. Cod. abgedruckt ist.

ponius für uns fast mythisch geworden; er wirkte mehr durch seine Lehrthätigkeit als durch seine Schriften; er selbst sagte, daß er wie Sokrates und Christus in seinen Schülern fortleben wolle.[1] Und unter diesen zählte er Sannazar, Pontanus, Platina, Sabellicus, Andreas Fulvius, Buonaccorsi, Janus Parrhasius, Campanus, Molza, Alexander Farnese, den nachmaligen Paul III. Selbst Männer aus fremden Ländern kamen nach Rom Pomponius zu hören; ihn lernten hier auch Reuchlin und Peutinger kennen.

Berühmte Deutsche in Rom.

Es ist der Mühe wert, den Spuren berühmter Deutscher in Rom während der Zeit des Humanismus nachzugehen, was wir bei dieser Gelegenheit in Kürze thun wollen. Der Genius Deutschlands strebte in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts mit jugendlicher Kraft aus der Barbarei empor, um bald auf denselben classischen Gebieten mit seinen Lehrmeistern zu wetteifern. Kaum erkannten noch Italiener, welche Deutschland sahen, wie Piccolomini oder Bessarion, Capajal und Thomas von Sarzana, die Macht des wissenschaftlichen Triebes, der sich dort regte. Unverstanden blieb für sie ein Mann wie Nicolaus Cusanus. Dieser platonische Denker, ein frühes Gestirn am wissenschaftlichen Horizonte Deutschlands, beginnt die Reihe berühmter Deutschen, die mit den humanistischen Kreisen Rom's und Italien's in Verbindung traten.[2] Er war um 1401 zu Cues bei Trier

Der Cardinal Nicolaus von Cusa.

Michaeli Ferni Elogium Historicum Julii Pomp. Laeti: das lebendigste Bild des Antiquars, außerdem der Brief des Sabellicus an Morosini, Op. Ep. lib. XI. 459, und beigefügt der Ausgabe von des Pomponius Rom. Hist. Compendium, Venedig 1499. Diese kleine Schrift hatte P. dem Francesco Borgia, Bisch. v. Trano, gewidmet.

[2] Viele Deutsche studirten auf Universitäten Italiens schon vor dem Saec. XV. Peter Luder war in Rom im Mai 1434. Watten-

geboren, als Sohn eines armen Moselfischers; in jungen Jahren studirte er in Padua, wo Cesarini sein Gönner war. Durch ihn wurde er an's basler Concil berufen, und hier schrieb er sein Werk von der katholischen Concordanz, in welchem er die Autorität des über dem Papst stehenden Concils verfocht und die Reform der Kirche forderte. Er trat sodann, nachdem das Concil sein klägliches Ende gefunden hatte, zum Papste über.[1] Mit der Gesandtschaft welche die Griechen nach Ferrara begleiten sollte, ging er nach Constantinopel, wurde Cardinal von S. Pietro ad Vincula im Jahre 1449, Bischof von Brixen im Jahre 1450, Vicar Pius II. in Rom im Jahre 1459, mehrmals Legat in Deutschland, und starb zu Todi am 12. August 1464. Sein Grabmal sieht man noch heute in S. Pietro ad Vincula. Die Erscheinung des tiefsinnigen Fremdlings unter den Kirchenfürsten Italien's deutete auf die Zukunft hin, wo sich aus dem deutschen Volk die Kraft des reformirenden und philosophischen Geistes erheben sollte. Cusa, ein ernster, sittlich reiner Mann, lebte auch wenn er in Rom war, nur der Wissenschaft und seinen kirchlichen Geschäften. Er blieb stets arm. In dem damals noch bescheidenen Palast bei S. Pietro ad Vincula konnte dieser Deutsche unter astronomischen und mathematischen Schriften und Figuren an Sylvester II. erinnern. Auch er war wie Valla

bach, Peter Luder, der erste humanistische Lehrer in Heidelberg, Erfurt, Leipzig, Basel; Karlsruhe 1869.

[1] Ritter, Gesch. der Philos. IX. 145. Cusa, damals Decan von S. Florin in Coblenz, kam im Aug. 1432 nach Basel; Scharpf, Der Card. und Bischof von Cusa, 1871, p. 6. Ausführlich über ihn, Düx, Der deutsche Cardinal Nic. v. Cusa, 2 Bde., Regensb. 1847. — Theod. Stumpf, Die polit. Ideen des Nicolaus v. Cues, 1865.

Gegner der aristotelischen Scholastik, zugleich ein Philosoph von großartiger Originalität mit Zügen von Pantheismus, wie sie später Giordano Bruno und Spinoza ausführten. Keine Wissenschaft war ihm fremd. Als Astronom behauptete schon er die Bewegung der Erde, deren Mittelpunkt Gott sei.[1]

Johannes Regiomontanus.

Bessarion kam mit Cusa durch Peurbach in Beziehung, den Vater der neueren Astronomie, welchen er in Wien kennen lernte, und für die Bearbeitung des Ptolemäus gewann. Diese übernahm Johann Müller aus Königsberg in Franken, oder Regiomontanus, Peurbach's Schüler; er ging mit Bessarion im Herbst 1461 nach Rom, wo er Georg von Trapezunt viele Fehler in der Uebersetzung des Almagest nachwies, und dadurch in einen heftigen Streit verwickelt wurde. Er verließ Rom und Italien im Jahre 1468, wurde dann von Sixtus IV. zur Verbesserung des Calenders berufen, starb aber in Rom nach einem kaum jährigen Aufenthalt schon am 6. Juli 1475, sei es an der Pest oder durch Gift der rachsüchtigen Söhne Georg's.[2] Fünfundzwanzig Jahre später nahm Rom den großen Copernicus auf, welcher hier im Jahre 1500 Vorlesungen über Mathematik hielt.

Die Kriegs- und Pilgerfahrten der Deutschen nach dem

[1] Siehe seine merkwürdigen Ansichten im lib. II. seines Buchs de docta Ignorantia.

[2] Erhard III. 499. 504. Jovius Elogia p. 218 sagt, daß er an der Pest starb. Don Baldassarre Prinz Buoncompagni in Rom bemühte sich fruchtlos zu Gunsten dieser Stelle meiner Geschichte den Ort zu ermitteln, wo Regiomontanus begraben liegt; und ich benutze die Gelegenheit, um diesem gelehrten Mathematiker öffentlich für die Liberalität zu danken, womit er mir seit Jahren seine große Privatbibliothek zur Verfügung stellt.

Lande der germanischen Sehnsucht wurden jetzt zu wissenschaftlichen Wallfahrten. Wo nur eine hohe Schule in Italien blühte, fanden sich Deutsche ein, zumal seit Rudolf Agricola die classische Literatur von dort her in Deutschland verbreitet hatte. Ein Vorläufer der Reformation, Johann Wessel aus Gröningen, studirte griechisch in Italien, wo er Bessarion kennen lernte; er war in Rom als Sixtus IV. erwählt wurde, mit welchem er gleichfalls schon befreundet war. Der Papst forderte den frommen Mystiker auf, sich eine Gnade auszubitten, und Wessel ersuchte ihn, sein Amt als wahrer Priester zu verwalten; dann bat er um eine griechische und hebräische Bibel aus der vaticanischen Bibliothek.[1] Bald nachher am 13. Nov. 1476 bestätigte Sixtus die neue Universität Tübingen. Ihr Gründer Graf Eberhard, Gemal der Barbara Gonzaga von Mantua, kam im Jahre 1482 nach Rom, begleitet von dem Scholastiker Gabriel Biel. Im Jahre 1485 kam hierher der berühmte Stifter der heidelberger Bibliothek, Johann von Dalberg, Bischof von Worms, begleitet von Agricola. Ein Jahr später befanden sich in Rom der gelehrte Westfale Rudolf Lange und sein Zögling Hermann Busch, sodann der später berühmte Humanist, der unermüdlich wandernde Conrad Celtes, welchen Pomponius zur Stiftung der Societas Rhenana anregte, und das Beispiel des Blondus antrieb, eine Germania illustrata zu versuchen.[2] Reuchlin war mit dem

Johann Wessel.

Johann von Dalberg.

Conrad Celtes.

Reuchlin.

[1] Ullmann, Joh. Wessel, Hamburg 1842, S. 355.

[2] Celtes, zuletzt Custos der wiener Bibl. († 4. Febr. 1508), ließ sich durch Rom nicht imponiren, wo er nur kurz verweilte. Er mußte Inn. VIII. den Fuß küssen, worauf er dies schlechte Epigramm machte:

Ast ego dum Romae vidissem tecta Nocentis,
Oscula ferre suo jusserat ille pedi.

Grafen Eberhard schon im Jahre 1482 in Rom gewesen. Er setzte die Römer in Erstaunen, als er den Vorlesungen des Johannes Argyropylos beiwohnte und Stellen des Thucydides sofort im besten Latein wiedergab. Verwundert rief der griechische Professor aus: unser vertriebenes Hellas ist nun auch schon über die Alpen nach Deutschland geflohen.[1] Auch im Jahre 1490 besuchte Reuchlin Rom, wo er sich mit Ermolao Barbaro innig befreundete. Er kam dann noch einmal dorthin im Sommer 1498, als Gesandter des Pfalzgrafen Philipp. Ein Jahr lang blieb Reuchlin in Rom, mit hebräischen und griechischen Studien beschäftigt, während er zugleich für die heidelberger Bibliothek Erwerbungen machte. Alle diese deutschen Humanisten brachten in ihr Vaterland zurück: den Abscheu vor der moralischen Versunkenheit Rom's und die Saat humanistischer Wissenschaft; und nirgend fiel diese auf einen fruchtbareren Boden, als im deutschen Vaterlande.

5. Die Geschichtschreibung. Biondo Flavio. Sabellicus. Pius II. Seine Denkwürdigkeiten. Ammanati. Patrizi. Fortsetzung der Papstgeschichte. Die Humanisten als Biographen der Päpste. Vespasiano. Manetti. Campanus. Cannesius. Gaspar von Verona. Platina. Seine Geschichte der Päpste. Jacobus von Volterra. Burkard von Straßburg. Die römischen Tagebücher. Paul Petroni. Der Notar von Nantiportu. Infessura.

Zu großem Reichtum gedieh im 15. Jahrhundert auch die Geschichtschreibung. Städte, Fürsten und Tyrannen, selbst

Lib. II. Ep. 48, und ein anderes mittelmäßiges auf die Ruinen Rom's, Erhard II. 32. In Krakau lernte er Callimachus kennen. Joseph Aschbach, „Die früheren Wanderjahre d. Conrad Celtes", Wien 1869.

[1] Mayerhof, Johann Reuchlin und seine Zeit, Berlin 1830. Lamey, Joh. Reuchlin, eine biogr. Skizze, Pforzheim 1855. Artikel

Condottieri fanden ihre Historiker; das Papsttum erhielt seinen ersten Geschichtschreiber, und das Mittelalter seine historische Darstellung. Livius, Sallust und Plutarch waren die Muster, die man in Sprache und Form erreichen wollte. Antikisirende Redekunst verfälschte daher oft genug die Historik des Jahrhunderts und entzog sie dem nationalen Boden, aber dieser Durchgang durch den Classicismus war notwendig, um die veralteten Formen der Kloster- und Stadtchronik zu zerbrechen, einen politischen Standpunkt für die Betrachtung zu gewinnen, und die Ansprüche der Historiographie zu der Höhe des Kunstwerks zu erheben. Die florentiner Geschichten Bruni's und Poggio's, mit denen die humanistische Geschichtschreibung beginnt, sind kalte Nachahmungen, doch hat man längst anerkannt, daß ohne diese Schule der Classicität die Nationalwerke Machiavelli's und Guicciardini's kaum würden entstanden sein.[1]

Geschichtschreiber.

Es ist unnötig zu erklären, warum in Rom niemand sich an die Aufgabe eines städtischen Geschichtswerkes machte. Corio konnte die Geschichte Mailand's verfassen, Collenuccio die allgemeine Neapel's schreiben, Florenz die große Reihe seiner Historiker von Poggio bis Machiavelli und weiter, Venedig die Werke des Sabellico, Giustinian und Bembo aufstellen, doch Rom bildete kein Staatswesen mehr: seine Geschichte mußte daher in die Kreise derer Italien's und der Kirche zurückfallen.

An fünf Namen dürfen wir in Rom alles reihen, was

Reuchlin in der Real-Encyklopädie von Herzog, 1860, Bd. XII. L. Geiger, Joh. Reuchlin, sein Leben und seine Werke, Leipzig 1871.

[1] Siehe über den Wert der flor. Geschichten von Poggio und Bruni Gervinus (Histor. Schriften, Ffk. 1833).

in das Gebiet der Historiographie gehört: an Blondus, Pius II., Platina, Burkard und Infessura. Sie bezeichnen die Allgemeingeschichte, die Denkwürdigkeiten, die Papstgeschichte, die Diarien und die Annalen.

Biondo Flavio.

Das originale Werk Biondo's, „drei Decaden vom Sinken des römischen Reiches an", macht Epoche als der Vorläufer dessen von Gibbon.[1] Während das berühmte Werk seines Zeitgenossen Matteo Palmieri eine Weltchronik ist, unternahm es Biondo zuerst, die mittelalterliche Geschichte des Reichs und Italiens von Alarich bis auf seine Zeit zu schreiben. Er teilte sie nach dem Muster des Livius in Decaden. Seine Leistung ist wahrhaft bewundernswürdig, denn er betrat hier zuerst ein vielfach unbekanntes Gebiet. Obwol sein Werk bei noch mangelhafter Kritik Irrtümer genug enthält, ist doch seine Kenntniß der Quellen schon staunenswert, um so mehr, als das Studium mittelalterlicher Chroniken in einer Zeit neu war, wo man nur nach Classikern suchte. Blondus strebte nicht nach humanistischer Schönheit; sein Zweck war das im Dunkel Begrabene an das Licht zu bringen. So zog er eigentlich erst die Geschichte des Mittelalters aus den Chroniken hervor und begriff und begründete sie als eine Epoche der Menschheit. Pius II. machte einen Auszug aus den Decaden Biondo's, welchen Lucius Faunus in's italienische übersetzte.[2]

[1] Historiar. decades tres ab inclinat. imp. Romani, 400—1440. Der Tod hinderte ihn von Decade 4. mehr als das 1. Buch zu schreiben. Er hatte das Werk 1442 begonnen: A. M a s i u s, Flavio Biondo S. 34.

[2] Pius' II. Urteil ist: Opus laboriosum et utile, verum expolitore emendatoreque dignum: Comment. XI. 130. In seiner Auffassung des Verhältnisses der Kirche zum Reich ist Biondo durchaus Papist.

Sabellicus.

Neben Blondus würde Rom auch des Sabellicus sich zu rühmen haben, wenn nicht dieser viel schreibende Mann seine Dienste der Republik Venedig gewidmet hätte. Sie entfremdete den Sabiner Rom, wie sie den Volsker Aldus an sich zog. Marcantonio Sabellico, Sohn des Giovanni Coccio, war um 1436 in dem orsinischen Castell Vicovaro bei Tivoli geboren. Er wurde Schüler des Pomponius. In Folge des Processes gegen die Akademie scheint auch er aus Rom glücklich entflohen zu sein. Im Jahre 1475 wurde er Professor in Udine, wo er ein Werk über das Altertum Aquileja's schrieb. Im Jahre 1484 erhielt er einen Ruf nach Venedig; später ging er nach Verona, wo er im Auftrage Venedigs seine sehr flüchtige Geschichte der venetianischen Republik schrieb, welche später Bembo fortsetzte. Sein größestes Werk sind die Enneaden oder Rhapsodien der Geschichte, eine allgemeine Welthistorie bis 1504. Auf diese Arbeit von großer Fülle des Stoffs aber ohne Tiefe des Studium wirkte das Beispiel Biondo's ein. Sabellicus starb im Jahre 1506.[1]

Pius II.

Eine der reichhaltigsten Quellen der Zeitgeschichte sind die Werke Pius' II. In dessen ausgebreiteter Production bildet die Geschichte und die mit ihr verbundene Geographie den Kern. Aeneas Sylvius gehört nicht mehr zu den einseitig classischen Humanisten, obwol er vieles mit ihnen gemein hat. Er bezeichnet eine neue Richtung der Literatur; er war Rhetor und Weltmann, der über alles geistreich zu reden wußte und über einen großen Schatz von Wissen

[1] Rer. Venetiar. ab urbe condita ad Marcum Barbadicum Venetiar. principem libri 33, Venet. 1487. — Enneades seu Rapsodia historiar. ab O. C. — 1504.

verfügte. So sind seine Schriften der Ausdruck einer gebildeten Persönlichkeit von moderner Natur.[1] Sie fußen in der Gegenwart, auch ihre Entstehung ist gelegentlich und persönlich. Ihr Verfasser zwängt sich nicht in schulgerechten Stil, er fesselt den Leser durch freie Beweglichkeit. Es mußte wol eine große Umwälzung in dem geistigen Zustande Europa's vorgegangen sein, wenn jetzt ein Papst der Welt, statt Exegesen und Predigtsermonen, eine anreizende Unterhaltung in seinen eigenen Werken darbot.

Der Zeit vor seinem Pontificat gehören einige meist historische Bücher an, wie die über das basler Concil, die Geschichte Böhmens, die Geschichte Friedrich's III. oder Oesterreichs, ein Auszug der Geschichte der Gothen aus Jordanis, und geographische Schriften. Sein Plan war ein großes Werk zu schreiben, worin er mit der Schilderung der Länder die Geschichte der Völker, namentlich seiner Zeit verknüpfen wollte. Diese Kosmographie sollte zwei Teile, Asia und Europa, umfassen. Sie blieb fragmentarisch. Noch als Papst führte er in Tivoli die „Asia", das heißt die Schilderung Kleinasiens aus.[2] Auf diese Arbeit legte er den meisten Wert; doch die Nachwelt, welche sie und andere Schriften des Papsts entbehren könnte, wird als sein Hauptwerk stets seine „Commentare" ehren.

Daß ein Papst, wie Cäsar, seine Denkwürdigkeiten schrieb, war beispiellos, und zeigte, wie vollkommen sich die Persönlichkeit von den Schranken der Kaste und Tradition

[1] In eo primum apparuit — seculi mutati signum, sagt treffend Paolo Cortese de Cardinalatu p. 39 (ed. A. 1510).

[2] Der allg. Titel: Historiar. ubique gestar., cum locor. descriptione, Venedig 1477. Das als Europa gedruckte Buch ist nur Skizze.

befreit hatte. Auch schrieb sie Pius II. nicht zur Verherrlichung der Kirche, sondern aus dem Bedürfniß, ein reiches Leben, welches auf dem Papsttrone abschloß, der Nachwelt im Bilde zu überliefern. Diese Denkwürdigkeiten umfassen die Zeit von 1405 bis 1463. Sie sind nicht allein für die Zeitgeschichte von hohem Wert, sondern der Spiegel, worin das ganze Wesen dieses Mannes, seine Neigungen, Talente, seine geistreiche Art als Mensch und Autor im deutlichsten Licht erscheinen. Hier zeigt er sich als Poet, Antiquar, als moderner Naturenthusiast, selbst als Genremaler. Seine Beschreibungen aus der römischen Campagna, von Tivoli, Vicovaro und dem Aniotal, oder die von Ostia, oder die seines Sommeraufenthalts in Mont Amiata, oder vom Albanergebirge sind so ganz modern, daß sie jedem heutigen Wanderer zum Führer und Muster dienen könnten. Die Commentare sind der Dictat des Papsts in seinen letzten Jahren; nur daß sein Günstling Campano daran feilen und ändern, selbst auslassen durfte, was zu bedauern ist.[1] Das Werk wurde vom Cardinal Ammanati bis auf das Jahr 1469 fortgesetzt, und die Ausgabe dieser Fortsetzung ist besonders durch die vielen Briefe des Cardinals von Wert.

Denkwürdigkeiten Pius' II.

Cardinal Ammanati.

Im Dienste dieses gebildeten Humanisten Ammanati

[1] Siehe darüber Voigt. Erst 1584 wurden die Comment. nach Campano's Redaction durch Erzb. Francis. Bandinus Piccolomini in Rom gedruckt, und der Name des Copisten Gobelin kam irrig als der des Verfassers auf den Titel. Der Cod. liegt in der Bibl. Corsini. Alle Drucke der Denkw. sind durch Auslassungen verstümmelt. Die unterdrückten Stellen veröffentlichte Cugnoni: J. Aeneae Sylvii Piccol. Senensis ... opera inedita ... ex Cod. Chisianis, Roma 1883. Siehe dazu Pastor II. 627 f.

stand als sein Secretär der Sienese Agostino Patrizi, der auch Ceremonienmeister Paul's II. war. Er schrieb eine Geschichte Siena's, die ungedruckt blieb, und gab auf Grundlage der Arbeiten des Johann von Segovia die Geschichte und die Acten des basler Concils heraus. Er starb zu Rom im Jahre 1496.[1]

Agostino Patrizi.

Die Selbstbiographie Pius' II. blieb ein einziges Product in der Literatur, denn kein anderer Papst folgte diesem Beispiel. Sie verdunkelte natürlich alles, was im 15. Jahrhunderte von sogenannten „Papstleben" geschrieben wurde.[2] Nun aber machten sich auch Humanisten, zumal die päpstlichen Secretäre daran, die Biographie ihrer Gönner zu schreiben, und sie verfaßten nicht treu geschichtliche Lebensbilder, sondern rhetorische Lobreden, fast Leichenreden zu nennen, oft anziehend durch die künstlerische Hervorhebung des Porträts. Plutarch hatte eine neue biographische Literatur erzeugt, und diese war im Zeitalter der modern werdenden Persönlichkeit ein Lieblingsgegenstand der Renaissance.

Fortsetzung der Papstleben.

Der Florentiner Vespasiano, Verfasser von 103 italienisch geschriebenen, kurzen und anmutigen Biographien berühmter Männer des 15. Jahrhunderts, schrieb das Leben Eugen's IV. und Nicolaus' V. Die Biographie Nicolaus' V. schrieb auch Manetti, bald nach des Papsts Tode, lateinisch in drei kurzen,

Vespasiano.

[1] Labbé nahm sein Werk über das basler Concil zuerst in seine Sammlung auf. P. revidirte das Pontificale Roman. mit Hülfe Burkard's: Pontif. Roman. de novo editum per Augustin. Patricium de Piccolomineis, et Joh. Burchardum ... Impr. Romae per Steph. Plannk, A. 1485. Er revidirte auch das Ceremon. Roman.

[2] Wir besitzen die amtlichen Vitae Martin's V. und Eugen's, als Fortsetzungen des Ptolem. v. Lucca; sie sind dürftige Abrisse. Muratori und Baluze edirten sie.

lebendig schildernden Büchern.[1] Aehnliche Lobreden sind die des Campanus auf Pius II., die des Michael Cannesius auf Paul II. Derselbe Papst fand einen gründlicheren Biographen an Gaspar von Verona.[2] Das Leben Sixtus' IV. begann Platina.

Platina.

Bartolomeo Sacchi oder Platina, aus dem cremonischen Piadena, zuerst Kriegsmann, studirte unter Vittorino in Mantua mit großem Erfolg. Der Cardinal Gonzaga zog ihn nach Rom, und Ammanati empfahl ihn Pius II., welcher ihn zum Abbreviator machte. Mit den Medici in Verkehr, schloß sich Platina auch an Bessarion und Pomponius an. Nach den Processen unter Paul II. begannen seine glücklichen Tage unter Sixtus IV., der ihn zum Custos seiner Bibliothek machte. Seither lebte Platina hochangesehen in seinem Hause auf dem Quirinal. Seine würdevolle Erscheinung, seine sonore Stimme, Gang und Haltung gaben stets den Mann von feiner Bildung zu erkennen.[3] Er starb an der Pest, am 21. Sept. 1481; die römische Akademie feierte sein Gedächtniß in seinem eigenen Hause, am 18. April 1482.[4]

Sixtus hatte ihm zwei Aufgaben übertragen: die Ur-

[1] Maj's Spicil. Rom. I. enthält alle jene Biographien Vespasiano's. Dieselben Vite di uomini ill. del. sec. XV. edirte A. Bartoli, Flor. 1859. — Manetti's Vita Nicol. bei Mur. III. II.

[2] Die genannten Vitae bei Mur. III. II. Das dort fehlende Buch Gaspar's edirte Marini (Archiatri T. II.). Nach dem Cod. der Angelica gab den Cannesius heraus Angelo Maria Quirini: Pauli II. Veneti P. M. Gesta Vindicata et illustrata, Rom 1740, nebst den Vindiciae ipsius Pont. adv. Platinam aliosque obtrectatores.

[3] Paolo Cortese p. 233.

[4] Später kaufte sein Haus der Card. Girolamo Bussa: Jac. Volat. Diar. Rom. 17. Sein Grab findet man in S. M. Maggiore.

kunden über die weltlichen Rechte des heiligen Stuls zu sammeln, und die Geschichte der Päpste zu schreiben. Platina stellte demnach ein Urkundenbuch von drei Bänden her; es ist ungedruckt, obwol von den Annalisten der Kirche benutzt, und liegt noch in der Vaticana.[1] Als Archivar verfügte Platina über alle Materialien zur Geschichte der Päpste. Diese schwierigste aller historischen Aufgaben, welche heute keine einzelne Kraft mehr durchführen kann, griff er zuerst an, und das ist sein Ruhm. Den Sieg des Humanismus über das Mönchswesen zeigte vielleicht nichts so klar als dies, daß Sixtus IV., selbst Minorit, die Geschichte des Papsttums einem processirten Akademiker übertrug, von welchem man argwöhnte, daß er ein Läugner des Christentums sei. Platina behandelte seinen Gegenstand auch durchaus als Humanist.[2] Er schrieb mit Leichtigkeit und Eleganz. Aber sein Werk, ohne historischen Grundbau, ohne geistige Durchsicht, ist nur ein angenehmes Handbuch, worin die classische Biographik als Muster sichtbar ist.

Platina's Geschichte der Päpste

[1] Privilegia Pontificum et Imperator. ad dignitatem S. R. E. spectantia. Vorgänger Platina's waren Albinus, Cencius, und Card. von Aragon. Er selbst arbeitete nur die dreibändige Urkundenabschrift um, welche für Sixtus IV. Urban Fieschi gemacht hatte. Die kaiserl. Privil. für die Päpste stellten im 18. Jahrh. Lünig und Cenni zusammen. Dann führte die Aufgabe Platina's der päpstl. Archivar Theiner vollständiger aus: Cod. Dipl. Dominii Temporalis S. Sedis, Rom 1861 sq. 3 Vol. Diese Arbeit ist für saec. XIV. reichhaltig, für die folgenden dürftig ausgefallen.

[2] Schon der Anfang seiner Geschichte ist charakteristisch; er beginnt das Leben Christi damit, daß er sagt: Christus erreiche den Platonischen Begriff der vierfachen nobilitas vollkommen seinem genus nach: quem enim ex gentilibus habemus, qui gloria et nomine cum David et Salomone, quique sapientia et doctrina cum Christo ipso conferri merito debeat et possit.

Wenn man auch in seiner Zeit überhaupt nicht eine culturhistorische oder philosophische Betrachtungsweise der Geschichte suchen darf, so darf man doch sagen, daß Platina nur ein Talent zweiten Ranges war. Blondus würde dieselbe Aufgabe größer und geschichtlicher gefaßt haben. Platina hat Wahrheitsliebe und Freimut im Urteil. Er fühlt auch die Notwendigkeit der Kritik, aber er bringt nicht mit Schärfe ein, er will den Fluß seiner Darstellung nicht stören. Für die älteren Perioden benutzte er die Papstleben des „Anastasius" und andere; für seine eigene ist er original. Die humanistische Manier, die Chronologie der Annalisten vornehm zu verachten, erschwert den Gebrauch seines Werks. An Paul II., mit dessen Leben er abschloß, rächte er sich durch das gehässige Porträt eines Barbaren; hier übertrieb er, aber doch nicht in allen Dingen.[1] Das Werk Platina's bezeichnet immer einen unermeßlichen Fortschritt von den mönchischen Lügen und Fabeln des Martinus Polonus oder Ricobald in die Geschichte hinaus: es verdrängte diese Handbücher des Mittelalters durch die erste Darstellung vom Leben der Päpste, welche dem gebildeten Bedürfniß der Zeit entsprach. Es verbreitete sich bald in der Welt; Panvinius setzte es später fort, und noch heute kann man diese Biographien der Päpste mit Genuß lesen.[2]

Platina schrieb auch eine Geschichte Mantuas, mehre Tractate und Dialoge, und Biographien wie die des Neri Capponi.[3] Er begann auch das Leben Sixtus' IV., und

[1] Quirini schrieb deßhalb seine Apologie Paul's II., worin er bisweilen nicht minder übertreibt, als Platin. Denn was war der eitle Paul mehr als ein sehr mittelmäßiger Mensch?

[2] Erste Ausgabe, Venedig durch Joh. de Colonia, fol., A. 1479.

[3] Platina Opera Ex offiziana Eucharia Cervicorni A. 1529.

dieser Papst durfte es beklagen, daß ihm der Tod seinen dankbaren Biographen entriß. Es nahm jedoch die Geschichte jenes Pontificats Jacobus von Volterra auf, erst Secretär Ammanati's, dann Sixtus' IV. Wir besitzen von seinen „Diarien" ein Fragment, reichend von 1472 bis 1484.[1] Jacobus schreibt als gebildeter Humanist einen guten und einfachen Stil; der Politik weicht er aus; er tadelt nirgend, noch zeichnet er Charaktere. Sixtus IV. ist er günstig gesinnt; doch klagt er, daß zu seiner Zeit der Eifer für die Studien nachgelassen habe. Seine stofflich reichhaltige Schrift eröffnet die Gruppe der „Tagebücher", aus denen die Geschichte Roms seit Sixtus IV. wesentlich zu schöpfen ist. Sie sind von päpstlichen Ceremonienmeistern oder von unabhängigen Bürgern verfaßt. Jene, Cleriker der päpstlichen Capelle, pflegten alles, was der Papst Tag für Tag vornahm oder was am Hofe geschah, in Bezug auf das officielle Ritual zu verzeichnen; und so entstanden ihre Diarien, meist trockene Berichte von Ceremonien, worin sich aber auch geschichtliche Daten verzeichnet finden.

Jacob von Volterra.

Unter diesen Diarien ist das des Johann Burkard fast zu mythischer Berühmtheit gelangt, von welcher der Verfasser selbst schwerlich je eine Ahnung gehabt hat. Dieser Cleriker aus Haslach bei Straßburg, von wo er im Jahre

Das Diarium Burkard's.

Worin die Dialoge de falso et vero bono; contra amores; de vera nobilitate; de optimo cive; panegyricus in Bessarionem; Oratio ad Paul. II. P. M. de Pace Italiae componenda atque de bello Turcis indicendo.

[1] Murat. XXIII: Jacobi Volaterrani Diar. Roman. Er wurde am 26. Nov. 1479 Secretär; unter seinen Collegen waren: Marcellus Rusticus, Gaspar Blondus, Andreas von Trapezunt und der Geschichtschreiber Matthias Palmieri. Jacobus † in Rom A. 1516

1481 jung nach Rom kam, wurde 1483 Ceremonienmeister und blieb auch als Bischof von Horta in derselben einflußreichen Stellung. Dieses Bistum hatte ihm Pius III. im Jahre 1503 zugesagt und Julius II. bestätigt, ohne daß Burkard dort seinen Sitz nahm.[1] Seine Tagebücher beginnen mit dem December 1483 und schließen mit dem 27. April 1506. Er scheint sie zu seinem eigenen Gebrauch, und nicht amtlich niedergeschrieben zu haben. Aus der ganzen Regierung Innocenz' VIII. und der Alexander's VI. bis 1494 berichtet er fast nur Formalitäten. Von 1494 ab wird er geschichtlich. Er schreibt in einem rohen Latein, zeigt sich ohne Sinn für Wissenschaft und humanistische Bildung, ja ohne Talent: ein geistloser, officieller Pedant. Besonders die Thatsachen aus der Hofgeschichte der Borgia haben dem Diarium Burkard's Berühmtheit gegeben. Er berichtet einfach und trocken, ohne sich je ein Urteil zu erlauben, aber gerade das gibt ihm das Zeugniß der Wahrhaftigkeit. Sein Diarium kann nicht zum Range eines Pamphlets, wie die Historia Arcana des Procopius, herabgesetzt werden, sondern es ist eine unwiderlegte, authentische

[1] Er wurde Clericus ceremoniar. am 21. Dec. 1483, wie er selbst sagt (Cod. Chigi am Anf.), und Bisch. v. Orta am 3. Oct. 1503. Im lib. fratern. in Sto Spirito schrieb er sich ein am 1. Febr. 1487 als Ego Johes Burkardus prepositus ecc. s. florentii haselacen. Argentinen. dioc. (wol Haslach an der Kinzig) Sed. ap. proth. et Capelle S. D. N. P. Magr. Ceremoniar. — In demselben Archiv befindet sich (V. 74) das Testam. Joh. Mileti prepos. eccl. s. Florentii haslacensis argentin. dioc. canon. Tullensis v. 17. Aug. 1479. Im Sommer 1490 und 1498 reiste B. nach Straßburg, wo er Pfründen besaß. Mit seinem Vorgänger im Amt, Agostino Patrizi, hatte er das päpstl. Ceremonienbuch (Ceremoniale Romanum) neu bearbeitet. Notice Biograph. von Thouasne in der Ausgabe Burkard's Vol. III (1885).

Quelle der Geschichte des Papsttums jener Zeit. Man behauptet, daß in die Abschriften seiner Tagebücher Einschaltungen gekommen seien; wenn dies wahr sein sollte, so würde es doch sehr auffallend bleiben, daß, so viele Stellen als solche bezeichnet werden, alle in den bekanntesten Abschriften sich wieder finden. Sie deuten daher auf eine gemeinsame Quelle, das Diarium Burkard's selbst. Eine jede dieser Copien ist lückenhaft.[1] Das Autograph des Tagebuches liegt in der vaticanischen Bibliothek.

Die eigene Handschrift Burkard's übernahm zunächst nach dessen Tode sein Nachfolger im Amt, der Bolognese Paris de Grassis, und dieser Mann hat erklärt, daß sie absichtlich mit unleserlichen Charakteren geschrieben sei. Als Grund dafür gab Paris neidische Geheimnißthuerei an.[2] Er war der geschworene Feind seines Vorgängers, nicht allein als Italiener, sondern als jüngerer College. Denn Burkard hatte seine Ernennung zum zweiten Ceremonienmeister im Mai 1504 zu hintertreiben gesucht, wie dies Paris, ein noch

[1] Auch Cod. Chigi, der als vollständigster gilt, und auf Befehl Alexander's VII. nach dem vatican. Original copirt worden ist. Burk. ist teilweise zuerst von Leibnitz edirt als Hist. Arcana sive de vita Alex. VI. P. Hannov. 1697, nach Excerpten in der wolfenb. Bibl. Nach einer berliner Hdsch. edirte ihn Eccard (Corp. Hist.) höchst mangelhaft, und incorrecter als L. A. 1787 gab Brequigny von der pariser Hdschr. Bericht in Notices et extraits des manuscrits de la bibl. du roy. — A. 1854 edirte Gennarelli in Florenz die ersten Teile des Diar. bis 1494. Sodann machte L. Thouasne die erste vollständige Ausgabe in 3 Bdn., Paris 1883—85.

[2] Ita inhumaniter egit: quod libros quos ex talibus inscripserat nemo intelligere potest nisi diabolus assertor ejus aut saltem Sibilla, sic enim cifris aut caracterib. obscurissimis depinxit aut literis obliteratis et oblitis figuravit, ut credo ipsum habuisse diabolum pro copista talis scripturae. Paris de Grassis. Chigi I. 807.

geistloserer Pedant, selbst berichtet. Es war nichts gewöhnlicher als die persönliche Feindschaft solcher Collegen. Paris beschwert sich mehrmals in seinem Tagebuch, daß Burkard ihm nichts mitteile, ihn in seiner Kunst oder seinem Amt nicht unterweise, daß er alles nach seinem eigenen Willen thue. So sei er eigenmächtig bei dem Ceremoniell zur Grundsteinlegung des neuen S. Peter verfahren. Er wirft ihm sogar in seiner Wut vor, daß er eine der Denkmünzen geraubt habe, welche Julius II. bei jener Feier versenkte. Er überhäufte ihn mit den gröbsten Schmähungen.[1] Gleichwol kennen wir keine Stelle bei Paris, wo er den Inhalt der Diarien Burkard's selbst angriffe oder ihn beschuldigte Thatsachen erfunden oder entstellt zu haben. Mit gleichzeitigen Berichten, namentlich der Botschafter von Venedig, Florenz und Ferrara in der Hand, haben wir die Richtigkeit der historischen Angaben Burkard's fast durchweg zu beweisen vermocht.

Dieser Mann lebte im Ansehen beim päpstlichen Hofe, von Julius II. wolgelitten, obwol ihm Paris vorwarf, daß er sich mit List in die Aemter eines Assistenten und Referendars bei jenem Papst eingedrängt hatte. Er starb zu Rom am 15. Mai 1506, nachdem er eben erst im April amtgemäß eine der denkwürdigsten Feierlichkeiten geordnet hatte: die Grundsteinlegung des größesten Tempels der Erde,

[1] Paris schreibt in dem von ihm fortgesetzten Diarium: Die Domin. 15. Maji (1506) mort. est Epis. Hortanus cuj. an. in pace quiescat. Hic fuit ille magnus trimagister et trigenialis ceremoniar. nostrar., qui si humanus vivus fuisset ars ex illo ampliata fuisset, sed quoniam non solum non humanus, sed supra omnes bestias bestialissimus, inhumaniss., invidiosiss., ideo nostrae ceremoniae et conculcate et implicite fuerunt.

des Sanct Peter. Sein Feind und Nachfolger mußte für seine Exequien in S. Maria del Popolo Sorge tragen, und er that dies nach seinem eigenen Geständniß mit so grimmiger Pflicht, daß sie Lachen erregt.[1]

Es gab noch einen andern deutschen Humanisten in Rom, welcher tief in das Privatleben Alexander's VI. eingeweiht war, den Nürnberger Laurentius Beheim, wol aus dem Geschlecht des berühmten Ritters Martin. Zweiundzwanzig Jahre lang diente er jenem Borgia, als er noch Cardinal war, in der Eigenschaft eines Hausmeisters. Seine Muße benutzte er leider nicht dazu, römische Denkwürdigkeiten zu schreiben, sondern Inschriften zu copiren, deren Sammlung nach Nürnberg kam.[2]

Laurentius Beheim.

An Versuchen der Zeitgeschichte Roms fehlt es nicht seit jenem Säculum, und wir bemerkten bereits das römische Diarium des Antonius Petri (von 1404—1417). Unter Nicolaus V. schrieb Paul, Sohn des edeln Römers Lälius Petronius, italienisch seine sogenannte Mesticanza, Annalen Roms von 1433 bis 1446; diese Schrift, geistlos und ohne historischen Sinn, ist volksmäßig naiv, und durch manche Notizen sehr brauchbar; aber sie steht weit hinter dem „Leben des Cola di Rienzo" zurück.[3]

Antonius Petri.

Lälius Petroni.

[1] Burk. wurde mit Ehren in S. Maria del Popolo in der Capelle des Card. von Salerno begraben. Das Necrolog. Roman., Mscr. Galetti's Vat. 7871, gibt als Todestag den 16. Mai, Paris den 15. Burk. hatte Rafael Riario zu seinem Testaments-Executor gemacht.

[2] Im Codex des H. Schedel. Beheim war decretor. doctor, ein auch musikalisch gebildeter Mann. In jenem Cod. Gedichte an ihn von Ja. de Questenberg, von D. Ferrer, von Joh. Hasso, worin er einmal Cytharista genannt wird.

[3] Miscell. Hist. Pauli Lilii Petronii Romani, Murat. T. XXIV, kopflos, da in der Vat. Hdschr. n. 6389 die ersten 16 Seiten fehlen.

Zu wirklicher Bedeutung erhebt sich unter diesen Journalisten erst Stefano Infessura, ein Römer aus der Region Trevi. Das Leben dieses Mannes ist unbekannt, außer daß man durch ihn selbst weiß, er sei im Jahre 1478 Prätor in Horta gewesen, dann Schreiber des Senats geworden.[1] Er verfaßte ein Diarium der Stadt Rom teils in italienischer, teils in lateinischer Sprache, dessen Anfang nur fragmentarisch ist: denn er beginnt mit 1295, springt dann zu 1403 über, gibt die Geschichte der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts wie im Auszuge aus anderen Chronisten, und wird darauf selbständig und reichhaltig, namentlich von Sixtus IV. an. Offenbar führte Infessura einen größeren Plan nicht aus. Er war Doctor der Rechte, aber wie Burkard ohne humanistische Bildung. Vom wissenschaftlichen und künstlerischen Leben in Rom nahm er nicht die geringste Notiz. Im Hofbeamten Burkard wagt sich nie

Infessura.

Die Schrift begann wol mit A. 1417. Ueber Petroni und seine Familie C. Corvisieri, Vol. II Archiv. della Società Romana p. 491 ff., wo auch ein Lamento desselben mitgeteilt ist. Aehnlichen Charakters ist Diar. Roman. Urbis ab A. 1481—1492 auctore anon. Synchrono Notario de Antiportu (Corruption aus Antiporto alle guerre), nach Cod. Vat. 6823. Bei Murat. III. 2. Die Bibliotheken Roms enthalten unedirte, meist fragmentarische Schriften dieser Art von wenig Bedeutung; so die kurzen Annalen des Paolo di Benedetto di Cola di lo Maestro dello Rione di Ponte von 1422—1484 (Vaticana n. 5225, und Chigiana). Der Verf. war A. 1452 Capitän jener Region. Seine Arbeit ist sehr schwach. Auszüge aus ihr von Achille de Antonis im Vol. X der Zeitschr. Buonarotti. Ein ital. Fragm. Diario del Corona (v. 1481—1488), in der Bibl. Barberini. Daselbst das Diario di Sebastiano di Branca de Telini (1499—1517), welcher Infessura stark benutzte; die Diarien des Stefano Caffari von 1424—1455 (Auszüge im Vol. VIII. des Arch. di Soc. Rom. p. 554 f.) und ähnliches.

[1] Irrig machte Ranke Infessura zum Ceremonienmeister (Zur Kritik neuerer Geschichtschreiber p. 106); auch Jacob v. Volterra war es nicht.

der Mensch hervor: in Infessura aber schlägt das Herz und urteilt der Verstand eines freimütigen Bürgers. Er zeigt sich als praktischen Mann von einfacher und rauher Art, als römischen Patrioten, Republikaner aus Neigung und Princip, als Feind der Papstgewalt, daher er sich offen als Bewunderer des ihm befreundeten Porcaro bekennt. Deshalb trägt er bei seinem Tadel über die Päpste, namentlich den ihm so tief verhaßten Sixtus IV., die grellsten Farben auf. Aber Fälschungen der Geschichte sind ihm nicht nachzuweisen. Nur ist er einseitig; von dem Guten, was Sixtus geschaffen hat, weiß er kaum ein Wort zu sagen. Man kann ihn den letzten Republikaner der Stadt Rom nennen; einen Mann der tüchtigsten Gesinnung, voll bürgerlichem Ehrgefühl. Das öffentliche Leben zur Zeit der Päpste Sixtus und Innocenz lehrt er am besten kennen; dafür ist er Hauptquelle. Sein hochverdienstliches Werk wurde vielfach benutzt. Selbst Burkard, welcher Bischof von Horta und wol mit Infessura befreundet war, schrieb ihn für das Jahr 1492 stellenweise aus.[1]

6. Die humanist. Dichtkunst. Cencio. Loschi. Maffeo Vegio. Correr. Dati. Nicolaus Valla. Gianantonio Campano. Aurelio Brandolini. Giusto de' Conti. Anfänge des Drama. Die Mysterien und Passionsspiele. Römische Schaugepränge und scenische Aufführungen. Das Theater des Card. Rafael Riario. Ferdinandus Servatus. Pomponius Lätus und die Aufführung italienischer Stücke durch die Akademiker.

Die humanistischen Dichter.

Gleich der Wissenschaft machten die Humanisten auch die Dichtkunst zum Gegenstande formaler Studien. In ihrem

[1] Die erste Ausgabe durch Eccard (Corp. Hist. II) ist vollständiger als die von Muratori, der manche scharfe Stellen unterdrückte. Neueste Ausgabe: Diario della Città di Roma di Stefano Infessura Scribasenato, von O. Tommasini, Rom 1890 (Fonti per la Stor. d'Italia); dazu Arch. Soc. Rom. st. patr. XI. 481—640.

Enthusiasmus für das Altertum verwarfen sie die italienische Sprache als ein der Musen unwürdiges Gewand, sie dichteten lateinische Oden, Elegien, Epigramme, Idyllen und Epen. Wenn wir diese kalten Nachahmungen, selbst von den berühmtesten Poeten jener Zeit, heute nur noch aus culturgeschichtlichen Zwecken zu lesen vermögen, so sprachen sie doch damals die Richtung ihrer Epoche aus, gaben oft deren Inhalt nur in antiker Form wieder, und breiteten viel geistiges Leben in der Gesellschaft aus.

Das 15. Jahrhundert feierte manche Talente als Dichter, deren Werke heute im Staub der Bibliotheken modern. In Rom galten als große Poeten der Frührenaissance Rustici, Loschi und Vegio. Agapito di Cenci war Römer vom alten Hause der Rustici, Freund Poggio's, Schüler des Chrysoloras, und eifriger Erforscher der antiken Literatur, auch in beiden Rechten Doctor, zu seiner Zeit ein berühmter Humanist. Martin V. machte ihn zum apostolischen Secretär, sein Gönner Pius II. zum Bischof von Camerino. Er starb im Jahre 1464. Den Wert seiner ungedruckten Poesien können wir nicht mehr beurteilen.[1]

Agapito di Cenci.

Ein anderer Freund Poggio's, der Vicentiner Antonio Loschi, welcher als päpstlicher Secretär in Rom lebte und im Jahre 1450 starb, wurde nicht minder als Poet gefeiert. Er schrieb Epigramme und Episteln in Versen; auch als Grammatiker wurde er bewundert.[2]

Antonio Loschi.

[1] Campanus, Vita Pii II. p. 984 nennt ihn clarum in Poëtica quoque sed Juris scientia longe eminentissimum. Paolo Cortese schweigt von ihm. Notizen über ihn gibt Marini, Archiatri II. 157. Sein Grabstein in der Minerva.

[2] Tirab. IV. II. 219. Er verfaßte einen Comment. zu elf Reden Cicero's und ein curiales Formelbuch, die Sprache Cicero's in

Unter Eugen IV. kam Maffeo Vegio in die römische Kanzelei erst als Abbreviator, dann als Datar. Er stammte aus Lodi, wo er im Jahre 1406 geboren war. Dieser vielseitige, sehr edle Mann gehörte zu den wenigen Humanisten, welche zur kirchlichen Richtung zurückkehrten. Er selbst wurde Augustiner. Er schrieb kirchlich antiquarische und moralische Abhandlungen, auch juristische Schriften.[1] Für Eugen IV. verfaßte er das Leben Augustin's und seiner Mutter Monica, ferner die Biographie des Bernardino von Siena. Aber auch als lateinischer Dichter hatte er zuvor sich Ruhm erworben. Er war kühn genug, ein dreizehntes Buch der Aeneide zu dichten, welches in seiner Zeit angestaunt und als Fortsetzung des Virgil gedruckt wurde. Vegio starb im Jahre 1458. Man bestattete ihn in Sant Agostino in jener Capelle der heiligen Monica, welcher er dort ein Grabmal hatte errichten lassen.[2] Seine Zeitgenossen waren der als Dichter und Humanist gerühmte Gregorio Correr, aus der Familie Eugen's, welcher in Deutschland das Werk Salvian's de divina providentia auffand, und Leonardo Dati, ein Florentiner, erst Secretär des Cardinals Jordan Orsini, dann mehrerer Päpste seit Calixt III.[3]

Maffeo Vegio.

die röm. Kanzlei einzuführen. Voigt. Paolo Cortese rühmt ihn als Stilisten; ebenso Facius de viris ill. ed. Mehus, Flor. 1745.

[1] Ein wertloses juristisches Lexikon, de verbor. significatione. Savigny, Gesch. des röm. Rechts im Mittelalter VI. 369.

[2] Tirab. VI. II. 234. Die meisten Werke des Vegius in Bibl. Max. Patr. vol. 26, darunter die poëmata heroica: Antonias (vita S. Antonii), Astyanax, Vellus aureum, und lib. 13 Aeneidos. So verband er Heidentum und Christentum. P. Cortese sagt von ihm: ingeniosus, sed aliquanto turgidior.

[3] Seine Briefe hat Mehus edirt, Flor. 1743. Dati starb als

Nicolo Valle.

Größere Verdienste als Dichter erwarb sich der Römer Nicolaus Valle, Sohn des gelehrten Consistorialadvocaten Lelio, durch seine Uebersetzung des Hesiod, die im Jahre 1471 gedruckt wurde. Als Pius II. den Türkenkrieg betrieb, verfaßte Valle ein elegisches Gedicht, worin Constantinopolis die Roma zur Rettung aufruft, und diese ihr antwortet, daß der „fromme Aeneas" ihr Rächer sein werde. Das fließend geschriebene Gedicht trägt jedoch nicht den Stempel einer begabten Dichternatur. Der Poet starb auch zu frühe erst 21 Jahre alt, ehe er die Uebersetzung der Iliade vollenden konnte. Die Zeitgenossen gedenken dieses Jünglings mit Ehren.[1]

Die Porcari.

Gleich den Valle zeichneten sich auch die Porcari durch Bildung aus; sie ehrten so am besten das Andenken des unglücklichen Ritters Stefano. Ihr Palast in der Nähe der Minerva war ein Museum von Altertümern, und ein Vereinigungsort für Gelehrte und Künstler. Paulus Porcius glänzte als Rhetor und Poet zur Zeit Sixtus' IV.[2] Andere dieses Geschlechts bekleideten hohe Aemter in der Magistratur oder in der Kirche. Mit Ruhm nennt Gyraldi auch Camillus Porcius als Dichter neben einem andern Römer Evangelista Magdaleni Capo di Ferro, welcher eins der

Bischof von Massa, in Rom, A. 1472. Seine lat. Poesien sind unedirt.

[1] Die Uebersetz. A. 1474 gedr. in domo Ph. de Lignaminis mit Vorrede Gaza's. In Aracöli die Grabschrift des Poeten († 26. Sept. 1473). Von ihm Gyraldi, De poëtis suor. temp. II. 533. Ihn rühmt auch Cortese, und Valerianus, De litter. infel. nennt ihn summae eruditionis, graecis latinisque litteris apprime doctus.

[2] Seine Elegia ad Anellum Archamonum den Botschafter Neapels bei Sixtus IV., in Amaduzzi's Anecdota Litteraria I. 413.

glänzendsten Talente Roms in der Renaissancezeit gewesen sein muß, und noch später der Liebling Leo's X. wurde.[1]

Die Poesien dieser Latinisten, einst wertvoll für ihre Zeit, sind heute verschollen, oder in Bibliotheken vergraben; denn wer kennt noch die Verse des Pietro Odo aus dem sabinischen Monopoli, welcher nach dem Urteil des Blondus die Gewandtheit des Ovid und Horaz besaß?[2] oder wer die Poesien des gefeierten Römers Paulus Pompilius, der jung im Jahre 1490 starb? oder die des Aemilius Boccabella, eines Günstlings des Pietro Riario, dessen schwelgerisches Fest zu Ehren der Prinzessin Eleonora er in lateinischen Hexametern besang?[3]

Die römische Jugend mochte Dichterlinge genug in die Akademie des Pomponius liefern, in jener merkwürdigen Zeit, von deren classischer Trunkenheit wir heute uns kaum eine Vorstellung machen können. Die Dichtkunst war freilich damals noch mehr als jetzt in Italien eine stilistische Uebung, und ihr Schutzpatron nicht Apollo, sondern der Grammatiker Donat; doch müßte man in dem ganzen Element jener Renaissance leben, um auch ihr und der Fülle jenes geistreichen Wesens gerecht zu werden. Denn aus den Reflexen, welche

[1] Gyraldi p. 594 nennt Cam. Porcius grandis et magnificus; mehr Dichter sei Evang. Magdalenus, nämlich Fausto Maddaleno de' Capi di Ferro. Seine Gedichte enthält Cod. Vat. 3351, welchen durchzusehen mir auf der Vaticana nicht erlaubt wurde.

[2] Blond. Ital. III. 121.

[3] Aemilii Buccabellae De convivio habitum cum Leonora Ferd. Regis filia eunte ad Nuptias Herculis Ducis Mutine ad Famam. Cod. Ottobon. 2280. p. 136 sq. Ich verdanke die Notiz davon Herrn Corvisieri. Dieses Poem ist ein Beitrag zur Kenntniß der Sitten der Renaissance.

sie noch in Rom und anderswo in den späteren Akademien zurückgelassen hat, läßt sich das Leben der Renaissance nicht begreifen.

Der Geschichtschreiber der allgemeinen Literatur darf mit mehr Gewinn auf lateinische Poeten, wie die beiden Strozzi in Ferrara, oder auf Poliziano und Marullo in Florenz, auf Pontanus und Sannazar in Neapel eingehen, aber diese haben mit Rom nichts zu thun, und wir begnügen uns nur noch Gianantonio Campano hervorzuheben.

Gianantonio Campano.

Dieser talentvolle Mann, Sohn eines campanischen Knechts, hütete Schafe als Knabe, kam in die Schule eines Priesters, studirte in Neapel unter Valla, dann in Perugia, wo er im Jahre 1455 Lehrer der Redekunst wurde. Er hatte das Aussehen eines Kaliban, aber das Genie eines Improvisators, und einen so blühenden Stil, daß derselbe als Fortschritt über die älteren Latinisten erschien. Ein burleskes Wesen voll Humor machte ihn zum angenehmsten Gesellschafter und erwarb ihm die Gunst Pius' II., der ihm das Bistum Teramo verlieh. Paul II. schickte ihn im Jahre 1471 zum regensburger Reichstage des Türkenkrieges wegen. Der campanische Poet fand sich dort wie Ovid bei den Geten, und seine üble Laune über Klima, Lebensart und Uncultur der Deutschen konnte einem Italiener nicht verargt werden. Im Zeitalter des Humanismus, welcher dem italienischen Nationalgefühl eine neue Energie gab, erwachte auch der antike Begriff der Barbaren wieder. Es ist aber ein cynischer Nationalhaß, der sich in den Epigrammen und Briefen ausspricht, welche Campanus von dort an seinen Freund Ammanati gerichtet hat. Wir lesen diese Schmähungen noch heute mit Lächeln, wo es in unserm

Vaterlande nicht mehr ganz so schlimm aussieht.[1] Bei Sixtus IV. fiel der heitre Poet in Ungnade, weil er mit Freimut zu Gunsten der von den Päpstlichen belagerten Città di Castello auftrat, deren Rector er war. Campano starb im Exil zu Siena im Jahr 1477. Seine Werke geben ein rühmliches Zeugniß seiner Begabung. Er schrieb eine Biographie Pius' II., auch das Leben Braccio's, viele Reden und Tractate, viele Briefe, welche zu den geistvollsten der Zeit gehören, und endlich Elegien, Epigramme und Gelegenheitsgedichte jeder Art, deren Humor und Leichtigkeit des Ausdrucks Wert verleihen. Auch um die Textrevision alter Autoren hatte sich dieser Humanist verdient gemacht.

Viele Dichter jener Zeit lebten an Fürstenhöfen: Beccabelli zierte den Alfonso's I., Pontano jenen Alfonso's II. und Ferdinand's II.; der gefeierte Mantovano den Hof Federigo's Gonzaga, die Strozzi den des Borso, Filelfo den des Francesco Sforza; Basinio und Porcellio verherrlichten den Palast des Gismondo Malatesta und seiner Geliebten

[1] Non faciles hederas, nec opacas frigida lauros
Terra gerit, Musis credis an esse locum?

Vom deutschen Wein urteilte der Italiener mit gutem Grund:

Adde sitim, atque oculos lachrymantes inter acerba
Pocula: nam ad cyathum quàm bibo tàm lachrymo.

Als er Abschied nimmt, ruft dieser edle Bischof als Kaliban:

Accipe Campani, sterilis Germania, terga,
Accipe nudatas, Barbara terra, nates!
Ille dies, iterum qui te mihi forte videndum
Offeret, extremus sit mihi et ille dies.

Und man sehe die betreffenden Briefe an den Card. Ammanati in der Ausgabe Menken's: Jo. Ant. Campani Ep. et Poëmata, Lips. 1707. Schon Petrarca sagte (Canzone, Italia mia):

Ben provvide natura al nostro stato,
Quando de l'Alpi schermo
Pose fra noi e la tedesca rabbia.

Isotta. Wie nun die Humanisten die Thaten ihrer Gönner in Reden und Biographien verewigten, so thaten dies die Hofdichter durch epische Gesänge. Als Hofdichter Pius' II. konnte Campano gelten, und auch bei andern Päpsten ließ sich die Lyra schmeichelnder Improvisatoren hören. Der blinde Aurelius Brandolinus Lippus von Florenz entzückte selbst den Papst Sixtus IV. und Alexander VI. durch seine lateinischen Gesänge und Festhymnen; er starb hochgefeiert zu Rom im Jahre 1498. Sein Bruder Rafael bezauberte durch die gleiche Kunst der Improvisation später den Hof Leo's X. Er war Erzieher des unglücklichen Prinzen Alfonso von Bisceglia und des Cardinals del Monte, des späteren Papsts Julius III.[1]

Aurelio Brandolini.

Die neu-lateinische Dichtung hinderte offenbar die Entwicklung der Nationalpoesie, und gerade deshalb sind die wenigen Italiener besonders preiswürdig, welche noch zu dichten wagten, was das Volk selbst verstand. Hier ist es merkwürdiger Weise Rom, welches einen der besten italienischen Poeten jener Epoche hervorbrachte: Giusto dei Conti von Valmontone, aus einem Zweige des Geschlechts Innocenz' III. Das Leben dieses Dichters ist dunkel. Er war am Ende des 14. Jahrhunderts in Rom geboren, studirte das Recht, wanderte nach Rimini, und starb dort am 19. Nov. 1449. Man liest daselbst in der Kirche S. Francesco noch die Inschrift, welche ihm der Tyrann Malatesta setzen ließ.[2]

Giusto dei Conti.

[1] Er war blind wie sein Bruder, daher der Zuname Lippus. Gisbert Brom, Raph. Brandolinus Lippus (Röm. Quartalschrift 1888, p. 175). Er starb 1517. Seine zahlreichen Schriften, Reden, Tractate, Briefe sind ungedruckt.

[2] **Justus Orator Romanus Jurisque Consultus D. Sigismondo Malatesta Pand. F. Rege Hoc Saxo Situs Est.** Siehe die Notizen

Conti gab seiner Sammlung italienischer Poesien den Titel la Bella Mano, weil er darin mehr als genug die schöne Hand seiner Geliebten besungen hat. Er war übrigens nur ein matter Nachahmer Petrarca's, der erste Chorführer jener großen Schar der Petrarchisten, die noch heute wie Grillen ihre Lieder zirpen.

Die italienische Poesie forderte indeß ihre Rechte zurück, oder die Natur selbst durchbrach die künstlichen Schranken. Schon in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts trat dieser Umschlag ein. Lorenzo Medici, die Pulci, Poliziano, Sannazar dichteten wieder italienisch, und Bojardo ging bereits dem Ariost vorauf. Doch alle diese Dichter gehören der Literaturgeschichte an, und selbst Serafino von Aquila, der einst vergötterte und über Petrarca erhobene Poet darf hier nur deshalb genannt werden, weil er zuletzt am Hofe des Cesar Borgia lebte, und im Jahre 1500, erst 34 Jahre alt, in Rom starb. Er begleitete seine Verse, wie sein Nebenbuler Tebaldeo, improvisirend mit der Laute.[1]

Serafino von Aquila.

Die Anfänge des selbständigen italienischen Theaters fallen ebenfalls in die zweite Hälfte des Jahrhunderts, und gerade für die dramatische Kunst sind von Rom einige Anregungen ausgegangen. Zu ihren ältesten Denkmälern gehören jene Mysterien, welche die Brüderschaft del Gonfalone am Osterfreitag im Colosseum aufführen ließ. Sie benutzten dafür nicht nur einen Teil der Sitzreihen des Amphitheaters, sondern auch den alten Palast der Anibaldi,

in der Ausgabe der Bella Mano, von Mazzuchelli, Verona 1753. Die erste Ausgabe ist von Bologna 1472.

[1] Cesar Borgia machte ihn zum Ritter von Malta mit einer guten Commende: Mazzuchelli, Scrittori d'Italia I. p. II. 904.

welcher in dasselbe hineingebaut war; dort mochten sich die Schauspieler versammeln und ankleiden.[1] Diese selbst waren Bürger, oft aus den besten Ständen Roms.[2] Als die ältesten Verfasser jener rohen Scenen in Ottavreimen werden der Florentiner Giuliano Dati, die Römer Bernardo di Mastro Antonio und Mariano Particappa genannt.[3] Sie hatten übrigens schon Vorgänger, da der „Isaak und Abraham", ein Mysterium in Ottavreimen von Feo Belcari, schon im Jahre 1449 in Florenz zur Aufführung kam.[4]

Anfänge des Drama.

Biblische Mysterien.

Nirgend hatte sich die Kunst der Schaudarstellung in so großem Stil entwickelt als in Rom, welches ein Festtheater wandelnder Triumfzüge, der Kaiserkrönung und Papstkrönung, der Aufzüge der Magistrate und der fremden Gesandten, der Processionen, der Volksspiele und Masken=

[1] Instr. v. 17. März 1490 act. in palatio conservator. alme urbis, bei Adinolfi, Laterano Doc. XII., worin die Guardiane der Societ. Gonfalonis denen von S. Salvator erklären, daß ihnen Innoc. VIII. erlaubt habe posse in dicto Coliseo facere representationes . . . Der Palast war von jener A. 1490 in Pacht genommen.

[2] Harff sah am Osterfreitag 1497 das Passionsspiel im Colosseum und schreibt: dit weren allit rijcher lude kinder, den it gar ordentlich ind coestlich aeff gynck.

[3] La Rappresent. del N. S. G. Christo, la quale si rappresenta nel Colliseo di Roma il Venerdi Santo con la sua SS. Resurrezione istoriata — mehrmals gedruckt. Die letzte Edition dieser Passione di Christo in rima volgare ist die römische (Sinimberghi A. 1866) von Amati. — Dati, Bisch. v. S. Leone in Calabrien, starb zu Rom A. 1523.

[4] La represent. di Abraham et Isaac per feo belchari ciptadino fiorentino — la repres. di S. Georgio martyre, ohne Angabe des Drucks (Bibl. Casanatense); ferner la festa di annunziazione di nostra donna. Ueber Feo Belcari (geb. 1410, † 1484) siehe Klein, Gesch. des Dramas, IV, I. 156, und überhaupt dort den Abschnitt von den ital Mirakelspielen.

züge, und prachtvoller Cavalcaden jeder Art war. Der Glanz der Processionen, namentlich beim Fronleichnamsfest, steigerte sich seit Nicolaus V., und die Schönheit der römischen Carnevaldarstellungen oder Ludi Romani wurde seit Paul II. weltberühmt. Die Renaissance machte die Formen künstlerischer, und sie ersetzte das Rittertum durch das antike Römertum. Wie in die Dichtung, so drang auch in das Festleben die Mythologie als Pantomime ein. Niemand nahm daran Anstoß, daß der Cardinal Riario im Jahre 1473 auf demselben Festtheater abwechselnd biblische und mythologische Scenen vorstellen ließ. In den Maskenzügen des Carneval, welcher wie die antiken Saturnalien am Ende des December begann, erschienen Götter und Heroen, Nymphen, Faunen und Amoren auf schöngeschmückten Wagen, die von Cardinälen ausgerüstet wurden.

Ludi Romani und Carneval.

Es ist bezeichnend, daß das erste italienische Drama, der Orfeus Poliziano's, welcher im Jahre 1483 zu Ehren des Cardinals Francesco Gonzaga in Mantua aufgeführt wurde, der Mythologie entnommen war. Sodann wurde auch altrömische Geschichte in das öffentliche Schauspiel übertragen. Die Menschen jener Zeit wollten das Altertum nicht blos aus den antiken Autoren in sich aufnehmen; sie forderten dessen Reproduktion als lebendiges Bild. So ließen sie die römische Geschichte in festlichen Aufzügen wieder aufleben, und dieses Bedürfniß der Renaissance hat sich bis auf unsere Gegenwart fortgesetzt, in mythologischen und historischen Darstellungen mancher Feste in England, Frankreich, Deutschland und der Schweiz, in denen jetzt auch das Mittelalter mit seiner reichen Formenpracht zu seinem Rechte kommt. Paul II. ließ beim Carneval einen großen

Triumfzug darstellen, worin man Augustus und Cleopatra, besiegte Könige, den römischen Senat, Consuln, Magistrate, mit allen dazu gehörenden Emblemen, selbst mit auf Seide gestickten Senatsconsulten sah. Mythologische Gestalten umschwärmten den Zug. Auf vier ungeheuren Wagen sangen andere das Lob des Vaters des Vaterlandes, das heißt des Papsts.[1] Der Cardinal Pietro Riario brachte den Tribut der Völker an Rom in Scene, wobei 70 prachtvoll geschmückte Maulthiere aufzogen. Im Jahre 1484 wurde in einem Hofe des Vatican vor Sixtus IV. die Geschichte Constantin's dargestellt. Den Triumfzug Julius Cäsar's gab man im Jahre 1500 dem Cesar Borgia zu Ehren auf der Navona. Zur Feier der Vermälung Lucrezia's mit Alfonso von Ferrara, spielte man reich decorirte Pastoral-Comödien im Vatican, und gab Scenen aus der römischen Geschichte auf dem Petersplatz; in Foligno aber wurde der Papsttochter zu Ehren das Urteil des Paris aufgeführt.

Schon solche festliche Gelegenheiten drückten Verhältnisse der Gegenwart symbolisch durch antike Gestalten aus; aber der historische Sinn schritt auch zur Dramatisierung der Zeitgeschichte fort. Den Fall Granada's feierten die spanischen Botschafter auf der Navona, wo man jene Maurenburg erstürmen sah. Zugleich ließ Rafael Riario in seinem Palast eine auf denselben Gegenstand bezügliche Scene aufführen, wozu der Secretär Carlo Verardi den lateinischen Text in Prosa geschrieben hatte. Das Theater wurde im Hofraum improvisirt, und das Stück, wie der Autor rühmt, mit dem größten Beifall aufgenommen. In den Versen des Prologs kündigte derselbe den Zuschauern an, daß er

Carlo und Marcellino Verardi.

[1] Mich. Cannesius, Vita Pauli II. p. 1019.

ihnen nicht erdichtete Comödien des Plautus oder Nävius darbiete, sondern wirkliche Geschichte und ein streng moralisches Schauspiel. Dieses selbst begann mit einer Unterredung des Königs Boabdil mit seinen verzweifelten Räten; Gesandte Bajazet's traten auf und ermunterten zum Widerstande: sodann folgten Dialoge Ferdinand's mit seinen Rittern. Handlung gab es nicht im Stück, nur Läufer und Botschafter meldeten das hinter der Scene Geschehene. Das Ganze ist sehr kindlich und roh.[1]

Verardi's Neffe, Marcellinus, schrieb ein lateinisches Drama Ferdinandus Servatus, welches die Rettung des spanischen Monarchen aus den Händen eines Meuchelmörders zum Inhalt hatte, und im April 1492 durch denselben Cardinal Riario in Scene gesetzt wurde.[2] In diesen kunstlosen Dialogen lag immerhin der Keim für ein kommendes Drama, obwol sie an sich als Rückschritt selbst hinter die ältesten dramatischen Versuche der Italiener, die Tragödien des Albertino Mussato erscheinen. Aber weder aus den geistlichen Mysterien, noch aus den Profanscenen entwickelte sich ein italienisches Nationaltheater. Es ist mehr als zweifelhaft, ob Kirche und Inquisition, welche doch das spanische Theater nicht zu hindern vermochten, oder ob die reiche Ausbildung der Festpompes, welcher doch auch die

[1] Caroli Verardi Caesenatis Cubicularii Pontificis Historia Baetica ad R. P. Raphaelem Riarium S. Georgii Diac. Card., gedr. von Euchar. Silber, 1493 (sodann Basel 1533) Am Ende: Acta ludis Romanis Innocentio VIII. in solio Petri sedente anno a Natali Salvatoris 1492. XI. Kal. Maii.

[2] Ferdinandus servatus Tragicomedia carmine heroico, auctore Marcellino Verardo cum Praef. prosaica Caroli Verardi ad Petrum Mendozam Archiep. Toletan. in 4⁰ per Typ. Euch. Silber, sine anno. Audiffredi Catalog. setzt den Druck in's Jahr 1493.

hellenische Bühne nicht erstickte, daran Schuld waren, daß die italienische Renaissance es nicht zum nationalen Drama brachte.[1] Dieser Mangel darf vielmehr in dem italienischen Volksgeiste selbst gesucht werden, dem die dramatische Vertiefung in die persönliche Leidenschaft nicht gegeben zu sein scheint. Die Renaissance verachtete auch alles Volkstümliche, sie verdrängte es durch die classische Comödie des Plautus und Terenz.

Der Cardinal Rafael Riario, Beförderer der Schauspielkunst.

Der antike Comödienschatz kam aus den Händen der Humanisten schnell auf die Bühnen der Fürsten, namentlich in Mantua und Ferrara. In Rom waren es wieder jene beiden Cardinalnepoten Sixtus' IV., welche lateinische Dramen aufführen ließen, und besonders machte sich Rafael Riario darum verdient. Pomponius regte diese Aufführungen an und leitete sie. Seine Akademiker traten selbst darin als Schauspieler auf. Da es kein stehendes Theater gab, führte man die Stücke an verschiedenen Orten auf, in Höfen der Häuser der Cardinäle, selbst im Hofe des Pomponius, in der Engelsburg, im Vatican, einmal selbst auf dem Capitol, als ein Neffe Sixtus' IV. zum Stadtpräfecten gemacht wurde. Hauptsächlich spielte man im Hof des Palasts Riario's. Die Bühne des Cardinals war tragbar, ein Gerüst (pulpitum) von fünf Fuß Höhe, sogar mit gemalten Decorationen. Sie war demnach der heutigen Pulcinellobühne ähnlich, und konnte bald hier, bald dort aufgerichtet werden. Die Zuschauer saßen auf hölzernen Sitzreihen, vor der Sonne durch

Die Bühne.

[1] Das sind Ansichten Burkard's in seiner Cultur der Renaissance. — Der von den Jesuiten erzogene Calderon wurde Geistlicher, und demselben Stande gehören gerade die größesten spanischen Dramatiker an, wie Lope de Vega und Tirso de Molina, welcher Klosterprior in Madrid war.

ausgespannte Tücher geschützt. So schildert ein Augenzeuge eine theatralische Vorstellung im Hofe jenes Palasts des kunstliebenden Cardinals. Aus dem Local ersieht man freilich, daß die Zahl der geladenen Zuschauer nur gering sein konnte. Man hoffte damals, daß der liberale Cardinal in Rom ein stehendes Theater erbauen würde, was indeß ein frommer Wunsch blieb.[1] Dagegen hatte Hercules I. in Ferrara ein Theater einrichten lassen, zu dessen Einweihung die Menächmen des Plautus in italienischer Uebersetzung aufgeführt wurden.

[1] Brief des Grammatikers Sulpizio von Veroli an Card. Rafael Riario, Tirab. VI. II. 205. Bei der Darstellung im Palasthofe (intra tuos penates) heißt es: tamquam in media Circi cavea toto consessu umbraculis tecto, wobei man nicht glauben soll, daß die Aufführung im Circus stattfand. In medio foro pulpitum — exornasti, ist auch nur der Palasthof, nicht das Forum Roman., wie Klein irrig glaubt. Weil der bramantesche Palast Riario's noch nicht vollendet war, so mochte der Card. entweder im Haus der Riarii wohnen, wo heute der Palast Corsini steht, oder im Palast des Grafen Riario (heute Altemps). — Im Hause Dalberg's zu Heidelberg fand A. 1497 die erste Aufführung eines latein. Stücks, Progymnasmata scenica, durch Reuchlin statt. Erhard I. 363.

## Siebentes Capitel.

1. Die Kunst der Renaissance. Thätigkeit Martin's V., Eugen's IV., Scarampo's. Der Campo di Fiore. Palastbauten. S. Onofrio. S. Antonio de' Portoghesi. Hospitäler der Engländer und Deutschen. Nicolaus V. Sein Plan zum neuen Vatican und S. Peter. Seine Restaurationen. S. Giacomo dei Spagnuoli. S. Salvatore in Lauro. Das Capitol. Die Aqua Virgo. Pius II. Lariano zerstört. Die Capelle in Vicovaro. Der Palast Orsini auf der Navona. Torquemada baut die Minerva aus. Paul II. Kirche und Palast S. Marco.

Die neu-lateinische Kunst.

Der Reform der Wissenschaften ging langsameren Schritts die der schönen Künste zur Seite. Die Italiener wandten sich einem lebenskräftigen Realismus zu: das übernatürliche Wesen schwand aus ihrer Kunst, während die Formenwelt natürlicher und verständlicher ward. Aus der Lebensfülle des Südens entfaltete sich endlich ein Reich heiterer Schönheit, dessen monumentale Reste neben denen des Altertums noch heute den wesentlichen Kunstschatz der Menschheit bilden.

Die neu-lateinische Kunst war überhaupt originaler, als die neu-classische Literatur. Die Malerei kannte außer einigen decorativen Mustern keine alten Vorbilder; sie blieb die eigenartigste Kunst Italiens, und ihres Zusammenhanges mit dem Christentum sich stets bewußt. Die Sculptur dagegen, das heidnische Stiefkind der Kirche, stand hinter ihr

weit zurück, obwol gerade ihr das Altertum eine Fülle von Mustern darbot. Die Architektur hatte nur Ruinen vor sich, denn noch blieben die Tempel Siciliens und Griechenlands unbeachtet oder unbekannt. Die Italiener wiederholten begreiflicherweise weder jemals einen Tempel, noch bauten sie Thermen oder Villen nach den Planen antiker Autoren; aber sie kehrten von der Gothik, welche der Humanismus als barbarisch und unnational verachtete, zu den classischen Bauformen zurück, zu den Raumverhältnissen und Flächen, den römischen Linien und Säulenstellungen. Sie entlehnten vom Altertum den Reichtum der Decoration: sie bauten zunächst auf Grundlage der mittelalterlichen Burg Paläste von vornehmer Einfachheit mit schönen Säulenhöfen, und ferner prächtige Centralkirchen, in deren Kuppeln sie das Pantheon kühn in die Luft emporhoben.

Wirkung der Monumente Roms auf die Kunst.

Hier ist die Wirkung Roms bedeutend gewesen. Denn seine Ruinen boten die monumentale Anschauung zur Theorie des Vitruv dar. Das pilgerhafte Bestaunen der Trümmerwelt verwandelte sich bei den Künstlern in ein wirkliches Studium der antiken Gebäude. Aus Florenz, wo die neulateinische Architektur entsprang, kamen schon am Anfange des 15. Jahrhunderts ihr großer Begründer Brunelleschi und der Bildhauer Donatello nach Rom; und hier stellten sie Messungen an und entwarfen sie Zeichnungen. Dasselbe thaten sodann Francesco di Giorgio Martini, Filarete, Ciriaco, San Gallo, Rosselino, Cronaca, Bramantino und viele andere.[1] Aus dem Ruinenstudium Roms schöpfte der

[1] Brunelleschi war mehrmals lange in Rom. Vita Anonima di Brun. ed. Moreni, Flor. 1812. Baldinucci, Vita di Ser Brun. — Vasari, III. Später, zur Zeit des Raphael Volaterranus, zeichnete

große Leon Battista Alberti die Anregung zu seinem Werke de re aedificatoria, diesem bewundernswürdigen Grundbuch der neu-classischen Kunsttheorien der Frührenaissance. Römische Monumente beherrschten die Phantasie der Künstler; sie zierten jetzt den Hintergrund ihrer Gemälde und Fresken vorwiegend mit Abbildern römischer Portiken, Triumfbogen und Tempel. So wurde Rom die praktische Schule für die toscanische Kunst, und diese selbst hielt sodann, wie die Wissenschaft, ihren Einzug in Rom von Florenz aus, im Gefolge oder auf den Ruf der Päpste.

Unproductivität der Stadt Rom.

Denn Rom selbst war nicht schöpferisch. Der Genius des Altertums begeisterte die Römer zu Träumen der politischen Renaissance, nicht zu künstlerischen Werken. Als sie ihre Parteikämpfe ausgekämpft hatten, saßen sie träge an den Schutthaufen des Altertums, wie des Mittelalters, und sie ließen ihre Päpste für sie sorgen. Fremde kamen, ihnen die Bücher und den Buchdruck zu bringen, für sie zu bauen, zu malen und zu meißeln, während sich ihr unerschöpfter Boden aufthat, um die alten Götter und Heroen, die Weisen und Bürger in Marmor und Erz der Welt zurückzugeben: ein langer Nachzug des Altertums, der noch nicht sein Ende erreicht hat. Die Unfruchtbarkeit der Römer mag aus dem

Jacob von Bologna alle Sculpturen der Trajanssäule ab, magno periculo circum machinis scandendo: Anthropol. XXI. 493. In Turin liegt das Skizzenbuch des Franc. di Giorgio. Siehe über die Zeichnungen röm. Monumente De Rossi, Piante icnogr. p. 95 f. Eine handschr. Descriptio Urbis Romae des Leon Batt. Alberti in Venedig enthält schwierige Tafeln der Maaße röm. Locale und Monumente, ibid. p. 130 f. — Die Handzeichnungen des Bramantino (Bartolomeo Suardi) aus der Ambrosiana edirte G. Mongeri 1875 in Mailand: Le Rovine di Roma. Al principio del sec. XVI. Studi del Bramantino.

Verfall ihrer Kunstthätigkeit durch das avignonische Exil und Schisma erklärt werden; doch lag ihre Ursache tiefer, nämlich in dem unnationalen und zugleich unpolitischen Charakter der Weltstadt überhaupt.[1] Die Natur derselben machte auch jede einheitliche architektonische Gestaltung unmöglich; der Raum, bei einer kleinen Bevölkerung, war zu groß, die Ruinen waren zu häufig und zu colossal, und endlich fehlte der selbständig fortbildende Volksgeist. Auch die schönsten Monumente der neu-italienischen Architektur erschienen in Rom nur räumlich zufällig, vereinzelt und unorganisch. Sie sind persönliche Schöpfungen schnell wechselnder Kirchenfürsten. Die Päpste haben nur stellenweise das stets fallende Rom gestützt und ausgebessert, oder verschönert. Rom hat kein bestimmtes Zeitgepräge, und das ist sein Reiz.

Wir wollen die Renaissance in Rom mit kurzen Zügen andeuten, so weit sie einem geschichtlichen Proceß angehört Im Ganzen bietet heute das XV. Säculum davon nicht viel mehr dar, als einige Kirchenbauten, Paläste, Festungen und Mauern. Die Restaurationspäpste restaurirten, die Papstkönige bauten, das bürgerliche Volk blieb meist teilnahmlos.

Bauten unter Martin V.,

Martin V. fand die Straßen versumpft, die Wohnungen zerrüttet, die Kirchen versunken. Die Behörde der

[1] Burkard (Renaiss. in Italien p. 35) erklärt die Unproductivität Rom's aus der Malaria, den starken Schwankungen (?) der Bevölkerung in entscheidenden Kunstzeiten, und dem Parveniren durch bloße Protection. Als die wahren Ursachen erscheinen mir die Schwäche eines unpolitischen Bürgertums, der Rücktritt des Weltlichen hinter das Geistliche, Armut und Industrielosigkeit des Volks. Die Malaria, noch zur Zeit Addison's ein Schreckgespenst, ist heute eine fast zerstörte Fabel.

Magistri Viarum war eingegangen; er erneuerte sie im Jahre 1425.[1] Zwar sagt die alte Biographie dieses Papsts, daß die Römer wieder zu bauen und ihre Häuser zu restauriren begannen, doch kann diese Thätigkeit nur vereinzelt gewesen sein. Es war Martin's Plan, alle Pfarrkirchen wiederherzustellen, wozu er auch die Cardinäle ermunterte.[2] Einiges geschah. Er erneuerte die Kirche Santi Apostoli, und errichtete sich aus einem daneben bestehenden Palast eine Residenz, worin er zu wohnen pflegte. Er deckte das Pantheon neu mit Bleitafeln. Am wankenden S. Peter erneuerte er den Quadriporticus, im Vatican stellte er manches Verfallene her. Am meisten that er für die Basilika des Lateran. Noch erinnert dort an ihn der Rest des musivischen Fußbodens. Aber der Verfall der Kirchen war so allgemein, daß Martin die geringeren ihrem Schicksal überließ: er befahl sogar, kostbaren Marmor aus ihnen zu nehmen, um ihn für jenen lateranischen Fußboden zu verwenden.[3] Hie und da stellte auch ein Cardinal seine Titelkirche her, so Alfonso Carillo die alte Basilika der Vier Gekrönten, welche bei dieser Gelegenheit verkleinert wurde.[4] Jean de Rochetaille restaurirte S. Lorenzo in Lucina, welche

[1] Battista Mattei und Bosio de Stinchis, als magistri viar., pontium, aedificior., banchar., canalium, salubritatis ... Dat. Romae ap. S. Apostolos II. Kal. April. A. VIII.: Bullar. Roman. I. 246.

[2] Bonanni, Numismata Pontif. I. Tav. I bringt eine Medaille Martin's mit der Umschrift: Dirutas Ac Labantes Urbis Restaur. Eccles. Columnae Hujus Firma Petra.

[3] Breve vom 1. Juli 1425 an Antonio Picardi und Nicolo Bellini, abgedr. bei Reumont, Gesch. der Stadt Rom III. I. 515.

[4] Man liest noch im Vorhof der Kirche an einem Turm die darauf bezügliche Inschrift.

Kirche übrigens unter Nicolaus V. vom Cardinal Calandrini neu gebaut wurde. Die Brücke der Senatoren ließ Martin herstellen.

Sein kunstfreundlicher Nachfolger Eugen IV. konnte erst nach seiner Rückkehr aus dem Exil diese rühmliche Thätigkeit fortsetzen. Er stellte viele Kirchen her, auch S. Peter und den Vatican, neben welchem er das Münzgebäude anlegte. Er restaurirte den lateranischen Palast, und gründete daneben die Sacristei und ein Kloster, bei dessen Anlage man auf viele antike Kammern, Fußböden und schöne Statuen stieß, Reste des Palasts der Laterani.[1] In der lateranischen Basilika ließ er zuerst, was zu beklagen war, die Säulen und Pfeiler einmauern. Eugen dachte auch an die Erweiterung der Straßen Rom's, die damals ein kaum entwirrbares Labyrint bildeten. So wurden schon im Jahre 1442 die Buden fortgeräumt, welche die Vorhalle des Pantheon verunstalteten.[2] Die herrlichen Säulen wurden damals zuerst wieder frei. Man pflasterte den Platz vor dem Pantheon mit Travertin und die ins Marsfeld führende Straße. Bei dieser Gelegenheit fand man die zwei basaltnen Löwen, welche jetzt im ägyptischen Museum des Vatican stehen, und die prachtvolle Wanne aus Porphyr, die das Grabmal Clemens' XII. im Lateran ziert. Nach ihrer Ausgrabung war sie vor der Halle des Pantheon aufgestellt worden. Man glaubte damals, daß sie die Asche des Augustus enthalten habe, und die am Pantheon entdeckten Fragmente einer bronzenen Statue hielt man für die des

unter Eugen IV.

Das Pantheon freigemacht.

[1] Blondus, Roma Instaur. I. 85.

[2] Am 15. Dec. 1442, nach Infessura p 1129. Blond., Rom. Inst. III. 66 rühmt deshalb Eugen.

Agrippa. Eugen setzte eine jährliche Summe von 325 Ducaten zur Wiederherstellung der Stadtmauern aus, und ließ einige Tore restauriren. Die Burg Ostia ließ er ausbessern; man entdeckte damals in der alten Kathedrale jener Hafenstadt unter dem Hochaltar die Reste Monica's, der Mutter des großen Kirchenvaters Augustinus, und brachte sie von dort in die Augustinerkirche nach Rom.

Eugen's bevorzugter Architekt war der Venetianer Bregno, oder Antonio Riccio, wie sein wirklicher Name lautete;[1] seine rechte Hand, man könnte sagen, sein Agrippa, bei all' dieser verdienstlichen Thätigkeit war der Cardinal Camerlengo Scarampo. Dessen Vorgänger Vitelleschi hatte Städte Latium's zerstört, sich selbst einen Palast in Corneto gebaut, aber für Rom nichts Nennenswertes gethan. Nur den vaticanischen Borgo, welcher durch die Kriegszüge des Königs Ladislaus ganz verfallen war, hatte er wieder zu bevölkern gesucht.[2] Mehr that hierauf Scarampo für Rom; man hat ihm nachgerühmt, daß er die in Trägheit versunkenen Römer zu einem menschlicheren Zustand zu erheben bemüht war.[3]

Verdienste Scarampo's.

Die Stadt verdankte ihm im Jahre 1456 die Anlage des Campo di Fiore. Dieser Platz, wo einst das Theater des Pompejus stand, nahm damals mehr Raum ein, als heute. Er hieß das „Blumenfeld", von der Wiese, die ihn

[1] Siehe die Urkunden ihn betreffend bei Müntz.

[2] Durch Erlaß, Rom 6. April 1437, was Eugen IV. am 21. Aug. 1437 von Bologna aus bestätigte. Ipsaeque domus ipsius Burgi quasi totaliter sint destructae et annichilatae, ac ab ear. alias inhabitantibus derelictae: Bullar. Vat. II. 92.

[3] Cives Romanos ad omnem ignaviam vitae collapsos ad cultum civiliorem reducere . . . Raph. Volaterr., Anthropol. XXII. 674.

Anlage des Campo di Fiore.

ausfüllte. Bis zur Zeit Eugen's weidete darauf Vieh.[1] Scarampo ließ ihn pflastern; er selbst wohnte im nahen Palast S. Lorenzo in Damaso. Seit Eugen begannen überhaupt die Cardinäle mit Eifer zu bauen. Francesco Condulmer errichtete auf den Ruinen jenes Pompejus-Theaters einen Palast, welchen später der Cardinal Pietro Isualles mit Gemälden und Bildsäulen verzierte.[2] Bald darauf kam er an die Orsini, und später an die Prinzen Pio von Carpi. Jean le Jeune erweiterte ein Gebäude am Bogen des Marc Aurel auf der Via Plata so großartig, daß Biondo diesen Bau den schönsten nach dem Vatican nennen konnte. Heute steht an dessen Stelle der Palast Fiano.[3] Nicolò Acciapacci baute bei S. Maria in Via Lata einen Palast auf dem Local, worauf später der Palast Doria entstand.[4] Zur Zeit Eugen's begann auch Dominicus Capranica seinen Palast in der Nähe von S. Maria in Aquiro; da er ihn zu einem Gymnasium bestimmt hatte, errichtete sein Bruder Angelo, Cardinal unter Pius II., das noch dauernde Collegium-Gebäude. Dieser Palast Capranica, heute das älteste Monument der römischen Früh-

Palastbauten der Cardinäle.

[1] Andreas Fulvius IV. 250.

[2] Er ward Card. A. 1500 und † 1511. Siehe vom Palast, Albertini, De Mirab. Urbis p. 86.

[3] Roma Instaur. II. 15. Dann erweiterten ihn die Card. Calandrini, Joh. Bap. Cibò und der Portugiese Georg Costa, von welchem der Bogen des Marc Aurel den Namen di Portogallo erhielt: Albertini p. 86. Ich spreche hier mein Bedauern aus, daß noch niemand sich an die Aufgabe machte, eine monumentale Geschichte der Stadtpaläste zu schreiben. Für Bologna besitzen wir jetzt das verdienstliche Werk von Giovanni Gozzadini, Le Torri Gentilicie di Bologna (1875).

[4] Roma Instaur. III. 80.

renaissance, zeigt am deutlichsten den Uebergang der Gothik in den neu-lateinischen Stil.[1]

Auch eine neue Klosterkirche entstand im Jahre 1439, Sant' Onofrio auf dem Janiculus, welche die römische Familie de Cupis und ein frommer Sulmonese Nicolaus von Forca Palena gründeten. Eugen übergab sie dem Orden der Hieronymiten.[2] Der Cardinal Anton Martinez de Chaves gründete die Kirche der Portugiesen, S. Antonio im Marsfelde. Solche Nationalstiftungen hatten zu ihrem Hauptzweck ein Pilger- und Krankenhospital. So besaßen auch die Engländer das ihre schon seit 1398 in der Straße S. Maria del Monserrato. So war um 1399 auch der Anfang des deutschen Hospitals, der späteren S. Maria dell' Anima gemacht worden.[3]

Neue Kirchen.

Auf Eugen IV. folgte der erste große Restaurator der Stadt Nicolaus V. Zwei Leidenschaften beherrschten ihn, das Büchersammeln und das Bauen. Wenn man ihn dort mit einem Ptolemäer verglich, kann man ihn hier mit Hadrian vergleichen. In der That erstand bei diesem Papst der großartige Architektursinn antiker Römer wieder. Er griff Rom mit ganz imperialer Kühnheit an; die ganze

[1] Dominicus † 1458. Sein Bruder vollendete den Palast A. 1460, wie noch die Inschrift über dem Portal sagt.

[2] S. Onofrio war ein ägyptischer Eremit. Der Eremitenorden des heil. Hieronym. wurde vom Pisaner Pietro Gambacorta A. 1380 gestiftet. Die Vorhalle der Kirche bewahrt noch den Grabstein des Nicol. de Forca Palena. Die Kirche verdankt ihren Ruf der schönen Lage und dem Dichter Tasso, der dort ein Asyl und seinen Tod fand.

[3] Die Pilger bedurften solcher Stiftungen wieder in der Restaurationsepoche des Papsttums. Blondus (Roma Inst. III. am Ende) berechnet die gewöhnl. Zahl der Romfahrer in der Fasten- oder Osterzeit auf 40—50,000 Menschen, was mir kaum glaublich erscheint

Stadt wurde zum ersten Mal seit dem Altertum, wenigstens in seiner Auffassung, eine architektonische Totalität. Hier ist Nicolaus V. genial. Die ihn beherrschende Idee war modernes Bewußtsein der Renaissance: Rom sollte das unvergängliche Monument der Kirche, das heißt des Papsttums, werden und so vor allen Völkern in Herrlichkeit auferstehen. Von den kühnen Ideen Nicolaus' V. konnte freilich kaum etwas ausgeführt werden; sie blieben Entwürfe, wirkten aber mächtig nach.

Baupläne Nicol. V.

Manche Teile Rom's waren entvölkert; so lag das Viertel vom Bogen des Gallienus und S. Vito nach S. Maria Maggiore und S. Prassede öde; Nicolaus rief die Römer auf, sich dort niederzulassen, und versprach dafür Freiheit von jeder Steuer.[1] Zunächst hatte er nichts geringeres im Sinn als eine allgemeine Restauration der Stadt, und neben ihr einen cäsarischen Umbau der Leonina, eine Uebertragung des Palatin auf den Vatican. Er wollte bauen als ein römischer Papstkönig. Er begann allmälig, bis ihm die Jubiläumeinnahmen erlaubten, mit colossalen Mitteln arbeiten zu lassen. Rom glich einem einzigen Bauplatz, einer riesigen Werkstätte; Scharen von Handwerkern und Arbeitern strömten in die Stadt und bildeten hier ganze Colonien. Massenhaft wanderten namentlich lombardische Künstler und Techniker ein.[2] Bauunternehmer im großen, Jahrhunderte lang in Rom nicht gesehenen Stil der Speculation, schlossen Contracte mit dem reichen, verschwenderischen Bauherrn. Travertin wurde bei Tivoli ge-

[1] Malatesta, Statuti delle gabelle di Roma p. 56 f.

[2] A. Bertolotti, Artisti Lombardi a Roma nei secoli 15, 16 e 17. Milano 1881, I. 13.

brochen und zu Wagen mühsam nach der Stadt gefahren, vielleicht sogar auf dem Anio verschifft, welcher zu diesem Zweck gereinigt werden sollte. Zu gleicher Zeit wurden die Stadtmauern hergestellt, Brücken restaurirt, Befestigungstürme ausgeführt, Kirchen erneuert, Fundamente zum neuen Vatican gelegt. Diese Thätigkeit war fieberhaft. Ruhmsucht und der Gedanke an den nahenden Tod berauschte und quälte den Papst zu gleicher Zeit.

Die Stadtmauern hergestellt.

Die Mauern Rom's ließ er im Jahre 1451 herstellen. Sie zeigen noch hie und da das bescheidene Wappen des Papsts. Die milvische Brücke ließ er durch einen Turm befestigen; das nomentanische Brückencastell hat noch die Gestalt, die er ihm gab. Selbst das Capitol ward neu befestigt.

Bau von Burgen.

Kaum ein anderer Papst baute so viel Burgen als dieser glückselige Mann der Bücher. Jene in Narni und Orvieto ließ er anlegen, das Schloß der Albornoz in Spoleto vergrößern. So etwas, wie die Vertreibung Eugen's IV., sollte sich nicht mehr wiederholen. Indem Nicolaus die lange Reihe der aus Rom flüchtigen Päpste überblickte, kam er zu dem Schluß, daß sie solches Schicksal nicht würden erlitten haben, wenn hinreichende Festungen sie geschützt hätten. Fortan sollte das Papsttum durch eine vaticanische Burg gegen innere Revolutionen gesichert werden. Die Engelsbrücke, von welcher er die Buden entfernte, deckte Nicolaus durch Türme auf den Flankenmauern des Castells, und dieses selbst verstärkte er. Der berühmte Alberti zeichnete ein Schirmdach, welches jene Brücke erhalten sollte, aber nicht erhielt. Nun sollte auch der ganze Borgo befestigt werden, der neue Vatican aber sich als eine avignonische Papstburg darin erheben. In der That begann Nicolaus

eine Mauer um den Palast zu errichten und den dicken Rundturm an der Viridaria zu bauen.

Den Anblick des Oberpriesters der Religion hinter Mauern, Türmen und feuerspeienden Bombarden mag die Geschichte Rom's und der Menschheit oder des Papsttums erklären und verantworten; so viel ist gewiß, daß Nicolaus V. den Widerspruch solcher mißtrauischer Bedürfnisse des Fürsten mit seiner geistlichen Würde wol empfand, denn er wollte sein vaticanisches Befestigungssystem mit einem Umbau der Leonina genial vereinigen. Dieser verrottete Borgo sollte zu einer riesigen Papststadt werden. Von einem Platz vor der Engelsburg sollten drei Straßen, den Vicus curialis bildend, auf den Petersplatz führen, mit sechs großen Portiken, mit Kunsthallen, Künstlerwerkstätten und Wechselbanken. In dem herrlichsten der Paläste, einem Verein von Prachtgebäuden mit Parkanlagen dachte er sich den Papst und die gesammte Curie wohnend. Er sollte nicht seines Gleichen auf Erden haben. Er wollte darin selbst ein Theater für die Kaiserkrönung, ein Conclavehaus und ein Schauspielhaus errichten. Durch ein herrliches Triumftor sollte man in diese Papstburg eintreten.

Plan zum Umbau der Leonina.

Ein neuer Petersdom, hochgekuppelt, in lateinischer Kreuzesform, mit zwei Türmen vor seinem Vestibulum und großartigen Gebäuden zu den Seiten für den Clerus, sollte sich an der Stelle der alten Basilika erheben, und auf dem Platz davor der Obelisk zu stehen kommen, die Figur Christi tragend, und ruhend auf einem bronzenen Postament mit den vier ehernen Apostelcolossen. Der Bologneser Ridolfo Fioravante, zubenannt Aristoteles, hatte den Plan seiner Aufrichtung entworfen.

des S. Peter.

und des Vatican's.

Diese ganze Neustadt mit Dom und Palast, mit Kirchen, Klöstern, Brunnen, Gärten, Portiken, Bibliotheken, wollte Nicolaus mit einer hochgetürmten Mauer umgeben, so daß die Papstburg, wie Manetti sagt, nur den Vögeln des Himmels ersteigbar sein konnte; und er gefiel sich in dem Gedanken, inmitten dieses Papstklosters zu tronen, wie ein Großkönig Asien's in seinem Paradies. In Wahrheit gedachte er alle sieben Wunderwerke zu überbieten, und den Ruhm Salomo's zu erreichen, welcher das Königshaus und den Tempel zugleich erbaute.[1] Dem kühnen Entwurf lagen die Plane von Kaiserbauten, vom Palatin, von den Foren und Thermen zu Grunde. Da er leider nicht ausgeführt werden konnte, hat er nur als eine der colossalsten Phantasien der römischen Renaissance Bedeutung. Die Päpste durften es übrigens nicht beklagen, daß der Plan Idee blieb; wenn sie sich in eine solche Marmorfestung zurückgezogen hätten, so würden sie das Ansehen eines europäischen Dalai Lama erhalten, sich aber zum Verzicht auf Rom verurteilt haben. Die Italiener mögen es deshalb bedauern, daß diese Absperrung des Papsttums in der Leonina, von welcher schon die heilige Brigitta träumte, nicht wirklich wurde.

Die Ausführung des Plans, wie ihn Manetti geschildert hat, setzte die Zeit von vielen Päpsten und die Schätze des Rhampsinit voraus, und man mag daraus erkennen, was ein damaliger Papst sich zutrauen durfte. Nicolaus bediente sich für seine Entwürfe des Florentiners Bernardo Gambarelli, zubenannt Rosellino, und ganz besonders des genialen Leon Battista Alberti, als dieser nach Rom kam,

[1] Manetti, Vita p. 937. Vasari III. 220.

und ihm durch Biondo befreundet wurde. Alberti zeigte ihm hier im Jahre 1452 sein Buch über die Baukunst, die erste Schrift der Art nach dem Vitruv;[1] seine dem Mittelalter und der gothischen Bauweise feindlich abgewendeten Kunstanschauungen eröffneten ein neues Zeitalter der Architektur, und Nicolaus V. ging auf sie ein.

Sehr merkwürdig ist dieser erste Entschluß zum Neubau des S. Peter, denn er setzte die Zerstörung des alten Doms, also den kühnen Bruch mit einer geheiligten Tradition voraus. Die alte Basilika drohte damals in ihrer nördlichen Seite, welche auf den Fundamenten des Circus Caligula's ruhte, zu weichen, und zeigte bedenkliche Risse; dies war für Nicolaus ein Vorwand seines kühnen Plans, aber er begann den Umbau keineswegs an der bedrohten Stelle, die sogar noch lange stehen blieb, sondern am Chor.[2] Das alte Templum Probi ließ er schonungslos zerstören, um die neue Tribüne zu bauen, und so verschwand jene Grabcapelle der Anicier. Wir würden von ihr keine Vorstellung mehr haben, wenn sie nicht Maffeo Vegio damals gesehen und beschrieben hätte.[3] Als Nicolaus starb, erhob sich die Tri-

Zerstörung des Templum Probi.

[1] De re aedificatoria. Op. Volg. di L. B. Alberti, IV. ed. Bonucci. Dies Werk wurde indeß nicht zu Lebzeiten Alberti's herausgegeben. Sein erster Druck geschah in Florenz 1485. Karl Hoffmann, Studien zu L. B. Alberti's zehn Büchern de re aedificatoria, 1883. Alberti ging zu Sigism. Malatesta, für den er den Dom Rimini's entwarf. Er starb in Rom A. 1472. Als Ingegnere di palazo weist Müntz unter Eugen IV. neben Rosellino noch Antonio di Francesco von Florenz auf.

[2] Müntz I. 118 sq. Bericht Grimaldi's.

[3] Man fand damals den Sarkophag des Probus; auch die Sarkophage der Proba und Juliana, die dann untergingen. Vegio copirte die Inschriften.

büne erst einige Fuß hoch; vom neuen Vatican war die heutige Capelle S. Lorenzo, wie es scheint, ursprünglich das Arbeitszimmer jenes Papsts, vollendet, und im Rohen der großartige Umbau des Palasts Nicolaus' III. durch eine Reihe von Gemächern, deren untern Stock später Alexander VI. ausbauen ließ, während das obere Geschoß die berühmten Stanzen enthält. Beim Tode Nicolaus' V. standen um ihn her Mauern und Gräben, die Grundzüge riesiger Entwürfe, schon im Beginne Ruinen.[1]

Restauration von Kirchen.

In Rom selbst vollendete er die Herstellung fast aller 40 Stationen-Kirchen, er restaurirte S. Stefano Rotondo, S. Maria Maggiore, nebst dem anstoßenden Palast S. Prassede, Lorenzo vor den Mauern und S. Paul.[2] S. Teodoro wurde neugebaut. Neu entstand die spanische Kirche S. Jacopo auf der Navona, welche Alfonso Paradinas, Bischof von Rodrigo, im Jahre 1450 gründete. Um dieselbe Zeit stiftete der reiche Cardinal Latino Orsini Kirche und Kloster S. Salvator in Lauro. Er schenkte sie der Congregation S. Georgio in Alga, und vermachte ihr seine ansehnliche Biobliothek. Diese verbrannte bei der Plünderung Rom's im Jahre 1527.

Neubau des Palast's der Conservatoren.

Auf dem Capitol ließ Nicolaus wahrscheinlich den ganz verfallenen Palast des Senats erneuern.[3] Er erbaute neu

[1] Aeneas Sylvius, Europ. c. 54: cujus opera si compleri potuissent, nulli veterum imperatorum magnificentiae cessura videbantur, sed jacent adhuc aedificia sicut ruinae muror. ingentes.

[2] Trotz der Restaurationen Martin's und Eugen's fand Alberti die Hälfte der Kirchen zerstört; er zählte deren 2500, was unsinnig ist. De Architettura VIII. c. 5 ital. Ausg. Bologna 1782.

[3] Grande parte cascato nannte ihn Giov. Rucellai um 1450 in seiner Relation vom Jubiläum. Abbildung bei Cock, Oper. antiquor.

den Palast der Conservatoren; und so erhielt das mittelalterliche Capitol ein moderneres Aussehen.[1] Sehr verdienstlich war die Herstellung des Aquäducts der Virgo, welcher übrigens schon unter Eugen IV. benutzt wurde und von allen antiken Aquäducten damals allein in Gebrauch war. Nicolaus ließ die Ausmündung dieser meist unterirdischen Wasserleitung mit einer einfachen Fontäne schmücken, und diese erhielt von dem Dreiweg, wo sie stand, den Namen Trevi. Sixtus IV. vollendete dieses Werk, dessen Plane die großen Künstler Alberti und Rosellino entworfen hatten. Aber erst Clemens XII. ließ die heutige Brunnenfacade von Niccolò Salvi anlegen, und im Jahre 1744 weihte Benedict XIV. dies Wunderwerk ein.

Aqua Virgo.

Nicht allein Rom, sondern den Kirchenstaat wollte Nicolaus V. mit Monumenten zieren. In Viterbo und Civita Vecchia, in Civita Castellana, Assisi, Gualdo und Fabriano ließ er Gebäude errichten, Plätze anlegen, Kirchen herstellen. In Wahrheit, seit den Carolingern hatte kein Papst so viel gebaut. Voll Genugthuung ließ er eine Medaille prägen, mit dem Abbild der ummauerten Stadt und der alten Inschrift Roma Felix.[2]

Diese Baulust fand indeß heftige Ankläger, wie der zelotische Minorit Capistran. Man tadelte den Papst, daß er Byzanz türkisch werden ließ, aber Millionen für Bücher und Quadersteine verschwendete. Fromme Christen konnten

romanor. hinc inde per diversas Europae regiones extructor. reliquiae — a. 1562. Bei Sadler, Il nuovo Theatro (1665). Noch sieht man das Wappen Nicol. V. am Turm gegenüber dem Forum.

[1] Cock ut supra; freilich ist dessen Zeichnung nach 1538 gemacht. Siehe die oft erwähnte Abhandl. von Re über das Capitol Tav. XV.

[2] Beim Bonanni, Numismata I. 48.

zweifeln, ob eine so ganz cäsarische Baulust mehr für die Größe oder für die Kleinheit eines Papstes sprach, doch auf einem andern Standpunkt wird auch imperiale Verschwendung im Großen eine preiswürdige Eigenschaft sein. Sie wirkt in der Cultur fort, und sie bewahrt die Menschheit vor dem Versinken in das ärmliche Wesen abmessender Nützlichkeit. Rom hat stets diese Impulse monumentaler Großartigkeit gehabt, erst unter Kaisern, dann unter genialen Päpsten, die ihnen nacheiferten.[1] Die Reaction gegen so kühne Bauplane trat schon unter dem Nachfolger Nicolaus' V. ein, und hauptsächlich in Folge des Falles von Byzanz. Calixt III., der die kostbaren Tafelgeräte seines Vorgängers zu Geld machte, verachtete auch dessen Bauten; ihr Material gab er den Römern preis. Er selbst setzte nur den Bau der Stadtmauern fort, und vollendete den Turm von Ponte Molle.[2] Von Kirchen verdankte ihm nur S. Prisca die Wiederherstellung.[3]

Auch Pius II. bestaunte nur den echt römischen Sinn Nicolaus' V., ohne daß er selbst ihn teilte. Die Wiedereroberung der Hagia Sophia war auch eine höhere Pflicht, als der Neubau des S. Peter. Die Denkmäler Piccolomini's bewahrt nicht Rom, sondern Siena und Pienza, welches er durch Rosellino mit Palästen und einer Kathedrale schmücken

Bauten unter Pius II.

[1] Kleinliche Rechenmeister bekritteln auch den Wiederaufbau von S. Paul bei Rom als unnützen Luxus. Doch glücklicher Weise gibt es solche Marmorverschwendung auch noch in unsern Tagen.

[2] Im Durchgangsbogen, mit der Inschrift Calixtus P. P. III. MCCCCLVIII. Der heutige Turm stammt aus d. J. 1805.

[3] Im Innern der Kirche seine Inschrift und sein Wappen. Restituit solum S. Priscae in Aventino templum, et Moenia Urbis dirupta ac fere solo aequata: Platina.

ließ. Den S. Peter reinigte er, indem er aus dem Mittelschiff Tabernakel und Grabmäler in die Nebenschiffe bringen ließ; er selbst baute dort eine Andreascapelle, erneuerte die großen Treppen des Vorhofs, und begann die Loggia für die Segensprechung, wozu er sieben Säulen aus dem Porticus der Octavia fortnahm.[1] Wenn er die Castelle Gandolfo und Savelli herstellte, so geschah das vielleicht aus antiquarischer Liebhaberei; aus strategischen Gründen ließ er die Burg in Tivoli bauen, wobei er das dortige alte Amphitheater rücksichtslos zerstörte, um es als Steinbruch zu verwenden. Dagegen befahl er eins der ältesten Castelle Latium's niederzureißen. Dies war Lariano auf dem Algidus, lange ein Besitz der Anibaldi, dann der Colonna, noch von Cardinal Prospero im Jahre 1462 wieder aufgebaut, dann nach dessen Tode von seiner Schwester Victoria dem Cardinal Piccolomini überliefert. Pius II. ließ diese Burg zerstören, und später schenkte Alexander VI. das Burggebiet der Stadt Velletri. Pius wollte den Anio schiffbar machen, auch den Hafen Trajan's (Portus) reinigen, was unterblieb. Bei seinen Streifzügen durch das Aniotal konnte er in Vicovaro die Capelle S. Jacob bewundern, welche Francesco Orsini um 1450 begonnen, und dessen Neffe Johann, Bischof von Trani, vollendet hatte. Sie steht noch unversehrt, das vereinzelte Denkmal der Kunstliebe auch eines römischen Barons: eine achteckige gekuppelte Capelle mit schönem Portal und vielem Schmuck und Figuren. Ein Schüler Brunelleschi's war ihr Erbauer.[2] Francesco Orsini, Graf

Lariano zerstört.

Die Capelle in Vicovaro.

[1] Commentar. p. 985. Alle diese Werke sind dort verschwunden.

[2] Simone, der in Vicovaro starb (Vasari, Vita di Brunell.), oder Domenico da Capodistria, wie die Note dazu bemerkt. Die

von Tagliacozzo, erster Graf von Gravina und Conversano, und auch Stadtpräfect, baute in Rom selbst am Ende der Navona den alten Palast der Mosca aus. Nach vielen Veränderungen verwandelte sich dieser orsinische Palast in den heutigen des Hauses Braschi.[1]

Bauten Torquemada's in der Minerva.

In die Zeit Pius II. gehören auch die Bauten des Cardinals Torquemada in der Minerva, wo er den Klosterhof errichten und mit Gemälden ausschmücken ließ; auch das Gewölbe der Kirche und die Capelle dell' Anunziata ließ er ausbauen. Hiebei unterstützten ihn die Savelli und Gaetani, und jener Francesco Orsini, welcher den Ausbau der Minerva auf eigene Kosten vollenden ließ.[2]

Paul II. begann schon als Cardinal im Jahre 1455 den Bau seines Palasts S. Marco in so echt römischen Verhältnissen, wie sie bisher für das Wohnhaus eines Cardinals unerhört gewesen waren.[3] Dieses gewaltige Gebäude konnte nur von einem fürstlichen Hofe ausgefüllt werden; es ward auch nie fertig; aber auch unvollendet ist es eins der großartigsten Monumente Rom's, auf der Grenzscheide des Mittelalters und der modernen Zeit. An jenes erinnern noch die Zinnen und der nicht vollendete Turm. Die Gothik ist verschwunden. Die Außenflächen haben unten römische Bogenfenster, oben die geradlinigen der Renaissance.

Der Palast S. Marco.

Inschrift der Capelle: Taliacociadae Comites Ursina Propago Fundavere Sacrum Devota Mente Sacellum. Hanc Heres Trani Praesul De Prole Joannes Dive Jacobe Tibi Merita Pietate Dicavit. Pius II. sagt, daß Francesco über diesem Bau starb († 1456): Comment. p. 167.

[1] Adinolfi, La via sacra, Rom 1865, p. 22.

[2] Donatus, De Urbe Roma III. c. 9. Die darauf bezügliche Inschrift des Orsini v. J. 1453 steht noch auf der Façade der Kirche.

[3] Hanc arcem condidit A. Christi 1455, sagt eine Medaille mit dem Abbild des Palasts, bei Bonanni, Num. I. 71.

Das Ganze zeigt ein großräumiges Wesen von buntartiger Stärke und von düsterm Ernst; schwerfällige Kraft ohne Anmut. Der Hauptschmuck sollte der innere Säulenhof sein, und dieser erste solcher Art in Rom würde wol der prachtvollste geworden sein, wenn er wäre vollendet worden. Der Architekt baute die Arkaden in dem größeren Hofe aus Pfeilern und Halbsäulen, wobei er die Bauform am Colosseum zum Vorbilde nahm. So kam in Rom die Halbsäulenordnung wieder zur Anwendung. Mehre Künstler bauten an dieser Cardinalsburg, Giacomo da Pietrasanta, Bernardo di Lorenzo, Vellano von Padua, doch sind die Nachrichten darüber zweifelhaft.[1] Der Bau verschlang große Summen; sein Vorsteher ward unter Proceß gestellt, aber freigesprochen. Der Papst selbst plünderte antike Monumente zu Gunsten seines Palasts, sogar das Colosseum, und wol hat er sich nicht allein niedergestürzter Trümmer desselben bedient, sondern auch noch stehende Teile zerstören lassen.[2] Seitdem das Hospital des Salvator Besitzer und Wächter des Colosseum geworden war, hatte dessen Bruder-

[1] Nach Vasari (III. 4) baute Giuliano da Majano Palast und Kirche, doch wurde derselbe erst A. 1432 geb. Im Leben Paul's II. von Gaspar wird Francisc. Burgensis (Borgo di S. Sepolcro) als Architekt genannt. Doch zeigt Marini, Archiatri II. 199, daß dies war Bernardo di Lor. v. Florenz; mit diesem schließt Paul II. am 25. März 1466 einen Baucontract (Theiner, Cod. Dipl. III. n. 386). F. di Borgo, päpstl. Kämmerer, war nur Administrator des Baues. Der Baumeister der ältesten Teile des Palasts scheint Giacomo da Pietrasanta gewesen zu sein: E. Müntz, Le Palais de Venise à Rome, italien. in Studi in Italia a. VII. vol. I. fasc. II.

[2] Vasari, IV. 5, behauptet, daß er eine infinità di travertini aus den Unterlagen des Coloss. fortnahm; Lorenzo Medici machte ähnliche Vorwürfe: Fabroni I. 40; Jovius, Histor. II. 41. — Siehe dazu auch Nachweise bei Müntz, Les Arts à la cour des Papes, vol. II. 49 f.

schaft das Recht auf die niedergestürzten Quadern, welche sie zu Gunsten des Hospitals zu verkaufen pflegte.[1]

Schon als Cardinal bewohnte Paul II. den Palast S. Marco, als Papst vereinigte er ihm seine herrliche Sammlung von Antiken; er sah von dort den Carnevalsrennen zu, wodurch die Via Lata den Namen Corso erhielt. Am Palast bauten sein Neffe Marco Barbo, die Cardinäle Lorenzo Cibô und Domenico Grimani weiter fort, ein berühmter Kunstmäcen und Kunstsammler, wie es Paul II. gewesen war. Paul III. verband den Palast durch einen bedeckten Gang mit der päpstlichen Sommerwohnung auf Aracöli, und überhaupt war er Eigentum der Päpste, bis ihn Pius IV. im Jahre 1564 der venetianischen Republik für ein dem päpstlichen Nuntius in Venedig geschenktes Haus abtrat. Seither bewohnten die herrlichen Räume des Palazzo di Venezia die Botschafter der erlauchten Republik und die Cardinäle von S. Marco, endlich die Botschafter Oesterreich's. Und noch heute nach dem Verluste Venedig's ist er das Eigentum Oesterreich's. Von den uralten Rechten des Imperium germanischer Nation auf Italien und Rom seit Carl dem Großen ist so der alleinige Ueberrest ein einzelner Palast und nichts mehr.

Paul II. ließ auch die Basilika S. Marco ausbauen,

[1] Im Catasto der Güter des Hospitals, Archiv S. Sanctor., geschrieben von Marcantonio Altieri A. 1525, wird gesagt: durch Schenkung der Päpste namentlich Nicol. V. sei diese Compania domina e custode del Colisseo; el che per assai chiar se mantiene, havendo potesta de tutte tevertine de quello ruinassi posserne fare si come ali guardiani li paressi per darne allo hospitale miglior luchro et proficto. So wurde von den Römern selbst das größeste Monument ihrer Stadt schimpflich geplündert.

Giuliano da Majano, Architekt.

indem er sie in den Palast selbst hereinzog.[1] Auch hier ist das Bemerkenswerteste die schöne Vorhalle aus Travertin. Als Architekt wird Giuliano da Majano genannt, und dieser Künstler arbeitete auch im Vatican, wo die Tribüne der Peterskirche hergestellt, die Loge der Segensprechung vollendet, und im Palast selbst ein prachtvoller Hof von drei Säulenstellungen über einander gebaut wurden. Dieser Säulenhof ging in den späteren Umbauten unter.[2]

2. Bauten Sixtus' IV. Straßen. Ponte Sisto. S. Spirito. Bibliothek und Capelle. S. Maria del Popolo; della Pace. S. Agostino. S. Pietro in Vincoli. Sti. Apostoli. Grotta Ferrata. Die Burg Ostia. Palast des Grafen Riario; des Card. Domenico Rovere im Borgo. Palast del Governo Vecchio. Bauten Innocenz' VIII. S. Maria in Via Lata. Fontäne auf dem Petersplatz. Belvedere. Villa Malliana. Bauten Alexander's VI. S. Maria in Monserrato. S. Trinità dei Monti. S. Rocco. S. Maria dell' Anima. Engelsburg. Via Alessandrina. Porta Settimiana. Appartamento Borgia. Sapienza. Palast Sforza-Cesarini. Paläste der Cardinäle Rafael Riario und Hadrian Castellesi.

Zweimal kam die Kunst in Rom zu ganz eigenartiger Erscheinung, in ihrer mittleren Epoche unter Sixtus IV., in ihrer vollkommensten Gestalt unter Julius II. und Leo X.

Sixtus, so abschreckend als Priester, war zugleich ein

[1] Den Platz S. Marco schmückte er mit zwei Wannen; die eine aus Serpentin stand vor S. Giacomo am Colosseum und wurde herbeigebracht am 27. Jan. 1466; die zweite, der berühmte Sarkophag von Porphyr aus S. Costanza, wurde vor S. Marco aufgestellt am 19. Aug. 1467. Cola di Ponte, Mscr. Den Sarkophag der Constanza, heute im Vatican, ließ Sixtus IV. in jene Kirche zurückbringen. Vielleicht wurde schon damals die Halbfigur Madonna Lucrezia am Palast aufgestellt.

[2] Vasari IV. 4; zu dessen Zeit bestand wol der Hof noch; darin befanden sich die Dataria und das Ufficio del piombo Paul II. ließ auch den capitol. Palast, namentlich das als Salzmagazin dienende Tabularium und die Kerker ausbessern, wie Müntz nachgewiesen hat.

Verdienste Sixtus' IV.

um die Stadt Rom so hochverdienter Fürst, daß er ihr ganz so ein Zeitgepräge aufgedrückt hat, wie es später der fünfte Sixtus that. Er zuerst verlieh ihr ein modernes Ansehen; denn wol war Rom bis dahin eine der unwohnlichsten Städte Italien's gewesen. Die Straßen hatten fast nirgends Pflaster, er ließ die ansehnlichsten mit Ziegelsteinen pflastern.[1] Oft waren sie so enge, daß kaum zwei Reiter neben einander Platz fanden: Portiken und hölzerne Balkone ragten in sie hinein. Als der König Ferrante im Jahre 1475 nach Rom kam, riet er dem Papst diesen Uebelstand aus strategischen Gründen zu entfernen.[2] Doch erst fünf Jahre später begann Sixtus mit Energie einzuschreiten; er setzte eine Behörde unter dem Camerlengo Estouteville ein, und gab ihr Befugniß Häuser niederzureißen, wo es die Erweiterung der Straßen gebot.[3] Schon im Januar 1480 begann man die Buden der Waffenschmiede an der Engelsbrücke wegzuräumen. Die Römer widersetzten sich erst diesen Neuerungen, dann fügten sie sich einer wirklichen Wohlthat.[4] Da Rom noch heute durch die Enge mancher Straßen erstaunen macht, so würde

Erweiterung der Straßen.

[1] Wol mit auf Kanten gestellten Ziegeln, wie noch heute röm. Landstädte haben. Urbem R. quam Augustus e latericia marmoream, Sixtus e lutea latericiam fecit: Aegidius, Hist. XX. Saecul. p. 312. Senarega de reb. Genuens. Mur. XXIII. 532. Corio p. 416.

[2] Infessura p. 1145. Diese Vorbauten hießen Porticali und Mignani wie noch heute (von menianum). In der Bulle von 1480 nennt sie Sixtus porticus et prosellia.

[3] Rom, 30. Juni 1480. Bullar. Rom. I. 324. Die neu eingesetzten Magistri aedificior. et stratar. urbis waren Francesco Porcari und Battista Staglia.

[4] Senarega p. 532. Ein Cenci widersetzte sich, als in trivio Messariorum prope Pontem Adriani veteres porticus in Urbis ornatum demoliebantur. Der Papst ließ sofort sein Haus niederreißen: Jacob Volaterr. A. 1482.

uns die sixtinische Straßenerweiterung als sehr primitiv erscheinen, doch war sie damals ein großer Fortschritt. Die Hauptader des Verkehrs war zu jener Zeit der von der Engelsbrücke mitten durch das Marsfeld führende Papstweg; Sixtus besserte ihn aus; er stellte die Via Florea oder Florida her;[1] er zog auch eine Straße von der Engelsbrücke nach dem Vatican, die Via Sixtina. Im Sept. 1477 verlegte Estouteville den Markt Rom's vom Capitol auf die Navona.[2] Der Verkehr mit Trastevere wurde durch den Neubau der janiculensischen Brücke erleichtert. Sie hieß damals Ponte Rotto, seither Ponte Sisto. Am 29. April 1473 legte der Papst, auf einem Kahne stehend, den Grundstein und versenkte in die Fundamente einige Goldmünzen. Die Brücke wurde zum Jubeljahr 1475 fertig. Dieses Werk ist schwerfällig und plump, aber so stark, daß es noch heute unversehrt dasteht.[3]

Ponte Sisto.

Sixtus IV. gab allen denjenigen, die in Stadt und District Häuser bauen wollten, das Eigentumsrecht.[4] Manche Römer, zumal Cardinäle, folgten dieser Aufmunterung, und so eifrig wurde gebaut, daß die Stadt bald ein neues Ansehen gewann. Noch heute erblickt man hier das Wappen der sixtinischen Steineiche oft genug. Als bevorzugten Architekten Sixtus' IV. hat Vasari Baccio Pontelli be-

Baccio Pontelli, Architekt.

[1] Sie war damals eine Straße, welche vom Campo dei Fiori seitwärts nach dem Palast Spada geführt zu haben scheint.

[2] Cancellieri, Il Mercato p. 15.

[3] Infessura p. 1143. Vita Sixti IV. p. 1064. — Der Ponte Sisto wurde 1878 verbreitert, und verlor so seinen historischen Charakter. A. 1484 trug man die antike Travertinbrücke an der Marmorata ab, die man für die des Cocles hielt.

[4] Edict vom 1. Jan. 1474. Theiner, Cod. Dipl. III. n. 407.

zeichnet, einen der tüchtigsten florentiner Baumeister kurz vor Bramante; doch ist diese Angabe nicht begründet, da der Meister erst in den letzten Jahren jenes Papsts in Rom thätig war. Die sixtinischen Bauten haben nichts Großartiges, doch Formenreinheit bei einfach schönen Maßverhältnissen. Diese Werke eines neuen Zeitgepräges sind charakteristisch durch das Kreuzgewölbe, die octogonen Säulen und Pfeiler, die scharf gehaltene Zeichnung der Gesimse, die nüchterne Einfachheit der Wandflächen und Façaden. Es ist darin ein noch gebundenes Wesen, herb und streng, doch klar. Man könnte ihren Stil den neu-lateinischen nennen. Sie stehen, wie manche Schriften der Humanisten, zwischen der Gothik und Classicität. So ähnlich ist auch die Sculptur der sixtinischen Zeit, für deren lateinisches Formgefühl doch noch immer das mittelalterliche Wesen den Hintergrund bildete.

Hospital von S. Spirito.

Schon im Jahre 1471 begann Sixtus den Neubau des Hospitals S. Spirito. Dieses Gebäude, welches auf seiner Langseite eine ursprünglich offene Säulenhalle von 36 Bogen zeigt, hat heute nicht mehr ganz seine ursprüngliche Gestalt. Die Höfe haben noch die sixtinischen Wappen, und der große Krankensaal hat noch Reste der Fresken jener Zeit, wozu Platina die Epigramme schrieb.[1] Auch die achteckige Kuppel mit noch an die Gothik streifenden Spitzbogenfenstern ist unverändert, wie der schöne Turm der Kirche S. Spirito, welchen der Hospitalmeister Petrus Mathäus im Jahre 1471 noch zur Zeit Paul's II. erbauen ließ.[2] Das römische

[1] Abgedruckt bei Ciaccon. im Leben Sixtus IV. Siehe auch Vita Sixti Mur. III. II. 1065.

[2] Forcella, Iscrizioni d. chiese VI. 1173.

Hospital, groß und zweckmäßig, doch nicht großartig, hält als Bau nicht den Vergleich mit jenem bewundernswürdigen Ospedale Grande Mailands aus, welches Filarete im Jahr 1456 begonnen hatte. Die alte Confraternität von S. Spirito war verfallen; Eugen IV. hatte sie im Jahr 1446 hergestellt, und dessen Bulle bestätigte Sixtus IV. am 21. März 1478, nachdem der Neubau des Hospitals begonnen war. Eigenhändig schrieben er selbst und seine Cardinäle sich als Mitglieder in das Confraternitätbuch ein, welches noch heute das Archiv in S. Spirito als Schatz bewahrt. Der Beitritt zu dieser Bruderschaft wurde seither zur Mode, so daß es kaum einen namhaften Fürsten selbst im Auslande gab, der sich nicht eigenhändig oder durch Auftrag in jenes Buch verzeichnete.[1]

Sixtinische Bibliothek.

Im Vatican wollte Sixtus große Bauten ausführen, doch brachte er nur die Bibliothek und die Hofcapelle zur Vollendung. Die erste war ein Raum zu ebener Erde, mit Sälen in Kreuzgewölben, und lag am Hof des Papageien. Heute dient dieses Local nur zur Aufbewahrung von Hausrat des Palasts. Gerade über diesen Räumen erbaute der Papst seit 1473 die nach ihm benannte Capelle. Eher Saal als Kirche, einfach bis zur Kälte, erscheint sie nur als die schön geschmückte Scene für päpstliche Functionen. Kein Hauch religiösen Gefühles weht darin. Nur ihrem Zweck und den Malereien Michel Angelo's verdankte es die Sixtina, daß sie die berühmteste aller Capellen der Welt geworden ist.[2]

Sixtinische Capelle.

[1] Liber fraternitatis Sti Spiritus 370 fol. Pergament, eine merkwürdige Autografensammlung.

[2] An der Capelle war auch der Architekt Giovanni de Dolci aus Florenz beschäftigt, wie Eugen Müntz nachweist: Giov. de' Dolci ... Rom 1880.

Viele Kirchen ließ Sixtus umbauen. Wenn keine unter ihnen hohen architektonischen Wert besitzt, so zieren sie doch Rom als Museen der bildenden Kunst jener und der folgenden Zeit. Sein Lieblingswerk war S. Maria del Popolo, eine dreischiffige Gewölbekirche mit Halbsäulen-Pfeilern, einer achteckigen Kuppel, und einfacher Façade mit Pilasterschmuck. Auf ihrem Local stand bereits eine Klosterkirche, welche der Legende nach von Paschalis II. um 1099 erbaut war, nachdem er den von Dämonen bewohnten Nußbaum am Grabe Nero's hatte umhauen lassen. Denn auf dem Pincius lag oberhalb jener Kirche das berühmte Grabmal der Domitier, in welchem die Asche Nero's heimlich beigesetzt worden war.[1] Sixtus führte die Kirche seit 1472 neu auf, und erbaute neben ihr das Augustinerkloster. Seither wurde sie die bevorzugte Kirche der Renaissancezeit; prächtige Grabmäler erfüllten, Meisterwerke der Malerei schmückten sie, und oft vollzogen die Päpste in ihr öffentliche Staatsacte.[2] Zu gleicher Zeit baute Sixtus die Türme an der Porta Flaminia neu aus, wozu er sich der Steine vieler Monumente bediente, welche innerhalb und außerhalb des flaminischen Tores lagen, so namentlich der dortigen antiken Meta oder Grabpyramide.[3]

S. Maria del Popolo.

[1] Sueton, Nero c. 50.

[2] Jacobus de Albericis, Hist. S. Virg. Deiparae de Popolo, Rom 1599. Ambrogio Landucci, Orig. del Tempio dedicato in Roma alla Vergine M., Roma 1646. Das heutige Kloster baute Pius VII.; das frühere ward der Anlagen des Pincio wegen eingerissen.

[3] Als man im Jahre 1877 die Türme der P. del Popolo abzubrechen begann, fand man in ihrem Mauerwerk viele antike Marmorreste und Inschriften: Visconti und Vespignani, Delle scoperte avvenute per la demol. delle Torri della P. Flaminia, Bull. della Comm. Arch. Comun. 1877. V. 184 f.

Der Bau seiner zweiten Marienkirche, della Pace, konnte Sixtus nicht mehr vollenden; dies that erst Innocenz VIII. Bramante schuf dort den kleinen Hof des von Olivieri Caraffa errichteten Klosters.[1]

S. Maria della Pace.

Dem Papst nacheifernd stellten Cardinäle ihre Titelkirchen her. Estouteville legte am 1. Nov. 1479 den Grundstein zu S. Agostino, einer dreischiffigen Kuppelkirche mit robuster Vorderseite, die ein schöngeschmücktes Marmorportal erhielt. Der prachtliebende Cardinal, welcher im dortigen Viertel den einst von Pedro de Luna erbauten Palast bei S. Apollinare, heute das Seminario Romano, bewohnte, hat sich mit jener Augustinerkirche, einem Bau des Giacomo da Pietrasanta, sein Denkmal errichtet. Er stellte auch S. Maria Maggiore wieder her, stattete diese Basilika mit prachtvollen Geräten aus, und schmückte den Hauptaltar mit den noch stehenden vier schönen Porphyrsäulen. Als Bischof von Ostia restaurirte er die Mauern dieses Orts, baute daselbst Häuser und Straßen, und begann die kleine Kathedrale S. Aurea. Auch in Velletri ließ er den bischöflichen Palast aufführen.

S. Agostino.

Zwei Kirchen und Klosterpaläste sind ganz und gar Denkmäler der Rovere, S. Pietro in Vincoli, und Santi Apostoli. Beide Päpste dieses Hauses, Sixtus IV. und Julius II., waren Cardinäle jener alten Basilika Eudoxia,

S. Pietro in Vincoli.

[1] Viele andere Kirchen zeigen noch sixtinische Bauweise, obwol sie verändert wurden: Vitale, Nereus und Achilleus, Quirico, Salvator am Ponte Rotto, Susanna, das Oratorium Margherita bei S. Croce, Cosma e Damiano in Trastevere, S. Sisto auf der Via Appia. Auch S. Pietro in Montorio gehört dem Grundplan nach dieser Epoche an. A. Ferri Architettura in Roma, nei secoli XV. e XVI., Rom 1867. Es fehlt eine Geschichte der Renaissance der Stadt Rom.

S. Pietro in Vincoli, und beide stellten sie wieder her. Der Papst Julius zumal erbaute als Cardinal die Vorhalle, nach dem Plane Pontelli's, und durch Giuliano da S. Gallo ließ er das Kloster mit dem Hallenhofe aufführen. In dem Klosterpalast, den schon Sixtus IV. gebaut hatte, wohnte auch dieser Nepot, und er empfing dort bisweilen hohe Gäste, wie Federigo von Urbino und Christian von Dänemark. Was von der Basilika S. Pietro in Vincoli selbst jener Zeit angehört, ist ungewiß; schon der Cardinal Cusa hatte daran bauen lassen.

Sti. Apostoli.

Julian Rovere ließ in derselben Bauweise Pontelli's auch die Vorhalle der Santi Apostoli anlegen, und errichtete das dortige Kloster, welches Pietro Riario begonnen hatte; auch der Palast Colonna auf der anderen Seite wurde von ihm neu gebaut.[1] Als Comtur von Grotta Ferrata baute er dieses ganz verfallene Kloster wieder auf, indem er es zugleich durch Mauern und Türme zu einem Castell machte. Noch heute dauert diese mit Zinnen bekrönte Klosterburg in der Gestalt fort, die er ihr gab, gleich der berühmten Burg in Ostia. Denn auch diese Tiberfestung, die schönste aller römischen Burgen ist das Werk des Cardinals Julian. Sie steht jetzt verlassen und verwittert auf dem Hintergrunde des düsteren Pinienwaldes, zwischen den Trümmern von Alt-Ostia und dem Tiber, der dort durch die melancholische Wüste der Salzsümpfe dem Meere zuströmt. Die Landschaft ist von einem so tief ernsten epischen Charakter, daß sie die Phantasie des Wanderers mit mythischen Gestalten aus dem Homer oder

Grotta Ferrata u. Ostia.

[1] Omitto ea quae sunt in aedibus columnensium fundatis a tua beatitudine, sagt Albertini in seinem an Julius II. gerichteten Buch de mirab. urbis p. XL.

Virgil belebt sehen mag. Zu seiner Zeit schilderte Pius II. jene schwermutsvolle Meeresküste, als ihn Estouteville eines Tages dort bewirtete, und schon dieser Cardinal scheint die Burg begonnen zu haben, welche dann erst sein Nachfolger Julian nach allen Regeln der Befestigungskunst durch Giuliano da S. Gallo errichten ließ. Er begann den Bau im Jahre 1483 und vollendete ihn 1486, und bald war dieses feste Schloß sein Zufluchtsort vor dem Hasse Alexander's VI.[1]

Neue, zum Teil herrliche Paläste entstanden in der sixtinischen Zeit, zumal durch die Nepoten. Den Schwelger Pietro Riario hinderte nur der Tod, seinen Prachtpalast bei Santi Apostoli aufzuführen; in kleineren Maßen setzte, was er begonnen, Julian fort. Sobann erbaute sich der Graf Riario ein schönes Haus mit Garten im Marsfeld, wo heute der Palast Altemps steht, und außerdem besaß er eine Villa am Janiculus, an deren Stelle der Palast Corsini zu stehen kam.[2] Ein anderer Nepot, Domenico Rovere, baute im Borgo den großen Palast, welchen jetzt die Beichtväter der Peterskirche inne haben: ein ziemlich nüchternes Werk Pontelli's, mit einem geräumigen Hof, den achteckige Säulen umgeben. Im Innern zeigt noch das Getäfel der Decke und ein Rest

Palast Riario.

Palast des Domenico Rovere.

[1] Guglielmotti, Della rocca d'Ostia e delle condizioni dell' arte militare in Italia prima della calata di Carlo VIII., Rom. 1862. Die Inschriften der Burg im Giornale Arcad. Vol. 139.

[2] Adinolfi, La Torre de' Sanguigni e S. Apollinare, Rom 1863. Am 26. Mai 1483 schenkte Graf Riario diesen Pal. seinem Sohn Octavian, im Falle von dessen Tode seinem 2. Sohn Cesär, im gleichen Fall dem 3. Sohne Galeazzo. Er solle sich nur auf die Erstgeborenen vererben; gehn sie aus, dem Hospital S. Salvator zufallen. Er nennt den Palast aedes suas et palatium honorificentiss. per ips. constructum ... juxta plateam S. Apollinaris. Reg. Beneimbene cart. 501.

malerischer Decoration die ehemalige Pracht dieses durch Zumauerungen entstellten Palasts. Zur Zeit Julius II. bewohnte und verschönerte ihn der Cardinal Francesco Alidosi von Imola.[1] Künstlerischer Sinn und Liebe zur Pracht leitete alle diese Bauten der Cardinäle; sie schmückten, den alten Römern nachstrebend, ihre Häuser mit antiker Sculptur, mit Wandgemälden moderner Kunst und mit flandrischen Tapeten, füllten sie mit Prachtgeräten von Gold und Silber, und stellten auch Bibliotheken darin auf. Die Größe der Stadt, die Ruinen des Altertums, die welthistorische Luft, die in Rom wehte, und das Selbstgefühl der Priestermacht drückten diesen Bauwerken mehr oder minder den Charakter der Großartigkeit auf; um so greller erschienen neben solchen „Inseln" die proletarischen, vom Ruß der Jahrhunderte geschwärzten Häuser des Römervolkes. Man trete in den Palast, welchen der Cardinal Stefano Nardini im Jahre 1475 für sich selbst baute und dann teilweise zu einem Erziehungsinstitut bestimmte, um die Größe einer solchen Anlage zu bewundern. Dies Haus, heute del Governo vecchio genannt, weil es der Sitz des Governators von Rom wurde, ist verfallen, aber sein mächtiges Wesen zeigen noch die doppelten Säulenhöfe und sein prachtvolles Portal. Es ist der letzte der Paläste Rom's, denen noch etwas vom Charakter der mittelalterlichen Burg aufgedrückt ist.[2]

Palast des Cardinal Stefano Nardini.

[1] Albertini, De Mirab. Eine Inschrift im Palast lautete:
Stet domus haec donec fluctus formica marinos
Ebibat, et totum testudo perambulet orbem.
Domen. Rovere vermachte die Hälfte seines Palasts dem Hospital S. Spirito, einen andern Teil dem Capitel von S. Peter: Testam. 23. April 1503; im Archiv S. Spirito.

[2] Am 4. Juni 1450 schenkte ihn Stef. de Nardinis de Forlivio

Die Zeit Sixtus' IV. bezeichnet den Höhepunkt der römischen Kunstthätigkeit überhaupt im 15. Jahrhundert; sie wurde zwar unter seinen beiden Nachfolgern fortgesetzt, doch in nicht mehr so großen Verhältnissen.

S. Maria in Via Lata.

Innocenz VIII. ließ S. Maria in Via Lata neu aufbauen, wobei der Triumfbogen des Diocletian abgebrochen wurde.[1] Den Petersplatz schmückte er durch eine Fontäne mit zwei großen Rundschalen über einander. Eine derselben dient noch dem heutigen Springbrunnen rechts vom Obelisken. Die Fontäne stand damals vor dem päpstlichen Palast, gegen die Porta Angelica hin.[2] Nach der Zeichnung des Antonio Pollajuolo baute Innocenz sein bestes Monument, die Villa Belvedere. Dieses noch dauernde Gartenhaus am Vatican, ein Viereck mit Zinnen, wurde durch eine Seitenmauer mit dem Rundturm Nicolaus' V. verbunden, und so in das vaticanische Befestigungssystem hineingezogen.[3]

Die Villa Belvedere.

Ein zweites Landhaus baute Innocenz vor der Porta Portese am Tiber, wo das Bistum Portus seit uralten Zeiten ein Gut Manlianum besaß. Man pflegte dort zu jagen;

presb. card. tit. S. M. in Transtib. Mediolanensis vulgar. nuncupatus der societas hospitalis sacratiss. ymaginis Salvatoris ad Sancta Sanctor., und bestimmte das mit ihm verbundene Haus, welches er von Petrus de Nuceto erkauft habe, pro usu sapientiae et studentium. Act dort vollzogen, Regist. Beneimbene cart. 184. Bis vor kurzem befand sich in diesem Palast das kostbare Archiv jener Bruderschaft.

[1] Infessura p. 1238.

[2] Paul V. gab der Fontäne die jetzige Gestalt, Alex. VII. ihr den heutigen Platz. Die zweite ließ Inn. XI. aufstellen.

[3] Abbild des Belvedere auf dem Stadtplan in der Weltchronik Schedel's (Nürnberg, A. 1492). Das Belvedere kostete 60,000 Duc. Infessura p. 1243. Sein Baumeister war Giacomo da Pietrasanta: E. Müntz, Le Palais de Venise.

Villa Malliana.

im Jahre 1480 gab der Graf Riario dem Herzog Ernst von Sachsen daselbst eine glänzende Jagd, die ganz Rom bewunderte.[1] Dort baute Innocenz schon als Cardinal ein Landhaus oder Jagdschloß, denn als solches benutzten es noch spätere Päpste, namentlich Leo X. Nach Sixtus V. kam es in Verfall, und es zeigt heute nur die Reste seiner ehemaligen Herrlichkeit.

S. Maria in Monserrato. S. Trinita dei Monti.

Der Nachfolger Innocenz' VIII. hatte andere Aufgaben vor sich, als Rom mit Bauwerken auszustatten, aber auch er war nicht ohne Sinn dafür. Die Restauration der Kirchen wurde fortgesetzt, und praktische Bedürfnisse ließen sogar deren neue entstehen. Die Spanier stifteten im Jahre 1495 ihr Nationalhospital S. Maria in Monserrato. In demselben Jahre ließ Carl VIII. als Denkmal seiner Anwesenheit in Rom die Gründung der Kirche S. Trinita dei Monti zurück, welche der Cardinal S. Malò baute. Da er dafür Marmor aus Frankreich kommen ließ, beweist dies, daß die Fundgrube köstlichen Gesteins in Rom erschöpft war; denn die verschütteten Schätze des alten Emporium kannte man nicht. Im Jahre 1500 entstand die Hospitalkirche S. Rocco, und am 11. April desselben Jahrs legte der kaiserliche Gesandte Mathias Lang den Grundstein zu S. Maria dell' Anima. Dieses Nationalhospiz der Deutschen verdankte seine Gründung schon im Jahr 1399 dem Dortrechter Johann Peters und dem päpstlichen Scriptor Dietrich von Niem; sie stifteten in der Region Parione ein Pilgerhospital für Deutsche.

S. Rocco. S. Maria dell' Anima.

[1] Ad Mallianos fontes: Jacob. Volat. Diar. Rom. p. 104. Ich bezweifle die Richtigkeit von N i b b y's Angabe (in der Analisi); daß Sixtus IV. dort bereits einen „Palazzo magnifico" gebaut hatte.

Die mit ihm verbundene neue Kirche wurde am 23. Nov. 1511 eingeweiht.[1]

Die Denkmäler Alexander's VI. sind seine Bauten im Borgo. Die Engelsburg schuf eigentlich erst dieser Papst zur Festung um, mit Schanzen, Mauern und Gräben. Es war bei Gelegenheit dieses Baues, daß man unter vielen andern schönen Altertümern die Kolossalbüste Hadrian's ausgrub, welche einst die Griechen Belisar's auf die stürmenden Gothen herabgestürzt haben mochten.[2] Sie steht heute in der Rotunda des Vatican. So ward bei ähnlicher Gelegenheit unter Urban VIII. daselbst der schlafende Faun gefunden, der sich in München befindet. Alexander ließ den alten Eingang der Engelsburg verschütten, und den heutigen anlegen; er ließ die Treppe durchbrechen, die durch die Gruftkammer in den von ihm veranstalteten Oberbau führt: im Innern Cisternen graben und Brunnen zur Aufbewahrung von Getreide, wie fünf unterirdische Gefängnisse anlegen, für welche die Opfer nicht gefehlt haben.[3] Die Gemächer des Obergeschosses zerstörte die Pulverexplosion im Jahre 1497, dann wurden sie hergestellt und von Pinturicchio ausgemalt; später ließ sie Paul III. prächtiger einrichten.[4] Ein

Umbau der Engelsburg durch Alex. VI.

[1] Anton Kerschbaumer, Gesch. des deutschen Nationalhospizes Anima in Rom, Wien 1868. Der Titel de Anima (oder Animarum) gilt den Abgeschiedenen, für welche die Pilger beten sollten. An Niem erinnert in der Kirche eine rühmende Inschrift. Die Stiftungsbulle Bonif. IX. datirt v. 9. Nov. 1399. — Das Wappen des Hospizes ist seit 1569 der Reichsadler, auf dessen Brust das Bild der Jungfrau, auf dessen Flügeln zwei nackte Seelen.

[2] Beim Graben am Castell im Mai 1495: trovarono sei teste di alabastro bellissime et altre antiquità ... Marin Sanudo, Venuta di Carlo VIII.

[3] Mscr. Barberini, ut supra.

[4] Rechnungen für dortige Arbeiten unter Al. VI. bei Müntz,

Abbild der Engelsburg noch aus dem Jahre 1492 zeigt sie als einen Rundbau mit zwei viereckigen Aufsätzen darüber; gegen den Fluß hin lehnen sich an's Castell zwei runde Türme; die Brücke hat nach demselben hin zwei crenelirte Türme und eine Mauer mit einem Tor, nach der Stadt zu die beiden Capellen Nicolaus' V. Da die alte Porta aenea in der Mauer der Engelsburg zu enge war, ließ Alexander VI. ein neues Tor aufbauen.[1] In der Umgebung des Castells wurden Weinberge und Häuser abgetragen, der Platz davor erweitert und gepflastert, sodann des nahen Jubiläums wegen eine gerade Straße nach dem Vatican gezogen, die Via Recta oder Alexandrina, welche heute Borgo Nuovo heißt. Als sie am 24. December 1499 vollendet war, wurde der alte unregelmäßige Weg nach dem S. Peter, die sogenannte Via Sacra oder der Borgo vecchio, vorläufig geschlossen. Bei dieser Gelegenheit trug man die antike Grabpyramide, die Meta Scipionis oder Romuli, ab. Die Alexandrina war demnach neben der

Die Alexandrina im Borgo.

Les Antiq. de la ville de Rome, p. 62 f. In der Engelsburg ließ Alex. VI. unter Gemälde Inschriften setzen, welche Laur. Behaim abschrieb (Cod. des H. Schedel). Unter anderen: Carol. VIII. Galliae Rex Regnum Parthenopes Armis Occupaturus Romam Ingressus Sex. Alex. P. M. Redeunti Ex Arce Hadrianali In Orto Pontificio Beatos Pedes Religiose Subosculatus Est. Ferner: Roma Neapolim Carolus Abiturus Caesarem Borgiam Diac. Card. Cognom. Valent. Sex. Al. Pont. M. Carissimum: Et Sultanum Zizimum Orientis Competitorem Magni Sultani Fratrem Bazayti Cadmi Thurcarum Regis Profugum Rome Captum Secum Abduxit.

[1] Schedel's Stadtplan in der Weltchronik, und Farbendruck im Münchner Codex. Die Medaille Alex. VI. mit Arcem in Mole Divi Hadr. Instaur. Fossa ac Propugnaculis Mun. zeigt die Engelsburg wol auch nicht ganz genau; auf den Flankentürmen die päpstl. Banner, oben den Engel. Bonanni I. 115. — Von dem neuen Tore Alex. VI. siehe Andr. Fluvius, De Urbis antiquit. I. 48.

Sixtina, welche sich an den Mauern gegen das Castell hinzog, die dritte und zwar die Hauptstraße der Leonina.[1] Zu ihrer Anlage hatten alle Beamten der Curie beisteuern müssen, und sofort begann man dort Häuser aufzubauen. Auch die Porta Septimiana wurde von Alexander VI. wiederhergestellt.[2] Sein Architekt war Antonio di Sangallo, durch welchen er wol auch die Burgen in Tivoli, Civitella und Civita Castellana bauen ließ. Schon als Cardinal und Comthur Subiaco's hatte er die dortige Burg im Jahre 1476 wiederhergestellt.[3]

Im Vatican baute er die Anlagen Nicolaus' V. großartig aus. Sie erhielten von ihm den Namen Torre di Borgia und Appartamento Borgia.[4]

Appartamento Borgia.

In der Stadt selbst erbaute Alexander das Universitätsgebäude, dessen heutige Gestalt jedoch erst von Alexander VII. herrührt. Schon als Cardinal hatte er den großen Palast Borgia errichtet, welcher jetzt den Sforza-Cesarini gehört. Er entstand aus dem alten Gebäude der päpstlichen Kanzlei,

Palast Borgia.

[1] Die Lage der Straßen bestimmt ein Instrum. des Card. Hadrian bezüglich seines Palasts (heute Giraud-Torlonia), welcher gelegen sei in via Alexandrina cognominata per fel. rec. Alex. PP. VI. noviter constructa — a latere anteriori et dicta via publ. Alexandrina, a latere posteriori est via Sistina prope muros quib. itur ad castrum S. Angeli. Act im Register Beneimbene.

[2] Andreas Fulvius I. 45.

[3] Man sieht noch auf dieser Burg (wie in Civita Castellana) das Wappen Borgia nebst Inschrift v. J. 1475. Der Hauptturm heißt Torre di Borgia. Jannucelli, Mem. di Subiaco, p. 230. Der Bau kostete 9000 Duc. (Ex Registris Alex. VI. Mscr. Barberini, Titel Fabricae).

[4] Den Petersplatz ließ Alex. pflastern, eine Fontäne auf ihm mit vergoldeten Stieren schmücken: fontem equorum in platea S. Petri positis pro ornamento bobus deauratis: Mscr. Barberini.

welches er so umbaute, daß sein Palast als einer der prächtigsten Italien's galt. Sowol der ursprüngliche Säulenhof, als das Innere haben viele Veränderungen erfahren.[1]

Bramante in Rom.

Gerade unter Alexander VI. sah man die zwei schönsten Paläste in Rom entstehen. Denn hier wurde jetzt das größeste Genie der italienischen Baukunst den Bedürfnissen römischer Großartigkeit dienstbar. Bramante kam im Jahre 1499 zum ersten Mal nach Rom, um dann während der Regierung Alexander's VI. und seiner Nachfolger Werke auszuführen, welche noch heute die bewunderten Zierden der Stadt sind. Mit ihm begann die neue Architektur-Epoche Rom's, die im folgenden Jahrhundert zu ihrer vollen Entfaltung kam. Doch baute er schon zur Zeit Alexander's VI. an der heutigen Cancellaria, und dem jetzt sogenannten Palast Giraud oder Torlonia, den edelsten Mustern des profanen Renaissancebaues überhaupt.

Die Paläste der Cancellaria, und Hadrian's von Corneto.

Die Cancellaria ließ Rafael Riario, den andern Palast im Borgo Hadrian von Corneto errichten, ohne ihn zu vollenden.[2] Beide Paläste sind weltbekannt, namentlich der erste durch den schönsten aller Säulenhöfe Rom's berühmt. Denn dieser Hof war auch hier, wie im Palast S. Marco, die

[1] Quod inter eximia palatia Italiae facile potest commemorari: Gaspar Veron. Mur. III. II. 1036. Die Kanzelei dauerte darin fort, bis sie Leo X. in den Palast Riario verlegte, worauf jener des Borgia an die Sforza kam. (Ratti, Fam. Sforza I. 84.)

[2] Nach der Flucht Hadrian's A. 1517 fiel sein Palast an Heinrich VIII. von Engl. Schon im Nov. 1504 hatte der Card. ihn Heinrich VII. geschenkt etiam pro natione anglica in urbe Remana vel pro usu et habitatione oratorum: Schenkungsact im Reg. Beneimbene. Es wohnte darin der letzte Gesandte Englands in Rom. Nach andern Schicksalen wurde der Palast unter Clem. XI. Eigentum des Grafen Giraud; heute besitzt ihn Torlonia.

Hauptaufgabe des Architekten, und dort, wie hier, wurde auf ganz unpassende Weise die anstoßende Kirche in den Palast hineingezogen.[1] Der Bau dauerte viele Jahre. Er verschlang manche Travertinquadern des Colosseum, und andre von einem sogenannten Bogen des Gordianus auf dem Esquilin bei S. Vito, welcher damals zerstört wurde.[2] Man behauptet sogar, daß die 44 antiken Granitsäulen, welche die herrlichen Hallen des Hofes tragen, der alten Basilika S. Lorenzo angehörten. Dieser Hof und die feingegliederten Facaden sind wol das Werk Bramante's; an den übrigen Teilen des Palasts arbeiteten auch andere Künstler, denn daß derselbe schon viele Jahre vor Bramante's Ankunft, ja schon unter Sixtus IV. begonnen war, kann nicht bezweifelt werden.

3. Die Sculptur in Rom. Denkmäler der Frührenaissance in Kirchen. Mino und seine Schule. Die Thüren Filaretes am S. Peter. Grabmal Martin's V. Römisches Monumentalprincip. Monument Eugen's IV. Grabmäler Nicolaus' V., Calixt's III., Paul's II., Pius' II. Die bronzenen Monumente Sixtus' IV. und Innocenz' VIII. Grabmäler von Cardinälen. Statuen. Ehrenbildsäulen. Sixtus IV. stellt den bronzenen Marc Aurel her. Büsten. Medaillen. Geschnittene Steine. Juweliere. Die Pietà Michel Angelo's.

Aus Florenz kam nach Rom nicht nur die neue Architektur, sondern auch die neu-italienische Bildhauerkunst und Malerei. In derselben Zeit wo Brunelleschi, Ghiberti, Do-

[1] Die Inschrift an seiner Façade: **Raph. Riarius Savonensis S. Georgii Card. S. R. E. Camerarius a Sixto quarto Pont. M. honorib. ac fortunis honestatus templum divo Laurentio martyri dicatum et aedes a fundamentis sua impensa fecit MCCCCLXXXXV. Alex. P. VI. P. M.** Dies Datum ist in Bezug auf die Anlage des Palasts nicht genau.

[2] Albertini p. 59, Andr[illegible]us IV. 245.

natello und Robbia eine reinere Formenwelt erschufen, besaß Rom selbst keine einheimische Kunstschule mehr von der Bedeutung jener der Cosmaten. Am Ende des 14. und am Anfange des 15. Jahrhunderts bemerkten wir nur ein einziges römisches Talent von Auszeichnung, Paolo Romano. Aber das Leben dieses Bildhauers und seiner angeblichen Schüler Giancristoforo von Rom, Niccolo della Guardia und Pietro Paoli von Todi ist dunkel. Ueberhaupt sind die meisten Werke der Renaissance-Sculptur in Rom namenlos.[1]

Die Sculptur in Rom.

Florentiner arbeiteten hier im Dienst der Päpste schon seit Eugen IV. Unter ihm, der so lange Zeit im Exil zu Florenz gelebt hatte, waren Filarete und Simone beschäftigt, und selbst der große Donatello befand sich im Jahre 1431 in Rom; aber die eifrigste Kunstthätigkeit begann erst nach 1450 mit Mino von Fiesole. Seine und seiner Schüler Werke bilden die Hauptcharaktere der römischen Frührenaissance in der Sculptur. Daneben und nachher arbeiteten viele andere Meister, namhafte wie die Pollajuoli und Andrea von Verocchio, und ungenannte, bis am Schlusse des Jahrhunderts Michel Angelo sein erstes Meisterwerk in Rom aufstellte.[2]

Filarete, Simone, und Mino.

Die Sculptur der Renaissance bietet eine kaum mindere Fülle künstlerischen Lebens der Italiener dar, als andere Gebiete der Kunst, doch sie hat sich nicht zu jener voll-

[1] Vasari, Vita di Paolo Romano e Maestro Mino IV. 431. Der Paulus Mariani de urbe sculptor, welcher unter Pius II. im S. Peter Statuen arbeitete, ist wol noch jener Paolo Romano: Amati Notizie di alcuni manoscritti p. 214.

[2] Das Diar. di Paolo dello Mastro Mscr. verzeichnet zum 10. Nov. 1463 den Tod des Pietro Pavolo Cortese famosissimo nel mestieri de marme.

endeten Schönheit zu entwickeln vermocht, welche die Malerei erreichte. Sie hat herrliche decorative Werke geschaffen, wie die Thüren Ghiberti's am Baptisterium in Florenz, aber selbst auf dem Gipfel ihrer Leistungen nichts hervorgebracht, was auf ewig gültige Classicität Ansprüche machen kann. Es ist merkwürdig, daß schon in der Zeit ihrer jugendlichen Naivetät, wie sie Mino besaß, neben der Sprödigkeit ihr Grundübel sichtbar wird, das manirirte Herausstreben aus der Natur, und das unsichere Anlehnen an die Malerei. Die Bildhauerkunst blieb meist im Dienst der Architektur und hauptsächlich der kirchlichen: sie schmückte diese mit Ornamenten, sie stellte in den Kirchen Heiligenbilder, ihre undankbarsten Arbeiten, oder monumentale Grabmäler, ihre besten und häufigsten Werke auf. Aber in dem christlichen Ideal blieb stets ein der Bildhauerkunst feindliches Prinzip zurück, welches ihre volle Entfaltung verhindert hat, oder in der Bildhauerkunst dauerte das heidnische Princip fort, welches dem Christentum nicht fügsam ward.[1]

In allen jenen Richtungen besitzt Rom eine Menge von Werken, doch räumlich zerstreut und mit den Kunststilen anderer Epochen vermischt, so daß hier das Gesammtbild der plastischen Renaissance erst zusammengelesen werden muß. Man findet in Rom schöne Marmoraltäre und Tabernakel, Tribunen und Balustraden, Brunnen in Klosterhöfen, Sacramenthäuschen, Holzdecken in Kirchen, Portaleinfassungen, Kirchenthüren, endlich Grabmäler, was alles eine Anschauung

Sculpturen der Renaissance in Kirchen.

[1] Der Leser kennt Lübke's und Burkhard's Schriften über diese kunsthistorischen Gebiete. Auch in Reumont's Bd. III. der Gesch. der Stadt Rom findet er treffliche Abschnitte über die römische Renaissance.

des Reichtums der Kunst in Rom darbietet, namentlich aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts, wo die Ornamentik phantasievolle Formen erzeugt und der classischen Vollendung nahe kommt. Solche Werke, wie sie seit Mino unter Paul II. entstanden, finden sich in vielen Kirchen, besonders Wandaltäre mit Sculpturen auf der Vorderseite, und mit schöngeschmückten Tabernakeln. Eins der ältesten ist das in S. Gregorio in der Capella Salviati vom Jahre 1469. Am reichsten ist damit S. Maria del Popolo ausgestattet, wo man schöne Tabernakel aus der Zeit der Rovere und das Meisterwerk dieser Gattung findet, welches Alexander VI. noch als Cardinal für den Hauptaltar der Kirche hatte machen lassen.[1] Alle solche Arbeiten, die älteren vielleicht von Mino selbst, sind namenlos.'

In der sixtinischen Capelle sind von der höchsten Vollendung die Marmorschranken am Presbyterium und die Sängertribüne aus der Zeit Sixtus' IV. Von marmornen Thüreinfassungen bieten die besten Muster dar S. Marco, S. Maria del Popolo, S. Agostino, und der Palast del Governo vecchio. Doch möchte kaum eine dieser Thüren den feinen Portaleinfassungen des Schlosses in Urbino gleichkommen. Schöne Renaissance-Holzdecken sieht man in S. Marco aus der Zeit Paul's II., und in S. Maria Maggiore, wo sie Giuliano da Sangallo für Alexander VI. zeichnete. Wie man behauptet, wurde diese Decke mit dem ersten Golde überzogen, welches Columbus aus Amerika gebracht hatte.

[1] Man sehe in S. M. del Popolo die 2 Tabernakel in der Taufcapelle S. Johann; das Altartabernakel des Card. Costa (Capelle Catarina um 1479); das in der Sakristei (1497), worin auch jenes von Alex VI. In S. Cosimato zu Trastevere das Tabern., welches Lorenzo Cibò machen ließ, und das von Inn. VIII. gestiftete, in S. M. della Pace.

Eins der ältesten Monumente der Frührenaissance sind die bronzenen Thüren am S. Peter, dort am 14. August 1445 aufgestellt.[1] Man könnte mit ihnen die Geschichte der Sculptur Rom's im 15. Jahrhundert überhaupt beginnen. Unglücklicher Weise war ihr Meister nicht Ghiberti, sondern Antonio Averulino genannt Filarete, ein als Architekt und Bildhauer berühmter Florentiner. Eugen IV. übertrug ihm dieses Werk, nachdem die ersten Thüren Ghiberti's seinen Wunsch erregt hatten den S. Peter noch schöner auszuschmücken. Aber die Arbeit Filarete's wurde ein hartes, profanes und mißlungenes Product. Sie hat nur geschichtlichen Wert, da in den Reliefs mancherlei Ereignisse der Zeit dargestellt sind, wie die Abfahrt des griechischen Kaisers und seine Landung in Ferrara, die Union beider Kirchen, die Krönung Sigismunds; denn Ruhmsucht verleitete Eugen IV. seine eigenen Thaten auf dem Eingang des S. Peter zu verewigen. Noch auffallender ist hier die Vermischung des Heidnischen mit dem Christlichen, obwol sie damals vollkommen naiv war. Denn der Anblick der Roma, eine Bildsäule des Mars in der Hand, der kindersäugenden Wölfin, des Ganymedes, und der sich dem Schwan hingebenden Leda auf diesen Thüren des heiligsten Doms der Christenheit konnte einem Zeitgenossen des Poggius nicht anstößig sein. Was der Papst Hildebrand, welcher die ersten Bronzethüren Rom's mit ihren streng testamentlichen Figuren in S. Paul aufstellen ließ als Blasphemie würde verdammt haben, fand ebenso unzweifelhaft den Beifall eines Papsts in dem ir-

Die bronzenen Thüren Filarete's am S. Peter.

[1] Dieses Datum gibt Petroni p. 1128; die handschr. Chron. des Paolo da Ponte den 5. Juli. In die neue Peterskirche ließ sie Paul V. im J. 1619 wieder einsetzen.

religiösen Rom und in einer Zeit, wo die antike Cultur in ihre Rechte wieder eingesetzt war. Jene heidnischen Gestalten aus den Metamorphosen Ovid's sind auf den Thüren Filarete's unter Thier- und Pflanzenarabesken der Einfassung angebracht, nebst einigen Kaiserköpfen. Minder auffallen die Scenen aus der äsopischen Thierfabel vom Fuchs; von monumentaler Merkwürdigkeit endlich sind architektonische Figuren, wie die Pyramiden des Cestius und Romulus, und das Grabmal Hadrian's, nach der Ansicht des Künstlers. Das ganze Werk zeigt in seiner naturalistischen Weise vollständigen Mangel religiöser Empfindung. Vasari bemerkte zu seiner Zeit das unpassende Hereinziehen der heidnischen Mythologie natürlich nicht, er tadelte nur die banale Laune des Künstlers, sich und seine Gehülfen auf der Thüre abzubilden, wie sie mit einem beladenen Esel nach einem Weinberge ziehn. Er verwarf das Werk überhaupt als mißgeformt.[1] Daß es aber hohe Anerkennung fand, beweist das stolze Bewußtsein, mit welchem sich Filarete selbst als dessen Meister bezeichnete.[2] Und auch Blondus fällte das Urteil, daß die figürliche Kunst auf diesen Thüren mehr wert sei als die silbernen aber bildlosen Pforten waren, mit welchen einst Leo IV. den S. Peter geschmückt hatte.[3] Dasselbe Werk Filarete's ließ Eugen von einem Domenicaner Antonio di Michele von Viterbo auch in Holz schneiden.

[1] III. 287: opera in cosi stancata maniera — condotta. Siehe den Artikel Averulino in Meyer's Künstlerlexicon.

[2] Gaye I. 201. Abbilder bei Pistolesi Il Vaticano descritto I.

[3] Roma Instaur. I. 58. Miro artificio nennt sie Vegio, Histor. Basil. Antiq. S. Petri II. c. 3. Filarete ging später in die Dienste Sforza's nach Mailand, und dort baute er das großartige Hospital.

Ob und wo er diese Copie aufstellen ließ, ist unbekannt. Sie hat sich nicht erhalten. Einem Mitarbeiter Filarete's in Rom Simone von Florenz, schreibt Vasari das Grabmal Martin's V. im Lateran zu. Die geringere Aufgabe, eine einfache bronzene Platte mit dem Porträt des Papsts im Flachrelief, glückte hier besser, als die Anlage jener Bronzethüren.

Bronzenes Grabmal Martin's V. im Lateran.

Das Denkmal Martin's eröffnet die kaum zählbare Reihe von Grabmälern der Renaissance in Rom. Leonardo Aretino verspottete diese eitle Sucht seiner Zeitgenossen, sich in solchen Denkmälern zu verewigen, aber er selbst hätte schwerlich auf das Monument verzichtet, welches ihm in Santa Croce zu Florenz errichtet wurde.[1] In Rom, wo man die Via Appia vor Augen hatte, nahm die Renaissance des Gräberluxus noch größere Verhältnisse an, bis sie in dem colossalen Plane Julius' II. für sein eigenes Grabmal den Gipfel erreichte. Hier waren es nur Päpste und Prälaten die mit einander wetteiferten, denn in dieser Zeit findet sich nicht ein einziges Laiengrabmal von Auszeichnung in Rom.

Das römische Monumentalprincip blieb traditionell, nur wurde eine reichere Figurenplastik entwickelt; das gothische Tabernakel nahm Renaissanceform an; die Mosaicirung wich der feinsten marmornen Arabeske. Die Mannigfaltigkeit dieser Grabmäler ist in den Einzelnheiten sehr groß, aber im Allgemeinen ermüden sie. Man wird sicherlich eine Reihe altchristlicher Sarkophage mit mehr Genuß betrachten, als eine gleich lange von kalten Renaissance-Denkmälern. Den Sarkophag mit der liegenden Gestalt des Todten umgibt in

Römisches Monumentalprincip.

[1] Leon. Aretin. Ep. VI. 5 an Poggius. Nemo qui gloriae suae confidat, de sepulcro sibi faciundo unquam cogitavit.

der Regel ein Tabernakel von Rundbogen- oder Fronte-Form; die reich geschmückten Pfosten haben in Nischen Figuren von Schutzheiligen oder Tugenden; in der Lunette ist das Mosaikbild der Cosmatenzeit, die Jungfrau mit Engeln, in ein Relief ähnlicher Vorstellung verwandelt.

Außerdem fuhr man fort auch Gräberplatten auf den Fußboden der Kirchen zu legen, teils mit Reliefgestalten, teils mit liniirten Figuren; und auch hier ist die decorative Zeichnung oft bewundernswürdig.

Die meisten Grabmäler der Renaissance sah man im alten S. Peter, wo zumal den Päpsten seit Nicolaus V. kostbare Monumente errichtet wurden. Sie sind durch den Neubau des Doms meist schonungslos zerstört worden.

Monumente der Renaissance-Päpste.

Das Grabmal Eugen's IV. wurde von dort nach S. Salvatore in Lauro hinübergebracht: ein Marmorsarkophag mit der Todtengestalt, in einem Tabernakel, das manierirte Werk des Ysaias von Pisa. Von den Denkmälern Nicolaus' V., Calixt's III. und Paul's II. sieht man nur noch Bruchstücke in den vaticanischen Grotten. Sie waren sehr figurenreich, zumal das Paul's II., welches Mino mit großer Pracht ausstattete. Ganz erhalten sind die Denkmäler Pius' II., Sixtus' IV. und Innocenz' VIII. Das erste steht jetzt in S. Andrea della Valle, ein großes geistloses Werk mit vielen Figuren.[1] Die Grabmäler der beiden anderen Päpste sind von Erz. Das Sixtus' IV. wurde im Jahre 1493 gearbeitet, und im S. Peter aufgestellt; es steht dort heute in der

Grabmal Sixtus IV.

[1] Vasari nennt als Meister desselben Niccola della Guardia und Pietro da Todi (IV. 133); aber im Leben Filarete's (III. 294) den Pasquino da Montepulciano. Siehe über diese Monumente meine „Grabmäler der Päpste".

Capelle des Sacraments: ein bronzener Grabdeckel mit der Porträtfigur des Papsts, welche allegorische Figuren umgeben. Statt der Tugenden umringen nämlich die Theologie, Arithmetik und Astronomie, die Rhetorik, Dialektik, Grammatik, die Perspektive und Musik, die Geometrie und Philosophie sehr passend die Gestalt eines Papsts aus dem humanistischen Zeitalter, welcher der zweite Gründer der vaticanischen Bibliothek war, und Rom mit Bauten und Monumenten der Kunst erfüllte. Das Beste an diesem manierirten Denkmal ist das energische Porträt des Papsts von überzeugender Naturwahrheit.

Innocenz VIII. von Pollajuolo.

Verkünstelt und weit kraftloser ist das bronzene Grabmal Innocenz' VIII., welches man im S. Peter an einem Wandpfeiler erhoben sieht: ein Sarkophag mit der liegenden Papstgestalt; darüber nochmals der Papst sitzend auf dem Tron, die heilige Lanzenspitze in der Hand. Diese beiden Monumente sind Arbeiten des Florentiners Antonio Pollajuolo, welcher wie sein Bruder Pietro Bildhauer und Maler zugleich und viel in Rom beschäftigt war. Hier starb er, reich geworden, im Jahre 1489. Die Grabbüsten beider Brüder sieht man noch am innern Eingange von S. Pietro in Vincula.[1]

Alexander VI. erhielt kein Grabmal, ja nicht einmal ein Grab. Der Sarkophag, welcher heute als der seinige in den vaticanischen Grotten gezeigt wird, soll der seines Oheims Calixt III. sein. Spanier, die ihrem Landsmann ein Monument errichten wollten, standen davon ab und die Leiche des schrecklichen Borgia wurde nebst der seines Oheims

[1] Ein bronzenes Bischofsgrab aus dem Ende des 15. Jahrh. findet man noch in einer Capelle der S. M. del Popolo.

nach S. Maria in Monserrato gebracht, wo sie unbeerdigt in einem hölzernen Kasten in einer Kammer verwahrt wurde.[1] Erst im Jahre 1883 hat der König Alfonso von Spanien beide Päpste in einem marmornen Mausoleum in jener Kirche bestatten lassen.

Unter den Grabmälern der Cardinäle jener Epoche gibt es viele von schöner Durchführung. Es geschah selten, daß Cardinäle ein Denkmal verschmähten, wie Latino Orsini, der sich namenlos in S. Salvatore in Lauro bestatten ließ. Andere werden durch Schuld ihrer Erben darum gekommen sein. Ein Königssohn, der junge Cardinal von Aragon, der zu Rom im Jahre 1485 starb, erhielt hier kein Grabmal. Glücklicher war der Infant Jacob von Portugal, als er im Jahre 1459 in Florenz starb; denn kein Cardinal hat ein so schönes Denkmal als das seine in S. Miniato ist, ein Werk des Antonio Rosellino, vielleicht das schönste Renaissance-Grabmal überhaupt. Torquemada († 1468) hat nur einen Grabstein und eine eherne Gedächtnißbüste in der Minerva; der berühmte Cusa nur einen Grabstein mit seinem eingegrabenen Bilde auf dem Fußboden in S. Pietro ad Vincula; darüber stellt ein Relief an der Wand ihn selbst vor Petrus dar, dem er die Ketten überreicht. Diese Sculptur von hartem Ausdruck hatte der Cardinal im Jahre 1465 für den Altar jener Ketten machen lassen. Auch Bessarion hat nur eine Inschrift mit seinem Medaillon im Kloster der Santi Apostoli. So sucht man

Monumente von Cardinälen.

[1] Mit folgender Inschrift: Los guesos de dos Papas están en esta caseta, y son Calisto y Alexandro VI y eran Espanoles. Die Ueberführung nach jener Kirche geschah auf Befehl Paul's V. A. 1610. A. Leonetti, Papa Alessandro VI., Bologna 1880. III. 389.

vergebens auch das Grabmal des Cardinals Prospero Colonna.[1]

Keine römische Kirche gibt ein so vollkommenes Bild der monumentalen Renaissance als S. Maria del Popolo, deren Capellen unversehrt geblieben sind. Dort findet man viele schöne Denkmäler aus der sixtinischen und noch späteren Zeit.[2]

Monumente in S. Maria del Popolo.

Ueberhaupt bewahrte fast jede Kirche in Rom bemerkenswerte Denkmäler der Renaissance aus verschiedenen Kunstschulen. Denn Paolo Romano, Filarete, Mino, Andrea da Verocchio, Pollajuolo, Ysaia, und viele andre Meister arbeiteten hier Grabmonumente.[3]

[1] In Araceli: Grabmal des Card. Lud. d'Albret († 1465); des Giamb. Savelli († 1498), mit trefflichen Figuren. In der Minerva: des Card. Collescipoli († 1446); darunter das Denkmal Tornabuoni's von Mino; sodann das vorzügliche der beiden Card. Capranica; des Petro Ferrix († 1478) im Klosterhof; des Diotesalvi Neroni († 1482) und des Sopranzi († 1495). — In S. Gregorio auf dem Cölius das schöne Grabmal der Brüder Bonsi. — In Santi Apostoli Denkmal des Card. Pietro Riario (1474) mit vielen Figuren von großer Schönheit.

[2] Besonders schön das Grabmal des Card. Cristoforo Rovere († 1478); des jungen Albertini († 1485); des Prälaten Rocca († 1482); der Cardinäle Pietro Mellini († 1483) und Lunate († 1497). Dieses gehört, wie das des Podocatharus in derselben Capelle, schon dem folgenden Säc. So ist auch in S. L. in Damaso das Scarampo's von 1515. Nicol. Forteguerra († 1473) hat sein Grabmal in S. Cäcilia, vielleicht ein Werk des Paolo Romano. Aehnlich das Seripando's († 1465) im Priorat auf dem Aventin.

[3] Im Klosterhof S. Agostino das Grabmal des Card. Ammanati. In S. Clemente die Denkmäler der Card. Venieri († 1479) und Rovarella (1476); in S. Prassede das schöne des Card. Alain († 1474); in S. Sabina des Card. Ausia (1483). Grabmäler span. Prälaten in S. M. del

So erfüllten sich die Kirchen mit Werken monumentaler Plastik, gegen welche die Sculptur von Freifiguren zurücktrat, obwol auch hierin die Kunst thätig war. Paolo Romano arbeitete für die sixtinische Capelle Heiligenbilder von Silber; Mino machte zwei Statuetten Johannes des Täufers und S. Sebastian's für eine Capelle der Minerva. Am Eingang der Engelsbrücke steht noch die Marmorfigur S. Paul's, welche Vasari dem Paolo Romano zuschreibt, während die S. Peter's daneben unter Clemens VII. von Lorenzetto gefertigt wurde. Die Peterstreppe wurde durch Pius II. mit den colossalen Gestalten der Apostelfürsten verziert, welche dort bis zum Jahre 1847 standen und heute im Gang der Sakristei aufgestellt sind. Vor Ponte Molle ließ derselbe Papst die von Paolo Romano gefertigte Marmorfigur des heil. Andreas aufstellen, die noch heute dort steht.[1]

Statuetten.

Wir bemerkten schon, daß zur Zeit Eugen's IV. der kühne Gedanke der Aufstellung einer Ehrenstatue durch Beschluß des Senats und Volks gefaßt wurde, und daß Vitel-

Monserrato, wohin sie aus S. Jacob auf der Navona gebracht sind: so eines Verwandten Alex. VI., de Mella († 1467), des Bisch. Rodrigo Sanches († 1468), des Alfonso Paradinas. Auch in die vatican. Grotten kamen Denkmäler von Cardinälen aus dem S. Peter; so der beiden Ardicinus della Porta († 1434, 1493), des Bernardo Eruli († 1479); ferner Grabsteine, wie des Nardini von Forli, des Olivier Longueil und Baptista Zeno († 1484). Auch der Grabstein der Carlotta von Cypern daselbst, während Catarina von Bosnien in Araceli begraben liegt.

[1] Wir verdanken Eugen Münz Aufschlüsse auch über Werke des Paolo Romano, und des Ysaias von Pisa. Beide arbeiteten an der Loggia der Segensprechung Pius II., und dem prachtvollen Ciborium des Altars S. Andreas in dessen von jenem Papste erbauter Capelle. Von diesem Ciborium Reste in den vatican. Grotten.

leschi um diese Auszeichnung kam. Jenen Vogt der Engelsburg, welcher den Sturz des Cardinals vollzog, Antonio Rido, bildete man zu Roß über seinem Sarkophag in S. Francesca Romana ab, wo sein ziemlich rohes Denkmal noch dauert. Diese kleine Reiterfigur in Relief ist die einzige des Mittelalters der Art in ganz Rom.[1]

Der Gedanke solcher Ehrenstatuen konnte durch die Reiterfigur Marc Aurel's angeregt werden, und von ihr sind wol auch die wenigen der Art ausgegangen, welche man im 15. Jahrhundert in Italien errichtete: so die erste von allen, die eherne Reiterstatue des venetianischen Feldherrn Gattamelata vor dem Dom Padua's, ein Werk Donatello's; sodann die des Condottiere Colleoni vor S. Johann und Paul in Venedig, von Andrea da Verocchio. Der bronzene Marc Aurel, der diese Wirkung in die Ferne ausübte, war in sehr schadhaftem Zustande. Sixtus IV. ließ ihn im Jahr 1473 restauriren, und auf ein neues Fußgestell setzen. Die Archäologie hatte bereits den Wahn zerstört, daß diese Reiterfigur die des Constantin sei.[2]

Restauration der Reiterstatue Marc Aurel's.

[1] Antonio Rido Patavino Sub Eugenio P. M. Arcis Ro. Praefecto Ac Nicolai V Copiarum Duci Joannis Franciscus Filius ex Testamento F. C. — So die Inschrift. Das Relief der Reiterstatue, welches Sixtus IV. im Porticus des S. Peter dem Robert Malatesta errichten ließ, kam 1616 in die Villa Borghese, später nach Frankreich: Torrigio le Grotte p. 601. Agincourt Tav. 38, n. 7. In S. M. zu Monterotondo setzt der Card. Giambat. Orsini seinem Bruder Jordan († 1483) ein ähnliches Denkmal: Litta, Orsini, Tav. VIII.

[2] Equum illum aeneum vetustate quassatum, et jam collabantem cum sessore Marco Aurelio Antonino restituit. Vita Sixti IV. p. 1064. Notizen über die Restauration gibt Jahn (Bull. di corresp. arch. Sept. 1867). Dieser amtliche Bericht nennt die Reiterfigur noch equus Constantini, während jene Vita (von Platina) ihr den wahren Namen gibt.

Sixtus hatte für Rom so viel gethan, daß er wol selbst eine öffentliche Ehrenstatue verdiente: jedoch dies unterblieb, obwol der Gedanke dazu leicht entstehen konnte, als der römische Senat das vergessene Standbild Carl's von Anjou auf dem Capitol im Jahre 1481 wieder aufstellen ließ, und dort ehrte man noch immer abtretende Senatoren durch eine Gedenktafel mit ihrem Wappenschilde.[1] Aber vor Leo X. wurde keinem Papst eine Ehrenstatue auf dem Capitol errichtet. Das ist um so auffallender, weil doch andere Städte Päpsten Bildsäulen aufstellten. Im Jahre 1467 errichtete die Gemeinde Perugia die bronzene Figur Paul's II., welche sich vor dem dortigen Dom bis zum Ende des 18. Jahrhunderts erhielt. Ihr Meister war Vellano von Padua, von dem auch die Marmorbüste desselben Papsts im Palast S. Marco herrühren soll.[2] Auch Büsten aus jener Zeit sind in Rom sehr selten; vereinzelt ist hier jene der Teodorina Cibò, welche heute im Treppenhause der Villa Albani steht. Sie beweist, daß man im letzten Drittel des 15. Jahrhunderts die plastische Porträtirung auch in Rom betrieb, nachdem sie in Florenz in Aufschwung gekommen war. Auch die feine Kunst der Alten, in Carneol, Jaspis und Crystall Figuren einzugraben, lebte damals wieder auf, wo man mit Leidenschaft solche Antiken sammelte. Zur Zeit Alexander's VI. wird als Carneolschneider der Florentiner Pietro Maria gerühmt; man verkaufte eins seiner Werke, eine Porphyrschale mit drei Henkeln, mehrmals zu hohem Preise als antik. Auch der

Büsten.

Medaillen.

[1] Inschriften am Senatshaus bei Forcella I. 27. Signa bedeutet hier Wappen.

[2] Vasari IV. 111. Lettere pittor perugine, Perugia 1788, 43.

Bildhauer Cristoforo Romano, ein Schüler des Paolo, scheint sich in dieser Kunst ausgezeichnet zu haben.[1]

Sehr bemerkenswert sind ferner die Denk- und Schaumünzen, welche durch die antiken Muster wieder in Gebrauch kamen, und ganz besonders dem Ruhmbedürfniß der Menschen der Renaissance in ihrem Cultus der Persönlichkeit entsprachen. Berühmt als der erste Meister und wahre Fürst dieser Kunst war der Veronese Vittore Pisano, der bis zum Jahr 1451 lebte. In seinen Medaillen stellte er viele hervorragende Personen der Zeit dar, und aus seiner Schule gingen die ausgezeichnetsten Künstler Italien's hervor.

Denkmünzen der Päpste.

Mit Martin V., dessen Denkmünze er verfertigt haben soll, beginnt die Reihe der päpstlichen Porträtmedaillen überhaupt, worunter schon im 15. Jahrhundert sich vorzügliche befinden.[2] Mit dieser schönen Kunstthätigkeit standen die Arbeiten der Goldschmiede und Juweliere in genauer Verbindung; sie waren das Lieblingsbedürfniß der Renaissance in Rom, wie überhaupt in ganz Italien die Bildhauer gerade aus den Werkstätten der Goldschmiede hervorzugehen pflegten. Die Pracht des Cultus, der Luxus der Päpste und Cardinäle mußte gerade diesen Kunstzweig sehr

[1] Anonimo des Morelli (Bassano 1800) p. 71.

[2] Vasari IV. Vita di V. Pisanello, und die päpstl. Medaillen von Mar V. ab in Bonnani's Numism. I. Raph. Volaterr., Anthropol. XXI. 493 nennt als Verfertiger der Medaillen Pius' II. Andreas von Cremona, Paul's II. Christophorus von Mantua, und Sixtus' IV. Lysippus. Siehe auch Reumont, Gesch. der Stadt Rom III. I. 124. Die Medaillen der Renaissance hat zusammengestellt Alfred Armand, Les Médailleurs Italiens des 14. et 15. siècles, Paris 1879; ferner Alois Heiß in einem Prachtwerk Les Medailleurs de la Renaissance, Paris 1881 f.; Eugène Müntz, L'atelier monétaire de Rome (Rev. numism. t. II, 1884).

beleben; er begann in Rom schon unter Eugen IV., welcher viele Künstler dieser Art, namentlich Florentiner, beschäftigte, und sich unter Anderm von dem großen Ghiberti eine prachtvolle Tiara verfertigen ließ, deren künstlerischer und materieller Wert nicht seines Gleichen gehabt zu haben scheint.[1] Doch keine künstlerischen Producte waren ihrer Natur nach weniger dauerhaft als solche Gegenstände des kirchlichen Luxus, und zumal hat die Plünderung Rom's im Jahre 1527 die hier aufgehäuften Schätze der Renaissance dieser Art zerstreut oder zerstört.

Im Ganzen wird das Eigenartigste und Schönste, was die Sculptur jener Epoche geschaffen hat, mehr in decorativen, als in wirklich plastischen Werken zu suchen sein. Sie selbst durchdrang noch nicht das Leben, oder dieses bot ihr noch nicht hinreichend freie und menschliche Motive dar. Sie nahm den Inhalt des Darstellbaren noch wesentlich aus dem Reich der Kirche, und widmete ihre besten Werke den Grabmälern; der Kreis ihres Vorstellens umschließt daher meist Gegenstände, in denen sich der Gedanke nicht in die Sphären heiterer und idealer Schönheit erheben kann. Die Künstler Griechenland's würden nur mit Ironie auf die Anstrengungen ihrer christlichen Nachfolger geblickt und ihnen gesagt haben, daß die Kunst des Phidias in Figuren von Heiligen, Märtyrern und todten Prälaten, von moralischen Tugenden und Engeln keine dankbaren Gegenstände finden

[1] Bei Müntz die Rechnungen für dergleichen Arbeiten unter Eugen IV., geweihte Degen, Stäbe, goldne Rosen, Reliquienschreine, Gefäße, Cardinalsringe, Standarten, Stickereien u. s. w. und besonders unter Nicolaus V. Dieser Papst stiftete an der neuen Münze, welche Eugen IV. an der campanaria turris des Vatican eingerichtet hatte, eine Fabrik für Arbeiten al ricamo und für arazzi.

könne. Sie würden dieses Urteil nicht einmal beim Anblick einer berühmten Marmorgruppe gemildert haben, welche gerade am Ende des 15. Jahrhunderts in Rom aufgestellt ward und eine neue Kunstepoche einleitete. Dies war die Pietà Michel Angelo's. Der fünfundzwanzigjährige Künstler fertigte sie im Jahre 1499 für den Cardinal La Grolaye, nachdem er schon im Jahre 1496 nach Rom gekommen und erst in die Dienste des Cardinals Rafael Riario getreten war. Dieses durch seine Kunst und Wahrheit gleich bewundernswürdige Werk machte Michel Angelo sofort zum ersten Bildhauer Italien's, und so begann dieses Genie seine Laufbahn gerade in der Schreckenszeit der Borgia mit dem Gebilde des erschütterndsten Seelenschmerzes, dem höchsten Symbol des Christentums, welches, wie es in der Capelle Santa Petronilla ein Jahr nach dem Tode Savonarola's aufgestellt ward, den stummen Protest gegen die Schändung der Religion unter Alexander VI. zu erheben schien.

Die Pietà Michel Angelo's.

4. Die Malerei in Rom. Ihr Wiederaufschwung durch fremde Künstler. Masaccio. Gentile da Fabriano. Fra Giovanni da Fiesole. Benozzo Gozzoli. Thätigkeit der Maler unter Sixtus IV. Melozzo da Forli. Die Malereien in der sixtinischen Capelle. Perugino. Mantegna. Filippino Lippi. Pinturicchio.

Die Entwicklung der Malerei in Rom während der Renaissance entspricht durchaus jener der Bildhauerkunst. Seit Pietro Cavallini war sie so tief verfallen, daß sie nichts Bemerkenswertes mehr erschuf, ehe Martin V. die ersten fremden Meister nach Rom berief. Aber auch im ganzen 15. Jahrhundert erhob sich hier kein einheimisches Talent bedeutenden Ranges. Es waren nur Künstler aus

Die Malerei in Rom.

den Schulen Umbrien's, Toscana's und Oberitalien's, welche die größeren Aufträge der Päpste und Cardinäle ausführten. Sie schmückten die Kirchen mit Wandgemälden, deren Kunst sich seit Masaccio so neu und großartig in Florenz entfaltete. Diese Fresken eines realistischen und dramatischen Stils traten an die Stelle der Mosaik, deren Epoche abgeblüht war. Leider sind die Malereien der frühesten neuitalienischen Kunst in Rom meist untergegangen, darunter Werke von hohem Wert.

Masaccio.

Schon Masaccio, der Zeit- und Sinnesgenosse der Reformatoren der Bildhauerkunst, wurde von Martin V. aus Florenz nach Rom berufen. Man schreibt ihm die Fresken einer Capelle in S. Clemente zu, welche Scenen aus dem Leben der heil. Catarina darstellen. Sie sind heute das älteste Denkmal der Renaissance-Malerei in Rom, aber stark übermalt.[1] Die Thätigkeit Masaccio's in der Stadt ist gewiß, doch sein Aufenthalt hier ist dunkel; keiner seiner Landsleute, deren Umgang er sicherlich genoß, nicht Poggio noch Lionardo Bruni gedenken seiner, und noch hatte der große Künstler nicht die Fresken in der Capelle Brancacci zu Florenz gemalt, die ihm die Unsterblichkeit sicherten. Er malte zu Rom auch Tafelbilder in Tempera, welche alle verloren gingen. Vasari und Michel Angelo bewunderten noch ein solches in S. Maria Maggiore, worauf Martin V. und der Kaiser Sigismund abgebildet waren, und schon die bloße Erwähnung dieser Porträtfiguren zeigt das Eindringen des realistischen Sinnes in die Malerei jener Zeit.

Auch Gentile von Fabriano und Pisanello von Verona,

[1] Le Pitture di Masaccio esistenti in Roma nella Basil. di S. Clemente — pubblicate da Giov. dalle Armi, Roma 1809.

sein Gehülfe, führten unter Martin V. seit 1427 Fresken im Lateran aus. Der erste malte in S. Francesca Romana Gemälde, welche Michel Angelo sah und dem Namen des glänzenden Meisters entsprechend fand. Lange zuvor hatte der große flanderische Maler Rogier van der Weyden im Jahr 1450 die herrlichen Wandgemälde Gentile's im Lateran, aus dem Leben des Täufers Johannes, als die schönsten Meisterwerke Italien's bewundert.[1] Pisanello vollendete dieselben im Februar 1432;[2] sie gingen leider sehr schnell durch Feuchtigkeit unter.

Gentile und Pisanello.

Unter Eugen IV. kam Fra Giovanni da Fiesole nach Rom. Jene kleine toscanische Stadt schmückte sich in derselben Zeit mit dem Ruhm zweier Künstler ersten Ranges, des Beato Angelico und des Bildhauers Mino, welche beide mit ihren Werken auch Rom verherrlicht haben. In jedem von ihnen lebte das gleiche Gefühl für Anmut und zarte Form, aber in dem Maler Fiesole steigerte sich die seelenvolle Empfindung zu so tiefer religiöser Inbrunst, daß man in ihm die Verklärung Giotto's gesehen hat. Er malte noch einmal mit paradiesischen Farben den Himmel der Seligen als altgläubiger Christ in einer Zeit, wo die heidnischen Götter des Humanismus jenen Himmel zu stürmen begannen. Wenn es begründet ist, daß er im Jahre 1445 nach Rom

Fra Giovanni da Fiesole.

[1] **Facius de viris ill. p. 45.** Vasari IV. 152. Platina, **Vita Martini V.** — Am letzten Febr. 1427 befiehlt Martin 25 Flor. monatl. vom 28. Jan. an Gentile auszuzahlen, der im Lateran malte. Amati **im Arch. Stor. III. III. I. 168.** Gentile starb in Rom vor A. 1450. Er soll in **S. Franc. Romana** begraben sein. — Der Malereien Pisanelli's im Lateran gedenkt Raph. Volaterran. **Anthropol. XXI. 493.** Zu allem diesen die betreffenden Stellen bei Eugène Müntz.

[2] Müntz **I. 47.**

kam, so blieb er hier, bei den Dominicanern der Minerva als Mönch wohnend, mit kurzer Unterbrechung zehn Jahre bis an seinen Tod.[1] Er malte viel für die Päpste Eugen und Nicolaus, auch Miniaturen. Von seinen Arbeiten erhielten sich nur die Fresken in der vaticanischen Capelle S. Lorenzo, welche das Leben der Heiligen Stefanus und Laurentius schildern. Fiesole war ein Greis, als er sie für Nicolaus V. malte, und doch gelten sie als eine seiner besten Schöpfungen. Leider hat dieses Hauptwerk der Frührenaissance in Rom durch Uebermalung Schaden genommen.[2] Noch mehr zu bedauern ist der Untergang der Gemälde Fiesole's in der unter Paul III. abgebrochenen Capelle des Sacraments, wo man auch das Porträt Nicolau's V. und des Kaisers Friedrich III. sah.

Benozzo Gozzoli.

Mit Fiesole war einer seiner größesten Schüler in Rom, Benozzo Gozzoli. Beide malten mitsammen im Dom zu Orvieto, im Jahr 1447. In Rom selbst malte Benozzo in der Capelle Cesarini zu Aracöli, Scenen aus dem Leben des heil. Antonius von Padua, worin er den Cardinal Julian Cesarini und Antonio Colonna im Porträt darstellte.[3] Weder von diesen Gemälden, noch von dem was sonst Benozzo über dem Portal des Turms der Conti, und in einer Capelle der S. Maria Maggiore malte, hat sich eine Spur erhalten. Dasselbe Schicksal traf die Malereien des Piero

[1] Commentar zum Leben Fiesole's, Vasari IV. 46.

[2] Der Papst Sixtus II. in diesem Gemälde ist die Porträtfigur Nicol. V. F. Giangiacomo, Le pitture della Capella di Nic. V.

[3] Vasari IV. 186. — Filarete nennt einen Franzosen Giachetto, welcher ein treffliches Porträt Eugen's IV. malte, das man in der Sakristei der Minerva aufstellte. Gaye, Carteggio I. 206. Es war der berühmte Porträtmaler Jehan Fouquet.

della Francesca und des Bramantino, welche für Nicolaus V. im Vatican arbeiteten; denn Julius II. ließ ihre Gemälde schonungslos zerstören, um denen Rafael's (im Saal des Heliodor) Raum zu geben. Unter den Bildern Bramantino's sah man auch die Porträts berühmter Männer, wie des Fortebraccio, des Antonio Colonna, Vitelleschi und Bessarion.[1]

Blüte der Malerei zur Zeit Sixtus IV.

Mit Sixtus IV. nahm auch die Malerei einen lebhaften Aufschwung in Rom. Seither fanden sich hier die berühmtesten Meister Italien's ein, Melozzo, Cosimo Roselli, Botticelli, Ghirlandajo, Mantegna, Lippi, Perugino, Pinturicchio, Signorelli. So ward seit Nicolaus V. diese kosmopolitische Stadt, wie in der alten Kaiserzeit, wiederum die allgemeine Werkstätte schaffender Geister. Die große Zahl der hier beschäftigten, mit ihren Gesellen contractlich um Lohn arbeitenden Künstler — sie bildeten damals noch keinen höheren Stand als den der Handwerker, und wurden im Verhältniß zu Dichtern und Uebersetzern sehr dürftig bezahlt — veranlaßte schon im Jahr 1478 die Stiftung der Brüderschaft der Maler unter dem Patronat des S. Lucas, woraus unter Gregor XIII. die noch dauernde Akademie dieses Namens entstand.

Melozzo von Forli.

Einer der ersten von Sixtus IV. berufenen Meister war Melozzo von Forli aus der paduaner Schule. Diesem genialen Künstler übertrug Pietro Riario die Ausmalung der Tribüne der Santi Apostoli. Die großartigen Fresken,

[1] Vasari IV. 18. Rafael ließ sie copiren. Müntz weist noch manchen andern Meister nach, der unter Nicolaus V. thätig war. Aus Italien, Deutschland, Frankreich, Belgien, Spanien zog dieser Papst Künstler nach Rom.

die Himmelfahrt Christi darstellend, sind leider im Jahre 1711 bis auf einige Reste zerstört worden.[1] Schon Bessarion hatte die Kirche der Apostel ausschmücken lassen, wo für ihn Antonazzo im Jahr 1460 die Capelle S. Eugenia ausmalte, und dieser Maler zweiten Ranges war Römer von Geburt.[2] Melozzo malte ferner in der vaticanischen Bibliothek. Von dort stammt das einzige vollkommen erhaltene Gemälde dieses Meisters in Rom, jenes merkwürdige Freskobild, welches die Ernennung Platina's zum Bibliothekar durch Sixtus IV. darstellt, der von seinen Nepoten umgeben ist. Es befindet sich heute in der vaticanischen Gallerie.

Mit leidenschaftlichem Eifer betrieb Sixtus IV. die Ausschmückung seiner Capelle, und zu diesem Zweck berief er die besten Maler nach Rom. Indem sie die Wände der Sixtina mit Fresken bedeckten, schufen sie eins der hervorragendsten Denkmäler der florentinisch-umbrischen Malerei ihrer Zeit, wozu dann später sich die Gemälde Michel Angelo's gesellten, um diese Capelle zu einem weltberühmten Kunsttempel zu machen. Die Malereien aus der Zeit Sixtus' IV. sind freilich nicht einmal die Meisterwerke der Künstler, denen sie angehören. Eins der besten ist das dem Lucas Signorelli zugeschriebene Bild: Moses seinen Lobgesang den Kindern Israel vorlesend, ferner Domenico Ghirlandajo's Berufung des Petrus und Andreas zum

Die Malereien in der sixtinischen Capelle.

[1] Ein Rest davon, Christus in der Glorie, im Treppenhause des Quirinal. Andere Reste in der stanza capitolare der Sakristei S. Peters. Gius. Melchiorri, Notizie intorno alla vita ed alle opere in Roma di Melozzo da Forli, Rom 1835. A. Schmarsow, Melozzo da Forli, Berlin 1886.

[2] Constantino Corvisieri, Antonazzo Aquilio Romano Pittore del sec. XV., im Giorn. romano il Buonarotti, Juliheft 1869.

Apostelamt.[1] Perugino malte die Taufe Christi, und vorzüglich schön Christus, welcher dem Petrus die Schlüssel überreicht. Seine Fresken auf der Hinterwand der Capelle wurden später herabgeschlagen, um dem jüngsten Gericht Michel Angelo's Platz zu machen. Von der Hand Botticelli's sind zwei Gemälde aus dem Leben Mosis, und die Versuchung Christi. Er malte auch die Papstbilder in den Nischen oberhalb der Wandgemälde. Die am wenigsten gelungenen Bilder sind die des Cosimo Roselli: Pharao's Untergang, die Gesetzgebung auf dem Sinai, die Bergpredigt und das Abendmal. Was in Basiliken des Mittelalters durch Musive dargestellt worden war, nämlich die Entwicklung der Religion in einem Cyclus der Hauptmomente des alten und neuen Testaments, sollte wol auch die Grundidee für die Sixtina sein. Aber diese wurde, auch nachdem Michel Angelo die Schöpfung, die Sibyllen und Propheten und das jüngste Gericht dort gemalt hatte, nicht planmäßig durchgeführt, so daß das Ganze ohne Mittelpunkt erscheint.

Mit vielen Fresken ließ Sixtus IV. den Krankensaal zu S. Spirito ausschmücken. Diese Gemälde eines ungenannten Meisters ohne besondern künstlerischen Wert enthalten eine Reihe geschichtlicher Scenen. Die ersten beziehen sich auf die Stiftung des Hospitals durch Innocenz III., die übrigen verherrlichen Sixtus IV. als jugendlichen Lehrer und Prediger, als Cardinal und Papst, als Gründer wohl-

[1] Crowe und Cavalcaselle, History of Painting III. 8 halten nur dieses Bild für ein Werk Signorelli's; auch ein zweites (Moses und Zipora, von Crowe dem Perugino zugeschrieben) galt dafür. Doch so unsicher sind die Nachrichten, daß selbst das erste bezweifelt wird.

thätiger Anstalten und Kirchen. Die Erbauung des Ponte Sisto, des Hospitals, der S. Maria del Popolo und della Pace sind bildlich vorgestellt. Hülfsbedürftige oder andächtige Fürsten sieht man vor Sixtus auf Knieen liegen, so die Könige von Dänemark und Neapel, die Königinnen von Bosnien und Cypern, die vertriebenen Fürsten vom Peloponnes und von Epirus. Auf den letzten Fresken erscheint der Papst knieend; Engel tragen seine Bauten auf den Händen, und zwei Heilige deuten auf Gottvater hin, der mit Wolgefallen diese Werke betrachtet. Endlich schreitet der glückliche Papst an der Hand Petri der Thüre des Paradieses zu, während drei Engel von einer Loggia herab Blumen auf den Ankömmling streuen. Allen diesen Gemälden sind Epigramme Platina's beigefügt.[1]

Perugino in Rom.

Um 1480 war Perugino nach Rom gekommen, wo ihm Pinturicchio und Bartolommeo della Gatta in der Sixtina behülflich waren. Er kehrte auch später hieher zurück, und malte in S. Marco, wie für Sciarra Colonna im Palast bei den Santi Apostoli. Diese Bilder gingen unter. Zur Zeit Alexander's VI. malte er in dem päpstlichen Wohnzimmer, welches Stanza dell' Incendio heißt, die noch dauernden Deckengemälde, Rundbilder und Arabesken.

Mantegna.

Mantegna wurde von Innocenz VIII. berufen, sein Belvedere auszuschmücken; er malte dort zwischen 1488 und 1490 in einer Johannis-Capelle biblische Wandgemälde, von welchen Vasari rühmte, daß sie die Feinheit der Miniatur besaßen. Sie wurden zerstört, als Pius IV. das vaticanische

[1] Heinrich Brockhaus hat diese Fresken untersucht und beschrieben: Das Hospital Santo Spirito zu Rom im 15. Jahrhundert, im Repertorium für Kunstwissenschaft, VII. B. 1884.

Museum durch den Braccio nuovo erweiterte und jene Capelle abtragen ließ. So kam Rom um ein Kunstwerk von der Hand eines der größesten Meister Italien's.[1]

Filippino Lippi.

Von Filippino Lippi haben sich Wandmalereien in der Minerva erhalten, welche er zwischen 1489 und 1493 für Oliviero Caraffa ausführte. In reichen, aber wirkungslosen Compositionen verherrlichen sie die Thaten des Thomas von Aquino.

Pinturicchio.

Von keinem Maler jener Epoche erhielten sich so viel Werke in Rom, als von Pinturicchio. Er malte hier schon zur Zeit Sixtus' IV. Für Domenico Rovere schmückte er dessen Palast im Borgo aus; er malte noch erhaltene Fresken in S. Maria del Popolo, in einer Capelle, welche Giovanni Rovere, der Herzog von Sora, gestiftet hatte. Auch im Chor der Kirche ist das Deckengewölbe von seiner Hand. In der Capelle Buffalini in Aracöli stellte er Scenen aus dem Leben S. Bernardin's dar. Diese schönen Gemälde sind leider stark übermalt worden, und nicht minder die Fresken in der Tribüne zu S. Croce in Gerusalemme. Sie stellen die Auffindung des Kreuzes durch die Kaiserin Helena und seine Zurückführung nach Jerusalem durch Heraklius in so reichen und anmutigen Compositionen dar, daß sie zu den besten Werken jenes Künstlers gehören. Auch einige Bilder aus der Schule Perugino's in S. Onofrio werden Pintu-

[1] Diese Malereien beschrieb noch A. Taja, Descriz. del Pal. Ap. Vaticano, Rom 1750. Der Raum jener Capelle dient heute zu den Büstenzimmern des Museum. Mantegna, so erzählt Vasari V. 173, von Innoc. VIII. schlecht bezahlt, brachte deshalb die Figur der Billigkeit (Discrezione) unter seinen Gemälden an, und der Papst riet ihm die Pazienza dazu zu stellen. Schon Paul Cortesius, De Cardinalatu p. 87 (um 1510) kennt diese Anekdote.

ricchio zugeschrieben, doch sind sie zweifelhaft, gleich den ähnlichen Malereien in der Sakristei der S. Cäcilia und im Chor von S. Lorenzo vor den Mauern.

Pinturicchio's Malereien für Alex. VI.

Schon für Innocenz VIII. hatte Pinturicchio im Belvedere und Vatican Malereien ausgeführt, die ihm große Anerkennung erwarben. Sodann wurde der vielbeschäftigte Künstler der Hofmaler Alexander's VI. Dieser Papst übertrug ihm die Ausschmückung des Appartamento Borgia. Die dortigen Säle waren die Stätte seines intimsten Privatlebens, wo er seine Freunde, Freundinnen und Kinder empfing, und die geheimsten Plane seiner Politik entwarf. Der erste der sechs Säle, die Sala Borgia, hat reiche Arabesken in Stucco und Farben, und die Bilder der Planetengötter, aber sie sind Arbeiten des Giovanni von Udine aus der Zeit Leo's X., welcher die Fresken Pinturicchio's von jenem Saal herabschlagen ließ. Erhalten haben sich noch die Gemälde von Decken und Lunetten der andern Gemächer, welche durch das Stierwappen in Stucco die Zeit der Borgia erkennen lassen. Sie stellen Scenen aus dem Leben Maria's und Christi, Heiligengeschichten, Propheten und Sibyllen, und die allegorischen Gestalten der Wissenschaften dar.[1] Im dritten Saale, welcher die schönsten Bilder Pinturicchio's enthält, ist neben Heiligen die Mythe von Isis und Osiris und dem Stier Apis dargestellt, wozu das Wappen Borgia Veranlassung gab. Im Saal der Sibyllen ist diese ägyptische Mythe fortgesetzt. Auch sieht man dort in einem Octogon Alexander VI. tronen, neben sich einen König und einen Kaiser, darüber den Gott Apollo. Ueber der Thüre des dritten Saales erblickt man die Jungfrau mit dem

[1] Stadtbeschr. II. I. 299. Crowe und Cavalcaselle III. 262.

Kinde in einer Engelglorie, und glaubt darin das Gemälde zu erkennen, von welchem Vasari folgendes sagt: „Pinturicchio malte über der Thüre eines Zimmers im Palast die Jungfrau mit dem Antlitz der Signora Julia Farnese, und in demselben Bilde den Kopf des Papsts Alexander, welcher jene anbetet.“ [1]

Vasari machte keine Bemerkung zu dieser Profanation des Heiligen im Gemach eines Papsts. Wir folgen seinem Beispiel, werfen aber bei dieser Gelegenheit einen Blick auf das Verhältniß der damaligen Künstler zu den religiösen Gegenständen ihrer Kunst. Der kirchliche Glaube konnte im Zeitalter des Humanismus die Künstler nicht mehr so tief durchdringen, wie in den Tagen des Cimabue, Duccio und Giotto. Nur noch in Fiesole ist er die Seele seiner Kunst. Wir bemerkten den heidnischen Sinn eines Filarete. Perugino, dessen Gestalten einen bis zur Extase schwärmerischen Ausdruck haben, soll nach dem Urteil Vasari's ein vollkommner Heide gewesen sein. [2]

Profanirung der Malerei.

Fra Filippo Lippi malte die seelenvollsten Heiligenbilder, aber er entführte die Novize, welche ihm im Kloster zu Prato als Modell saß. Ueber dem Portal von S. Pietro in Arezzo bewunderte man das schöne Antlitz der Jungfrau, und dies war das Porträt eines Freudenmädchens Tita,

[1] Vasari V. 269. Vermiglioli, Memorie di Pintur. Perugia 1837 p. 48 meint, daß er dies that forse per comando di Papa Alessandro. Galv. Volpini, L'appartam. Borgia nel Vaticano, Rom 1887, p. 122, bemerkt nur einfach das Frescobild der heil. Jungfrau im Medaillon über dem Eingange, und im Bogen eines Fensters zwei Köpfe, rechts eine Matrone, in welcher man Lucrezia, links einen Krieger, in dem man Cesar erkennen will.

[2] Vasari VI. 50.

der Mutter des berüchtigten Aretino. So hatte im Altertum die Hetäre Phryne dem Apelles zur Aphrodite Anadyomene und dem Praxiteles zur Venus von Knidos als Modell gedient.[1] Die künstlerische Vorstellung überhaupt ward im Zeitalter der Renaissance profan, weil sie zur sinnlichen Naturform zurückkehrte, und den Ausdruck der Leidenschaft suchte. Das altchristliche Ideal ging in dem Schönheitsideale unter. Deshalb ward auch der Christustypus und die Madonnafigur ganz vermenschlicht. Aber trotz dieser Trennung der Kunst vom Glauben der alten Zeit vermochten die Maler ihren Gestalten einen Ausdruck religiöser Verklärung und Würde zu geben, welcher tiefer ergreift, als das vergangene nur dogmatische Heiligenideal: sie vermochten dies aus der Macht der künstlerischen Phantasie. Die Zeit war gekommen, wo, um an ein Wort Gregor's des Großen zu erinnern, das Ideal des Zeus und das Christi in der Vorstellung des Künstlers vollkommen neben einander Raum hatten. Sandro Botticelli malte in derselben Zeit innige Madonnenbilder und die Venus, welche dem Meer entsteigt. Der junge Michel Angelo meißelte die ergreifende Gruppe der Jungfrau mit dem todten Heiland auf ihren Knieen, und doch hatte er kurz zuvor für den Römer Jacopo Galli die Statue des trunkenen Bacchus gearbeitet.

Jene Gemälde Pinturicchio's in Vatican wurden zwischen 1492 und 1495 ausgeführt. Sie gehören nicht zu den besten Leistungen dieses glücklich begabten Künstlers, welcher wie Perugino nur zu viel und zu handwerksmäßig arbeitete. Auch die Gemächer in der Engelsburg schmückte er für

[1] Athenaeus 13, 59.

Alexander VI. mit Grottesken, sodann malte er Fresken im Rundturm am damaligen Garten des Vatican, deren Untergang zu beklagen ist; denn sie stellten Scenen aus dem Leben des Papsts mit vielen Porträtfiguren von Zeitgenossen dar. Wenn sie erhalten wären, so würden wir in ihnen unter andern die authentischen Porträts des Trivulzio, Pitigliano und Carl's VIII., des Djem, und Cesar Borgia, der Lucrezia und der andern Kinder des Papsts, und endlich dessen eignes Bildniß besitzen. Ohne Zweifel befand sich Pinturicchio in Rom, als Carl VIII. hier einzog, und er war Augenzeuge der damaligen Begebenheiten. Mit ihrer bildlichen Darstellung beauftragte wol der Papst seinen Hofmaler, als er selbst im Jahre 1495 nach Rom zurückgekehrt war. Schon in diesem Jahr wurde der Künstler für seine Arbeiten mit einem Landgut bei Perugia bezahlt.[1] Die Gunst Alexander's erwarb ihm auch die seiner Kinder. Für Cesar scheint er auch in Rom gemalt zu haben, denn nachdem er diese Stadt verlassen hatte, traf er den Sohn des Papsts in einer andern Gestalt als Bezwinger der Romagna im Jahre 1500 in Umbrien wieder, und er wurde nochmals von ihm zu seinem Hofmann erklärt.[2] Pinturicchio starb im Jahr 1513 zu Siena, wo er in der Libreria des

[1] Breven bei Vermiglioli, Anhang IV. Das erste v. J. 1495 ohne Monatsdatum; das zweite v. Juli 1497 erwähnt der Malereien selbst: pro — picturis in Pal. nostro Ap. et in arce Castri S. Angeli non absque laborib., industria et maximo sumptu factis. Ob P. Rom schon im Beginne 1496 verließ, wie Crowe meint, weiß ich nicht.

[2] Schreiben Cesar's an den Vice-Thesaurar Alfano de Alfanis, datirt Diruta, 14. Oct. 1500; deutsch von Reumont im Kunstblatt 1850. p. 374. Dazu Crowe p. 275.

Doms sein schönstes Werk, die Gemälde zum Ruhm der Thaten Pius' II., ausgeführt hatte.[1]

### 5. Gestalt der Stadt Rom um das Jahr 1500, nach ihren Regionen.

Wir schließen die Betrachtung der Renaissance Rom's mit einer Darstellung der Stadt überhaupt um das Jahr 1500, und dieses unvollständige Gemälde werden wir nach den Regionen zu entwerfen suchen.

Gemälde der Stadt Rom um d. J. 1500.

Das Gesammtbild Rom's stellte sich damals minder prächtig dar als heute, wo die vielen Kirchenkuppeln dieser Stadt den unvergleichlichen Charakter der Vollendung und Majestät verleihen. Wenn der Pilger des Jubeljahrs 1500 einen Flankenturm des Senatspalasts auf dem Capitol bestieg, um Rom zu betrachten, so entdeckte er kaum als fremdartige Erscheinungen die niederen Kuppeln einiger sixtinischen Kirchen. Er sah nur altertümliche Glockentürme oder Türme der Adelsburgen in den blauen Himmel emporsteigen. Sein Blick fiel zunächst auf die Wildniß zu seinen Füßen nieder, wo sich einst der Mittelpunkt aller Größe der Römer befunden hatte; er sah das von Ziegen umkletterte Capitol mit seinen schwarzen Tuffwänden, seinen Gärten und elenden Häuserklumpen, seinen Trümmern und Tempelresten. Er betrachtete das von Rindern belebte Forum mit seinen uralten Kirchen, zerstörten Triumfbogen, Tempeltrümmern und einzelnen halbverschütteten Säulen. Er sah den verlassenen Palatin mit den riesigen von Epheu umschlungenen Mauern des Cäsarenpalasts, und tiefer die

[1] Aug. Schmarsow, Raphael und Pinturicchio in Siena, Stuttg. 1880.

zerbröckelten Mauerringe des Collosseum. Wenn sein Blick den ganzen Umkreis Rom's umfaßte, staunte er, daß dieses große Gebiet einem Gefilde glich, worin sich gleichsam zerstreute Ortschaften unter Trümmern angesiedelt hatten. Die Gegensätze der Vergangenheit und Gegenwart traten in diesem zaubervollen Bilde Rom's damals noch schärfer hervor, obwol auch noch heute die Stadt in zwei Hälften auseinanderfällt.

Wenn der Pilger in das bewohnte Rom hinabsah, erblickte er die dichten Viertel im Marsfelde, schwarze Häusermassen und labirintische Gassen, gegen die untere Via Lata immer lockerer werdend. Als hervortretende Gestalten zeigten sich ihm die vielen Türme Trastevere's und hoch droben die Gärten des Janiculus mit S. Onofrio; im Borgo der alte S. Peter mit dem Obelisk zur Seite, die schon großartige Masse des Vatican, das Belvedere, die Rundtürme der leonischen Mauer, in der Tiefe das langgestreckte Hospital Santo Spirito und die finstere Engelsburg. In der eigentlichen Stadt stellten sich ihm als bedeutende Erscheinungen dar der orsinische Palast auf Monte Giordano, das Pantheon mit seiner flachen Kuppel, die Minerva, der Platz Navona, die Säule Marc Aurel's ohne Statue auf ihrer Spitze, und einzelne meist betürmte Paläste, die Cancellaria, die Universität, die Paläste Borgia, Massimi, Nardini, Valle, Caffarelli, Cesarini, und der größeste Rom's, der von San Marco. Er sah den Corso als eine lange lückenhafte Straße mit einigen Kirchen, Gebäuden und zertrümmerten Triumfbogen, und mit vielen Gärten gegen den Platz del Popolo sich fortziehen und das bewohnte Rom begränzen. Denn drüber hinaus erblickte er nur Gärten bis zum Pincio

und Quirinal, und kaum hie und da eine kleine Kirche, wie die im Bau begriffene S. Trinità auf dem Pincio, und sparsam zerstreute Häuser.

Wenn er seinen Blick den Tiber abwärts schweifen ließ, sah er in einem hinreißend schönen Gemälde die grauen Kirchen des Aventin, unten den Monte Testaccio mit dem schwarzen Tor S. Paul und der Pyramide des Cestius. Ueber die alten Fora hinaus erblickte er eine wundervolle Landschaft von Hügeln, aus welcher rötliche Trümmermassen von Thermen und Wasserleitungen und uralte Kirchen vielgestaltig hervorragten. Dort waren Ruhepunkte für sein Auge der große Milizenturm, der Turm der Conti, die Masse der Diocletiansthermen, die hohen Reste der Titusthermen, S. Pietro in Vincula, S. Martino, die Türme des Lateran und der Santa Maria Maggiore, die Kirchen auf dem Cölius, die zersplitterten Colosse der Caracallathermen, während auf den Höhen die palastartigen Villen fehlten, welche sich unter Pinienwipfeln heute so herrlich darstellen.

Der Pilger hatte schönere Städte gesehen, zumal Venedig das Wunder jener Zeit, und doch mußte er sich sagen, daß dieses schwarze, regellose und halbversunkene Rom mit dem blauen Lichthimmel über sich durch die Großartigkeit seiner Gestaltung und die Verbindung von Leben und Wildniß, von Trümmerwelt und anmutiger wie erhabener Natur alle anderen Städte als Totalgemälde weit übertraf. Die Stadt Rom erdrückt nicht den Geist durch die Einförmigkeit eines endlosen Häusergedränges; die Campagna selbst dringt in die Mauern Aurelian's hinein. Sie war und ist noch das architektonische Theater der Weltgeschichte selbst. Ehe Paris

und London anwuchsen, stellte sich überhaupt nur Rom auch räumlich als eine Weltstadt dar, und doch zählte es am Ende des 15. Jahrhunderts kaum 70,000 Einwohner.[1]

Es ist bezeichnend für diese Stadt, daß ihr ein Mittelpunkt des Lebens fehlt. In anderen Städten ist dies der Hauptplatz mit dem Gemeindehaus oder der Kathedrale, oder die Burg der Landesfürsten, aber die Größe der Weltstadt Rom schien nichts dergleichen zu dulden. Hier weiß man nicht, mit welcher architektonischen Gestalt man beginnen oder enden soll. Das Capitol war freilich im Mittelalter das Centrum Rom's, ohne jedoch eine plastisch bildende Wirkung auf die Stadt auszuüben, denn dieses anspruchlose Gemeindehaus hatte vor sich das zertrümmerte Forum, und hinter sich ein Gewirre enger Gassen. Die Residenz der Päpste aber lag zu allen Zeiten an den Grenzen Rom's, zuerst im Lateran, dann im elenden vaticanischen Borgo.

Der Borgo.

Der Borgo. Die leonische Mauer umzog dieses Viertel von der Engelsburg aufwärts bis herab zu Santo Spirito. Außer dem Tore dieses Namens gab es noch folgende andere: Torrione oder Cavalleggieri, Pertusa, Belvedere (ehemals Viridaria oder S. Pellegrino), die Porta Castelli und die Aënëa. Der Dom S. Peters, der päpstliche Palast und das Castell bildeten die mit einander verbundenen Hauptcharaktere dieser vaticanischen Stadt. Noch hatte die Basilika größten Teils ihre alte Gestalt, die

[1] Es hatte zur Zeit Leo's erst 85,000 E.; A. 1872 mehr als 244,000; A. 1890 gegen 400,000. Die Prophezeiung Niebuhr's, Rom werde 136,000 E. (A. 1822) nie überschreiten, war daher überflüssig. Stadtbeschr. I. 125.

Marmortreppe mit der Loge Alexander's VI., den halbverfallenen Vorhof, den Glockenturm, die mosaicirte Façade. Olivier Longueil, Cardinal unter Calixt III., hatte den Palast der Erzpriester S. Peters neben der Treppe neu und großartig ausgebaut. Seitwärts standen noch die beiden Rundgebäude, das Mausoleum des Honorius oder S. Petronilla und S. Andreas oder Maria della Febbre, woneben sich der Obelisk erhob; in der Nähe alte Klosterkirchen; auf dem kaum halb so großen Platz als er heute ist, noch S. Gregogio und S. Maria dei Vergari. Der päpstliche Palast war eine regellose Masse zum Teil unvollendeter Bauten; Türme standen daran; eine Mauer verband ihn mit dem Belvedere, der bedeckte Gang mit der Engelsburg. Hinterwärts befand sich am vaticanischen Hügel das Münzhaus Eugen's IV. Gärten füllten die rechte Seite des Borgo bis zur Porta Castelli. Auf der linken stand der Palast des Cardinals von S. Maria in Porticu, welchen die Borgia bewohnten. Dort lagen noch die Kirchen der germanischen Scholen, welche selbst untergegangen waren, S. Justina, S. Maria in Palatiolo, Michele in Sassia. Der letzten nahe gegenüber stand, wie noch heute, S. Lorenzo in Piscibus.[1]

Den bewohnten Borgo durchschnitten einige Straßen: der sogenannte Borgo von Santo Spirito, die Sixtina, die Alexandrina, jetzt Borgo nuovo. In sie mündeten Nebengassen.[2] Obwol das ganze Viertel erst einer lückenhaften

[1] Der Card. Armellino erbaute daneben A. 1517 einen Palast, welcher dann an die Familie Cesi kam und durch seine Sammlungen berühmt wurde.

[2] Adinolfi, La Portica di S. Pietro ossia Borgo nell' età

Vorstadt glich, gab es darin doch schon ansehnliche Paläste. Nepoten, Hofleute und Cardinäle begannen dort zu wohnen, und so den Plan Nicolaus' V. auszuführen. Der schöne Palast des Cardinals Hadrian war im Entstehen begriffen; ihm gegenüber lag der von Domenico Rovere erbaute, und im Borgo Vecchio der Palast des Cardinals Ardicino. In dem heute Serristori genannten Palast soll Cesar Borgia gewohnt haben.[1] Auch Franceschetto Cibo wohnte im Borgo. Von alten Kirchen standen daselbst S. Giacomo di Scossacavalli und S. Maria Traspontina. Das größte Gebäude war das sixtinische Hospital, von welchem man zur Kirche S. Spirito fortschritt. Der vielen Pilger wegen, die jährlich nach dem S. Peter strömten, hatten sich im Borgo zahlreiche Gastwirte angesiedelt, und diese waren im 15. Jahrhundert meist Schweizer und Deutsche. Sie führten ihre farbigen Wirtshausschilder: da gab es die Tavernen zum Engel, zur Sonne, zum Spiegel, zum Mädchen, zum Pilgerstab, zum Helm, und andere. Mehr als sechzig solcher deutschen Wirtshäuser und Schenken zählen alte Register im Borgo schon in der Zeit Eugen's IV. auf.[2] Trotz des lebhafteren Anbaus seit Sixtus IV. war es doch erstaunlich, daß die nächste Umgebung des S. Peter, die Scene so großer Cultusfeierlichkeiten, sich nie zu einer glänzenden Gestalt erhob. Erst nach zwei Jahrhunderten wurde der kolossale Plan Nicolaus' V. wenigstens im S. Petersplatz

di mezzo, Rom 1859, nennt unter andern Straßen die der Sinibaldi und dell' Elefante.

[1] Adinolfi, p. 142. Im Jahre 1867 sprengten eine Seite davon die Garibaldischen Pulververschwörer.

[2] Mir von Herrn Corvisieri mitgeteilt.

mit den Colonnaden ausgeführt, aber zu diesem großartigsten Platz der Welt macht der Borgo selbst noch heute den grellsten Gegensatz der Verrottung und Aermlichkeit. Dies erklärt sich aus der Natur des Papsttums, welches außerdem keine Dynastien bildet. Darum enthält dieses öde Viertel nichts Bedeutendes außer jenen Hauptcharakteren: der Basilika über dem Apostelgrabe, dem Schloß und Kloster der Päpste neben ihm, und der Engelsburg, welche beide schützt.

Region XIII. Trastevere.

Region Trastevere. Die Porta S. Spirito führte aus dem Borgo in die Via Janiculensis, die heutige Lungara. Sie war im Jahre 1500 nur ein Landweg, über dessen Weinbergen sich Sant Onofrio erhob. Kaum hie und da stand ein Haus. Nahe an der Porta Settimiana lag noch eine alte Kirche S. Giacomo, mit Grabsteinen des trasteveriner Geschlechts der Papareschi, und das Landhaus Girolamo Riario's, woraus später der Palast Corsini entstand. Noch heute heißt dort eine Gasse bei Riarii.[1] Alexander VI. hatte das septimianische Tor neu aufgebaut, wobei die Inschriften des Septimius Severus zerstört wurden.[2] Durch dasselbe trat man in Trastenere ein.

Seit Alters war Trastevere eine eigene, starkbevölkerte Stadt. Die Römer aber mißachteten zu jeder Zeit ihr Volk, weil es niedrige Geschäfte trieb; im Mittelalter durfte kein Trasteveriner Senator werden. Die antiken Monumente waren dort verschwunden, nur die Tore hatten noch meist ihre alte Stelle und Gestalt: das von Portus, damals

[1] Noch das Speculum Roman. Magnificentiae des Lafrery (A. 1561) zeigt die Lungara sehr schwach besetzt.

[2] Gamucci, Antichità di Roma, p. 171.

di Ripa, trug noch die Inschriften der Kaiser Arcadius und Honorius, und auch die Aurelia hatte ihr altertümliches Aussehen.[1] Uralte Kirchen waren die Zierden Trastevere's: S. Maria, Crisogono, Cecilia, Agata, S. Rufina und Secunda, Francesco a Ripa, San Cosimato. Auf dem Goldberg entstand kurz vor 1500 S. Pietro in Montorio; draußen lag altersgrau, mit verschütteten Katakomben S. Pancrazius. Einige dieser Kirchen waren im 14. Jahrhundert, der Blütezeit Trastevere's, mit Malereien Cavallini's geschmückt worden.

Die abgeschlossene Lage erhielt daselbst den Charakter des Mittelalters länger, als in anderen Teilen Rom's. Dort sah man ein seltsames Labirint von Gassen, mit altertümlichen Basiliken, mit Palästen aus Ziegelstein vorgothischer Form zumal der Säulenportiken, oder mit gothisch-romanischen Thüren und Fenstern, und kleinere Häuser mit Vorbauten und steinernen Freitreppen. Noch starrte Trastevere von Türmen des Mittelalters, deren Reste noch heute hie und da stehen. Aber von den alten Geschlechtern, Tibaldeschi und Tiniosi, Romani, Papareschi, Braczuti und Alberteschi-Normanni verlautete kaum noch der Name.[2] Die im 14. Jahrhundert mächtigen Stefaneschi dauerten noch fort; der älteste Zweig der Mattei bewohnte noch Trastevere; die Anibaldi besaßen wohl noch den halbgothischen

[1] Erst Urban VIII. ließ die alte Porta Portese A. 1643 einreißen.

[2] Die Piazza Romana heißt so vom Geschlecht Romani. In einer Urk. aus S. M. in Trast. A. 1448 wird gesagt: domos sitas in Reg. Trast. in contrata que dicitur P i a c z a  d e  B u c c i o  d e  R o m a n o in parochia Scor. Grisogoni et Rufine et Secunde. Mscr. Vat. 8051 und schon A. 1400: contrada che si dice la Piazza de Misso buccio de Romano. Instrum. im A r c h i v  S t o  S p i r i t o.

Palast am Platze Molara, wie die Erben des Eversus von Anguillara den ihren mit dem Turm. Ein Zweig der Frangipani soll der heutigen Via Anicia diesen Namen gegeben haben. Jüngere Geschlechter waren die Macarani und die Castellani, deren Haus am Ende der Lungaretta noch auf den marmornen Thürpfosten die Inschrift vom Jahr 1495 zeigt.

Lungaretta.

Die Lungaretta, eine Anlage Julius' II., ging zwar schon als Via Trastiberina nach der Brücke der Senatoren, aber nicht in gerader Linie fort. Von jener Brücke, wo die Kirche S. Maria von Sixtus IV. erneuert worden war, führte schon damals die Straße der Töpfer nach S. Cecilia. Neben ihr wohnten Schiffer am Fluß, denen S. Maria della Torre gehörte, sogenannt vom Turm Leo's IV., der noch am Ufer stand. Das ganze Tiberufer, wo heute S. Michele liegt, hieß Ripa Grande, aber auch noch Ripa Romea, wie im hohen Mittelalter; dort standen Zollhäuser, namentlich für die Einfuhr von Wein, und weiter zog sich Gartenland bis nach Porta Portese fort. Der Handelsverkehr veranlaßte wohl auch die Ansiedlung von Genuesen. Ihre Hospitalkirche S. Giovanni errichtete Meliaduce Cicala, Schatzmeister Sixtus' IV., im Jahre 1481.[1] Die Gegend unter Monte d'Oro bedeckten Felder. Dort liegt noch die einsame Klosterkirche S. Cosma und Damiano in Vico Aureo oder in Mica Aurea, welche schon im 7. Jahrhundert den Benedictinern gehört hatte.[2] Sixtus IV. hatte sie neu ge-

Ansiedlung von Genuesen.

[1] Panciroli, Tresori p. 606.

[2] Im Klosterregister daselbst wird als erster Abt Johannes aufgeführt, A. 685. Später gehörte die Kirche zu Farfa. A. 1234 wurde sie den Clarissinnen übergeben. Galletti, Mscr. Vat. 7955. —

baut sammt dem Nonnenkloster, wo viele edle Römerinnen lebten. Gärten nahmen auch das Gebiet um jene Franciscanerkirche ein, die Rudolfo von Anguillara im Jahre 1231 erbaut hatte.

Trastevere genoß den Vorteil der sabatinischen Wasserleitung, sie trieb die Mühlen am Janiculus. Müller, Töpfer und Gerber, Wollbereiter, Flußfischer und Barkenschiffer, Wein- und Gartenbauern bildeten das rohe und kräftige Volk dieses stärksten aller Viertel Rom's. Auch wohnten noch seit den Zeiten des Pompejus viele Juden dort. Noch um 1520 hieß ein feldartiger Platz bei S. Francesco a Ripa der Campo Guideo.[1]

Tiberinsel.

Die Tiberinsel war durch die alten Brücken mit Trastevere und Rom verbunden. Auf ihr standen die Kirchen S. Bartolommeo, S. Giovanni (Colabita), und S. Maria mit einem Kloster der Benedictinerinnen, woraus im 16. Jahrhundert das heutige Hospital wurde. Hart an der Brücke Quattro Capi lag ein Palast der Gaetani mit dem noch dauernden Turm.

Namhafte Geschlechter in Trastevere.

Folgende waren um 1500 die angesehensten Geschlechter von Trastevere: Alberteschi. Anibaldi di Molara. Benedetti. Berardi. Bonaventura. Bondii. Bonjanni. Bonosi. Buzii. Caranzoni. Castellani. Cerocci. Dello Ciotto. Cialdera. Cincii. De Cinque. Clodii. Dannosi. Dati. Farinosi. Franchi. Frangipani. Galli. Guidoleni. Guidoni. Jacobi. Judei. Juliani. Justi. Librandi. Luzi. Macarani. Maglioni. Mattei.

In einer Bulle Johann's XVIII. (29. März 1005) bei Pflugk-Hartung, Acta Pont. R. ined. II, n. 93, wird das Kloster bezeichnet in loco, qui vocatur mica aurea.

[1] Andr. Fulvius, Paragraph Janiculus.

Risci. Obicioni. Paladini. Pantaleoni. Peregrini. Pierleoni. Ponziani. Rainerii. Romani oder de Roma. De Romaulis. Rugieri. Spotorni. Stefaneschi. Teoli. Torti. Torquati. Tozi. Velloni. Venturini.[1]

Region V. Ponte.

Region Ponte. Wir kehren zur Engelsbrücke zurück, um von dort aus in das Viertel Ponte zu gehen. Da sie zum S. Peter führte, zog sich gerade nach ihr viel Leben hin. Diese Region war überhaupt bis zum Ponte Sisto, zum Campo di Fiore und zur Navona hin die belebteste Rom's, das Viertel der Bankiers, der Höflinge, der vornehmen Bulerinnen und des emsigsten geschäftlichen Treibens. Von den Stadtmauern am Fluß war schon der größte Teil überbaut worden; die Porta Aurelia, der Triumfbogen des Valentinian und Gratian waren längst abgebrochen. Nur die Kirche S. Celso stand noch auf ihrer alten Stelle, denn erst Julius II. ließ sie neu aufbauen. Den Platz davor hatte Nicolaus V. erweitert, doch verengten ihn noch viele Verkaufsbuden, und nur die Brücke war davon frei gemacht.[2] Schon bestanden die Straßen, welche auf diese führen: rechts

[1] Ich entnehme die Geschlechter der Regionen aus Urk. und amtl. Registern, wie der officiales almae urbis, welche zur Zeit Nicolaus' V. der Scribasenatus Marco Guidi zusammengetragen hat. Ich benutzte das Mscr. in Angelica. A. 1887 hat es O. Tommasini veröffentlicht (Atti de' Lincei). Ferner benutzte ich das Repertorio di Famiglie des Domenico Jacovacci aus saec. XVII., viele Folianten Mscr. in der Vaticana. Die Gaetani konnte ich in keiner Region aufzeichnen. Sie zogen erst spät in die Stadt. Manche Familien finden sich in mehren Regionen zugleich. Die lange Fortdauer von Geschlechtern Roms ist erstaunlich; manche lassen sich in denselben Localen seit saec. XI. nachweisen.

[2] Ein umhegter Platz vor der Brücke diente schon seit 1488 zur Richtstätte. Martinelli, R. ricercata p. 11. Noch A. 1744 hieß eine Gasse Via del Boja: Bernardini, Rioni di R. p. 102.

die Posterula, links Canal del Ponte, in der Mitte die Via del Panico.

Die Posterula hieß so von einer Pforte in den alten Flußmauern, und noch heute dauert am Orso S. Maria in Posterula fort. Weiter hin nannte man sie Torre di Nona von einem Turm der Stadtmauer, welchen erst die Orsini besaßen, dann die Päpste als Gefängniß benutzten.[1] Die Via Posterula ging weiter am Tiber fort; ihre untere Strecke hatte Sixtus IV. pflastern lassen, so daß sie von ihm Sixtina genannt wurde. Wie heute, war auch damals diese Gegend lebhaft durch Verkehr, und sicherlich bestand schon im 15. Jahrhundert dort das sehr besuchte Gasthaus all' Orso.

Die Straße Canal del Ponte, sogenannt, weil sie bei Ueberschwemmungen einem Canale glich, heute Via del Banco di S. Spirito, war das Quartier der Bankhalter aus Florenz, Siena und Genua, welche mit der Camera Apostolica, der größesten Finanzanstalt der damaligen Welt, Wechselgeschäfte hatten. Die Spanocchi, die Calvi, Spinelli und Cigala, die Vivaldi, Ricasoli, Tornabuoni und Medici hatten Filialen in jener Gegend, auch die Pazzi und Altoviti

Viertel der Banken.

[1] Dies schon seit 1410. Eine Urk. v. 1. Sept. 1345 nennt Joh. Jacobello Orsini als Besitzer der turris q. vulgar. nuncupatur Torre della Nona — in contrata posterulae: Adinolfi, Il canale di Ponte, Roma 1860. Im Güterverzeichniß der Societas S. Salvatoris (Archiv S. Sanctor.) v. J. 1410 finde ich: domum cum turri que fuit olim Johis Jacobelli de Ursinis — que dicitur la presone dello papa. Nona hat man durch die Zahl selbst erklärt, aber richtiger ist die Ableitung von Annona. Turris Annonae heißt der Turm in Urkunden. Corvisieri, Posterule tiberine, Archivio della soc. Rom. Vol. I. a. 1878. S. 118.

wohnten nahe der Engelsbrücke.[1] Weiter hin erhob sich der große Palast Borgia, mit dem Platz Pizzo Merlo hinter sich. Dieses ganze Viertel wurde bald zum glänzenden Quartier der Florentiner, welche dort ihre Kirche S. Giovanni bauten. Auf ihrem Local lagen im Jahre 1500 noch Gärten und einige kleine Kirchen, obwol die später von Julius II. gebaute Via Julia schon als unregelmäßiger Weg bestand. Zwischen Gärten stand dort die uralte Kirche S. Biagio de Cantu Secutu (heute della Pagnotta). Zur Zeit Sixtus' IV. gab es in diesem Gebiet die Via Lombarda, die Via Florida, und die Mercatoria, welche zur Brücke führte.[2]

Monte Giordano.

Der Name der dritten Hauptstraße, Via di Panico, dauert noch fort.[3] Sie führte nach Monte Giordano. Dies alte orsinische Viertel war um 1500 noch von Mauern umschlossen. Von dort aus verlor man sich in einem Wirrsal ungepflasterter Gassen; nur die Via dei Coronari, damals Via Recta, und von Kaufleuten bewohnt, ging regelmäßig gegen S. Agostino hin, während von der Straße der alten Banken hier ein krummer Weg zur Navona, dort kleine Gassen zum Campo di Fiore fortliefen. Die Via Recta

[1] In aedibus Pazzianis prope Pontem Adriani, sagt ad A. 1481 Jacob Volaterr. p. 121. Der Palast Altoviti war schon erbaut. Eine Inschrift im Hof sagt, daß Bindus de Altovitis dieses von seinem Vater gekaufte Haus A. 1514 restaurirte.

[2] Sixtus IV. zieht vom Campus Florae auf der Via Florida et Mercatoria (oder et recta Mercatoria) ad Adriani Pontem. Jacob Volaterr.

[3] Man erklärt ihn durch ein Relief vorstellend Vögel die Hirsekorn (panico) picken. — A. 1490 wird ein Haus bezeichnet in reg. Pontis in loco qui dic. Lo panico: Bullar. Vat. II. 142. Die contrata quae dicitur la imagine de Ponte führte nach Monte Giordano.

mündete in den Platz vor Torre Sanguigni, wo die Häuser dieses Geschlechts lagen, von denen heute noch der Turm übrig ist.[1] Das dortige Gebiet, im Halbkreis um die Navona her, enthielt eine starke Bevölkerung, und ansehnliche Bauwerke seit Sixtus IV. Dort stand das schöne Haus des Girolamo Riario auf dem Local des heutigen Palasts Altemps. In der Nähe lag der Platz Fiammetta, dem eine Geliebte Cesar Borgia's den Namen soll gegeben haben.[2] Eine Kirche S. Salvator in Primicerio erinnerte noch an die älteste Epoche des Papsttums. Vom Palast Riario's führte der Weg auf den Platz der Kirche S. Apollinare. Den mit ihr verbundenen Palast hatte Estouteville neu gebaut. Er galt als besonders prächtig, seit ihn die Cardinäle Girolamo Basso und Lionardo Grosso ausgeschmückt hatten. Damals wechselten in jenem Viertel noch Häuser und Felder; alles war lückenhaft und regellos. Gemüsegärten lagen auch dort, wo die neue Kirche S. Maria della Pace stand und die Hospitalkirche der Deutschen im Bau begriffen war.

Geschlechter von Ponte.

Geschlechter von Ponte: Aczoti. Alexii. Andreozzi. Bartolommei. Bernabei. Bonadies. Bonaventura. Cambii. Castelli. Capo de Janni. Cesarini. Clodii. Lancelotti. Laurentii-Stati. Lelli. Maffei. Malglotii. Martelli. Dello Mástro oder de Magistris. Mercante. Mosca. Nardi. Orsini. Parisii. Petroni. Pontani. Quatrocchi. Sanguinei. Sassi. Lo Schiavo. Serruberti. Simeoni. Stecchati. Surdi. Tebaldeschi. Tocci. Tolomei. Vajani.

[1] Siehe über das ganze Viertel Adinolfi, La Torre de' Sanguigni e S. Apollinare, Roma 1863.

[2] Adinolfi hat einen Auszug ihres Testaments. Die honesta mulier D. Fiammetta Michaelis de Florentia habitatrix Reg. Pontis starb 19. Febr. 1512, und ward in S. Agostino begraben.

Region VI. Parione.

Region Parione. Stark angebaut, sehr altertümlich und durch seine Gebäude merkwürdig, lagerte sich dieser Stadtteil um zwei alte Monumente, das Pompejustheater und das Stadium des Domitian. Die Räume, welche diese einst einnahmen, waren zu den Hauptplätzen Rom's geworden, zum Campo di Fiore und zur Navona.

Pompejustheater.

Seit Sixtus IV. bildete der erste einen Mittelpunkt des städtischen Lebens. Paläste entstanden rings umher. Auf der einen Seite erhob sich S. Lorenzo in Damaso mit dem noch unvollendeten Prachtpalast der heutigen Concellaria. Auf der andern standen über den Trümmern des Pompejustheaters seit langer Zeit Häuser der Orsini und der Palast des Francesco Condulmer. Die Reste des Theaters waren verschwunden; unter seinem Schutt lag noch der Torso des Belvedere und jener bronzene Herkules, der erst im Jahre 1864 auferstand. Häuserreihen standen über dem Local des Theaters; hinter dem Palast Condulmer's erinnerte an dieses noch das „Satrium", welches die Stelle der alten Orchestra einnahm.[1] An jenen Palast lehnte sich hinterwärts die noch dauernde Kirche der Orsini, S. Maria in Grotta pinta.

Aelteste Gasthäuser in Rom.

Der lebhafte Verkehr ließ auf Campo di Fiore die ersten größeren Gasthäuser Rom's entstehen, die Tavernen zur Kuh, zum Engel, zur Glocke, zur Krone und zur Sonne. Von ihnen dauert noch der Albergo del Sole fort. Dieses heute älteste Hôtel Rom's, welches vier und wohl mehr Jahr=

[1] Unpassend erklärt Satrium aus Atrium curiae Pompeianae Blondus, Roma Instaur. II. 112. Die noch heute genannte Piazza dei Satiri hieß so von Satyrfiguren. Zwei Pane, heute im Hof der Conservatoren, wurden dort gefunden.

hunderte hindurch Reisende aller Länder beherbergt hat, wurde aus dem Material des Pompejustheaters erbaut: ein großes finsteres Gebäude mit gewölbtem tiefem Eingang, welcher castellartig verrammelt werden konnte. Ein alter Sarkophag dient noch zum Brunnen des innern Hofs.[1] Es ist nur zufällig, daß dieses Gasthaus nebst der Campana zuerst im Jahre 1489 erwähnt wird; denn am 6. Mai desselben kehrten der Herzog Otto von Braunschweig mit 29 Pferden in der Campana, am 13. September der Botschafter Frankreich's Guillelmus de Pithanea in der Sonne ein.[2] Beide Gasthäuser waren damals die vornehmsten Rom's, doch sicherlich von sehr primitiver Natur. Die Herren, welche dort abstiegen, konnten jeden Tag gewärtig sein, aus ihren Fenstern eine Hinrichtung mit anzusehen, oder sie sahen in ihrer Nähe Gehenkte an den Galgen schweben, denn der Campo di Fiore, das „Blumenfeld", diente zur Richtstätte Rom's. Wunderlicher Weise ver-

[1] Die malerischen Logen und Treppen in diesem Hof zeigten durch ihren gothischen Stil, daß der Bau mindestens dem 14. Jahrh. angehörte. Leider hat sie eine Restauration im Jahr 1869 zerstört.

[2] Ab Solis Tabernam juxta Campum Flore. — Fuit hic idem dux cum equis XXIX. in hospitio Campanae prope Campum Florae hospitatus (Burkard ad A. 1489). Eberhard von Würtemberg kehrte A. 1482 in einem Haus in der Regola ein, welches die Deutschherren ihm bereitet hatten (Jacob. Volat. p. 166). Ein zweites Gasthaus del Sole im Stil der Frührenaissance dauerte im Gäßchen dieses Namens bei S. M. in Aquiro bis 1872 fort. — Ein Gasthaus del Cedro lag in Via della Stufa, heute Gigli d'oro (Adinolfi, Torre Sanguig. p. 56). Eine Osteria del Leone bei Tordinona besaß Vanozza, und so auch die Vacca auf Campo di Fiore. Zur Zeit Leo's X. werden außer jenen Gasthäusern erwähnt Capo d'oro, Lion d'oro, Pasairo, Fontana, Gallo, Rosa, Diamante, Falcone, Cicogna, und die berühmte Taverna dell' Orso. Armellini, un censimento di Roma ... Rom 1882, p. 142.

wandelte sich auch die Berlina vecchia, der Ort des Prangers in der Nähe jenes Platzes, in die Straße del Paradiso.[1]

Viele Händler und Handwerker wohnten im Gebiet des Campo di Fiore, wie noch heute; und schon im 15. Jahrhundert bestand die Polleira, der Markt für Hühner an der Straße der Baullari oder Koffermacher. Schon entstanden dort ansehnliche Häuser, wie der Palast des Geronimo Pichi.[2] Die Straße der Baullari, damals ein Teil der Via Papale, führte und führt noch zu den Palästen der Massimi. Dieses Geschlecht saß schon seit uralten Zeiten auf demselben Local am Papstwege, oder der Via de Maximis. Um 1500 hatte der dortige Palast noch nicht seine heutige Gestalt, aber schon eine Vorhalle mit Granitsäulen, wonach sich seine Bewohner del Portico nannten, wie sie heute „alle Colonne" heißen.[3] Die Massimi wohnten in mehren Häusern rings umher, so auch in jenem an der Via del Paradiso, wo man noch die Inschrift des Geronimo Zorzi auf die Tiberflut von 1495 eingemauert sieht.

Palast Pichi.

Paläste der Massimi.

Piazza di Siena.

Den Massimi vorüber führte die Straße zum Platze Siena, der vom Palast des Cardinals Piccolomini seinen Namen trug. Dieses damals prächtige Haus wurde später nebst der Kirche S. Sebastian eingerissen, als S. Andrea della Valle dort gebaut wurde. Auf der andern Seite ging man zur Navona und traf hier die Kirche S. Pantaleo, die Häuser der Muti und Mazatosti, und endlich den großen Palast

[1] Adinolfi: Via sacra o del Papa p. 41.

[2] Adinolfi ut supra p. 40. Die domus Hieronymi de Picis hebt auch Albertini ihrer Malereien und des Hofes wegen hervor. Der Palast kam später an die Manfroni.

[3] Ueber diesen Palast siehe das Album von Rom, Anno XIV, Adinolfi ut supra p. 44.

des Grafen Francesco Orsini, auf dessen Stelle heute der Palast Braschi steht. Hier war die Gruppe des sogenannten Pasquino entdeckt worden. Dieser weltberühmt gewordene Torso, ein vielleicht griechisches Meisterwerk von höchster Vollendung, mochte einst das Studium Domitian's geziert haben. Er blieb halbausgegraben liegen, so daß man bei Regenwetter über den Marmorrücken der Hauptfigur fortzuschreiten pflegte, bis ihn der musenfreundliche Cardinal Oliviero Caraffa, welcher jenen Palast bewohnte, im Jahre 1501 auf ein Postament stellen ließ.[1] Man hielt die Figur für Hercules, welcher Geryon erwürgt, und erst Visconti erklärte sie mit oder ohne Grund für Menelaus, der den todten Patroclus trägt.[2] Dieses steinerne Gebilde ging als Kunstwerk durch die Barbarei unter, und lebte in seltsamer Weise mit dem Namen Pasquino wieder auf, als

[1] Mit der Inschrift: Olivieri Caraffa Beneficio Hic sum Anno Salutis MDI. Seinen heutigen Platz erhielt er A. 1791. In der Ausgabe der Carmina ad Pasquillum Herculem A. 1510 sagt ein Epigramm:

Debebit Carrapha tibi Pasquillus in aevum
Qui facis extinctum ne sibi nomen eat
Assidue ante tuas custos sedet integer aedes
Tu famam servas illius egregiam
Taurorum oblectant alios certamina sed tu
Doctorum musis excolis ingenia.

[2] Prospettivo Milanese sagt:

Ecci un mastro Pasquille in Parione
Dal sasso spinse el suo nemico in aria
Questo è colui che estinse Gerione. —

Cancellieri, Notizie delle due famose statue di Pasquino e Marforio, Rom 1854. L. Urlichs, „Ueber die Gruppe des Pasquino", Bonn 1867. Luigi Morandi, Pasquino e Pasquinate (N. Antologia 1889 u. f.). Domenico Gnoli, Le origini di Maestro Pasquino (ibid. 1890).

Die Gruppe des Pasquino.

der lachende Demokrit Rom's, ein spöttischer Bekämpfer aller öffentlichen und privaten Barbarei. Der volkstümliche Name Pasquino kam für den Torso schon am Ende des 15. Jahrhunderts in Gebrauch, wie man behauptet von einem witzigen Schneider, welcher dort in der Nähe seine Werkstatt hatte, oder von einem Schulmeister. Sein Name ging sodann auf die Epigramme über, die der Figur angeheftet zu werden pflegten.[1] Dies geschah besonders am Fest S. Marco den 25. April. An diesem Tage pflegten die Priester von S. Lorenzo in Damaso auf einem steinernen Sitz in der Nähe jener Figur eine Zeitlang auszuruhen, und weil dieser Sitz zu solchem Zweck mit Teppichen bedeckt wurde, entstand die Sitte, die verstümmelte Statue selbst auszuschmücken. Maler vergnügten sich damit, ihr das Gesicht zu färben, und ihr Gewänder anzuziehen, während Literaten Epigramme an ihr Fußgestell hefteten. Der Torso nahm je nach den Veranlassungen der Zeit die wunderlichsten Formen an; er war Minerva, Jupiter, Apollo, Proteus, die Göttin Flora, Harpokrates der Gott des Schweigens. Im Jahre 1509 redete er in der Gestalt des

[1] Die Einleitung der Carmina quae ad pasquillum fuerunt posita in A. MCCCCCIX sagt vom Torso: jacuit ac sordibus obducta annos complures: contra illam l i t e r a t o r seu m a g i s t e r l u d i cui Pasquino Pasquillove erat nomen habitabat, unde post statuae nomen inditum est. Diese erste Sammlung der Pasquinaden ist in Rom ohne Angabe des Druckers gemacht, der sicher Giacomo Mazzocchi war, Drucker der röm. Akademie. Die zweite Sammlung von 1510 trägt seinen Namen. D. Gnoli hat im Widerspruch zu Morandi nachgewiesen, daß die Pasquinaden ursprünglich weder volkstümlich noch satirisch waren, sondern literarisch und akademisch. Allein dies zugegeben, wurde doch Pasquino mit der Zeit zum Satiriker Rom's, und der Papst Hadrian VI. wollte ihn in den Fluß werfen.

Janus und trug nicht weniger als 3000 Epigramme an sich; im folgenden stellte er Hercules dar, welcher die Hydra erwürgt, und zahllose Verse verherrlichten am Tage S. Marco den Papst Julius II. als Bezwinger des venetianischen Löwen.[1] So entstand in Rom eine lateinische Epigrammenliteratur, welche bisweilen, namentlich in späteren Zeiten von so beißendem Witze war, daß er selbst das Gelächter antiker Satiriker erregt haben würde; diese Pasquillendichtung kam als römischer Ableger auch in andern Ländern, zumal in Deutschland während der Reformation zur Zeit Hutten's, in üppige Blüte. Auch in modernen Zeiten, wo die öffentliche Stimme des Volks nicht zu reden wagte, verstummte die witzige Rede dieses Pasquino nicht. Sein Gespött begleitete die Ereignisse des Papsttums und der Weltgeschichte. Es ist auch heute noch nicht ganz verstummt, und wird nie verstummen so lange diese merkwürdige Marmorfigur dauert.

Pasquinaden.

Die Navona hatte im Jahre 1500 wol ihre heutige Ausdehnung, ohne ganz von Häusern umschlossen zu sein; denn manche Gärten lagen noch umher. Sitzreihen des Stadium sah noch Andreas Fulvius.[2] Sixtus IV. hatte den Stadtmarkt nach der Navona verlegt, und hier dauerte er bis 1869 fort.[3] Dieser größeste Platz Rom's war zum Circus

Die Navona.

[1] Carmina ad Pasquillum Herculem A. 1510:
Quot Proteus variis vertit sua membra figuris
Pasquillo totidem Roma dat ora suo
Nam nunc Harpocrates Cyllenius aut dea Florum
Et nunc Alcides mox at Asellus erit.

[2] Extabant undique sedilium signa — De Urbis antiq. 270.

[3] Wegen der Pflasterung der Navona wurde er A. 1869 nach Campo di Fiore verlegt. Während ich dies (im Januar 1870) schreibe,

Maximus der Renaissance geworden, wo man Carnevalspiele, selbst Wettrennen, Turniere und theatralische Scenen aufführte, so daß das alte Stadium seiner Bestimmung zurückgegeben war. Außer dem Palast Orsini und den Häusern der Cibò (auf der Stelle des Palasts Pamfili), zierten den Platz nur die Kirche S. Agnes, und die spanische S. Giacomo. Seitwärts lag S. Catarina in Agone, jetzt Nicolo dei Lorenesi genannt, gegenüber dem Hospital dell' Anima; sodann der Palast Mellini, dessen Turm noch dauert.[1] Die von ihm benannte Straße führte zur Via del Parione, jenem alten Wege, der noch den Namen der ganzen Region trägt.[2] Dort hatten die Sassi, ein mit den Amateschi verwandtes Geschlecht, einen großen Palast mit vielen Altertümern. Noch dauert S. Tommaso in Parione aus dem 12. Jahrhundert, mit dem Collegium Nardini neben sich. Ein Platz hieß dort Platea Parionis. In dieser Gegend wohnten zahlreiche Abschreiber, deren goldenes Zeitalter die Regierung Nicolaus' V. gewesen war; sie bildeten eine eigene Körperschaft und hatten ihre Capelle in jener Kirche S. Tommaso.

Die Straße Parione führte zur heutigen del Governo Vecchio, deren damaliger Name uns unbekannt ist. Man begann dort schon stattliche Bauten. Bereits sah man da-

gräbt man beim Palast Braschi einen Rest der Eingangsmauer des Stadium auf. — Ueber die Navona: Cancellieri Il Mercato etc.

[1] Die Mellini saßen dort schon Jahrh. lang. Ihre erste mir bekannte Erwähnung ist v. 1026, wo in Regio IX. genannt wird ein Joh. Mellini (Galetti del Primicerio p. 259). Diese Region umfaßte die Navona.

[2] Ich habe schon nachgewiesen, daß die Ableitung des Namens von Apparitores falsch ist, und er durch eine „große Mauer", einen antiken Trümmerrest erklärt werden muß. Bd. III. 537 dieser Geschichte.

selbst den Palast Nardini, dessen Hinterseite bis zur Via Parione reichte. Seitwärts gegenüber entstand im Jahre 1500 das noch dauernde Haus de Turcis. Aber erst seit dem 16. Jahrhundert füllte sich diese Straße mit ansehnlichen Gebäuden. Seitengassen führten zu Wohnungen der Savelli, von denen ein Polizeigefängniß Corte de' Savelli benannt wurde, und zum Palast, welchen Urbano Fieschi, Graf von Lavagna, Protonotar Sixtus' IV. erbaut hatte. Von einem nahen Brunnen hieß er di Pozzo Albo.[1] Es ist der heutige Palast Sora. Derselbe Brunnen gab auch der Kirche S. Maria (di Valicella oder Chiesa nuova) den Zunamen. Auch dieses Gebiet war erst im Anbau begriffen.

Geschlechter in Parione.

Geschlechter von Parione: Amateschi. Amici. De Angelis. Anzolini. Astalli. Barbarini. Calvi. Capponi. Cardini. Catellini. Cipriani. Curtebraca. Fabi. Federici. Fusarii. Ilperini. Leoni. Mancini. Marcellini. Mattuzi. Mazatosta. Maximi. Mellini. Orsini. Palluzelli. Pichi. Ranalli. De Roma. Rosa. Sassi. Savelli. Signoretti. Sinibaldi. De Spiritibus. Stinchi. Scappuzzi. Tartari. Tebaldeschi. Ubaldini. Valentini. Vecchia. Vincentii.

Region VIII. S. Eustachio.

Region S. Eustachio. Der Mittelpunkt dieses stark angebauten Viertels war die alte Kirche seines Namens. Rings um sie her standen schon große Gebäude, wie die Universität, und in deren Nähe ein ursprünglich, wie man wissen will, vom Cardinal Melchior Copis errichteter Palast. Jedoch bis zum Jahre 1505 war Eigentümer davon Guido Lotterius Graf von Montorio, dessen Bruder Sinolfo diesen Palast prächtig ausgeschmückt hatte. Es wohnte bis zu jener

[1] Domus cum turri de Flisco apud puteum Album: beim Albertini.

Zeit in ihm der Cardinal Giovanni Medici zur Miete, und hier stellte er seine Bibliothek und viele Altertümer auf. Am 2. Juli 1505 kaufte ihn dieser Cardinal, oder vielmehr sein Bruder Julian und sein Neffe Lorenzo Medici um die Summe von 10,100 Ducaten, und so blieb der Palast Eigentum dieses Hauses, bis er unter Paul III. an die Farnese kam. Von Margareta, der Tochter Carl's V. und Gemalin Ottavio's Farnese, nannte man ihn Palazzo Madama. Im Jahre 1642 wurde er neu gebaut.[1] Der Platz vor ihm hieß bei Lombardi, und von dort führte eine Gasse nach der Navona. Von den alten, ehemals zu Farfa gehörigen Kirchen, welche dort standen, dauert noch Salvator in Thermis (von den Thermen Nero's), während S. Maria in Thermis verschwand, als S. Luigi dei Francesi gebaut wurde. Jene beiden Kirchen hatte schon Sixtus IV. der französischen Nation zur Stiftung eines Hospitals geschenkt. Man sah noch damals Reste der alten Thermen.

Vom Platz der Lombarden ging man hier in das Viertel fort, wo die Kirche der Augustiner sich erhob, und dort dem Palast Crescenzi vorüber nach dem Pantheon. Eine andere Gasse führte an der Universität vorbei ins Viertel der Valle und auf den Platz Siena zurück. Das Geschlecht der Valle besaß dort mehre Paläste, welche später im Neubau des

Palast Valle.

[1] Der Palast hieß später del Granduca, nachdem er dem Großherzog v. Toscana wieder gegeben war. Kaufvertrag v. 2. Juli 1505 im Registr. Beneimbene. Quod totum palat. et edes situm et site sunt in R^ne S. Eustachii iuxta plateam vulg. Lombardor. nuncup. et ante dict. plateam in forum Agonis prospicientem et juxta alias vias publicas a duob. laterib. alteram qua itur ad plat. S. Eust. alteram qua itur ad Eccam S. Luisii et plateam Saponariam. Der Palast hatte einen Garten.

Cardinals Andrea untergingen. In demselben Gebiet wohnten die Quatracci, und auch die Caffarelli. Ihr Palast wurde später umgebaut und nach den Cardinälen Stoppani oder Vidoni benannt.

In derselben Straße wohnten die Albertini, und die Orsini von Nola, weiterhin die Cesarini. Dieses Geschlecht hatte sich auf dem Local angesiedelt, welches das Calcaranum hieß, von Kalkgruben, zu denen die Trümmer des flaminischen Circus benutzt wurden. Im 12. Jahrhundert hieß dieses Viertel vom Weinberge eines Germanen Teudemar, Regio Vineae Tedemarii. Dort lagen zwei sehr alte Kirchen, die noch dauern, S. Julian der Flamländer und S. Nicolaus, beide mit dem Zunamen a Cesarinis. Ein Turm, Torre Argentina, erhob sich hier; welchem gegenüber der jüngere Cardinal Julian Cesarini seinen Familienpalast mit einem schönen Porticus ausgeschmückt hatte.[1] Von andern alten Kirchen dauern in der Region Eustachio das große, einst den Tempelherren gehörige Kloster S. Anna, in seiner Nähe S. Elena oder damals S. Nicolò de Molinis, und S. Maria mit dem Zunamen in Publicolis. Die alten Monumente des Viertels sind bis auf wenige Trümmer ver-

Palast Cesarini.

[1] S. Nicolò de Cesarini gehört zu Pigna; das Geschlecht selbst wird im Register von 1447 aufgeführt in Ponte. Die Grenzen der Regionen habe ich, wo sie zusammenstießen, nicht immer festgehalten. Die Cesarini saßen dort schon im saec. XIV., denn A. 1369 verkaufte Angela uxor quond. Guillelmi Cesarii de Cesarinis de reg. Vinee Thedemarii ein Palatium bei S. Nicol. de Calcarario: bei Jacovacci Famiglie zu diesem Geschlecht. Nach Ratti (Famil. Cesarini) gründete den Palast Georg Cesarini (Mitte saec. XV.). Der Card. Julian vollendete ihn († 1510); er kaufte auch die gegenüberstehende Torre Argentina, welche der Card. Franc. Argentino unter Julius II. erbaut haben soll.

schwunden, wozu der Arco della Ciambella gehört, ein Rest der Thermen Agrippa's. Die ganze Region trägt heute den Charakter eines soliden, reichen und großartigen Architekturwesens, so daß sie als das Herz der modernen Stadt erscheint.

Geschlechter in S. Eustachio.

Geschlechter von S. Eustachio: Alberini oder Ilperini. Astalli oder Staglia. Balistari. Bellomo. Boncore. Bonelli. Caffarelli. Carbucci. Castaldi. Catagna. Cavalieri. Cenci. Cesarini. Ceuli. Cosciaria. Crescenzi. Fedeli. Filippini. Galuzzi. Lelli. Mancini. Marchisani. Maximi. Musciani. Muti. Neri. Paparoni. Pichi. Quattraccia. Reinerii. Rezzosi. Rustici. Savelli. Simeoni. Stati. Surdi. Sebaldi. Tomai. Tomarozzi. Valeriani. Valle. Vardella. Veterani. Vettori. Zaccaria.

Region VII. Arenula oder Regola.

Region Arenula oder Regola. Dieses wichtige Stadtviertel, von Ponte bis zum Ghetto reichend, stets stark bevölkert und echt römischen Blutes sich rühmend, hat noch heute viel von seinem altertümlichen Charakter bewahrt. Noch sieht man dort Häuser vorgothischen Stils mit Säulenportiken. Die Regola besaß keinen Mittelpunkt weder an einer Hauptkirche, noch an einem Hauptplatz; obwol es dort mehrere Plätze gab, wie eine von den Orsini genannte Platea Tagliacociä.[1] Nur geringere Kirchen standen daselbst, S. Brigitta auf dem heutigen Platz Farnese, wo der große Prachtpalast noch nicht gebaut war; Maria

[1] Die Namen der Plätze und Straßen Rom's veränderten sich vielfach. A. 1389 finde ich eine Contrata Turris Perforatae in reg. Arenule. In Pinea: A. 1492 contrata Porta delli Pesti. In Ponte eine Straße Saccalupo, eine contrata La Fossa; delle Incarcerate; via della Palma (heute arco di Parma).

in Monticelli, Paolo in Arenula, Benedetto in Arenula, woraus seit 1614 das große Hospital de' Pellegrini entstanden ist; S. Maria in Cacaberis, so genannt vom Cacabarium des Mittelalters oder der Crypta des Balbus, in welcher sich Töpfer angesiedelt hatten. Auch die heutige Kirche S. Maria de Planctu hieß damals noch S. Salvator de Cacabariis. Die Hauptstraße del Monserrato bestand bereits, doch nicht mit diesem Namen, weil die spanische Kirche, die ihn führt, erst seit 1495 erbaut wurde. Schon lag dort das Hospital der Engländer. Der Neubau der sixtinischen Brücke, wodurch Trastevere wieder mit der Regola verbunden wurde, belebte den Verkehr dieses Viertels, doch war das dortige Tiberufer noch von Gartenland bedeckt.

Namhafte Geschlechter bewohnten in düstern betürmten Palästen die Regola, wie die Cenci, die Capodiferro, Andreozzi, Branca und Santa Croce. Die Straße, welche am Palast der letzteren vorüberführte, hieß damals Florida, weil sie auf Campo die Fiore mündete. Sie war von Sixtus IV. ausgebessert worden, wie das noch heute eine Inschrift im Vicolo dei Balestrari besagt.[1] Abwärts ging sie zum Monte Cincio, wo über dem Schutt des Balbus- Palast Cenci.

[1] Quae modo putris eras et olenti sordida coeno
Plenaque deformis martia terra situ
Exuis hanc turpem Xysto sub Principe formam.
Omnia sunt nitidis conspicienda locis.
Digna salutifero debentur premia Xysto.
O quantum est summo debita Roma Duci.
— Via Florea.

Baptista Archioneus et } curatores viar. Anno Salutis
Ludovicus Marganeus } MCCCCLXXXIII.

theaters die Cencii ihren alten burgartigen Palast besaßen.[1] Unter ihm mochte man im Gerberquartier des Tiber und nicht weit von der gleichfalls alten Judensynagoge noch das wirkliche Haus des Cola di Rienzo zeigen. Dort wohnten schon damals zahlreich die Juden; schon hieß der Platz vor dem Palast Cenci Campus Judaeorum oder la Giudecca.[2] Von ihm gelangte man in die Region S. Angelo.

Geschlechter in der Regola.

Geschlechter der Regola: Alberici. Alessii. Andreozzi. Antonazzi. Armandi. Barbarini. Bovesci. Branca. De Capo. Capo di Ferro. Caranzoni. Carnari. Cellini. Cenci. Ciampolini. Cintolini. Santa Croce. Gabrielli. Gotti. Gottifredi. Guarnerii. Herculini. Janozzi. Juvenalis. Laurentii Stati. De Leis. Manlii. Mannetii. Marani. Mazabufalo. Numoli. Oddoni. Paloni. Palma. Pantalei. Paparoni. Planca. Rossi. Rustici. Salomoni. Sanctigrandi. Scotti. Specchi. Stinchi. Susanna. Surrentini. Vaschi.

Region XI. S. Angelo.

Region S. Angelo. Drei alte Locale bildeten die Hauptmasse dieses nicht minder seltsamen und düstern Viertels, die Pescheria oder der Fischmarkt um die Ruinen des Porticus der Octavia, das Marcellustheater, und der Circus Flaminius. Diese Region, aus Schutt und Trümmern erbaut, war ein Gewebe von engen, feuchten und finstern Gassen, die sich zwischen jenen antiken Monumenten hin zogen. Kein Gegensatz konnte greller sein als das Bild der ehemaligen Pracht gerade dieses von Marmortempeln und Portiken erfüllten Viertels und der Zustand, in den es sich verwandelt hatte. Im Mittelalter war es das Theater wilder

[1] A. 1368 finde ich genannt Balnei de Cinthiis in reg. Arenulae.

[2] Zur Zeit als Albertini schrieb (A. 1506) stand an dem Platz schon der Palast des Manilius, dessen Inschrift man noch liest.

Adelskämpfe gewesen, und noch saßen hier im Jahre 1500 ältere wie jüngere Geschlechter in ihren Turmpalästen.

Zwei Hauptstraßen durchzogen die Region, die vom Platz der Juden nach S. Angelo und dem Marcellustheater und die vom Campo di Fiore nach dem Palast Mattei führende, welcher die Parallelstraße der Botteghe Oscure entsprach.

Die Juden wohnten schon seit lange wesentlich im heutigen Ghetto. Aber auch dort standen Adelswohnungen, wie der Boccapadúli, und selbst nahe bei S. Angelo sieht man noch palastähnliche Häuser der Renaissance, zumal eins, welches vom Volk das Haus des Pilatus genannt wird. Die uralte Kirche S. Angelo, in unsern Tagen ganz niedergerissen und im Neubau begriffen, hatte noch ihre Basilikengestalt mitten im Porticus der Octavia, dessen Reste damals noch ansehnlicher waren als heute. Von Schutt bedeckt lag hier die schönste aller Göttinnen von Marmor, die Venus von Medici, über deren Grabe auf dem schmutzigsten der Märkte Juden Tiberfische auf antiken Marmorplatten feil boten. Von diesem Fischmarkt, dem unheimlichsten und vielleicht seltsamsten Locale Rom's, trat man erst auf den Platz der Inselbrücke, die von ihren Hermen Quattro Capi hieß, und dann zum Marcellustheater. Diese geschwärzte Ruine war damals von ihrer heutigen Gestalt kaum verschieden. Schutt hatte längst einen Hügel in ihr geschaffen, worauf in den Ringmauern des Theaters das betürmte Haus der Savelli stand.[1] In den finstern Grotten der Gewölbe arbeiteten schon Handwerker.

Porticus der Octavia.

Marcellustheater.

Den Raum zwischen dem Marcellustheater und dem

[1] Als preußischer Gesandter zu Rom wohnte Niebuhr darin.

Palast Mattei.

Palast Mattei nahmen erst wenige Häuser, und meist Gärten ein. Die Mattei, ein mit den Papareschi verwandtes Geschlecht Trastevere's, hatten sich dort im 15. Jahrhundert auf einer Seite des Circus Flaminius angebaut, dessen Grenzen überhaupt eingenommen wurden von jenem Palast, dem Kloster Dominae Rosae in castro aureo, vom Palast Margani und der Kirche S. Salvator in Pensilis, endlich von der Straße der Botteghe Oscure. Nach dem Platz der Juden hin stand und steht noch in der Nähe des Palasts Mattei das uralte Kloster S. Ambrogio della Massima, ein Zuname, der wol nur irrig von einem dort mündenden Nebencanal der Cloaca Maxima hergeleitet wird. Seitwärts erhebt sich jetzt der große Palast Costaguti, ein Gebäude des 16. Jahrhunderts. Die Bauten der späteren Zeit haben das ganze Local verändert; der Turm Cetrangoli, welchen Andreas Fulvius bemerkt (es wohnte daneben das Geschlecht der Albertini) ist verschwunden, das Kloster Rosa in die Kirche S. Catarina de' Funari verwandelt worden. Der Palast Mattei, zusammen mit dem der Gaetani eine Insel bildend, wurde im 16. Jahrhundert großartiger umgebaut; nur vom Palast Margani blieb der Turm und ein altes Portal am Hofe übrig.[1] Die Kirche S. Salvator besteht noch mit dem Zunamen S. Stanislao della Nazione Polacca.

Circus Flaminius.

Die Trümmer des Circus Flaminius sieht man heute nur noch in Kellergewölben von Häusern. Aber um 1500 waren sie noch ansehnlich genug, wie überhaupt der Circusraum selbst noch hie und da feldartig war. Seiler (Funari)

[1] Das Register v. 1447 führt Mattei und Margani in Reg. Campitelli auf. Schon A. 1400 findet sich ein Joh. Matthaeus de Mattheis begraben in S. Angelo in Piscaria (Jacovacci).

arbeiteten darin, und von ihnen erhielt die Kirche Catarina ihren Zunamen.[1] Es gab damals dort noch andere, die ihn führten, wie S. Andrea und S. Nicolaus de Funariis.

Geschlechter in S. Angelo.

Geschlechter von S. Angelo: Albertini. Alexii. Amistati. Arigoni. Baffi. Balestra. Barberii. Bastardelli. Belluomo. dello Bianco. Buccamazi. Buccapaduli. del Busto. Buondii. Calvi. Capranica. Carenzoni. Cosciari. Cotta. della Franga. Franchi. Galgani. Gregorii. Guidoni. Jacobelli. Malamerenda. Madaleni. Mancini. Mattei. Mazocchi. Nofrii. Paladini. Papiri. Particappa. Pellipari. Pizi. Ponziani. Plio. Prendi. Riccardini. Rocchi. Romauli. Sagona. Salvati. Sanza. Serlupi. Stefanozzi. Tari. Tartaglia. Tomai. Tordonerii. Tozoli Valarani. Vallati. Vulgamini.

Region IX. Pigna.

Region Pigna. Die Straße Botteghe Oscure bildet die Grenze von S. Angelo und der Region Pinea, diesem durch Monumente und Kirchen so ausgezeichneten Stadtteile Rom's. Von ihr ging man zum Ende des Calcaranum, wo jetzt der Palast Strozzi steht, und im Jahr 1500 noch die Kirche Santi Quaranta alle Calcare die Stelle der „Stimmate" einnahm. Die Via de' Cesarini scheint damals Pellicciaria geheißen zu haben.[2] Mit ihr war die Straße Preta delli Pesci verbunden.[3] Auf jener trat der päpstliche Festzug aus

Das Calcaranum.

[1] Sie wurde A. 1549 gebaut, nachdem Ignatius Loyola dort eine Anstalt gestiftet hatte. Denn dieser Gründer der Jesuiten soll im Palast Margani gewohnt haben.

[2] Adinolfi Via sacra zeigt, daß das Calcarano reichte von den Stimmate bis S. Nicolò a Cesarini, und weiter bis zum Collegio Romano.

[3] In questa nra. de Pellicciaria, et in nell' altra contigua et conioncta de Preta delli Pesci, so in einem röm. Mscr. v. Anfang Saec. XVI: Nuptiali di Marco Antonio Altieri betitelt. Preta dei Pesci, Marmorsteine, worauf Fische zum Verkauf lagen.

dem innern Rom hervor, um dann bei S. Marco vorüber nach dem Lateran zu ziehen. Wir haben dieses Papstweges, der Via Sacra des Mittelalters, mehrmals erwähnt, nämlich jener Prozessionsstraße, auf welcher Päpste und Kaiser nach ihrer Krönung vom S. Peter zum Lateran zogen. Es ist selbstverständlich, daß unter ihr keine Straße an und für sich zu verstehen ist, obwol sie an einigen Stellen wirklich Via Papale hieß.[1] Sie blieb im wesentlichen dieselbe, wie sie schon die alten Ritualbücher bezeichnet haben: so zogen die Päpste über die Engelsbrücke nach Monte Giordano, nach Parione, am Pantheon und der Minerva hin, durch das Calcaranum nach S. Marco. In dieser Richtung geht noch heute die päpstliche Procession.

Via Papalis.

Der Platz del Gesù hieß im Jahre 1500 von den Alterii oder Altieri, welche dort ihren Palast besaßen. An der Stelle der Jesuitenkirche standen zwei kleine Kirchen S. Andrea und S. Maria della Strada. Die Jesuiten machten später das ganze dortige Gebiet zu ihrem Quartier, und sie bedeckten es mit anspruchsvollen Bauwerken; sie türmten die Kirche del Gesù auf, erbauten das Collegium Romanum, und S. Ignazio, an dessen Stelle vorher auch nur eine kleine Kirche dell' Anunziata stand. Seit dem 17. Jahrhundert gaben die großen Bauten jenes Ordens und des römischen Adels überhaupt diesem Local das modernste Ansehen. Aber schon am Ende des 15. Jahrhunderts stand

[1] Adinolfi hat ihn verfolgt vom Palast Orsini an der Navona bis zum Palast Orsini von Nola. Dieser röm. Abbate veröffentlichte seine mühevollen, aber formlosen Materialien zur städt. Topographie des Mittelalters unter dem Titel Roma nell' età di Mezzo in den beiden ersten Bänden (Rom 1881. 1882). Die Fortsetzung des Werks hat sein Tod leider unmöglich gemacht.

dort der Palast mit der Kirche S. Marco, ein colossaler Bau, mit welchem die architektonische Geschichte des neuen Rom begann. Wenn Paul II. auf der Loge seines Palasts stand, blickte er die Via Lata hinab, und diese Hauptstraße der heutigen Stadt stellte sich schon damals als eine gerade Linie bis zum Platz del Popolo dar. An ihrem oberen Teile, der Via Recta des Altertums, standen schon große Gebäude, doch weiter hinab wurde sie immer lückenhafter und erschien endlich nur als ein Landweg zwischen Weingärten. Von den Triumfbogen, welche diese Via Flaminia einst geschmückt hatten, standen nur der Bogen des Claudius an der Via di Pietra, und weiterhin der Bogen Marc Aurel's in Trümmern da.

Der Corso.

Der heutige Platz des Collegium Romanum war noch nicht von Prachtgebäuden umschlossen. Das Kloster S. Marta stand auf seiner untern Seite, und nebenbei der schmucklose Rest eines Triumfbogens, des Arco Camigliano. Camilianum hieß dieses Local, ein Teil der einst prachtvollen Bauten der Septa Julia, schon im grauen Mittelalter. Die Straße Piè di Marmo führt heute von dort nach der Minerva; der kolossale Marmorfuß, welcher ihr den Namen gibt, stand dort im Jahre 1556 und ohne Zweifel schon viel früher.[1] S. Maria sopra Minerva hatte schon ihre jetzige Gestalt, auch ihr Platz war rings mit Häusern besetzt. Zur Zeit des Blondus wohnten der Minerva gegenüber der Dichter Cincio Rustici, Battista de Lenis, der Protonotar Georgio Cesarini, und weiter hinter dem jetzigen Hotel der Minerva, stand der Palast der Porcari. Hier führte eine Gasse auf

Camilianum.

S. Maria Minerva.

[1] Den piede di Marmo presso l'arco di Camillo su la piazza verzeichnet Aldobrandi delle statue antiche, Ven. 1556 p. 255.

den Platz, welcher vielleicht von dem antiken Bilde eines Pinienapfels Pinea genannt wurde. Noch dauert dort die Kirche S. Giovanni della Pigna. Seitwärts lag S. Stefano in Caco zwischen Gärten und Weinbergen, wo die beiden herrlichen Gruppen des Nil und des Tiber noch unter dem Schutte des alten Iseum begraben lagen.

Das Pantheon.

Vom Kloster der Minerva (es lag dort noch im Boden die Minerva Giustiniani) trat man hinterwärts auf den Platz der Kirche S. Macuto, und hier stand der kleine Obelisk, der heute den Brunnen vor dem Pantheon verziert. Dieses ehrwürdige Monument, die kostbarste Perle Rom's, war seit Eugen IV. von seinen mittelalterlichen Anbauten gereinigt worden. Im Anfange des 16. Jahrhunderts trug man dort noch mehr Gebäude ab, so daß das Pantheon ganz umgangen werden konnte. Vor ihm selbst standen damals einige Altertümer, darunter als schönste Zierde die große Porphyrwanne und die beiden ägyptischen Löwen.[1] Das Bleidach der Kuppel hatte Nicolaus V. erneuert; die Treppe der Vorhalle war schon vom erhöhten Boden bedeckt.

Geschlechter in Pigna.

Geschlechter von Pigna: Aegidii. Alberini. Alterii. Amadei. Amistadi. Anibaldi. Astalli. Balduzzi Belli. Belomo. Beneaccaduti. Benedetti. Benzoni. Boccabella. Bongiovanni. Bordi. Cafari. Cambii. Capoccini. Capogalli. Cascia. Cavalieri. Celsi. Ciambetta. Cima. Civeri. Cossa. Cotica. Fabii. Finagrana. Frangipani. Gigli. Gottifredi. Infanti. Jordani. Leni. Longhi. Maddaleni. Maffei. Malaitri. Mancini. Marconi. Marteluzzi. Martini. Mentebuona. Musciani.

[1] Ipsumque Pantheon in Insulam redactum, undique pervium ac prope circumquaque absolutum. Andr. Fulv. p. 362. — Siehe die Abbildung des Pantheon bei Sadler il nuovo Teatro, A. 1665.

Nelli. Pacca. Palosci. Papirii. Pepe. Perazzi. Peti. Petruzzi. Ponziani. Porcari. de Pupo. de Puteo. Quatraccia. Ramoraccia. Ricci. Ricciutoli. Rogerii. Romauli. Rossi. Rotolanti. Rufini. Rustici. Saragoni. Sarazani. Sassi. Satolli. Schiavo. Signorili. Simei. Smerigli. Stefani. Subatazzi. Tanelli. Tara. Tartari. Teoli. Vannetti. Varcelloni, oder Barcellona. Vari. Vecchia. de Vestis. Victorii. Zambecchari. Zuccari.

Region XII Ripa.

Ripa. Diese Region, von S. Angelo, längs des Tibers über den Aventin, bis zum Tor S. Paul, über den untern Cölius bis nach Porta S. Sebastiano reichend, hat sich unwesentlich verändert. Sie zerfällt noch in den kleineren bebauten, und den größeren unbewohnten Teil. Jener reicht vom Platz Montanara und der Kirche S. Nicolò in Carcere bis zum Aventin. Nur wenige alte Familien, wie Pierleoni und Parenzii, wohnten dort. Die Umgebung der S. Maria in Cosmedin mit der uralten Via Greca, den beiden antiken Tempeln am Tiber und dem Turmrest des Nicolaus an der Brücke, hatte kaum ein anderes Aussehen als heute. Im 15. Jahrhundert wohnten in der dortigen Gegend, der verrufensten Rom's, die öffentlichen Dirnen, so daß Blondus dieses Quartier ein zweites Asylum nannte. Ihre Schutzpatronin wird jene ägyptische Maria gewesen sein, erst eine Hetäre, dann eine Heilige, welche seltsamerweise in dem antiken Tempel der sogenannten Fortuna virilis verehrt wurde, und dieser galt damals für den Tempel der Pudicitia.[1] Von den 5000 öffentlichen Weibern, die man in Rom zur Zeit Innocenz' VIII. zählen wollte, wohnte nur die gemeinste Classe dort wie in einem Ghetto; die höhere

Quartier der Hetären

[1] Blondus Roma Instaur. II. 58.

der Curtisanen mit den pomphaften Renaissancenamen, Julia, Silvia, Diana, Imperia, Fulvia, Olympia, Penthesilea, schwelgte in schönen Häusern in den belebtesten Stadtteilen.[1]

Die Marmorata.

Am Aventin, wo der Bogen des Lentulus schon zerstört war, bedeckten Schutthaufen und Weingärten das antike Emporium. Das Bewußtsein von diesem großen Marmorlager der Kaiserzeit, welches man erst heute aufzugraben beginnt, war wol schon erloschen, aber der Name Marmorata hatte sich stets erhalten, und die Stelle des Emporium blieb bekannt. Es stand sogar noch damals eine kleine Kirche S. Nicolai in Marmoratis, deren Stiftung in sehr alte Zeiten hinaufreichen mochte.[2] Man sah um 1500 noch Reste der alten Arsenale, und noch im 18. Jahrhundert zeigte man sie in der Vigna Cesarini gegen den Testaccio hin.[3]

[1] In der Region Colonna, und Parochie S. Salvatore de Cupellis, einem vornehmen Viertel, werden als wohnhaft mit Namen verzeichnet 13 Curtisanen. Die Regionen Campo Marzo und Regola waren von solchen überfüllt: Censimento della città di Roma sotto — Leone X, Estratto dal periodico Gli Studi in Italia, Rom 1882: Item Imperia et Maria cortesiana in casa di Marco Carapha . . . Item Margherita todesca cortesana in cara de Domenico Cecchino . . . Es finden sich Curtisanen aus mehren Nationen, auch Polinnen. Einige werden im Censimento honesta cortigiana genannt, andre cortesana puttana, oder de la minor sorte. Auch cortesana famosa findet sich. Im Ganzen zählt dies nur fragmentarische Verzeichniß mehr als 200 solcher Hetären in ihren Wohnungen auf.

[2] Es gab im XIV. Jahrh. dort mehre Kirchen mit dem Zunamen in Marmoratis. S. Salvator ad Marmoratam nennt Nerini App. I. (Diplom. Otto's III. für S. Bonifazio). Es gab in Rom sogar ein Geschlecht de Marmoribus (bei Jacovacci flüchtig aufgeführt); wie heute das bekannte sardische Geschlecht La Marmora.

[3] A. 1427 findet sich noch der Ausdruck Portus Marmorata Nerini de Templo S. Bonifacii App. 555. Es ist das Verdienst

Der Platz vor diesem Scherbenberge bis zur Stadtmauer und zu einem Turm am Fuß des Aventin wurde zu den Carnevalspielen benutzt. In die Stadtmauer war die Pyramide des Cestius eingeschlossen, und hier führte der Weg aus dem Tor S. Paul zwischen Weingärten zur Basilika, wie am heutigen Tag.

Monte Testaccio.

Der Aventin war wie jetzt verlassen; in zaubervoller Einsamkeit erhoben sich dort nur uralte Kirchen. Blondus nannte sie alle wol erhalten. Außerdem sah man viele Ruinen in Gärten, und auch die Burg der Savelli lag in Trümmern.

Aventin.

Nach dem Palatin und Capitol hin bot sich dem Blick nichts dar, als die riesigen Ruinen der Caracallathermen, wo der Schutt noch die Flora, den farnesischen Hercules und den farnesischen Stier bedeckte. Der Raum des Circus Maximus war längst von jedem Gebäude entblößt. Gras und Schutt deckten dort den großen Obelisken.

Caracallathermen.

Vom alten Velabrum war gleichfalls nichts mehr übrig, als was heute dort gesehen wird: der Janus Quadrifrons, der Bogen der Goldschmiede bei S. Giorgio, und die Cloaca Maxima.

Velabrum.

Auch das Aussehen der nach der Porta S. Sebastiano führenden Straße mit ihren alten Basiliken S. Sisto, Cesario, Nereo und Achilleo, unterschied sich kaum von dem am heutigen Tag.

Geschlechter von Ripa: Arlotti. Barberii. Bastardella.

Visconti's, an die dortigen Ausgrabungen energisch die Hand angelegt zu haben. Wenn dieser Marmorschatz im Mittelalter bekannt gewesen wäre, so würde die frevelhafte Zerstörung antiker Monumente sich gemindert haben.

Geschlechter in Ripa.

Bartolommei. Buccabella. Carenzoni. Carosi. Cioffi. Corte. Fabbi. Ferrari. Filippi. Guidoleni. Guidoni. De Insula. Lannari. Martini. Mazabufalo. Merciari. Palloni. Parenzi. Petrini. Pierleoni. Pleoni. Ricci. Rubei. Sabelli. Specchi. Stefanelli. Stimolati. Tari. Teoli. Trinci. Vallati. Velli.

Region X. Campitelli.

Region Campitelli. Das Capitol, der Palatin, das Forum und ein Teil des Cölius bilden diese Region, den Kern des alten Rom. Das Capitol war auch im Mittelalter das politische Haupt der Römer, und nach der Stadtseite hin saß dort stets einige Bevölkerung. Die heutige Via di Araceli führte als Capitolstraße vom Platz der Altieri zur großen Treppe, und diese wie die breite Façade der Kirche boten den heutigen Anblick dar. Zum Capitol ging man noch von der Seite des Severusbogen hinauf, aber Pfade führten auch über den verwilderten Abhang nach der Stadt zu. Noch dauerten einige Kirchen, die vom Markt den Namen trugen, wie S. Johannis, und S. Blasii de Mercato an der Treppe von Aracöli.[1] Seit der Verlegung des Stadtmarkts erstarb jedoch das Leben auf dem Capitolsplatze selbst. Hier standen in melancholischer Einsamkeit nur zwei unansehnliche Gebäude, das alte Gemeindehaus oder der Palast des Senators, welchen Sixtus IV. erneuert hatte, und der von Nicolaus V. erbaute Palast der Conservatoren mit einem Säulenporticus. In ihm, wie auf dem Platze selbst waren Alter-

Das Capitol.

[1] Im Catastum im Archiv S. Sanctor. von 1410 finde ich: domum terrineam et tegulatam pos. in mercato, ubi consueti sunt residere calsolarii. Intra hos fines cui ab uno latere est domus filior. qd. D. Gregorii de Marganis, ante est via publ. que dicitur Lo Mercato, et ab alio via per quam itur ad domos olim Banderesium. Die Banderesi hatten also dort einen Palast gehabt.

tümer aufgestellt.[1] Die Stelle des heutigen Museum nahm der Garten des Klosters Aracöli ein, und dort stand ein kleiner Obelisk. Weinberge und Trümmer bedeckten das ganze Local, wo heute der Palast Caffarelli steht. Ziegen kletterten um den tarpeischen Fels, den Monte Caprino, und der ganze Berg mit zahlreichen Ruinen von Säulen, Portiken und Mauern zwischen Weingärten, kleinen Häusern und einigen engen Gassen bot ein unbeschreibliches Schauspiel der Versunkenheit dar. Vom tarpeischen Felsen sah Blondus ein gewaltiges Stück niederstürzen. Diese Rupes Tarpeja, die uralte Richtstätte Rom's, diente auch im Mittelalter als Hinrichtungsort. An einem Löwen von Basalt in ihrer Nähe empfingen die Verbrecher die Sentenz, und Frevler niedern Grades pflegte man rittlings auf diesen Löwen zu setzen, eine Mitra auf dem Kopf, und das Gesicht mit Honig beschmiert. Im Jahre 1488 wurde die Hinrichtungsstätte auf den Platz vor die Engelsbrücke verlegt.

Rupes Tarpeja.

Um den capitolischen Hügel standen von alten Kirchen noch einige, die heute verschwunden sind, so Salvator in Maximis gegen die Montanara hin, und Salvator in aerario oder in Statera bei S. Omobuono und dem Hospital der Consolazione. Der Anbau war hier noch sehr gering. Nach dem Forum zu sah man kaum mehr Tempeltrümmer als

[1] Die Gruppe des Löwen, der das Pferd zerreißt, stand frei gegen das heutige Museum zu. Blondus sah auf dem Capitol nur das von Bonif. IX. erbaute Senatshaus, wo wie er sagt, zu wohnen sich ein Privatmann schämen würde, und das Kloster Aracöli. Die Abbildung des ältesten Conservatorenpalasts gibt Gamucci um 1556, und Du Perac I Vistigi dell' antichità di Roma, Rom 1575. Die heutigen Paläste der Conserv. und des Museum wurden erst im Saec. XVII. vollendet.

heute. Weil aber der dortige Fahrweg noch nicht angelegt war, bot auch diese Seite unter dem Tabularium noch den Anblick einer großen Ruinenwelt dar. Der halbverschüttete Bogen des Severus trug noch den kleinen Glockenturm der hinter ihm stehenden Kirche Sergius und Bacchus. Bei S. Martina mündete wie jetzt die Salita di Marforio, wo seit uralten Zeiten dem mamertinischen Gefängniß gegenüber die Statue des Marforio lag. Maffeo Vegio erklärte ihren schon längst gebräuchlichen Namen durch Martis Forum.[1] Wahrscheinlich aber erhielt sie ihn, wie die Gruppe des Pasquino, von irgend einem Römer, der dort gewohnt haben mag. Wenigstens nennt eine Inschrift den Personennamen Marfoli gerade in jener Gegend von S. Adriano.[2] Die Figur stellt einen Flußgott dar, der im augustischen Forum mochte aufgestellt gewesen sein. Die römische Satire legte auch ihr seit dem 15. Jahrhundert Epigramme in den Mund, und so wurde dieser Marforio der Zwillingsbruder Pasquino's. Beide unterreden sich mit einander, der eine auf dem Schutte des Capitol, der andere auf dem Stadium des Domitian. Zwei verstümmelte Marmorbilder des Altertums sind also die Repräsentanten der öffentlichen Meinung Rom's; sie geißeln in Maskenfreiheit, selbst die Päpste und

Der Bogen des Severus.

Marforio.

[1] M. Vegius, Histor. Basil. Antiq. S. Petri Ap. in Vaticano, im T. VI. Junii Bolland. p. 68. n. 44. — Blondus Roma Inst. II. 56. Cancellieri Notizie di Pasquino e Marforio. Fulvius und andre erklärten den Namen durch Nar Fluvius, was ganz unwahrscheinlich ist.

[2] A. 1452, Nardus Marfoli de contrata S. Adriani sepultus in S. M. de Araceli: (Jacovacci). Ich wage daher, aus dem Dasein eines Namens Marfoli diese Hypothese, welche der Benennung des Pasquino entspricht, und sicherlich die leichteste Erklärung für den Namen Marforio oder Marfolio darbietet.

ihre Regierung. Sie sagen, was niemand zu sagen wagt. Auf die witzigen Zwiegespräche dieser antiken Gestalten beschränkte sich seit dem 16. Jahrhundert bis auf den Fall der Papstgewalt die Freiheit der parlamentarischen Rede und der Presse der Römer.[1]

Der Anblick des Forum war im Jahre 1500 ein weit anderer als heute, wenn auch dort dieselben Kirchen und Trümmer standen, und aus dem erhöhten Boden wie jetzt nur noch die drei Säulen bei S. Maria Liberatrice, und die des Phokas aufragten. Aber Häuser standen auf dem Forum selbst bis gegen den Titusbogen hin. Vor dem Porticus des Faustina-Tempels, in welchem sich noch die Kirche S. Lorenzo in Miranda capellenartig verlor, stand ein Turm, die Turris Pallara, worin wahrscheinlich der Arcus Fabianus verwandelt worden war, und dort ward Zoll von Vieh erhoben.[2] Denn der Viehmarkt hatte sich daselbst eingerichtet. Auf dem Campo Vaccino, wie nun dieses versunkene Theater der römischen Weltherrschaft hieß, und dort wo die Antiquare das alte Comitium suchten, verkaufte man Schweine, worüber Blondus in Worte schmerzlicher Entrüstung ausbrach.[3] Schon hatten sich am Bogen des Severus bis zum Tempel der Faustina Handwerker angesiedelt, welche

Das Forum.

Campo Vaccino

[1] Mit Recht wird in der Vorrede der Pasquillor., Eleutheropoli 1544, Pasquillus genannt: publicus morum censor, ac vitae magister, omniumque serior. pariter ac ridiculor. interpres. Quem si quis e medio tolleret, idem magnam bonamque partem libertatis, nec minimam item utilitatis è medio sublaturus esset.

[2] Dies noch zur Zeit des Andreas Fulvius (IV. 301). Die Angabe der Röm. Stadtbeschr. III. I. 274, daß S. Lorenzo in Miranda erst A. 1430 erwähnt wird, ist falsch, denn schon im XIII. Saec. finde ich sie unter den beim Cencius genannten Kirchen.

[3] Roma Instaur. II. 67.

zweirädrige Karren und Holzjoche für Ochsen machten; und dieses ländliche Geschäft wird dort noch am heutigen Tage emsig fortbetrieben.[1]

Trümmerstürze füllten den Raum des sogenannten Friedenstempels, worin noch die letzte der prachtvollen Säulen aufrecht stand — sie steht heute vor S. Maria Maggiore. — Vom Tempel der Venus und Roma lagen schon alle Granitsäulen zerbrochen und mit Schutt bedeckt. Den halbversunkenen und turmartig überbauten Bogen des Titus stützte nur das Klostergebäude der S. Maria Nuova (Francesca Romana), welches sich unmittelbar an ihn anlehnte.[2] Aber er diente noch zum Durchgange. Hinter ihm stand die Turris Cartularia, der Rest der Festung der Frangipani, welche auch in Ruinen lag.

Der Bogen des Titus.

Wer kann die großartige Trümmerwelt des damaligen Palatin schildern? Um das Jahr 1500 war er der Irrgarten Rom's, worin der Philosoph und Dichter zwischen riesigen Ruinen in einem Dickicht von Schlinggewächs und Oelbäumen umherwandern und über die Nichtigkeit aller Erdengröße nachsinnen konnte. Als Blondus dort umherging, wie vor ihm Cola di Rienzo, und in der Stille dieser Trümmer nichts hörte als das Säuseln des Windes in den Halmen, das Gezirp der Grille, und das melancholische Blöcken weidender Schafe, fragte er, was man wol vom übrigen Rom denken solle, wenn selbst diese große Kaiserresidenz in namenlose Wildniß versunken sei.[3]

Der Palatin.

[1] Ibid. III. 67. Der Vicus Jugarius war gleichsam zum Vicolo dei Gioghi oder Giogari (Jochstraße) geworden.

[2] Siehe die Abbildung bei Gamucci, und bei Sabler.

[3] Wortspielend nennt er den Mons Palatinus jetzt Balatinus, vom Blöcken der Schafe. I. 76.

Kein Hügel Rom's war so ganz verödet wie dieser Sitz cäsarischer Weltgebieter. Ihre umgestürzten Marmorpaläste hatten Namen und Gestalt verloren, gleich denen der Könige Babylon's und der Pyramidenbauer. Nichts stand mehr auf dem Palatin als eine kleine, altersgraue Kirche, S. Andrea in Pallara, die an das alte Palladium erinnerte, und worin man das Grab der Päpstin Johanna sehen wollte.[1] Dort fand noch Blondus zwei prachtvolle Marmorthüren aufrecht, die schönsten in ganz Rom. Der Cardinal Domenico Capranica hatte daselbst einen Weinberg; und überhaupt war diese Familie in den Besitz der Ruinen des Palazzo maggiore gelangt, welche ehemals dem Kloster S. Gregor gehört hatten. Die Gärten der Capranica waren demnach die Vorgänger der farnesischen. Die Kunstschätze des Palatin hatte man längst hinweggeraubt; nur hie und da traten noch Wände mit schönen Frescobildern auf pompejanischem Rot hervor.[2] Die Bauten der Kaiser waren namenlose Schuttmassen; nur vom Septizonium des Severus stand noch ein schöner Rest von drei Säulenreihen übereinander.[3] Die Forschung reinigt und sondert heute die palatinischen Trümmer; sie bereichert die wissenschaftliche Kenntniß und fördert sogar noch eine spärliche Nachlese alter Kunstschätze an den Tag, aber sie vernichtet zugleich für immer die Poesie der mittelalterlichen Ruinenwelt.

Trümmer und Gärten auf dem Palatin.

[1] Blondus und Gamucci nennen nur diese Kirche auf dem Palatin; sie war identisch mit S. Maria in Pallara, und heißt heute S. Sebastiano; S. Lucia in Septemsoliis war untergegangen.

[2] A. 1777 wurde die letzte Statue von hohem Kunstwert auf dem Palatin (in der Villa Spada) gefunden, der Apollo Sauroktonos.

[3] Abbildung, bei Hülsun, Das Septizonium des Sept. Sever. Berlin 1886. Erst Sixtus V. ließ diese Reste zerstören.

Es gibt noch jetzt um den Palatin her einige Stellen, wo diese zauberische Verlassenheit durch Ausgrabungen noch nicht gestört ist: so das stille und tiefe Tal bei S. Giorgio in Velabro, und das Local von S. Teodoro und von S. Anastasia. Doch hat dort der Anbau der Straße diese Gegend schon sehr verändert. Im 15. Jahrhundert dauerte noch die Cannapara fort, welche einer Straße den Namen gab.[1] Zwischen dem Palatin und Colosseum sah man noch einige Häuser. Der wie durch ein Wunder erhaltene Triumfbogen Constantin's lag verschüttet, und Häuser waren an ihn angebaut. Rings umher Wildniß der Natur bis zum Cölius hin und zum Colosseum, von welchem Mauer-Massen, Felsstücken ähnlich, niedergestürzt lagen. Noch standen am Colosseum die Reste des Palasts der Anibaldi, der jetzt zum Ankleidezimmer für die Schauspieler bei den Passionsspielen diente, und einige kleine Kirchen. Am Rest der Meta Sudans vorüber führte zum Lateran die Via Papalis, auf welcher der Papst seinen Krönungszug fortsetzte.

Der Bogen Constantin's.

Der Cölius.

Auch der Cölius ist noch eine der Stellen Rom's, wo der Hauch mythischer Einsamkeit die Seele geheimnißvoll umweht. In der duftigen Wildniß seiner Gärten standen, wie jetzt, die uralten Kirchen Gregorius, Johannes und Paulus, Maria in Domnica, Stefano Rotondo, Tommaso in Formis. Nur von der claudischen Wasserleitung waren noch viel mehr Bogenreihen aufrecht geblieben.[2] Die Straße

[1] Im Catastum im Archiv S. Santor.: Item unum ortum in Reg. Campitelli in contrata qui dicitur la roccia et cannapara. Inter hos fines cui ab uno latere tenet et est edificium cannapari, ab alio latere — ortus S. Marie de Gallicanis.

[2] So zeigt sie noch das Speculum Roman. Magnif. vom J. 1561.

Caput Africä, heute Santi Quattro Coronati, scheint am Ende des 15. Jahrhunderts schon ihren Namen verloren gehabt zu haben.

Weiterhin gegen das Tor S. Sebastian lag altersgrau und wankend die Basilika S. Giovanni a Porta Latina, doch diente dieses Tor selbst noch dem Gebrauch. Ringsum breitete sich eine von Trümmern, Grabmälern und noch unentdeckten Columbarien erfüllte Gartenwildniß aus, wie am heutigen Tag.

Geschlechter in Campitelli.

Geschlechter von Campitelli: Acorari. Albertoni. Alberteschi. Alexii. Bacchini. Baffi. Beccaluna. Bovi. Buccabella. Capizucchi. Cerrotini. Clarelli. Corsi. Crapolo. Cristofori. Delfini. Fara. Felici. Ficozzi. Filipuzzi. Graziani. Gregorii. Lentuli. Mammoli. Marroni. Margani. Mattei. De Mercato. Monaldeschi. Novelli. Numoli. Paolelli. Petruzzi. Persona. Ponziani. Salomoni. De Sanctis. Sarti. Siconcelli. Sinibaldi. Sordi. Stefanelli. Tartari. Teoderini. Tignosini. Trasi. Vari. Vasci. Vincenzi.

Region IV. Campo Marzo.

Campo Marzo. Von Ponte bis zur Porta del Popolo und zur Pinciana reichend umfaßt diese Region die ganze Tiefebene am Tiber. Sie war gegen das Innere der Stadt hin schon angebaut, aber zwischen dem Tiber und Pincio noch feldartig. Der Weg, welcher vom spanischen Platz durch den Corso nach der Scrofa geht, war im ersten Entstehen; im 16. Jahrhundert hieß er Via Trinitatis. Die Scrofa, so genannt von einem schon damals eingemauerten Bildwerk einer Sau, führte bereits nach der Ripetta längs des Flusses, und die unterwärts ganz lückenhafte Via Flaminia auf den Platz del Popolo. Im bewohnten Kern des Marsfeldes standen einige alte Kirchen,

das Nonnenkloster Gregor's von Nazianz, seit 1564 S. Maria del Campo Marzo genannt, S. Nicolò de' Prefetti, und S. Ivo, die Kirche der Bretagner. Unweit der Scrofa erhob sich das neugegründete Hospital der Portugiesen, Sant Antonio. An der Via Sistinia, welche zur Engelsbrücke führte, lag S. Lucia Quatuor Portarum oder della Pinta neben einem noch heute erhaltenen Turm der Flußmauern. Der Platz, wo sich die beiden Straßen trafen, heute Nicosia, führte damals einen andern Namen. Er wird so von einem Palast des Aldobrandino Orsini, Erzbischof von Nicosia genannt, eines Sohnes des berühmten Grafen Nicolaus von Pitigliano.

Via della Ripetta.

Die Via della Ripetta ging zu dem kleinen, schon seit Jahrhunderten bestehenden Tiberhafen, wo Barken Zoll bezahlten. Hier begann das neu entstehende sixtinische Viertel; denn Sixtus IV. hatte dort, um das Grabmal August's, geflüchtete Sclavonier angesiedelt. Man nannte deshalb jenes Gebiet la Schiavonía. Schon war das sclavonische Hospital S. Girolamo errichtet, schon wurde im Jahre 1500 an der Kirche S. Rocco gebaut. Wahrscheinlich brauchte man für sie noch Reste vom Mausoleum August's: aber schon Blondus sah von diesem nur einen einzigen Stützbogen aufrecht stehen. Auf dem Schutthaufen wuchs Gras und weidete Vieh, doch am Anfang des 16. Jahrhunderts legten dort die Soderini einen schönen Garten an. Zwei zerbrochene Obelisken lagen dort, der eine unter Ruinen begraben, der andere mitten auf dem Wege in einer Vigna der Bufali.[1]

Mausoleum des Augustus.

[1] In vinea Bufalorum, Albertini p. 67. Noch auf dem Buffalinischen Plan ist der liegende Obelisk abgebildet.

Denn Weinberge nahmen den ganzen Raum bis zum Platz del Popolo und zum Tiber ein.

Auf der andern Seite des Mausoleum stand das einzige größere Gebäude dieser Strecke der Via Flaminia, das Hospital S. Giacomo in Agosta, die Stiftung des Cardinals Jacopo Colonna vom Jahre 1338. Die heutige Hospitalkirche war noch nicht gebaut. Auf dem Local, wo sich jetzt S. Carlo erhebt, stand zwischen Weingärten die Capelle S. Nicolò del Tufo. Sixtus IV. schenkte sie im Jahre 1471 den Lombarden zur Stiftung ihres Hospitals S. Ambrosio, welches noch dauert und mit S. Carlo verbunden ist. Da Lombarden zahlreich im Marsfeld und bis S. Eustachio hin wohnten, wurde eine Straße von ihnen Via Longobarda genannt; sie entsprach der heutigen Via delle Colonne, und führte gegen die Via Trinitatis.[1]

Via Langobarda.

Der Platz del Popolo, jetzt einer der schönsten der Welt, war noch feldartig. Dort, wo die Via Flaminia in ihn mündete, lag der Rest einer antiken Grabpyramide, vom Volk das Grab der Mutter Nero's, von den Antiquaren des Marcellus genannt. Erst Paul III. ließ diese Meta abbrechen.[2] Vom Pincio herab zogen sich Weinberge, aber der Neubau der S. Maria an der Stadtmauer begann schon dem Platz Bedeutung zu geben. Das Tor del Popolo war bereits das lebhafteste Rom's. Man begann dort Häuser zu bauen. Im Hause de Cinquinis druckten vorübergehend die ersten deutschen Drucker.

Platz del Popolo.

Wenn man sich mitten auf dem Platz mit dem Gesicht

[1] So auf dem Plan Buffalini's.

[2] Buffalini verzeichnet sie. Später ward dort S. Maria de' Miracoli aufgebaut.

gegen den Corso stellte, so blickte man schon in die drei Straßen, doch diese waren in ihrem unteren Teil nur Landwegen zwischen Gärten gleich. Die heutige Straße del Babuino war nur erst hie und da mit kleinen Häusern besetzt. Die untere Ripetta hieß Via del Popolo. Der jetzige spanische Platz war ein Feld, auf dessen Mitte einige Häuser standen.[1]

Der Pincio.

Den Pincio bedeckten Gebüsche, die wilden Nachschößlinge der lucullischen und domitischen Gärten, und sie zogen sich tief herab. Um das Jahr 1500 entstand die Kirche S. Trinità, das Denkmal Carl's VIII. von Frankreich. Hinter ihr stand an der Stadtmauer der Rest eines kleinen Monuments runder Form ähnlich dem Pantheon, wie überhaupt damals noch viele und große Trümmer der Villa des Lucull und der Bauten der Pincier unter Gärten zu Tage standen. Nahe der Stadtmauern lag die sehr alte Kirche S. Felix in Pincis. Die Porta Pinciana diente noch dem Verkehr, aber das ganze angrenzende Viertel, welches jetzt von Straßen, Palästen und weltberühmten Villen eingenommen wird, war eine trümmervolle Wildniß.[2]

Geschlechter in Campo Marzo.

Geschlechter von Campo Marzo: Advocati. Affolati. Amati. Baroncelli. Bonjanni. Capranica. Cecchini. Ciotto.

[1] Siehe das Speculum Romanae Magnificentiae.

[2] Aus einem Register des päpstl. Schatzmeisters Ambrogio Spanocchi v. J. 1454 entnehme ich die Aufzählung folgender Tore, an denen Zoll erhoben ward: Porta de sancto Paulo; P. Appia e Latina; P. Majure; P. de S. Lorenzo; P. de domina (d. i. Salara); P. Pinciana; P. de s. Brancatio; P. Portese. Merkwürdiger Weise fehlt hier del Popolo. Ehemal. päpstl. Archivio governativo, dann dem seit 1871 neugebildeten Archivio di Stato einverleibt, welches seit 1875 seinen Sitz im Nonnenkloster S. M. in Campo Marzo genommen hat.

Ciuffoli. Collari. Guadagnolo. Lelli Cecchi. Leoni. Leonardi. Macari. Nari. Normanni. Pasci. Patrizzi. Pezutelli. Ricci. Rini. Risii. De Roma. Rosolini. Rufini. Silvestri. Spagnoli. Specchi. Trincia. Vari.

Region III. Colonna.

Colonna. Die Region, deren Wahrzeichen die Säule Marc Aurel's ist, umfaßte auch einen Teil des Pincio bis zur Porta Salara, und auch dieses einst glänzende Gebiet der salustischen Gärten war noch unbebaut. Man zeigte daselbst einen Ort Gyrolus, wo ein alter Obelisk zerbrochen lag. Vignen und Pflanzungen bedeckten den heutigen Platz Barberini und den ganzen Abhang bis nach S. Silvestro in Capite, wo zur Zeit Eugen's IV. alles versumpft war. Noch traten Bogenreihen der Aqua Virgo zu Tage. Die Via Flaminia machte auch hier die wahre Grenze des städtischen Anbaues; denn diesseits derselben lag nur eine namhafte Kirche, jenes alte Kloster S. Silvestro in Capite, um welches her sich erst eine sparsame Bevölkerung angesiedelt hatte. Jenseits aber standen zwei Hauptkirchen dieser Region: S. Lorenzo in Lucina und S. Maria in Aquiro. Jene war im 15. Jahrhundert erneuert, und ein großer Palast (heute Fiano) neben ihr gebaut worden. Der dortige Platz hieß wie heute Platea sancti Laurentii in Lucina. Nahe daran stand der Triumfbogen des Marc Aurel, vom Volk Trofoli, und später del Portogallo genannt, vielleicht weil der Cardinal Costa von Lissabon in dem nahen Palast wohnte, den er schöner ausgeschmückt hatte. Im hohen Mittelalter hieß derselbe Bogen tres faccicelas. Er gab noch im 15. Jahrhundert einer Straße den Namen: contrata arcus de trofoli.

Der Bogen des Marc Aurel.

Nach S. Maria in Aquiro wurde schon der Platz be=

Monte Citorio.

nannt, worauf der Palast Capranica steht. Den Monte Citorio oder Acceptabili nahmen Gärten, aber auch schon Häuser ein, und dort wohnte Flavius Blondus.[1] Auch der Platz um die große Säule hatte ein anderes Aussehen; er war von unansehnlichen Häusern verengt und unregelmäßig umfaßt. Aber das ganze Mittelalter hindurch stand die herrliche Säule frei, wodurch sie erhalten wurde.[2] Ihr Postament war halb im Boden begraben, die unteren Teile zeigten starke Beschädigung durch anprallendes Fuhrwerk. Noch lagen in ihrem Bezirk einige Kirchen mit dem Zunamen ab Columnam oder de Colonna, wie S. Lucia und S. Andrea.

Platea Presbyterorum.

Eine Gasse führte vom Platz Colonna zur Piazza di Pietra, welche damals Platea Presbyterorum genannt wurde, und wo noch der schöne Säulenporticus von einem Prachtbau der Antonine erhalten ist. Der Name Pietra entstand entweder aus der Menge von Marmorfragmenten, die man hier fand, oder vielleicht richtiger aus dem Worte Preti, das ist Presbyteri. Damals lag auf ihm die Kirche S. Stefano in Trullo, die in einem antiken Kuppelgebäude errichtet war.[3]

Geschlechter in Colonna.

Geschlechter von Colonna: Accorarii. Alberini. Alli. Alzatelli. Andreozzi. Antiochia.[4] Arlotti. Battaglieri. Bartoli.

[1] In einem Kirchenregister v. A. 1503 finde ich aufgeführt S. Blasii de Monte Acceptulo.

[2] Siehe die Abbildung des Platzes bei Sadler.

[3] Extat hodie in Martio Campo in Platea Presbyterorum juxta S. Stephanum de trullio Porticus Antonii Pii: Andr. Fulvius p. 280. Auf der Piazza di Pietra wurde der Kolossalkopf Domitians gefunden, der heute im Hof der Conservatoren steht.

[4] Das von Friedr. II. abstammende Geschlecht der Antiochia findet sich fortdauernd in Rom. So testirt am 6. Juni 1504 Caterina

Boccacci. Bonazzi. Buccapaduli. Bufalini. Bubali de Cancellariis. Buzi. Carosi. Capona. Capoccini. Capranica. De Casalibus. Cefoli. Ceretani. Cimini. Crescenzi. Gracchi. Jacobi. Jordanesci. Juliani. Juvancolini. Malabranca. Mancini. Marcellini. Mei. Miccinelli. Morlupi. Natoli. Normanni. Palosci. Palumbi. Renzi. Roccoli. Romani. Roncione Rufini. Sbonia. Signorili. Simei. Sorici. Stefanelli. Stefaneschi. Spanocchi. Surdi. Tedallini. Tosetti. Treiofani. Tuzi. Valerani. Vanozzi. Vari. Veneramieri. Vulgamini.

Region II. Trevi.

Trevi. Heute liegt in dieser Region, welche von der Porta Salara und Nomentana bis zum obern Corso reicht, ein Teil des modernsten Rom; aber im Jahre 1500 bestanden die Viertel vom Platz Barberini bis zum Brunnen Trevi noch nicht, und nur der Bezirk um Santi Apostoli war seit Alters bevölkert. Er hieß noch immer Via Lata. Der Apostel-Platz (Platea Apostolorum) hatte auf der einen Seite die von den Rovere erneuerte Kirche mit dem Klosterpalast und dem Palast der Colonna, auf der andern Langseite kleinere Gebäude. Hier wohnten auch die Cibò. Seitwärts nach der Pilotta wohnten die Muti Papazurri auf dem Local des Palasts dieses Namens. Weiterhin bis zum Corso und über Trevi hinaus stehen jetzt ganz moderne Viertel. Noch dauern einige alte Kirchen fort: Marcello am Corso, S. Maria in Via, Nicolò in Arcione, die von den Bogen der Aqua Virgo ihren Zunamen führt, und S. Maria in Trivio, auch in Synodo und bei Crociferi, oder in

Platea Apostolorum.

uxor quond. Johannis de Antiochia de Regione Columpna: ihr ältester Sohn Carlo de Antiochia. Protocollbuch d. Notars Matheus de Taglientibus (Archiv der Notare des Capitols).

Fornica genannt, und von der Legende Belisar zugeschrieben. Sie und die kleine Kirche S. Anastasius waren um das Jahr 1500 die einzigen, welche in der Nähe des Platzes Trevi standen.[1] Nicolaus V. und Sixtus IV. hatten die Ausmündung der Aqua Virgo mit einem Wassercastell geschmückt, und dies war der bescheidene Vorgänger des heutigen großartigen Brunnenwerks. Es scheint, daß Brunnen, Platz und die ganze Region ihren Namen von den sich dort kreuzenden Wegen erhielten. Einen Ort vor dem Brunnencastell nannte man Lo Treglio, und dort suchten die Antiquare den Lacus Juturnä.[2] Seit sich die Wasserleitung daselbst ergoß, entstand neues Leben ringsumher, doch war am Ende des 15. Jahrhunderts das dortige Gebiet erst im Werden begriffen. Am Anfange des 16. Jahrhunderts entstand in der Nähe des Brunnens Trevi der erste prächtige Palast mit Garten, welchen der Consistorialadvocat Bartolomeus de Dossis aufführen ließ.[3]

Brunnen Trevi.

Geschlechter von Trevi: Amadei. Benivoli. Bonsignori. Buccamazi. Calvi. Capogalli. Cola Lelli. Cola Sabbe. Diotejuti. Frajapani. Griffoni. Lalli. Mancini. Mazallini.

Geschlechter in Trevi.

[1] Der Zuname in fornica ist von fornix abgeleitet, und bezieht sich auf die Aqua Virgo. S. Anastasius, später vom Card. Mazarino ausgebaut, finde ich A. 1503 in einem handschr. Register erwähnt. Bei S. Nicolo in Arcione wurde A. 1739 die schöne Statue des sogenannten Phocion (im Vatican) gefunden.

[2] Fabricii Varani de Urbe Roma Collectanea, ed. Mazochi. Der Name Trevi reicht ins hohe Mittelalter hinauf. Ein Pachtvertrag v. 3. Nov. 1163 führt Häuser an in Regione Trebii. (Archiv S. Silvestro in Capite.) Sodann das Inventarium domor. et possession. hospitalis S. Spiritus (verf. A. 1322, Pergamentheft im dortigen Archiv).

[3] Albertini p. 74 nennt ihn perpulchras aedes cum viridario.

Martini. Muti Papazurri. Dello Nero. Normanni. Oderici. Orlandini. Pazzi. Rosa. Schinardi. Taschi. Tedallini. Valentini. Venectini.

Region I. Monti.

Monti. Diese größeste Region trägt ihren Namen von den nordöstlichen Hügeln der Stadt. Ein Teil des Cölius, der Viminal und Esquilin, und der Quirinal liegen in ihrem Bezirk. Die Mauern mit den Toren S. Giovanni, Maggiore und Lorenzo begrenzen sie, und nach der Stadt hin reicht sie zum Forum und über den Platz der Colonna Trajana nach dem Corso hinab. Bis heute ist diese Region im Verhältniß zu ihrer Ausdehnung die am mindesten bevölkerte geblieben. Ihre Höhen gegen die Stadtmauer hin werden durch Gärten ausgefüllt von solcher Größe, daß sich noch ein zweites Rom dort niederlassen könnte. Nur wo die Hügel zum Forum absteigen, saß stets eine dichte Bevölkerung, zumal im Tal der Subura. Uralte Kirchen bildeten im ganzen Viertel die Mittelpunkte seines Lebens.

Via Papale.

Wir gehen vom Colosseum zum Lateran durch die Via Maggiore jener Zeit, welche an ihrem unteren Ende Via Papale hieß. Sie ging nicht, wie jetzt, gerade fort, sondern in Krümmungen, und führte bei S. Clemente durch einen Bogen der Claudia. Seit dem 14. Jahrhundert bemühte sich der römische Magistrat diese Straße zu bevölkern. Er stellte sie unter die Gerichtsbarkeit der Brüderschaft des Salvator ad Sancta Sanctorum.[1] Aber dieses Bemühen war

[1] Erlaß der Banderesi v. 20. Dec. 1386, der Conservatoren v. 6. Dec. 1418. (Adinolfi, Il Laterano e Via Maggiore, Rom 1857. Doc. V): Quaed. contrada sita in Reg. Montium, ea vid. qua pergitur ad Sacr. Lateran. Ecc. via major vulg. nuncupata.

fruchtlos. Weil die Päpste nach dem Vatican übersiedelten, konnte keine lateranische Papststadt mehr entstehen.

Wenn man vom Colosseum aufwärts ging, kam man in dessen unmittelbarer Nähe, zuerst an das Hospital S. Giacomo (heute ein Heuschuppen) und zu den Häusern der Anibaldi; dann an das sogenannte Haus der Papessa Johanna, wo die fabelhafte Bildsäule an die seltsamste der Sagen des Papsttums erinnerte. Es folgte die uralte Basilika S. Clemente; sodann hatte man zur Rechten die Capelle S. Maria Imperatrice (an der Villa Campana). Wo der Weg auf den lateranischen Platz mündete, stand das große Hospital. Der Platz selbst war ungepflastert und feldartig. Zertrümmerte Türme des Mittelalters und noch größere Reste der Aqua Claudia erhoben sich dort. Die Taufcapelle bot kein anderes Aussehen dar als heute, aber der Lateran selbst hatte nicht seine jetzige Gestalt. Die Façade der alten Kirche mit drei gothischen Fenstern und dem Bilde des Heilands unter dem Dach hatte vor sich einen Porticus von sechs Säulen. Der an sie anstoßende Palast war eine unregelmäßige Masse von Gebäuden, die bis zum Triclinium Leo's reichten und mit der Capelle Sancta Sanctorum zusammenhingen. Vor dem Palast stand die von Sixtus IV. neu aufgestellte Reiterfigur Marc Aurel's. An der Stadtmauer hatte Eugen IV. ein neues Kloster aufgebaut. Statt des heutigen Tores dauerte noch die alte Asinaria mit zwei Türmen fort.

Platz des Lateran.

Der Raum zwischen S. Giovanni und Santa Croce wurde von Gärten eingenommen, zwischen denen nur ein Feldweg zu dieser alten Kirche führte. Das ganze Gebiet umher war Wildniß. Selbst zur S. Maria Maggiore führte

nur ein Pfad an S. Pietro und Marcellino und vielen Trümmern vorüber und zur Kirche S. Matteo, von wo ab der Weg breiter ward und Merulana hieß. Die jetzige Straße von S. Croce nach S. Maria Maggiore bestand noch nicht. In diesem Gebiet liegen noch heute in zauberischer Einsamkeit verlassene Kirchen oder Monumente, das Amphitheatrum Castrense, das Nymphäum Alexander's, die sogenannten Thermen des Cajus und Lucius (i Galluzzi, Minerva Medica), S. Bibiana, das Wassercastell, worin damals noch die sogenannten Trofäen des Marius standen; nahe dabei S. Eusebio, und gegenüber S. Giuliano; in der Nähe die sixtinische Capelle S. Vito am Bogen des Gallienus.[1]

Thermen des Diocletian.

Das prätorianische Lager zeigte wol wenig mehr Reste als heute; aber die Thermen Diocletian's auf dem Viminal bestanden noch in größeren Massen. Die herrlichen Räume, worin später S. Maria degli Angeli entstand, hatten noch ihre aufrechtstehenden Säulen und Reste der Wandbekleidung, und noch dauerte dort die Basilika S. Ciriacus in Thermis fort. Auch der kleine antike Rundbau, jetzt S. Bernardo, lag noch frei und unbenutzt. Auf diesem Punkt, wo die Straße zum nomentanischen Tor, der damaligen Porta di S. Agnese, fortgeht, stand am Rande der salustischen Gärten S. Susanna, aber neben ihr noch nicht S. Maria della Vittoria. Der trümmervolle Abhang dahinter hieß il Sallustrico. Hier war die Grenze der Region nach Trevi hin,

[1] Der mittelalterliche Charakter der Stadt Rom, zumal der Zauber jener Wildnisse auf dem Esquilin und Viminal ist schon heute (1875) durch die Anlage neuer Quartiere vollkommen zerstört worden. Wären diese Neubauten nur Rom's würdig!

und bis zum heutigen Palast Barberini zeigte sich ein kaum erst entstehender Anbau.

Auf dem Esquilin bildete S. Maria Maggiore den Kern einer Bevölkerung, doch erst Sixtus V. zog von jener Basilika bis zum Pincio die gerade Straße fort. Vorher führten dahin nur Landwege zwischen Mauern und Vignen. Das ganze Viertel um S. Maria Maggiore war noch schwach bevölkert. Die große Basilika mit ihrer mosaicirten Façade über einem Säulenporticus umgab meist noch ländliche Verwilderung. Sie galt zur Zeit des Andreas Fulvius als die schönste Kirche Rom's. Ein päpstlicher Palast lehnte sich ihr an. Seitwärts standen die alten Hospitalkirchen S. Antonio mit dem cosmatischen Portal, tiefer unten S. Prassede, woneben der Cardinal Antoniotto Pallavicini einen Palast aufgeführt hatte. Der Haupteingang von S. Prassede befand sich noch unterwärts in der Straße, wo noch das alte Vestibulum fortdauert.

S. Maria Maggiore.

Diese Straße führte in die Tiefe der Subura zu einem stark bevölkerten Viertel, während sie links von den verödeten Carinen begränzt ward; und noch heute ist dort der Anbau sehr spärlich. Hier standen die alten Kirchen S. Martino, S. Lucia in Selce oder in Orphea, weiterhin S. Pietro in Vincoli; hinter ihnen eine ländliche Wildniß mit den Ueberresten der Thermen des Trajan und des Titus, zumal den Sette Sale, wo die Gruppe des Laokoon noch verschüttet lag. Diese Ruinen der „Sette Sale" nannte man damals capocie oder capaces.[1]

S. Martino.

[1] Ruinae Cisternae Thermar. Titi vocantur nunc c a p a c e s i. e. capaces aquarum: P o m p o n. L ä t u s de vetustate urbis. Le capoccie grandissimo edificio sotterra che si dice erano bagni

Das Gebiet um S. Martino nach der Straße herab war übrigens schon im hohen Mittelalter bevölkert; dort stehen noch die Reste der Türme der Capocci. S. Pietro in Vincoli mit Kloster und Palast hatten die Rovere neu gebaut, aber rings um diese alte Basilika der Eudoxia lag eine trümmervolle Oede. Noch bestand weder das Kloster der Armenier, noch der schloßartige Bau bei S. Francesco di Paola. Nur der noch dauernde Turm, dessen Name unbekannt ist, stand dort, und die Cesarini hatten daselbst Gärten und einen Palast, welcher mit Altertümern, namentlich mit Kaiserbüsten erfüllt war.[1] Nichts gleicht auch heute dem Reiz der Einsamkeit auf jener Höhe von S. Pietro in Vincoli, und wenige Stellen Roms überraschen so durch die Originalität der architektonischen Gestalten rings umher, zumal wenn man durch das dunkle Bogentor nach der Subura absteigt.[2]

S. Pietro in Vincoli.

Die Subura, heute die Fortsetzung der Via di S. Lucia in Selce, zeigt noch manches Gebäude des Mittelalters; sie beschränkte sich jedoch nicht auf die Strecke, welche gegenwärtig so genannt wird, sondern sie gab seit langen Zeiten

Subura.

overo conservi d'acqua; so bei Giov. Rucellai, Relat. über das Jubil. von 1450, edirt von Marcotti (Arch. d. Società Romana IV. 579). Andere Stellen bei Jordan „Topographie der Stadt Rom im Altertum 1871, II. 405, welcher die Bezeichnung capociae (d. i. Capuzzen, von der Form) vorzieht. Es könnte sich aber dieser Name auch auf den des Geschlechts der Capocci beziehen.

[1] Adinolfi, Roma n. e. di Mezzo II. 104 f.

[2] Dort hin verlegt die Tradition das Landhaus der Vanozza Borgia, und in der That besaß sie in der Nähe von S. Pietro in Vincoli eine Vigna, die den Cesarini gehört hatte. Die Aedicula von S. Salvator Trium Imaginum in der Subura mochte von Alex. VI. gebaut sein, wie der dort in der Straße mit seinem Wappen versehene eingemauerte Denkstein wahrscheinlich macht.

einer ganzen Gegend den Namen. Mitten auf ihr stand ein Turm, die Turris Secura oder Sebura, die erst zur Zeit des Andreas Fulvius abgetragen wurde.[1] Es gab damals noch die Kirchen S. Petri et Marcellini de Sebura, Salvator alle tre Immagini in Subura, Bartolomäus, Sergius und Bacchus, und Apulejus in Subura.[2] Das Viertel Monti bewohnte ein eigenartiges Volk mit eigenem Dialect, und von den Römern so unterschieden, wie das Volk Trastevere's. Noch heute glaubt man sich in einer ganz andern Stadt, als in Rom zu befinden, wenn man jene menschenöden Straßen durchzieht, wo altertümliche Kirchen stehen, Pudentiana, Vitale, Santa Maria dei Monte, Lorenzo in Panesperna, und Sant' Agata in Subura, einst eine Kirche der arianischen Gothen. Noch im 16. Jahrhundert lag dort ein uralter Brunnen, von der berühmten Römerin Proba Puteus Dominae Probae genannt.[3] Schon lange hieß eine dortige Straße Borgo S. Agata. Man begann in dieser schönen und stillen Gegend Villen anzulegen; denn die Cardinäle Federigo Sanseverino und Giovanni Medici besaßen nahe bei S. Agata Gärten, wol die Vorgänger der Villa Aldobrandini.[4] Ein Ort gegen den Aufgang zu S. Pietro in Vincoli hin, im Altertum Busta Gallica genannt, hieß im Munde des Volks Portogallo, und so nannte man auch eine Straße und mehre Kirchen.[5]

[1] Turris cognomento Secura pro Sebura: Andr. Fulv. I. 51.

[2] Ueber die Subura im Mittelalter, Adinolfi, Roma n. e. di Mezzo II. 74. Die Diaconie S. Lucia und S. Agate werden genannt in capite Suburrae. Auf der andern Seite reichte sie bis zum Turm Conti.

[3] Andr. Fulv. II. 132.

[4] Albertini p. 87.

[5] Contrada de Portugallo ... S. Andrea de Portugallo.

Gleich still und fremdartig war der Quirinal. Diesen classischen Hügel, der erst unter Pius IX. durch die Anlage der neuen Treppe verunstaltet worden ist, bedeckten noch zum großen Teil Olivenhaine, Weinberge und gewaltige Trümmer. Einzelne Bauten des Mittelalters erhoben sich daselbst, wie das Kloster S. Sisto und Domenico, und ihm gegenüber der Milizenturm, in dessen Nähe noch S. Salvator de Militia stand. Auf die Hochfläche des Quirinal führte die Via Cornelii, seit uralten Zeiten von den Corneliern so genannt, zu den Thermen Constantin's. Deren noch große Trümmermassen erhoben sich auf dem Raum, wo heute der Palast Rospigliosi steht. Hier standen seit Jahrhunderten wie durch ein Wunder erhalten, die beiden Rossebändiger, jene sagenhaften Caballi Marmorei des Mittelalters, oder das Opus Phidiae, welche einst dem ganzen Viertel und einem Adelsgeschlecht ihren Namen gaben, und von denen noch heute der Quirinal Monte Cavallo heißt. Sie waren damals stark beschädigt, und durch Aufmauerung gestützt.[1] In ihrer Nähe standen noch, in den Trümmern einer Halle, drei Statuen Constantin's, die heute über der Capitolstreppe stehen, ferner die zwei liegenden Flußgötter, welche Michel Angelo an der Treppe des Senatoren-Palasts aufstellen ließ. Man hielt sie wunderlicher Weise für Bacchus und Saturn.[2]

Der Quirinal.

Die Rossebändiger.

S. Marie in Portugallo, nach dem Colosseum zu gelegen. Auch diese Gegend wurde noch zur Subura gerechnet. Um A. 1451 heißt es: in rione Montium in contrada Suburre vel Turris de Comitibus: Instrum. im Archiv Scto. Spirito V. 8.

[1] Buffalini verzeichnet sie als stehend bei jenen Thermen; noch bei Lafrery zeigt die Abbildung das eine Pferd bis zum Kopf übermauert.

[2] In der Via Corneliorum oder in Caballo verzeichnet sie auch

Den Thermen gegenüber, im heutigen Garten Colonna, erhob sich noch der schöne Rest des Sonnentempels Aurelian's, wovon heute nur ein kolossales Fragment am Boden liegt; die Colonna hatten ihn turmartig mit Zinnen versehen. Er bildete damals noch eine stehende Tempelecke und hieß la Mesa oder il Frontispizio di Nerone. Man hielt dieses Monument für den Turm des Mäcen, auf welchem der citherspielende Nero dem Brande Roms zugesehen habe. Ueberhaupt verlegten dorthin die Antiquare die Gärten Mäcen's und die Wohnung Virgil's. Der Cardinal Prospero Colonna hatte sich daselbst einen Garten und Lustsitz angelegt.[1] Die Reste der Bauten Aurelian's waren noch im 16. Jahrhundert dort sehr groß: um die päpstlichen Ställe anzulegen, ließ noch Innocenz XIII. große Mauern davon mit Pulver sprengen.

Frontispizio di Nerone.

Die gesunde Luft, die entzückende Stille, die geheimnisvolle Trümmerwelt mit ihren virgilischen Traditionen luden namentlich Philosophen und Gelehrte zum Wohnen auf dem Quirinal ein. An der Straße der Cornelier oder der Caballi standen die Häuser des Pomponius Lätus und

Fabricius Varranus de Urbe Roma, Rom 1523, und nennt sie una Bacchi, altera Saturni.

[1] Die Abbildung des Frontispicio bei Gammucci, Du Perac und Sadler. Das Wort Lamesa oder Turris mesa erklärt Fulvius I. 134 richtig durch dimidiata, während es Blondus noch durch Maecenatia erklärt. Man sagte auch Tor di mesa via, statt mezza via. Nicol. Signorili (Mscr. Vat. 3536 p. 7) dehnt den Namen von jenem Monument auf den ganzen Quirinal aus, und sagt Mons Quirinalis, qui dicitur hodie Lamesa. Verdorben ist der Name in Mensa Neronis in der Descriptio Urbis Romae des L. B. Alberti, De Rossi, Piante icnogr. p. 137, und in den Stadtplänen in der Kosmografie des Ptolemaeus.

des Platina, später auch des Lascaris, und hier versammelte sich die römische Akademie. Weiter hinauf über den Abhängen nach Trevi hin besaß der Cardinal Oliviero Caraffa ein schönes Gartenhaus, worin er, wie Pomponius, Inschriften sammelte. Ein quirinalisches Landhaus legte sich auch der Cardinal Stefano Ferreri (1502—1530) an, und neben ihm glänzte die Villa des Ulisse von Fano durch ihre schönen Anlagen.[1] Gärten und jene Villa Caraffa's standen dort, wo seit Gregor XIII. der große quirinalische Palast mit seinen Nebengebäuden entstand. Von Kirchen gab es auf dem Quirinal nur kleine und wenige, S. Andrea de Caballo, Saturninus in Caballo, Salvator de Corneliis.[2]

Landhäuser auf dem Quirinal

Die heutige gerade Straße vom Quirinal bis zur Porta Pia legte erst Pius IV. an, welcher das alte nomentanische Tor abtragen ließ. Um das Jahr 1500 führte jene Straße, der Rest der Alta Semita, unregelmäßig zwischen Hecken und Mauern nach dem Tore S. Agnese.[3]

Vom Quirinal stieg man auf der Via Magnanapoli zum Forum Trajanum hinab, neben noch mächtigen Ueberresten der sogenannten Bäder des Emilius Paulus, welche noch nicht vollkommen überbaut waren. Dieses Forum lag schon 30 Fuß tief verschüttet; die herrliche Säule war bis über ihr Postament zugedeckt. Die prachtvollen Gebäude

Forum Trajanum.

[1] Albertini, p. 87.

[2] S. Silvestro a Monte Cavallo wird erst A. 1524 bemerkbar. Panciroli Tesori nascosti.

[3] Die Via di Porta Pia ist die erste Straße, welche die Italiener in ihrer neuen Hauptstadt Rom umgetauft haben. Sie heißt heute Via Venti Settembre. Es wäre beklagenswert, wenn die neue Stadtbehörde die den historisch und monumental gewordenen Straßennamen schuldige Pietät einer oft nur augenblicklichen Neuerungslust aufopferte.

Trajan's und Hadrian's waren namenlose Schutthaufen, aus denen hie und da Trümmer hervorragten. Im Jahre 1494 fand man dort das Fußgestell der Statue des Dichters Claudian, und dieses erwarb der hochbeglückte Pomponius Lätus.[1] Kleine Kirchen standen neben und auf dem Forum, so S. Maria in Carleo, die erst zu unserer Zeit abgebrochen wurde, S. Urbano, welche noch dauert, die im Jahre 1812 zerstörten Klosterkirchen S. Eufemia und Spirito Santo. S. Nicolaus an der Säule scheint um das Jahr 1500 schon untergegangen gewesen zu sein, aber die kleine Kirche S. Andrea dauerte noch mit dem Zunamen de Biberatica, welchen auch eine Straße trug.[2] Etwa in der Mitte des Forum stand der Turm der Foschi de Berta, eines alten germanischen Geschlechts.

Forum des Nerva.

Auf der Via di S. Maria in Carleo, oder Spolia Christi, ging man zu den Trümmern des Forum des Nerva, und diese waren damals noch sehr groß. Denn noch standen vor dem halbversunkenen Reste des Porticus, welcher le Colonnacce oder Tempio di Pallade genannt wird, größere Ruinen eines Tempels, die das Volk seltsamer Weise Arca di Noë nannte. Dort lag eine von den Anibaldi gestiftete Kirche S. Maria de Arca Noë, und auch der Platz davor hieß noch im 15. Jahrhundert Platea Arca Noë. Auch der Eingangsbogen des Nervaforum stand noch aufrecht, und hieß Aurea. Diese Monumente ließ erst Paul V. ab-

[1] A. 1813 fand man dort auch das Piedestal der Statue des Merobaudes. Röm. Stadtbeschr. III. I. 283.

[2] Contrada Scte Andree de Biberatica (in der Nähe der Sti. Apostoli), so finde ich im Catastum Societatis Ssmi Salvatoris, im Archiv S. Sanctor., verfaßt um 1410.

tragen.[1] Das Forum des Augustus mit seiner schwarzen Umfassungsmauer mochte kaum von seiner heutigen Gestalt verschieden gewesen sein, doch war es versumpft; man gab dem Durchgangsbogen neben den Resten des Marstempels den Namen Arco de' Pantani. Von ihm gelangte man zur alten Kirche S. Quirico und zum Turm der Conti, welcher damals höher war als heute. Dieser gab schon längst der Straße den Namen.

Forum des Augustus.

In die Tempeltrümmer des Forum des Augustus war im 14. Jahrhundert das Kloster Annunziata hineingebaut worden, welches die Stelle einer alten Kirche S. Basilio oder in scala mortuorum einnahm; und von dort stieg man zu dem Palast der Conti (heute del Grillo) wieder nach dem Quirinal hinauf.

Vom Forum Trajanum führten wie heute Wege zur Salita di Marforio und nach S. Marco. Dort sah man noch den Rest des Bogens der fleischernen Hand (Manus Carneae) aufrecht stehen, worin die Antiquare den Palast der Corvini zu finden glaubten. Eine andere Straße führte vom Forum zur Platea Apostolorum, aber noch standen dort nicht die beiden Kuppelkirchen, sondern wol nur unansehnliche Häuser, neben denen die Türme der Colonna, zum Schutz ihres dortigen Palasts, aufragten.

[1] Siehe die Abbildung bei Gammucci, p. 55, wo noch drei große korinthische Säulen ein Gebälk tragen mit der Inschrift Imp. Nerva. Caesar. Aug. Pont. Max. Trib. Pot. II. Imp. II. Procos. Noch besser die Abbildung bei Du Perac und bei Sadler. Adinolfi, Roma di Mezzo II. 58 f. irrt, indem er behauptet, daß der arco de' pantani Arca Noë genannt wurde. Denn in den Inschriften Signorilis (De Rossi, Le prime raccolte n. 17) heißt es ausdrücklich: Epit. scriptum in oratorio Nervae in loco qui dicitur corrupto vocabulo Arca Noe, ad honorem Nervae.

Geschlechter in Monti.

Geschlechter von Monti: Acorari. Anibaldi. Angilelli. Amadeschi. Arcioni. Buonsignori. Cagnoni. Calvi. Capocci. Capogalli. Capomastri. Carboni. Carari. Cenci. Cerroni. Colejanni. Colonna. Conti. Corradi. Dammari. del Forno. Fusci de Berta. Graziani. Grifonetti. Infessura. Iperini. Lalli. Lupelli. Luzi. Macarozzi. Maccaroni. Mancini. Mántaca. Marcellini. Masci. Migni. Mei. Negri. Nisci. Novelli. Palelli. Palocchi. Paparoni. Particappa. Pedacchia. Petrucci. Pirroni. Ponziani. Portii. dello Preite. Primicerii. Rossi. Salvati. Satolli. Scutti. Silvestri. Sinibaldi. Stefani. Subbatari. Surdi. Tartari. Tasca. Valentini. Venectini. Venturini.

Zu den literarischen Urkunden der Topographie Roms, aus welchen wesentlich die Schilderung der Stadt um 1500 entworfen ist, gesellte sich im 15. Jahrhundert auch eine Reihe von bildlichen Planen. Es ist bemerkt worden, daß der erste uns heute bekannte Stadtplan dem 13. Jahrhundert, der Zeit Innocenz' III., angehört; um 1270 machte sodann Cimabue auf einem Bilde in S. Francesco zu Assisi die merkwürdige Ansicht von Rom, welche heute die älteste mit einem bestimmbaren Datum ist.[1] Das 14. Jahrhundert ist durch das schöne symbolische Bild Roms auf der Goldbulle Ludwig's des Baiern vertreten. Mit der Renaissance erwachte das Bedürfniß graphischer Darstellung der Stadt von neuem; die antiquarischen Studien zur Zeit des Cyriacus, des Blondus und des Leon Battista Alberti förderten mächtig die Iconographie der Stadt Rom. Wäh-

[1] Strygowski, Cimabue und Rom, Wien 1848. Seine Ansicht, daß dieser Stadtplan bis zum 15. Jahrh. das Prototyp aller röm. Pläne blieb, ist nicht begründet.

rend Künstler die Monumente vermaßen, entwarfen andere Stadtplane, worin sie jene, sowol antike als christliche, bildlich aufzeichneten. Mit ihnen stattete man Kosmographien oder Weltchroniken aus. Handschriften des Dittamondo von Fazio degli Uberti und der Kosmographie des Ptolemäus aus dem 15. Jahrhundert enthalten Plane Rom's; ein andrer gehört zu einer in Miniatur gemalten Weltchronik des Mailänders Leonardo da Basozzo vom ersten Drittel desselben Säculum. Maler stellten auch in Fresco Rom dar, so Taddeo di Bartolo um 1414 in einer Capelle des Stadthauses zu Siena, und Benozzo Gozzoli um 1465 zu S. Agostino in S. Giminiano.[1]

In diesen Iconographien herrscht noch das antiquarische Princip des 13. und 14. Jahrhunderts vor, denn ihr Zweck ist, die Hauptcharaktere des antiken und christlichen Rom planmäßig darzustellen; die Monumente werden daher isolirt, und auf den Complex der Stadt selbst mit ihren Straßenvierteln und Häusermassen wird keine Rücksicht genommen. Erst gegen das Ende des 15. und im Beginn des folgenden Jahrhunderts entstand auch das Panorama Rom's aus der Vogelperspective. Ein Plan dieser Art findet sich in der Chronik des Nürnberger Humanisten Hartmann Schedel, die im Jahre 1493 gedruckt ist.[2] In großem Maßstabe in

[1] De Rossi hat mittelaltr. Plane Rom's zuerst vereinigt in den Piante Icnografiche .. di Roma, mit Atlas, Rom 1879. Als Nachträge gaben heraus E. Müntz den Plan von B. Gozzoli, und andre, Stevenson den Plan von T. di Bartolo (Bull. della Comm. Arch. Com. di Roma 1881); ich den des Basozzo (Lincei 15. April 1883, und Kleine Schriften II). Man vergleiche Guoli, Bull. com. 1884 und E. Müntz, Les Antiquités de la ville de R. aux 14. 15. et 16. siècles, Paris 1886.

[2] Fr. Lippmann, Der ital. Holzschnitt im 15. Jahrh. Berlin 1885,

Tempera ausgeführt ist der bewunderswürdige figurirte Plan Rom's auf Leinwand, welchen das Stadtmuseum Mantuas besitzt; er ist zwischen 1490 und 1538 gemacht worden, wahrscheinlich nach einem Plan, welcher der Schule des Leon Battista Alberti angehört.[1]

S. 46 f., hat nachgewiesen, daß Schedel's Plan aus dem a. 1490 im Supplementum chronicarum veröffentlichten herstammt.

[1] Dieser von Portioli in Mantua entdeckte Plan ist bei Gelegenheit des Jubiläums des Arch. Instit. in Rom (1879) von der italien. Regierung herausgegeben worden.

